



32.ULUSLARARASI
**ADANA ALTIN KOZA
FİLM FESTİVALİ**

22-28 EYLÜL

32nd INTERNATIONAL ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL
22-28 SEPTEMBER

19 EYLÜL 2025



EMEK ÖDÜLLERİ

BİKET İLHAN, YAŞAR SERİNER ve
MAHMUT CEVHER'e verilecek.

ONUR ÖDÜLLERİ

MERAL ORHONSAY ve
MEHMET ASLANTUĞ'a verilecek.



FESTİVALİN TARİHÇESİ

“Sinemanın altın çağı olarak adlandırılan yıllardan bugüne çok az sayıda film festivali günümüzde varlıklarını sürdürüyor. Bu festivallerin en önemlilerinden biri, kuşkusuz Altın Koza Film Festivali'dir. Zaman zaman kesintiye uğramış olsa da Altın Koza son yıllarda aralıksız olarak devam ediyor.”



Her şey Adana'da Ziya Darendeli adında bir lise öğretmenin sinemaya olan sevdası ve Adana halkına sinemayı sevdirmeye arzusu ile Sinema Kulübü'nü kurmasıyla başlar. Sinema alanında yaşanan gelişmeleri takip eden Ziya Darendeli, Adana'da bir film şenliği düzenlemek amacıyla girişimlerde bulunur ve ilk önce Adana Belediyesi'nin desteğini alır.

Bir zamanlar bu bereketli toprakların geçim kaynağı olan pamuğun kozası, festivalin simgesi olur ve Adana Film Şenliği'nin Altın Koza olarak anılmasını sağlar.

Birinci Altın Koza Film Şenliği 15-22 Mayıs 1969 tarihleri arasında gerçekleştirilir.

İlk Altın Koza'yı Metin Erksan, Kuyu filmi ile En İyi Yönetmen ve En İyi Film dallarında evine götürürken, Fatma Girik, Ezo Gelin ile En İyi Kadın Oyuncu, Yılmaz Güney ise Seyyit Han ile En İyi Erkek Oyuncu ödüllerine sahip olan ilk Altın Koza'lı sanatçılar olur.

Adana Belediye Başkanı Erdoğan Özlüsen başkanlığında gerçekleştirilen ilk 5 festival sinema dünyasının ilgisini çekmeyi başarır.

Altın Koza Film Şenliği'nde (1970) En iyi kadın oyuncu ödülünü "Boş Beşik" filmiyle Fatma Girik alırken, "Umut" filmi ile Yılmaz Güney alır. Yine 3. Festivalde Fatma Girik "Acı" filmiyle en iyi kadın oyuncu ödülünün sahibi olur. Üst üste alınan bu ödüllerle Yılmaz Güney ve Fatma Girik ilk 3 festivale damgasını vurur.

1980 yılında askeri darbe sonrasında yaşanan ekonomik sebeplerden dolayı devlet sinemayı 1989 yılına kadar maddi açıdan destekleyememiştir. 1992 yılında özel televizyon kanalları gösterim haklarını vererek sinemaya destekte bulunmaya başlar. Ancak Kültür Bakanlığı'nın destek çalışmalarına rağmen 2000'li yıllara kadar sorun tam olarak çözülemez.

90'lı yıllara gelindiğinde Adana Belediyesi, Türk Sineması'nı desteklemek adına festivali 19 yıllık uykusundan uyandırır.

Dönemin Belediye Başkanı Selahattin Çolak tarafından düzenlenen basın toplantısında 6. Altın Koza Film Festivali'nin 14-25 Eylül 1992 tarihleri arasında tekrar düzenleneceği duyurulur.

1992'de Altın Koza Kültür ve Sanat Festivali adı altında düzenlenen festival, Türk Sineması'nın geleceğine de sahip çıkar. Festival, Öğrenci Filmleri Yarışması'nı da programına ekler ve Türkiye'de ilk kez bu alanda yarışma düzenleyen festival olur.

İlk dört yıl neredeyse festivalin tüm ödülleri toplayan Yılmaz Güney'in "Yol" filmi 12 yıllık hasretten sonra ilk kez kendi seyircisiyle festival kapsamında Adana'da özel olarak gösterilir.

1994'te Aytaç Durak Başkanlığı'nda düzenlenen 8. Altın Koza Film Festivali'nde bir ilk yaşanarak festivale Adana Büyükşehir Belediyesi'nin yanı sıra Seyhan ve Yüreğir Belediyeleri de sahip çıkar.

23. Festivalde festivalin adı şehri daha iyi tanıtaçağı gerekçesiyle 'Adana Film Festivali' olarak değiştirilir. Türkiye sinemasında böylesine önemli bir yere sahip olan festivalin böyle bir sebeple köklerinden uzaklaşması, sinema dünyasında birçok kişi tarafından tepkiyle karşılanır.

Başkanlığını Zeydan Karalar'ın yaptığı 26. Festival'de festivalin adı "Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali" olarak değiştirilir ve Altın Koza yeniden adına kavuşur.

Ayrıca 26. Altın Koza Film Festivali, Filmmor ile sinema sektöründe 2020 yılına kadar cinsiyet eşitliğinin sağlanmış olmasını hedefleyen uluslararası 5050x2020 kampanyasını imzalayarak kadınlara verdiği desteği gösteren Türkiye'deki ilk festival olur.

Sinema sektöründe görev alan kadınları maddi ve manevi olarak desteklemeyi içeren kampanya; Cannes, Venedik, Berlin, Toronto ve Locarno da dahil 35 uluslararası film festivali tarafından imzalanır.

28. Adana Altın Koza Film Festivali, 2021 yılında Zeydan Karalar'ın onursal başkanlığında gerçekleştirilir. Bu festivalin onur ödülleri; Şerif Sezer, Yavuz Turgul ve Haluk Bilginer'e takdim edilir.

Festivalin özüne, en saf haline döndürmek amacıyla öncelikle festivalin yine halka dönmesi, halk ile buluşması sağlanmıştır. Adana'nın 15 ilçesinde yazlık ve gezici sinema kurulmuş, sergiler, söyleşiler, atölyeler ve yüzlerce film gösterimi gerçekleştirilmiştir. Festivalin gerçek sahibi olan halkımızla sanat ve sanatçılar bir araya getirilmiş, halkın gösterdiği yoğun ilgi ve destek sayesinde Altın Koza yoluna güçlenerek devam etmiştir.

29. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, 2022 yılında gerçekleştirilir. Festivalin onur ödülleri bu yılda, Hale Soygazi ve Müjdat Gezen'e takdim edilir.

Festival, sinema emekçileri; Zihni Göktay, Suzan Kardeş ve Zafer Ayden'e verilen "Orhan Kemal Emek Ödülleri" ile başlar.

15 ilçede ve mahallelerde gezici sinemalarla halkla buluşan Altın Koza, festivalin ilk yıllarında kullanılan Atatürk Parkı festival merkezlerinden biri haline dönüştürülür.

Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinden gelecek genç sinemacılara Çukurova Üniversitesi iş birliği ile "Çukurova Altın Koza Akademisi'nde" sinemaya dair çeşitli eğitimler verilmiştir.

30. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, 2023 yılında gerçekleştirilir. Festivalin Onur Ödülleri, tiyatro ve sinemamıza 50 yılı aşkın hizmet vermiş iki değerli oyuncumuza, Perran Kutman ve Cihan Ünal'a takdim edilir.

Festivalin açılış gecesi "Orhan Kemal Emek Ödülleri" ile başlar. Türk Sineması'na sesiyle büyük emeği geçen Belkis Özener ile yazar ve yönetmen Ahmet Soner'e emek ödülleri verilir.

Altın Koza'nın Büyük Ödül Gecesinde Cumhuriyet'in 100. yılına özel "Sinemanın Yüzü" Özel Ödülü, ulusal ve uluslararası birçok ödülün sahibi, sinemanın sultanı Türkan Şoraya ve sinema kariyeriyle unutulmazlar arasına giren Kadir İnanır'a verilir.

31. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Onur Ödülleri iki usta oyuncuya Demet Akbağ ve Uğur Polat'a verilir. Orhan Kemal Emek Ödülleri üç değerli sinemacıya Muzaffer Hıçdurmaz, Güler Ökten ve Mazlum Kiper'e takdim edilir. Ayrıca oyuncu, yönetmen şair, ressam Jerzy Skolimowski'ye Yaşam Boyu Başarı Ödülü verilir.

6 Şubat depreminden ağır etkilenen il ve ilçelerde açık hava gösterimleri ile Altın Koza halkla buluşmaya devam eder.

Sinema dünyası ile sinema tutkunlarını aynı çatı altında bir araya getiren Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, geçmişten geleceğe tüm sinema emekçilerine verdiği değeri taçlandırmak adına, her yıl olduğu gibi bu yıl da bu çok özel ödülü sahiplerine takdim eder.



Zeydan KARALAR
Adana Büyükşehir Belediye Başkanı

Adana, yetiştirdiği büyük sanatçılarla gurur duyduğumuz bir kent. Bu nedenle söz verdiğimiz gibi Yılmaz Güney Müzesi'ni yapmaya başladık. Biraz gecikmiş olsak da bu sözü yerine getirmenin mutluluğunu yaşıyoruz. Burada özellikle Sayın Fatoş Güney'e teşekkür etmek istiyorum. Bu sürecin her aşamasında bizlere destek oldu. Amacımız, bu müzeyi Altın Koza Film Festivali'ne yetiştirmektir. Ancak özenle çalıştığımız için süreç biraz daha uzadı. Çalışmaları gelip görebilirsiniz.

“ Bu yıl aranızda fiziken bulunamam da bilin ki kalbim ve ruhumla yanınızdayım. ”

“ Bizler, bir filozofun “Düşünüyorum, öyleyse varım” sözüyle büyüdük. Düşünmek, düşündüğünü ifade etmek, eleştiri yapabilmek insan olmanın en temel haklarından biridir. Üzülerek belirtmeliyim ki, günümüzde bu haklar adeta suç gibi görülmeye başlandı. Bu durum, sanatı ve sanatçıyı da özgürlüğünden alıkoymuyor. Oysa sanatçının özgür hissetmediği bir ortamda üretimden söz edilemez.”

Ülkemiz, ne yazık ki arzu etmediğimiz zor süreçlerden geçiyor. Uzun zamandır ekonomik yaşam koşulları giderek ağırlaşıyordu; bugün ise düşünsel yaşamın da zorlandığı bir dönemdedir. Oysa bizler, bir filozofun “Düşünüyorum, öyleyse varım” sözüyle büyüdük. Düşünmek, düşündüğünü ifade etmek, eleştiri yapabilmek insan olmanın en temel haklarından biridir. Üzülerek belirtmeliyim ki, günümüzde bu haklar adeta suç gibi görülmeye başlandı. İnsanlar artık en masum eleştirilerini bile dile getirirken defalarca düşünmek zorunda kalıyor.

Bu durum, sanatı ve sanatçıyı da özgürlüğünden alıkoymuyor. Oysa sanatçının özgür hissetmediği bir ortamda üretimden söz edilemez. Sanatçı üretirken, kendini ifade ederken özgür olmalı ki yaratıcılığına gölge düşmesin. Bugün sanat yapmak, sinema üretmek, eser ortaya koymak hiç olmadığı kadar zor. Buna rağmen tüm güçlüklerle karşılaştığımız mesleklerini onurla sürdüren sanatçılarımızı yürekten kutluyorum. Tam da bu nedenle, Türk sinemasına ve sanatçılarımıza destek olmak için her yıl artan bir

heyecanla Altın Koza Film Festivali'ni düzenliyoruz. Türkiye'nin bir markası haline gelen bu festivali her yıl daha ileriye taşıyoruz. Bu yıl aranızda fiziken bulunamam da bilin ki kalbim ve ruhumla yanınızdayım. Festivalimize değer katan, katkılarıyla onu büyüten tüm sanatçılarımıza en içten teşekkürlerimi sunuyorum.

Adana, yetiştirdiği büyük sanatçılarla gurur duyduğumuz bir kent. Bu nedenle söz verdiğimiz gibi Yılmaz Güney Müzesi'ni yapmaya başladık. Biraz gecikmiş olsak da bu sözü yerine getirmenin mutluluğunu yaşıyoruz. Burada özellikle Sayın Fatoş Güney'e teşekkür etmek istiyorum. Bu sürecin her aşamasında bizlere destek oldu. Amacımız, bu müzeyi Altın Koza Film Festivali'ne yetiştirmektir. Ancak özenle çalıştığımız için süreç biraz daha uzadı. Çalışmaları gelip görebilirsiniz.

Sanatın ve sanatçının özgür olduğu, herkesin kendini özgürce ifade edebildiği ortamlarda yeniden buluşmak dileğiyle, hepimize sevgi ve selamlarımı gönderiyorum.



SİNEMA BARIŞTIR, SİNEMA ÖZGÜRLÜKTÜR



Hüseyin ORHAN
Altın Koza A.Ş. Genel Müdürü
Yürütme Kurulu Üyesi

“Her sanatçı, içinde bulunduğu çağın siyasi ve sosyal etkilerini kendi sanat disiplininde dışa vurmuştur. Bu durum kimi zaman Nâzım Hikmet’in Vatan Haini şiirinde, kimi zaman Yaşar Kemal’in Binboğalar Efsanesi romanında ya da Yılmaz Güney’in Umut filminde karşımıza çıkar. Benzer şekilde, farklı coğrafyalarda, dillerde ve inançlarda da sanatçılar, yaşadıkları dönemin siyasi ve toplumsal gerçekliklerini kendi sanatsal dilleriyle yansıtmaktadır.”

Adana halkının sinemayla kurduğu derin bağın eseridir. Bu nedenle yazlık sinema gösterimleriyle şehrin dört bir yanını kapsıyor; 14 ilçenin tamamında gezici sinemalarla, merkez ilçelerde kurulacak açık hava sahneleriyle ve köylere uzanan etkinliklerle halkımızı sinemayla buluşturuyoruz.

Ayrıca bir gezici sinemamız, “SİNEMA BARIŞTIR, SİNEMA ÖZGÜRLÜKTÜR, SİNEMA DAYANIŞMADIR” mesajıyla, 6 Şubat depreminden en ağır şekilde etkilenen Hatay, Maraş, Kilis, Osmaniye, Adıyaman ve Malatya’da gösterimlerini sürdürecektir. Bununla birlikte, dezavantajlı bölgelerde eğitim gören 5.000 ilkokul ve ortaokul öğrencimizi sinema salonlarımızda ağırlayarak onları sinema sanatının büyüdü dünyasıyla tanıştıracaktır.

Son dört festivalde olduğu gibi, iklim kriziyle mücadele ve sürdürülebilirlik yaklaşımı bu yıl da yalnızca bir tema değil, festivalin ayrılmaz bir parçası olarak varlığını sürdürecektir. Misafirlerimizin büyük oranda çevre dostu ulaşım araçlarıyla taşınmasını sağlayacak, her film izleyen öğrencimizi adına Adana’daki yangınlardan zarar gören bölgelerde fidanlar toprakla buluşturulacaktır.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi ile yaptığımız protokol kapsamında düzenlenen ve bu yıl dördüncüsü gerçekleştirilecek Çukurova Altın Koza Film Akademisi, akademi ile sektörü buluşturmaya devam edecektir. 20’den fazla üniversiteden 200’ü aşkın öğrencimizi ağırlayacak olan akademi, senaryo, görüntü, kurgu, sanat ve yapım alanlarında gençlere eşsiz bir deneyim sunacaktır.

Altın Koza’nın bir diğer görevi ise sinemanın büyüdü dokunuşuyla hayatımıza girmiş sanatçıları ve emekçileri onurlandırmaktır. Bu amaçla verilen Orhan Kemal Emek Ödüülleri, bu yıl yönetmen ve yapımcı Bilet İlhan’a, oyuncu Mahmut Cevher’e ve yönetmen Yaşar Seriner’e takdim edilecektir. Ödüüller, 22 Eylül Pazartesi akşamı gerçekleşecek Açılış Töreni’nde sahiplerini bulacak.

Festivalin Onur Ödüülleri bu yıl sinemamıza verdikleri emeğin yanı sıra kariyerleri boyunca olağanüstü başarı elde etmiş, halkımızın sevgisini ve takdirini kazanmış, benim de hayranlıkla izlediğim iki büyük ustaya, Meral Orhonsay ve Mehmet Aslantuğ’a, 25 Eylül’de takdim edilecek. 56 yıllık köklü geçmişleriyle Türk sinemasının belleğini oluşturan Altın Koza, her festival çıkardığı yayınlarla bu belleği arşivlemiştir. Bu yıl, Onur Ödülü kitaplarımıza ek olarak, Orhan Kemal’in vefatının 55. yıl dönümünde, usta yazarın sinema ile kurduğu bağları anlatan Orhan Kemal ve Sinema adlı kitabı da ilk kez okurlarla buluşturuyoruz.

Altın Koza, barışın, özgürlüğün ve insanlığın ortak dili olan sinemanın kalbidir. Adana’dan yükselen bu çağrının yarın tüm dünyada yankılanacağına inanıyoruz: “Savaş değil barış, baskı değil özgürlük, nefret değil insanlık kazanacak.”

Festivaller ise sanatın ve sanatçının halkla en geniş ölçekte buluştuğu, etkileşim kurduğu en canlı alanlardır. Bu nedenle Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali ve dünyadaki tüm köklü festivaller yalnızca sinema sanatının değil, aynı zamanda içinde bulunulan çağın ruhunu yansıtan dinamik yapılarıdır.

Yirminci yüzyılın başında insanlık, iki büyük savaşın karanlığında sınıandı. Milyonlarca insanın hayatına mal olan bu felaketlerden sonra barışın ve özgürlüğün değeri yeniden anlaşıldı. Ne var ki günümüzde Gazze, Suriye, Ukrayna ve farklı coğrafyalardan yükselen kaos, savaş ve yıkım haberleri insanlığın vicdanını sarsmaya devam etmektedir.

Bir yanda baskıcı rejimlerin nefessiz bıraktığı halklar, diğer yanda iktidar uğruna komşularına, farklı inançlara ya da milliyetlere karşı güç kullanan devletler... Bu tablo, dünyayı giderek derin bir insani dramın sahnesine çevirmektedir.

Tam da böyle bir dönemde, toplum olarak sanata ve sinemaya her zamankinden daha fazla ihtiyaç duyuyoruz. Bu nedenle Adana Büyükşehir Belediye Başkanı ve aynı zamanda festival Onursal Başkanı Sn. Zeydan Karalar’ın da katıldığı yürütme kurulu toplantımızda, insanlığın ortak dili olan sanatın birleştirici gücünü görünür kılmak ve kültürler arası diyalogun kapılarını aralamak amacıyla 32. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali’nin temasını “Sinema barıştır, sinema özgürlüktür” olarak belirledik.

Adana, Anadolu’nun tüm farklılıklarını içinde taşıyan bir Türkiye minyatürüdür. Bu çeşitliliğin yarattığı kültürel zenginlik, tüm olumsuzluklara rağmen barış ve kardeşlik içinde bir yaşamın mümkün olduğunun en güçlü kanıtı olmuştur.

Bu çok renkli kültürel yapının içinden çıkan özgün yazarlar, şairler, ressamlar ve

sinemacılar, geçmişten günümüze üretimleriyle ülkenin kültür ve sanatına yön vermiştir.

Ayrıca geçmişte neredeyse her mahallesinde bir sinema bulunan, sinema kültürüyle anılan Adana; yetiştirdiği yönetmenler, yapımcılar ve sinema emekçileriyle Türk sinemasının kalbinin attığı merkezlerden biri olmuştur. İşte bu eşsiz insan kaynağı ile birlikte Altın Koza Film Festivali uluslararası bir boyut kazanmıştır.

Ekonomik zorlukların gölgesinde dahi sinema sektörünün canlılığını yitirmemesi umut vericidir. Nitekim bu yıl, Altın Koza Ulusal Uzun Metraj ve Belgesel Film Yarışması’na 110 filmin başvurmuş olması, sinema dünyasının festivale duyduğu güvenin ve verdiği önemin açık göstergesidir.

Ulusal Uzun Metraj Film Yarışmasının Jüri Başkanlığını bu yıl, 1980’lerden bu yana özgün üslubu, derinlikli karakterleri ve özellikle kadın hikâyelerine getirdiği duyarlı bakışla tanınan sinemamızın önemli isimlerinden, senarist ve yönetmen Ümit Ünal üstleniyor. Yarışmada finale kalan 10 filmin 4’ü dünya prömiyerini Adana’da yapacak. Belgesel Film Yarışması’nda 65 başvurudan seçilen ve 7’sinin dünya prömiyeri yapacağı 10 film; 51 ülkeden gelen 277 eser arasından belirlenen 10 uluslararası kısa film; 288 başvurunun değerlendirildiği Ulusal Kısa Film Yarışması’ndaki 10 film ve 220 başvurudan seçilen 20 öğrenci kısa filmi de sanatseverlerle buluşacak.

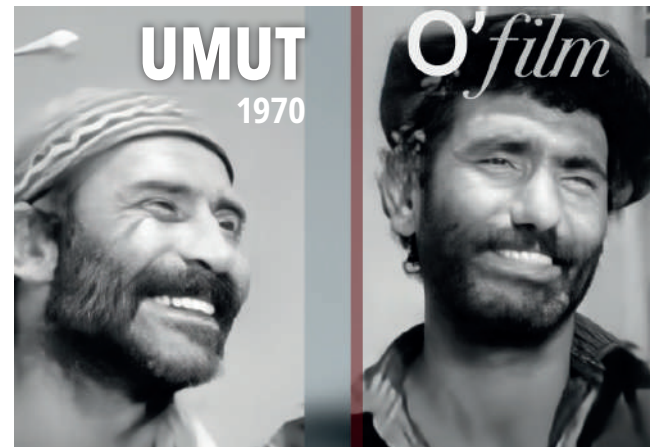
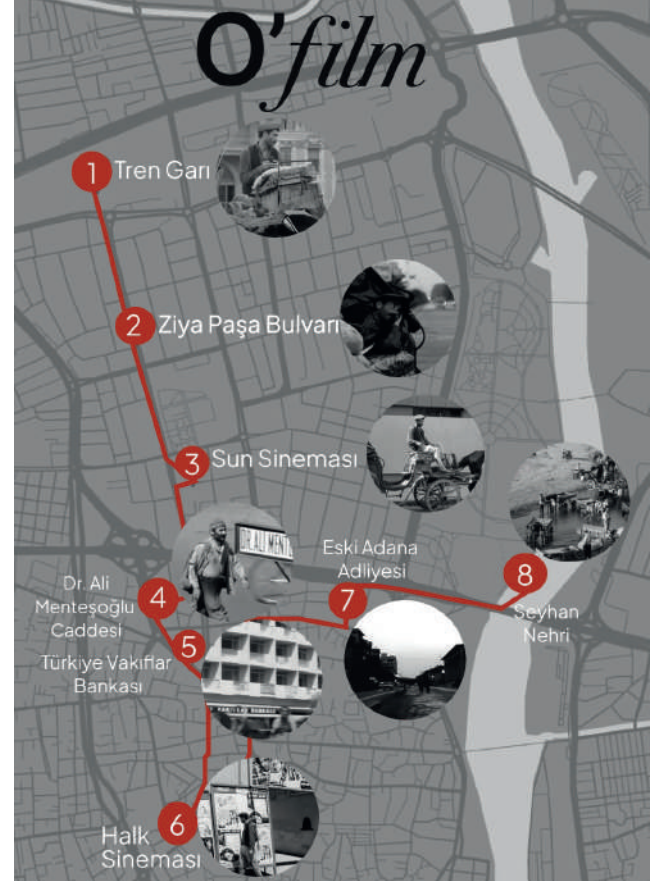
Geçen yıl ilki düzenlenen ve bu yıl ikincisi yapılacak olan, 27 başvurunun ulaştığı Edebiyat Uyarlaması Uzun Metraj Senaryo Yarışması, Yaşar Kemal, Orhan Kemal ve Muzaffer İzgü gibi usta kalemlerin doğduğu bu topraklara bir saygı duruşu niteliği taşıyacak.

Festivalin bu denli gelişerek Türk sinemasının en prestijli etkinliklerinden biri hâline gelmesi, kuşkusuz

DEPREM BÖLGESİ GÖSTERİMLERİ	TARİH	FİLM ADI	İL	MERKEZ
	8 EYLÜL 2025	HERŞEY ÇOK GÜZEL OLACAK	DEFNE	HARBİYE HİDROPARK
	9 EYLÜL 2025	UNUTURSAM FISILDA	KİLİS	MEHMET ABDİ BULUT PARKI
	10 EYLÜL 2025	ÖLÜMLÜ DÜNYA	NİZİP	BELEDİYE BİNASI YANI
	11 EYLÜL 2025	NADİDE HAYAT	DOĞANŞEHİR	BELBUCKS CAFE
	12 EYLÜL 2025	UNUTURSAM FISILDA	ELBİSTAN	PINARBAŞI MESİRE ALANI
	13 EYLÜL 2025	UNUTURSAM FISILDA	ADİYAMAN	EĞRİÇAYIR PARKI
	14 EYLÜL 2025	UNUTURSAM FISILDA	KADIRLI	ÖĞRETMEN EVİ-ASO MÜDÜRLÜĞÜ YANI
	15 EYLÜL 2025	HERŞEY ÇOK GÜZEL OLACAK	DÖRTYOL	DÖRTYOL TÖREN ALANI

İLÇELER	TARİH	FİLM ADI	İL	MERKEZ
	13 EYLÜL 2025	MAİDE'NİN ALTIN GÜNÜ	SAİMBEYLİ	MERKEZ PAZAR YERİ
	14 EYLÜL 2025	UNUTURSAM FISILDA	KOZAN	ŞEHİT KUBİLAY PARKI
	15 EYLÜL 2025	HAKKI	TUFANBEYLİ	HAL İÇİ TÖREN ALANI
	16 EYLÜL 2025	NADİDE HAYAT	ALADAĞ	ATATÜRK KENT MEYDANI
	17 EYLÜL 2025	MAİDE'NİN ALTIN GÜNÜ	POZANTI	MERKEZ
	18 EYLÜL 2025	NASİPSE ADAYIZ	KARAIŞALI	MERKEZ
	19 EYLÜL 2025	NASİPSE ADAYIZ	CEYHAN	MAHALLE
	20 EYLÜL 2025	KADIN İŞİ BANKA SOYGUNU	YUMURTALIK	MERKEZ
	21 EYLÜL 2025	NASİPSE ADAYIZ	KARATAŞ	MERKEZ
	22 EYLÜL 2025	BATAN GÜNEŞ	SEYHAN	BEY MAHALLESİ
	23 EYLÜL 2025	HERŞEY ÇOK GÜZEL OLACAK	SARIÇAM	BURUK TOKİ
	24 EYLÜL 2025	SON AKŞAM YEMEĞİ	ÇUKUROVA	SALBAŞ MAHALLESİ
	25 EYLÜL 2025	NADİDE HAYAT	YÜREĞİR	SARIÇAM MAHALLESİ
	27 EYLÜL 2025	MAİDE'NİN ALTIN GÜNÜ	SARIÇAM	ELİF SU ULUDAĞ MAHALLESİ

MAHALLELER	TARİH	FİLM ADI	İL	MERKEZ
	16 EYLÜL 2025	HAKKI	SEYHAN	TELLİDERE
	17 EYLÜL 2025	NADİDE HAYAT	YÜREĞİR	DOĞANKENT
	18 EYLÜL 2025	ÖLÜ MEVSİM	ÇUKUROVA	100.YIL
	19 EYLÜL 2025	NASİPSE ADAYIZ	SARIÇAM	OSMANGAZİ
	20 EYLÜL 2025	HAKKI	SEYHAN	AYDINLAR
	21 EYLÜL 2025	NADİDE HAYAT	YÜREĞİR	YAVUZLAR
	22 EYLÜL 2025	NASİPSE ADAYIZ	SARIÇAM	İNCİRLİK
	23 EYLÜL 2025	MAİDE'NİN ALTIN GÜNÜ	YÜREĞİR	ABDİOĞLU
	24 EYLÜL 2025	HERŞEY ÇOK GÜZEL OLACAK	SEYHAN	HADIRLI



Adana'nın ruhunu yansıtan mekanlarda mekanlarda dolaşarak, sinemanın büyümesini Adana'nın tarihiyle birleştirerek hem sinema tarihinde Yılmaz Güney'in Umudun izini sürüyor hem de şehrin zengin geçmişine tanıklık ediyoruz.

Açık Hava Gösterim Programı

SARIÇAM ATATÜRK PARKI

22 EYLÜL 2025	20.00	HAKKI
23 EYLÜL 2025	20.00	ÖLÜ MEVSİM
24 EYLÜL 2025	20.00	UNUTURSAM FISILDA
25 EYLÜL 2025	20.00	NASİPSE ADAYIZ
26 EYLÜL 2025	20.00	BATAN GÜNEŞ

Açık Hava Gösterim Programı

ATATÜRK PARKI

22 EYLÜL 2025	20.00	ÖLÜ MEVSİM
23 EYLÜL 2025	20.00	HAKKI
24 EYLÜL 2025	20.00	HEMME'NİN ÖLDÜĞÜ GÜNLERDEN BİRİ
25 EYLÜL 2025	20.00	GECEİNİN KIYISI
26 EYLÜL 2025	20.00	UMUTSUZLAR

ORHAN KEMAL EMEK ÖDÜLLERİ

22-28 Eylül 2025 tarihleri arasında gerçekleştirilecek 32. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Emek Ödülleri bu yıl; yönetmen ve yapımcı **Biket İlhan**, oyuncu **Mahmut Cevher** ve yönetmen **Yaşar Seriner**'e sunulacak.

Roman ve öyküleri ile sinemamıza ilhâm olmuş Adanalı yazar **Orhan Kemal**'in anısını yaşatmak amacıyla sinema emekçilerine verilen ödüller bu yıl; üç değerli sinemacıya verilecek.

Orhan Kemal Emek Ödülleri, festivalin açılış töreni olan **22 Eylül Pazartesi** akşamı sahiplerini bulacak.

Üç Değerli Sinemacıya Emek Ödülü

Üretken ve yol gösteren



Biket İlhan

İzmir doğumlu yönetmen ve yapımcı **Biket İlhan**, uzun yıllar öğretmenlik yaptıktan sonra Selim İleri'nin yönlendirmesiyle sinemaya adım attı. Fevzi Tuna'nın "Seni Kalbime Gömdüm" (1982) filminde asistanlıkla başlayan serüveni, TRT yapımlarıyla yönetmenliğe taşındı. Attilâ İlhan'ın romanından uyarladığı "Sokaktaki Adam" (1995) ile güçlü bir çıkış yaptı ve Ankara ve Antalya festivallerinde ödüller kazandı. Ardından gelen "Kayıkçı" (1999), "Aydın Karanlık Yüzü" (2005), "Mavi Gözlü Dev" (2007) ve "Yarım Kalan Mucize" (2013) gibi filmlerle toplumsal hafızaya dokundu, kadın yönetmen kimliğiyle farklı kuşaklara yol gösterdi. Üretkenliği, vizyonu ve sinemamıza kattığı değerli filmler nedeniyle Biket İlhan'a **32. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Orhan Kemal Emek Ödülü'nün** takdim edilmesine karar verilmiştir.

Sinemamızın unutulmaz yüzü



Yaşar Seriner

Bursa doğumlu **Mahmut Cevher**, 1976'da Orhan Aksoy'un yönettiği "Aile Şerefi" ile başladığı sinema yolculuğunda kısa sürede sinemamızın unutulmaz aktörlerinden biri oldu. "Yılanı Öldürseler" (1981), "Gazap Rüzgarı" (1982), "Ve Recep Ve Zehra Ve Ayşe" (1983), "Sokaktan Gelen Kadın" (1984) gibi filmlerle dönemin hafızasında iz bıraktı. 1990'lardan itibaren televizyon ekranına da taşan kariyerinde, "Kurtuluş", "Çiçek Taksi" ve "Gurbet Kadını" gibi çok izlenen dizilerle geniş kitlelere ulaştı. Samimiyeti, doğallığı ve üretkenliğiyle hem Yeşilçam'dan günümüze bir köprü kurmuş, hem de sinemamızda kalıcı bir yer edinmiş olan Mahmut Cevher'e **32. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Orhan Kemal Emek Ödülü'nün** takdim edilmesine karar verilmiştir.

Kuşaklar arası bir iz



Mahmut Cevher

Adana doğumlu yönetmen **Yaşar Seriner**, sinema yolculuğuna Tunç Başaran'ın "Demir Yumruk: Devler Geliyor" (1970) filminde reji asistanı olarak başladı. Yeşilçam'ın verimli döneminde yönetmen yardımcılığının ardından "Güneşten de Sıcak" (1978), "Çocuklar Çiçektir" (1983), "Dil Yarası" (1984), "Sevgi Çıkmaz" (1986) ve "Hain Geceler" (1998) gibi filmleri yönetti. Sinemadaki üretimini televizyona da taşıyan Seriner, geniş kitlelerin hafızasında yer eden "Çiçek Taksi", "Cennet Mahallesi" ve "Akasya Durağı" gibi dizilerle de kuşaklar arası bir iz bıraktı. Sinemamızdan televizyona uzanan üretkenliği ve uzun soluklu katkılarıyla belleğimizde yer eden Yaşar Seriner'e **32. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Orhan Kemal Emek Ödülü'nün** takdim edilmesine karar verilmiştir.

32. Uluslararası

**Adana
Altın Koza**
Film Festivali

AÇILIŞ VE

ORHAN KEMAL

EMEK ÖDÜLLERİ

TÖRENİ

**CEYLAN
ERTEM
KONSERİ**

22 EYLÜL 2025 PAZARTESİ

19.30 (KAPI AÇILIŞ)

MERKEZ PARK AMFİ TİYATRO

TÜM HALKIMIZ DAVETLİDİR

ONUR ÖDÜLLERİ

“ 22-28 Eylül 2025 tarihleri arasında yapılacak 32. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Onur Ödülleri bu yıl, sinemamıza verdikleri emeğin yanı sıra başarılarını onurlandırmak adına iki usta isme, Meral Orhonsay ve Mehmet Aslantuğ'a verilecek. ”



Meral Orhonsay

Zarif, özgün ve derinlikli

1973'te 'Kara Murat: Fatih'in Fermanı' ile sinemaya adım atan **Meral Orhonsay**, kısa sürede toplumsal meselelere değinen ve kadın hikâyelerini merkezine alan filmlerdeki performanslarıyla sinemamızın unutulmaz yüzlerinden biri oldu. "Ben Sana Mecburum" ile İstanbul Film ve Müzik Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu, "Maden" ile Antalya Altın Portakal ve SİYAD Ödülleri'nde En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu, "Derya Gülü" ile Antalya'da En İyi Kadın Oyuncu ödüllerini kazanarak kariyerini taçlandırdı. "Yol", "Pehlivan", "Kanal", "İnce Memet Vuruldu", "Köşeyi Dönen Adam", "Gülüşan" ve "Propaganda" gibi klasikleşmiş filmlerle belleğimizde yer eden Orhonsay, "Yorgun Savaşçı", "Hanımın Çiftliği", "Kuruluş", "Böyle Mi Olacaktı", "Kurşun Yarası", "Acı Hayat" gibi birçok dizide rol aldı. Meral Orhonsay'a, zarafeti kadar toplumsal hikâyelere kattığı özgün ve derinlikli yorum nedeniyle **32. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Onur Ödülü'nün** takdim edilmesine karar verilmiştir.



Mehmet Aslantuğ

Samimi, doğal ve sahici

1961'de Samsun'un Çarşamba ilçesinde doğan **Mehmet Aslantuğ**, 1980'lerin ortasında başladığı sanat yolculuğunda sinema ve televizyonda unutulmaz karakterlere hayat verdi. "Bir Kadının Anatomisi", "Kapıları Açmak", "Akrebin Yolculuğu" ve "Yengeç Sepeti" gibi ödüllü filmlerdeki performanslarıyla dikkat çekti; 1994'te Adana Altın Koza Film Festivali'nde "Yalancı" ile En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü kazanarak festival tarihine geçti. Televizyonda "Bir İstanbul Masalı", "Hanımın Çiftliği" ve "Kardeş Çocukları" gibi dizilerle geniş kitlelere ulaştı. Oyunculğunun samimiyeti ve doğallığıyla izleyicide kalıcı izler bırakmış; yapımcı ve yönetmen kimliğiyle sinemamıza değerli katkılarda bulunmuş, sanatsal sorumluluğu ve sahici duruşuyla övgü toplayan Mehmet Aslantuğ'a **32. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Onur Ödülü'nün** takdim edilmesine karar verilmiştir.

- Adana Büyükşehir Belediye Başkanı/
Festival Onursal Başkanı
Zeydan KARALAR
- Adana Büyükşehir Belediye Başkan V.
Güngör GEÇER
- Festival Yürütme Kurulu Başkanı
Menderes SAMANCILAR

- Festival Yürütme Kurulu Üyeleri
Nebil ÖZGENTÜRK
İsmail TİMUÇİN
Hüseyin ORHAN
Gökhan MUTLAY
Mahmut GÖGEBAKAN

- ABB Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı
Mahmut GÖGEBAKAN
- ABB Altın Koza A.Ş. Genel Müdürü
Hüseyin ORHAN

- Yayına Hazırlayanlar
Cansu MERT
Gülşah TUNÇ
- Grafik Tasarım
Gülşah TUNÇ



Atatürk Cad. Çınarlı Mah. 61017 Sokak
Ticaret Borsası Binası Kat:2 Seyhan / ADANA
mail: info@altinkoza.org.tr
instagram: adanaaltinkozaff
+90 322 453 09 09 – 453 00 09

Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması

32. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'na bu yıl 45 yapım başvurdu. 16 kategoride Altın Koza Ödülleri'nin sahiplerini bulacağı yarışmada, Esin Küçüktepepınar, Senem Erdene, Hakan Erkılıç, Mehmet Açar'dan oluşan öz seçici kurulun değerlendirmesi sonucu belirlenen 10 film sinemaseverlerle buluşacak.

Festivalde, Ulusal Uzun Metraj Film yarışması'nda yarışacak filmleri, sinemamızın en önemli auteur yönetmenlerinden **Ümit Ünal**'ın başkanlığında oyuncu **Belçim Bilgin**, oyuncu ve yazar **Berkay Ateş**, görüntü yönetmeni, yapımcı **Deniz Eyüboğlu**, müzisyen **Ekin Fil**, yönetmen, yazar, karikatürist ve senarist **Gani Müjde** ile sinema yazarı, akademisyen **Janet Barış**'dan oluşan jüri değerlendirecek.

İlk kez Adana'da seyirciyle buluşacak

Geçtiğimiz ay Karlovy Vary Film Festivali'nde dünya prömiyerini yapan "Cinema Jazireh", Türkiye'de ilk kez Adana'da izleyici karşısına çıkarken; "Algoritma'ya Biat Et", "Annemin Solgun Çiçekleri", "Ev" ve "Perde" adlı filmler de dünya prömiyerlerini **Altın Koza Film Festivali**'nde yapacak.

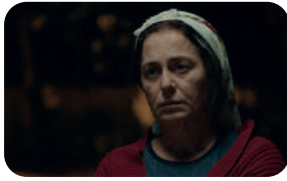
Finalistlerden ayrıca "Annemin Solgun Çiçekleri", "Gündüz Apollon Gece Athena", "Perde" ve "Uçan Köfteci" yönetmenlerin ilk uzun filmleri olarak da dikkat çekiyor.

10 film yarışacak

Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması jürisi bu yıl, Ali Cabbar'ın "Annemin Solgun Çiçekleri", Emine Emel Balcı'nın "Buradayım, İyiyim", Emine Yıldırım'ın "Gündüz Apollon Gece Athena", Gözde Kural'ın "Cinema Jazireh", Hakkı Kurtuluş ile Melik Saraçoğlu'nun "Algoritma'ya Biat Et", Pelin Esmer'in "O Da Bir Şey Mi", Orhan Eskiköy'ün "Ev", Özkan Çelik'in "Perde", Rezan Yeşilbaş'ın "Uçan Köfteci" ve Tayfun Pirselimioğlu'nun "İdea"



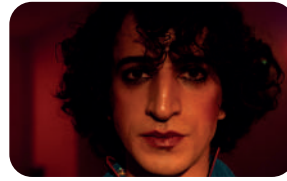
ALGORİTMA'YA BİAT ET
Hakkı Kurtuluş
Melik Saraçoğlu



ANNEMİN SOLGUN ÇİÇEKLERİ
Ali Cabbar



BURADAYIM, İYİYİM
Emine Emel Balcı



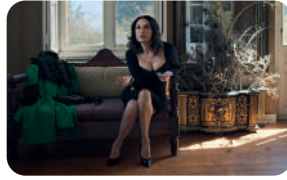
CINEMA JAZİREH
Gözde Kural



EV
Orhan Eskiköy



GÜNDÜZ APOLLON GECE ATHENA
Emine Yıldırım



İDEA
Tayfun Pirselimioğlu



O DA BİR ŞEY Mİ
Pelin Esmer



PERDE
Özkan Çelik



UÇAN KÖFTECİ
Rezan Yeşilbaş

JÜRİ BAŞKANI



ÜMİT ÜNAL

Festivalde, Ulusal Uzun Metraj Film yarışması'nda yarışacak filmleri, sinemamızın en önemli auteur yönetmenlerinden Ümit Ünal'ın başkanlığında oyuncu Belçim Bilgin, oyuncu ve yazar Berkay Ateş, görüntü yönetmeni, yapımcı Deniz Eyüboğlu, müzisyen Ekin Fil, yönetmen, yazar, karikatürist ve senarist Gani Müjde ile sinema yazarı, akademisyen Janet Barış'dan oluşan jüri değerlendirecek.

Festival kapsamında verilecek SİYAD En İyi Film Ödülü'nü belirleyecek jüriler Aslı Ildır, Okan Arpaç ve Gökşen Aydemir'den oluşuyor. Film Yönetmenleri Derneği tarafından verilecek "Film-Yön En İyi Yönetmen" ödülü Çiğdem Vitrinel, Tankut Kılınç ve Selcen Ergun'dan oluşan jüri tarafından belirlenecek.



Belçim Bilgin



Berkay Ateş



Deniz Eyüboğlu Aydın



Ekin Fil



Gani Müjde



Janet Barış

ALGORİTMA'YA BİAT ET

Lily meteliğe kurşun atan başarısız bir içerik üreticisi. Başarısına özendiği, reaksiyon videolarıyla dünyaca ünlü bir influencer olan Gabe tarafından canlı yayında dünyaya rezil ediliyor. Lily çaresiz kalıyor ve kullanıcıların kimliklerini gizleyip, akıllı gözlüklerini kullanarak içerik oluşturdukları "Kathartist" için çalışmayı kabul ediyor.

ANNEMİN SOLGUN ÇİÇEKLERİ

İstanbul'da yaşayan, zorluklarla yoğrulmuş bir sanatçı olan Bahadır, babasının ölümünden bir yıl sonra, bağ bozumunda annesine yardım etmek için bir haftalığına köye döner. Ancak karşılaştığı yer, iklim krizinin kıyısında, sessizce terk edilen bir bölgedir. Aile mirası gözünün önünde parçalanan Bahadır, bir seçim yapmak zorundadır: ya arazileri satıp geçmişi ardında bırakacak, ya da köklerine tutunup kalanları onarmak için çalışacaktır.

BURADAYIM, İYİYİM

Filiz, doğum sonrası depresyonu henüz geçmemiş, genç bir annedir. Anneliğe alışmaya çalışırken sıkışıp kalan, nefes alabileceği her fırsatta evden çıkmanın yollarını arayan Filiz "kendine ait bir araba" almaya niyetlenir; böylece karşılaştığı Şule ile yeni bir dayanışma ihtimali doğar.

CINEMA JAZIREH

Taliban saldırısından sağ kurtulan Leyla, ailesini kaybetmiştir. Elinde kalan tek şey, kayıp oğlu Omid'i bulma umududur. Kocasının kıyafetlerine bürünüp onun taze kesilmiş sakalını kendi tenine bastırarak, Leyla artık bu acımasız dünyada hareket etmesine izin verilen birine dönüşür. Ödünç alınmış bir erkeklığe bürünerek, acımasız bir toprakta tehlikelerle dolu bir yolculuğa çıkar; omuzlarında taşıdığı cılız bir umudun peşindedir.

EV

Hülya ve Mustafa çocuklarının hayatlarına devam etmesi için çadırdan geçen hayatı düzenlemeye çalışmaktadır. Çocukların en küçüğü olan Ibo kabına sığmayan neşeli bir çocuktur. Bir anda evsiz kalmanın da etkisiyle her an sokağa çıkabilmenin özgürlüğünü tatmıştır ve okula gitmek yerine bütün zamanını sokakta oyun oynayarak geçirmek ister. Sanki hep çadırdan yaşamışlar gibi normal biçimde davrandıklarını görürüz.

GÜNDÜZ APOLLON GECE ATHENA

Yetimhanede büyüyen Defne yetişkinliğinde hayaletler görmeye başlamıştır. Defne bu yeni yeteneğini annesinin hayaletini bulmak için kullanmaya karar verir ve kendini Side antik kentinde bulur. Bu fantastik yolculukta Defne'ye radikal solcu Hüseyin, pavyon şarkıcısı Nazife ve Antik Dönemden bir rahibe eşlik edeceklerdir.

İDEA

Kemal şehirden uzak ıssızlıkta, karanlık bir iş adamına ait boş bir villada bekçi olarak çalışmaktadır. zaman zaman gittiği şehirden bir gece geç saatte dönerken, tek başına yolculuk yaptığı otobüse tuhaf bir adam biner, Kemal'in yanına oturur. Adam bir süre sonra indiginde Kemal adamın boşalttığı koltukta küçük bir kitap görür. Kapağında İDEA yazısı olan kitabı amaçsızca karıştırıp geri bırakır.

O DA BİR ŞEY Mİ

Söke film festivalinin konuklarından İstanbullu ünlü yönetmen Levent (45), kaldığı otelde kat görevlisi olarak çalışan Aliye'den (25) bütünüyle habersizdir. Oysa kendine yeni bir hayat hikâyesi edinmeye çalışan Aliye, Levent'i ve filmlerini çok iyi tanımaktadır. Aliye'nin çetrefilli hikâyesi, birbirinden tamamen farklı hayatlara sahip bu iki uzak insanı bir araya getirir. Şimdi gerçek ile kurgu arasında bir seçim yapmak zorundadırlar.

PERDE

Samet, genel müdürlüğe terfi etmesini kutlamak için arkadaşlarını eve davet eder. Eve girmeden önce kedileri beslerken, zemin kattaki kadının soyunduğunu görür ve kadın onu fark edince kaçır, bu da kapıcının suçlanmasına yol açar. Eşi Zeynep, bu konuyu arkadaşlarıyla tartışırken sürekli kapıcıyı savunur. Peki, Zeynep, gerçek suçlunun Samet olduğunu öğrendiğinde, doğru olduğuna inandığı şeyi mi savunacaktır? Yoksa kendi çıkarlarını mı koruyacaktır?

UÇAN KÖFTECİ

Seyyar köfteci Kadir, öteden beri sahip olduğu uçma isteğini, paramotor denen bir alet sayesinde gerçeğe dönüştürebileceğini keşfeder. O andan sonra, umutla ve yılmadan paraşüt çalışmaya başlar. Bu sıradışı hayal, çevresindekiler tarafından garipsenir hatta ağır eleştiriler almasına neden olur. Üstelik, şehirdeki politik atmosfer nedeni ile bu uçuş tutkusu, hava sahası güvenliğine tehdit olarak bile görülecek kadar absürt olaylara neden olur.

Belgesel Film Yarışması

JÜRİ



Berna Gençalp



Lale Kabadayı



Ümran Safter

Türkiye'den yılın önemli belgesellerini buluşturduğu **Ulusal Belgesel Film Yarışması**'nda 65 başvuru arasından bu yıl Sinema yazarı **Burçin Yalçın**, akademisyen **Meltem Cemiloğlu** ile yönetmen ve yazar **Necla Algan**'dan oluşan seçici kurulun değerlendirmeleri sonucunda 7'si dünya prömiyeri olmak üzere toplam **10 film** finale kaldı.

Yarısmada, **"Araf"**, **"Döngü"**, **"Hümanist Bir Deha"**, **"Kardeş Türküler: 30 Yılın Öyküsü"**, **"Karne"**, **"Manguel'in Türkiye Yolculuğu: Tanpınar'ın İzinde"** ve **"Nikita 'Tanrıçanın Ölümü'"** adlı belgeseller dünya prömiyerlerini **32. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali**'nde yapacak.

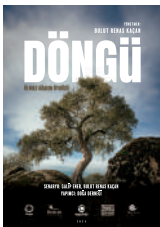
Belgesel Film Yarışması'nda yarışacak filmleri, Prof. Dr. Lale Kabadayı, yazar ve yönetmen Berna Gençalp ve yönetmen Ümran Safter'den oluşan ana jüri değerlendirecek.



ARAF
Burcu Özkaya
Günaydın



DEĞEMİN EVİ
Gülten Taranç
Ragıp Taranç



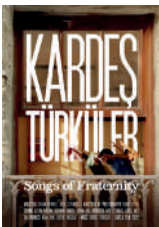
DÖNGÜ
Bulut Renas
Kaçan



ESKİ GİBİ
Sibel
Karakurt



HÜMANİST BİR DEHA,
GAZİ YAŞARGİL
Atıl İnaç



KARDEŞ TÜRKÜLER:
30 YILIN ÖYKÜSÜ
Ayşe Çetinbaş
Çayan Demirel



KARNE
Murat Can
Bilginçan



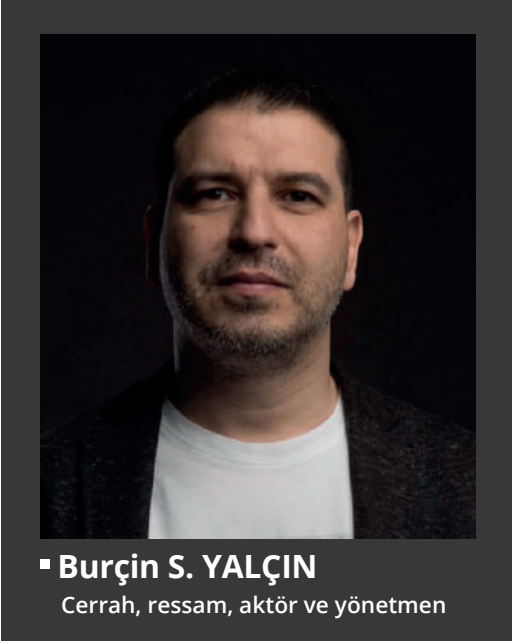
MANGUEL'İN TÜRKİYE YOLCULUĞU:
TANPINAR'IN İZİNDE
Melik Külekcı



MUZAFFER
Ömer Faruk
Çetin



NİKİTA 'TANRIÇANIN ÖLÜMÜ'
İbrahim İzol



▪ **Burçin S. YALÇIN**
Cerrah, ressam, aktör ve yönetmen

Dört Dörtlük Adanmışlık

“Eyleme geçmedikten sonra hayal etmenin ne anlamı var” demiş Charlie Chaplin. İster cerrah ister ressam ister aktör ister yönetmen olun, her şey önce hayal etmekle başlar ama sonrasında o hayali hayata geçirmek için azimle çabalamak ve bu uğurda karşılaşılan her engeli aşmak gerekir.”

“Eyleme geçmedikten sonra hayal etmenin ne anlamı var” demiş Charlie Chaplin. İster cerrah ister ressam ister aktör ister yönetmen olun, her şey önce hayal etmekle başlar ama sonrasında o hayali hayata geçirmek için azimle çabalamak ve bu uğurda karşılaşılan her engeli aşmak gerekir.

Yıllarını farklı sanat ve disiplinlere vakfetmişlerse de Prof. Dr. Ali Akyüz, Burhan Doğançay, Tuncel Kurtiz ve Biket İlhan da önce hayal etmiş, sonra zorluklara göğüs gererek mesleki hayallerini gerçeğe dönüştürmüş isimler. Bu dört önemli figürün ortak bir noktası daha var: Türkiye ve Cumhuriyet sevgisi...

Çalışkanlığı ve özverisiyle her hastasını aynı özenle muayene eden hekim Ali Akyüz, “Sıra Dışı Bir Cerrah”da “Benim varlığım ve geçirdiğim yaşam süreci Cumhuriyet’in bir ürünüdür” diyor, “ve ben Türkiye Cumhuriyeti’ne ne kadar hizmet etsem verdiğinin zerresini ödemiş olmam.”

2013’te yitirdiğimiz dünyaca ünlü fotoğrafçı ve ressamımız Burhan Doğançay sanat hayatı boyunca çok farklı teknikler arasında fırça dolaştırmış ve nihayet yerel motiflerle süslü sanatını evrensel kılmış sanatçılarımızdan biriydi. Denemekten, deneyler yapmaktan ve konfor alanını terk etmekten korkmayan bir sanatçıydı. “Fısıldayan Duvarlar” bize onunla ilgili şu bilgiyi fısıldıyor: Doğançay yıllarca New York’ta yaşamıştı ama Türkiye ve İstanbul sevgisini hiç kaybetmemişti. Çok şeyden şikayet eder ama kimsenin Türkiye ve İstanbul ile ilgili kötü bir söz söylemesine müsaade etmezdi.

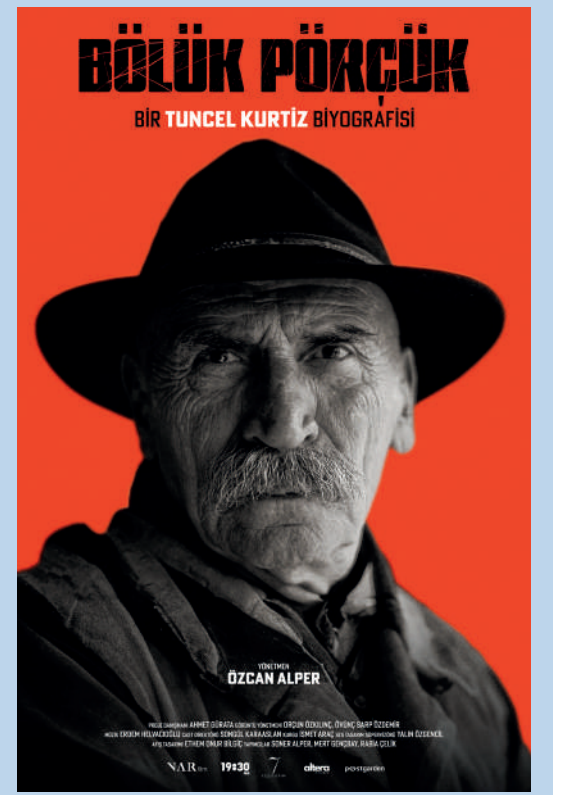
Tuncel Kurtiz sinema tarihinde görüp görebileceğiniz en çok yönlü oyuncu, hatta ‘oyuncu’ burada yetersiz bir sözcük olabilir, heybetli bir performans sanatçısıydı. “Umut”, “Sürü”, “Bereketli Topraklar Üzerinde” gibi Türk sinemasının birçok başyapıtının temel yapıtaşlarından biriydi. Geldiği noktaya müthiş bir kendini yetiştirme, geliştirme meziyetiyle ulaşmıştı. “Bölük Pörçük – Bir Tuncel Kurtiz Biyografisi”nin sonuna doğru bize nasıl gömülmek istediğini şöyle vasiyet ediyor: “Ben şimdi tabii güzel bir kırmızı şarap isterim. Burhan Oğuz’un bütün kitaplarını, Türkiye Halkının Kültür Kökenleri’ni isterim. Çok sevdiğim bir battaniye ve bir de yastığım var. Bir de oynadığım güzel roller var, onların bazılarının videolarını isterim. Mesela ‘Sürü’yü isterim, ‘Bedrettin Destanı’nı isterim.”



Biket İlhan benim gazetecilikte ilk söyleşiye gittiğim sinemacıydı. “Kayıkçı”yı yeni bitirmişti. Film, uzun yıllar sonra çekilen ilk Türk-Yunan ortak yapıydı. O toy halimle Cihangir’deki evinden içeri girip konuşmamızın kaydı için düğmeye bastığımda karizmatik bir yönetmenle, erkek egemen bir sektörde hayal etmekten korkmayan bir kadınla karşı karşıya olduğumu fark etmiştim. “Sisler Bulvarı’ndan Geçtim: Biket İlhan”da öğreniyoruz ki “Kayıkçı”yı çekerken aklına sık sık bir kişi gelirmiş: “Aslında o filmi yaparken hep dedemi hatırladım. Benim dedem Kurtuluş Savaşı’nda Mustafa Kemal’le birlikte savaşmış bir askerdir. Kurmay albaydı. Biz yazları Çeşme’ye giderdik; ben İzmirliyim. Karşıdan Sakız Adası’nın ışıkları görünürdü. Derdim ki ‘Ya biz bu adamlarla niye düşmanız?’

Çünkü dedem biz küçükken evde bize mavi giydirmezdi. ‘Yunan rengi’ derdi. Ama sonra o da değişti tabii. O zamanlar öylesine bir karşılıklı düşmanlık varmış. ‘Dede sen düşmansın ama bak biz ne kadar yakınız’ derdim. O da bana bir gün dedi ki ‘Tabii biz savaştık ama ülkemizi kurtarmak için savaştık. Şimdi barışı getirecek ve bunu devam ettirecek olan sizlersiniz.’

Özcan Alper’in yönettiği belgeselden öğrendiğimize göre Tuncel Kurtiz’in son yıllarında dost meclislerinde meşhur bir sözü varmış: “Dünyayı değiştirmek istiyorduk, değiştiremedik! Ama dünya da bizi değiştiremedi!” Bu dört usta da belki dünyayı değiştiremediler ama mesleklerine adanmışlıklarıyla binlerce insanın hayatına dokundular.



VAGABOND YA DA MÜDANASIZLIĞIN BEDELİ

▪ Perihan MAĞDEN

Agnes Varda bu filmi yapalı 40 yıl olmuş. Öylesine zamansız bir film ki, ilk ismiyle "Yersiz Yurtsuz"; şimdilerde de yapılabilirdi, 60 yıl önce de. Zamansız ve mekansız. Ayrıca. Güney Fransa'da geçiyor. İstanbul'da da geçebilir, Stokholm'de de. Hendekte değil de, kaldırımda da sonlanabilir. Evsiz bir kadın görünce yüreğim burkulur. Muhakkak ki, evsiz / yersiz yurtsuz bir erkek olmaktan çok daha şiddetli. Yürek burkucu. Korkutucu.

Sandrine Bonnaire'in 18 yaşındayken oynadığı (evet! on sekiz!!) Mona, evsizliği seçmiş biridir. Mona ismini seçtiği gibi. Orta sınıftan gelen, sekreterlik yapan Mona'yı bu tavizsiz sertliğe iten nedir? Bilemeyiz. Mona'yı bilemediğimiz gibi. Onla yolu kesişen muhtelif kişiler, anlatmaya çalışır. Film, Varda'nın üstadı olduğu, belgesel renklerine bürünür. Sonra yine (yumuşakça) normal film olur. Geçişler mükemmeldir.



Mona'nın anlatılacak hiçbir şeyi yoktur. Büyük bir apati ve müdanasızlık! Görebildiğimiz/ bölük pörçük anlatanların gördüğü, sırf budur.

Hiçbir şey yapmak ya da olmak istemez. En sonunda, parmağını kıvıldatmak istemediği gibi. Bizi bas bas bağırtmak isteyip- Kıvıldamak istemediği gibi.



Oysa neşeye de açıktır. Tatlığa da. Parasıyla ekmek almak yerine, müzik kutusuna atmayı tercih edebilir. Yaşlı bir kadınla günlerce güлüp eğlenebilir.

Ama temel olarak sevimsizdir. Tuhaf ve tekinsizdir.

Hiçbir şey olmak için çaba harcamaya niyetsiz. Aynı giderek parçalanan, bir arada tutulamayan ayakabıları gibidir hayatı.



Müdanasızlığın bedelini öderken, kalbimizi paramparça eder.

Ancak Varda'nın altından kalkabileceği, kontrollü/ sessiz ve sakin bir canhıraşlık.

Bir başeser Yersiz Yurtsuz / Vagabond. Hiçliğe methiyeden ziyade; bedel ödeme. Bedel ödememeyi seçmenin bedeli. Denilebilir.

DÜNYA SİNEMASI



Özel Seçki

Adana Altın Koza'dan "Gazze, Şimdi!"

"Sinema barıştır, özgürlüktür, umuttur" mottosuyla yola çıkan 32. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, Dünya Sineması bölümünde bu yıl Filistin'e odaklanıyor.

"Gazze, Şimdi!" başlıklı seçki, izleyiciyi sadece geçmişin acılarına değil, Gazze'nin en acil haliyle bugüne tanıklık etmeye çağırıyor.

"Fatma Hassuna'nın unutulmaması için"



İranlı yönetmen Sepideh Farsi'nin Cannes'ın ACID bölümünde gösterilen belgeseli "Yüreğini Eline Al ve Yürü" (Put Your Soul on Your Hand and Walk, 2025), Gazze'de yaşayan genç fotoğrafçı Fatma Hassuna ile yaptığı bir yıllık video görüşmelerden oluşuyor. Fatma'nın gündelik hayatını, hayallerini ve yaratıcılığını aktarırken; Cannes seçkisinin açıklanmasından yalnızca bir gün sonra hava saldırısında hayatını kaybetmesi, filmi bir sinemasal ağıt haline getiriyor. Variety filmi "trajediye rağmen umut ve direncin güçlü bir belgesi" olarak nitelendirirken, Farsi "Fatma'nın gülümsemesinin ve sözlerinin unutulmaması için bu filmi yapmak zorundaydım" diyor.

Gazze'de Western

Arab ve Tarzan Nasser kardeşlerin Cannes Film Festivali'nin Belirli Bir Bakış bölümünde En İyi Yönetmen Ödülü'nü kazandıkları filmleri "Bir Zamanlar Gazze'de" (Once Upon a Time in Gaza, 2025), Hamas kontrolündeki Gazze'de geçen bir suç ve intikam hikâyesi. Klasik "Western" atmosferini Gazze sokaklarına taşıyan film, üniversite öğrencisi Yahya'nın en yakın arkadaşının silahlı güçlerce öldürülmesinin ardından adalet arayışına odaklanıyor. Film, Nasser Kardeşler'in deyişiyle, "Gazze'de tüm zorluklara rağmen insanlığın özünü ve yaşama inadını görünür kılama çabası".



Güvercinin peşinde umut



Filistinli usta yönetmen Rashid Masharawi'nin son filmi "Yitik Düşler" (Passing Dreams, 2024), 12 yaşındaki Sami'nin kaybolan güvercinini ararken Kudüs'ten Hayfa'ya uzanan yolculuğunu anlatıyor. İşgalin yarattığı yıkıma rağmen umut ve dayanışmanın zaferini kutlayan film, şiddeti doğrudan değil, günlük ayrıntılar ve



karakterlerin davranışları üzerinden hissettiriyor. Eleştirmenlerin "Kiarostami geleneğini hatırlatan duyarlı bir yol hikâyesi" olarak nitelendirdiği yapım, insan hikayelerinden aldığı gücü, sıradan insanların iyiliğine olan inancıyla birleştirerek, zorluklar içinde şekillenen dayanışmaya selam duruyor.

Cannes, Berlin, Locarno gibi dünya festivallerinin 2025 programlarından 14 film ile izleyiciyi buluşturacak seçki, usta yönetmenlerden en yeni seslere uzanan geniş bir yelpaze sunuyor.

Festivallerden

Mavi Ay (Blue Moon)

Amerikan bağımsız sinemasının öncülerinden Richard Linklater, "Mavi Ay" ile 1943 yılının tek bir gecesinde, ünlü müzisyen Lorenz Hart'ın dramına odaklanıyor. Yönetmen, alkolizm ve hayal kırıklıklarıyla boğuşan bir dâhinin, mesleki başarısızlıklarıyla yüzleştiği bu dönüm noktasını, mizah ve hüznü harmanlayan uzun diyaloglarla işliyor.



Genç Anneler (Young Mothers)

Belçikalı usta yönetmen kardeşler Jean-Pierre ve Luc Dardenne, "Genç Anneler" ile Cannes'da En İyi Senaryo ve Ekümenik Jüri Ödülü'nü aldı. Liège'deki bir sığınma evinde yaşayan beş genç annenin hikâyesini anlatan film, zorluklar karşısında sergilenen şefkati ve insan onurunun gücünü vurguluyor. Dardenne kardeşler, kendine has gerçekçi kamerasıyla yoksulluk ve dağılmış ailelerle mücadele eden bu kadınların direnç dolu portrelerini perdeye taşıyor.



Gizli Ajan (The Secret Agent)

Brezilyalı yönetmen Kleber Mendonça Filho, "Gizli Ajan" ile yine keskin sosyo-politik eleştirilerini sürdürüyor. 1977'de Brezilya askeri diktatörlüğü döneminde geçen film, yolsuz bir memurla çatışınca saklanmak zorunda kalan eski bir akademisyenin hikayesini konu alıyor. Hitchcock tarzı gerilimi gerçeküstü ve mitolojik detaylarla harmanlayan bu politik gerilim, Cannes'da En İyi Yönetmen, En İyi Erkek Oyuncu ve FIPRESCI Ödülü dahil olmak üzere pek çok ödül kazandı.



Yeniden Yaratım (Re-Creation)

İrlandalı usta yönetmen Jim Sheridan'ın David Merriman ile birlikte yönettiği "Yeniden Yaratım", 1996'daki Sophie Toscan du Plantier cinayetini kurgusal bir jüri odasında yeniden canlandırıyor. Film, her biri kendi ön yargısıyla odaya giren jüri üyelerinin psikolojik dinamiklerini derinlemesine inceliyor.



Romeria (Romeria)

Katalan yönetmen Carla Simón, bu filmde kendi hayatından esinlenerek kişisel sinema anlayışını sürdürüyor. Anne babasının ölümünden sonra evlatlık alınan 18 yaşındaki Marina'nın, biyolojik ailesiyle ilgili gömülü sırları keşfetmek için çıktığı yolculuğu anlatan film, kişisel travma ve kuşaklararası sessizlik temalarını irdeliyor

Macellan (Magellan)

Filipinli yönetmen Lav Diaz, "yavaş sinema" akımının öncüsü olarak, bu filmde efsanevi kaşif Macellan'ın mitini yıkıyor. Muzaffer bir kâşif yerine, yorgun ve kırık bir figür sunan film, sömürgeci şiddeti soğukkanlı bir dille ve çarpıcı görsel detaylarla anlatıyor. Aksiyon ve gösterişten kaçınan Diaz, sömürgeciliğin tarihsel travmasını, ceset dolu sahiller, suskun ritüeller ve sessizlik anları üzerinden derinlemesine inceliyor.



Ceza (Woman and Child)

İranlı yönetmen Saeed Roustayi, "Ceza" ile aile dramını sosyal eleştiriyle harmanlıyor. Film, iki çocuğunu tek başına büyüten dul bir hemşirenin, üst üste gelen hayal kırıklıkları ve oğlunun trajik ölümü üzerine intikam dolu bir kadına dönüşmesini anlatıyor. Enerjik kamerası ve incelemeli oyunculuklarla İran toplumundaki ataerkil düzenin ve kadınlara karşı konumlanan adalet sisteminin katı gerçekliğini gözler önüne seriyor.



Devrimi Ekip Bıçmek (Farming The Revolution)

Nishtha Jain ve Akash Basumati'nin yönettiği belgesel "Devrimi Ekip Bıçmek", 2020-2021 yıllarında Hindistan'daki çiftçi protestolarını gözlemci bir bakış açısıyla ele alıyor. Tartışmalı tarım yasalarını protesto etmek için aylarca kamp kuran yarım milyondan fazla çiftçinin direncini, kararlılığını ve dayanışmasını gözler önüne seren film, direniş hareketinde kadınların ve marjinalleştirilen kesimlerin oynadığı kritik rolü vurguluyor.





SİNEMA, ŞİMDİ!

▪ Esin KÜÇÜKTEPEİNAR



Dünyanın son kaos çivisi de çıkmış gibi. Öylesine bir aşırılık, aklın sınırlarını aşan bir şiddet, kayıtsızlık ve yıkım. Neyse ki sinema var. Gerçeğin bilerek çarpıtılmış karmaşıklığını bir nevi 'düzene sokuyor'. Yine beklenmedik yerlerden gelen direnişleri ve daha iyi bir dünya ihtimalini hatırlatıyor. 32. Festivalimizde her şeye rağmen sıkışık hallerimize kara mizahla da bakabilen filmler izleyeceğiz. Festivalin barış, özgürlük ve umut temasıyla bütünleşen, bizim de tanıklığımızı bekleyen filmler. Türkiye'de ve dünyanın geri kalanında yine kadın sinemacıların öne çıktığı bir yıl üstelik. Ulusal uzun metraj, belgesel ve kısımlarda yarışan şahane filmlerimizi şimdilik yorum yapmadan bir kenara almak gerek elbette. Ama kısaca ortak hissiyat benzer. Dünden bugüne, Gazze'den Lübnan'a, Filipinler'den Brezilya'ya uzanan gelişmeler vahim elbette. Savaşlar ve mülteci akınıyla zorla yaratılan yersiz yurtsuz, kimliksiz kalabalıklara dair filmlerin öne çıktığı programımızda ustaların yanı sıra müthiş keşifler de sizi bekliyor.



Gazze ve Dünyanın Geri Kalanı

Bu yılki seçkimizde anlaşılıyor ki dünyanın dört bir yanından gelen hissiyatlar benzer. Sıkışıklık her yerde. Ancak "Gazze, Şimdi" bölümümüzdeki üç film yıkımın tam ortasından geldiği için aciliyet vahim düzeyde. "Bir Zamanlar Gazze'de" filminin Cannes'dan ödüllü yönetmenleri Nasser Biraderler'in son saldırılar sonrası sokakta kalan aileleri nedeniyle Adana'ya gelişlerini iptal etmek zorunda kalmaları gibi. Olanca gerçekliğiyle söylersek, yaşam pamuk ipliğine bağlı. Bu yılın en çok konuşulan filmlerinden, "Yüreğini Eline Al ve Yürü" belgeselindeki gibi. Yine de hayatta kalınan her dakika ve her kadraj, özgürlüğün ve umudun mümkün olabileceği üzerine. "Yitik Düşler"deki gibi onca baskı, çatışma ve belirsizlik ortamlarında bile insan ruhunun direncine dair birer metthiye. Gazze'nin kuşatılmış sokaklarından Avrupa'nın asude mahallelerine, Uzak Doğunun sisli ormanlarından Türkiye'nin orta yerine, meseleler muhtelif. Abbas Fahdel'in Locarno'dan en iyi yönetmen ödüllü "Yaralı Yurdun Hikayeleri" İsrail'in Güney Lübnan'daki yıkımını birinci elden tanıklıklarla gösteriyor. İnan'dan gelen "Ceza", kadın olmanın her yerde zor ama bu coğrafyada biraz daha zor olduğunu ve nasıl da benzer mücadeleler içinde debelendiğimizin resmi. "Vadedilmiş Gökyüzü"nü sığınmacı kadınlarındaki umutlu heyecanlar ise gülümsetirken kesin hüznünlendirecek. Cannes'dan en iyi erkek oyuncu ödüllü müthiş film "Gizli Ajan"da ise 70'ler Brezilya'sında yaşanan yıkımın, aynı dönemde bizde yaşananlara ne kadar benzediğini ve günümüze etkilerini göreceğiz. Aynı şekilde "Macellan"ın Filipinler işgalinin bildik şanlı kaşif hikayelerinden birisi olmadığını da. Dolayısıyla bu yıl da Avrupa dediğimiz kıtanın geçmiş sömürgecilik suçlarını ifşa ederken günümüzdeki dağılmaya da ayna tutan filmlerin yılı. Hayli uzakta da olsa dertler benzer. Toplumsal dönüşüm ve dayanışma zamanı deyince de seçenekler az değil. Hindistan'dan gelen "Devrimi Ekip Bıçmek" tarım işçilerinin ve köylülerin direnişiyle bizim mevcut dertlerimize de ortak oluyor.



Kişisel Yolculuklar

Naomi Kawase'nin "Yakushima Illüzyonu" özgürlüğün izini süren meditatif bir yolculuk. Christian Petzold'un "Aynalar No: 3" veya Richard Linklater'in "Mavi Ay"ı geçmişe dair hüznünlü yüzleşmeler, hafızanın kırılmasında bile teselli arıyorlar. "Aysun Bademsoy'un "Oyun Değiştiriciler"i spor ve toplumsal değişim üzerinden barış ve eşitlik arayışıyla ilgileniyor. Üstad sinemacılar Dardenes kardeşlerin yeni filmi "Genç Anneler" ise yine ekonomik ve toplumsal baskının en yoğun hissedildiği kesimlerden birine odaklanıyor. Genç Katalan sinemacı Carla Simon "Romeria"da ise içsel bir yolculuk ve değişim ihtimali peşindeyiz.

Kadınlar ve Klasikler

Reha Erdem'in "Erkekler, kadınlar, çocuklar ve hayata dair şahane, özel ve güçlü kadın bakışının son derece şaşırtıcı, uyarıcı, tatlı ve isyankar bir ifadesi. Bir ritim harikası!" olarak özetlediği "Bataklık" ise Arjantin'den dünya vizyonuna uzanan benzersiz Lucrecia Martel'den geliyor. İlk Film, Bir Başyapıt başlığıyla yer alan filmin sunumunu ise Reha Erdem bizzat yapacak, bekliyoruz.

Yeni Dalga'nın en önemli isimlerinden, altı yıl önce kaybettiğimiz şahane sinemacı Agnes Varda'yı iki filmle anıyoruz. Feminizmin ve daha iyi bir dünya ihtimalinin yükseldiği 60'lı yıllardan "Cleo 5'ten 7'ye" ile özgürlük ruhuna dair 20 yılı aşkın bir süre sonra çektiği "Yersiz Yurtsuz". Periha Mağden'in gösterim öncesi sunumu, "zamansız ve mekansız bir başyapıt" yorumuyla.



▪ Mahmut GÖGEBAKAN
ABB Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı

Büyülü fener 32. kez ışıklarını saçıyor..

“ Türkiye'nin beyazperdedeki gözbebeği 'Altınkoza Uluslararası Film Festivali'nin bu yıl 32.sini gerçekleştiriyoruz. Büyük bir keyifle belirtmek isterim ki; altın heykelciğimizi ülkemizin sınırları dışına taşıyarak, uluslararası boyutta takip edilen bir sinema festivali haline getirmenin mutluluğunu yaşıyoruz.”

Kıymetli Sinemaseverler, Türkiye'nin beyazperdedeki gözbebeği 'Altınkoza Uluslararası Film Festivali'nin bu yıl 32.sini gerçekleştiriyoruz. Büyük bir keyifle belirtmek isterim ki; altın heykelciğimizi ülkemizin sınırları dışına taşıyarak, uluslararası boyutta takip edilen bir sinema festivali haline getirmenin mutluluğunu yaşıyoruz

Binlerce yıllık geçmişi sanatla yoğrulmuş ve ülkemizin gündemine oturmuş birçok değerli sanatçıyı bağrından çıkarmış Adana'mız; sadece içinde bulunduğu bölgenin değil, Türkiye'nin de kültür sanat hayatına yön veren bir şehir konumunda... Sanatsal dinamikleri bu kadar güçlü bir kentte Adana Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı olarak, sanatsal ve kültürel tüm çalışmaların merkezindeki kurumuz. Belediyemize ait sergiler, tiyatro oyunları, müzikal çalışmalar, festivaller, konserler, müzeler ve öğren yerleri, hatta sosyal sorumluluk projeleri gibi aklınıza gelebilecek her türlü kültürel çalışmanın arkasında Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığımız bulunmaktadır.

Şehrimizin vizyonu ve prestiji açısından çok kıymetli olan 'Uluslararası Altınkoza Film Festivali'nde, saklı bir hazine gibi birbirinden değerli yapımlar finale giden yolda yarışacaklar. Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması, Uluslararası Kısa Film Yarışması, Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması, Ulusal Kısa Film Yarışması, Ulusal Belgesel Film

Yarışması, Edebiyat Uyarlaması Uzun Metraj Senaryo Yarışması, Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması, Belgesel Film Yarışması, Uluslararası Kısa Film Yarışması Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması, Ulusal Kısa Film Yarışması, Edebiyat Uyarlaması, Uzun Metraj Senaryo Yarışması dallarında yarışacak tüm yapımlara şimdiden başarılar diliyorum.

Değerli sinemaseverler, şöyle bir dönüp geriye baktığımızda 1895' de ki ilk denemesinden günümüze sinemanın yaşının henüz yüz otuz yıllık bir tarihe sahip olduğunu görürüz. Türk Sineması'nın, Dünya Sineması'nda ki yerini alması ve her geçen gün yükselen çitasını daha yukarılara taşıması için 'Adana Altınkoza' olarak ince eleyip sık dokumakta, titizlikle çalışmaktayız. 'Bizim işimiz hikaye anlatmak' der sinema sanatına gönül verenler, dinleyene anlatmak... Hepinizi birbirinden değerli hikayeleri dinlemek-izlemek için salonlarımızı doldurmaya davet ediyorum.

Tüm sinema emekçilerine ve festival filmlerimizi salonlarımızda takip edecek sanatseverlerimize teşekkür ederim. Hepinizin elinize emeğinize sağlık.

Kıymetli Adanalılar, bugünleri daha güzel yarınlarla buluşturmak için, projelerini bir bir hayata geçirirken; yaptığımız bu çalışmalarda bize verdiği güç ve desteklerden dolayı Adana Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Zeydan Karalar'a çok teşekkür ederken; aramıza döneceği günü ipe çektiğimizi ve adaletin yerini bulacağı günleri özlemle beklediğimizi vurgulamak isterim. Mustafa Kemal Atatürk'ün dediği gibi 'Devrimleri ve Düşünceleri Yaymanın En Güzel Yolu Sanattır...'



Edebiyat Uyarlaması Uzun Metraj Senaryo Yarışması

32. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin Edebiyat Uyarlaması Uzun Metraj Senaryo Yarışması'nda bu yıl 5 senaryo yarışıyor...

Edebiyattan beyazperdeye uyarlama

Sinemamızın edebiyatla kurduğu bağı daha da güçlendirmek, yazılı edebiyatın zengin dünyasını perdeye taşımaya ve yeni kuşak senaristleri bu alanda üretime teşvik etmeyi amaçlayan yarışmaya bu yıl toplam **27 proje** başvurdu.

Film eleştirmeni, senarist ve senaryo danışmanı **Burak Göral**, yazar, gazeteci **Cem Erciyes** ile senarist **Pınar Bulut**'tan oluşan Seçici Kurul'un değerlendirmeleriyle 5 senaryo finale kaldı.

Yaşar Kemal'in aynı adlı öyküsünden **Gökçe Acar**'ın uyarladığı **"Beyaz Pantolon"**

Kemal Varol'un aynı adlı romanından **Özcan Alper**'in uyarladığı **"Haw"**

Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın aynı adlı romanından **Pınar Arıkan**'ın uyarladığı **"Kesik Baş"**

Orhan Eskiköy'ün aynı adlı kendi öyküsünden uyarladığı **"Selvi"**

Batıkan Köse'nin aynı adlı kendi öyküsünden uyarladığı **"Yaratıcı İntiharlar Departmanı"**



Beyaz
Pantolon

Gökçe Acar



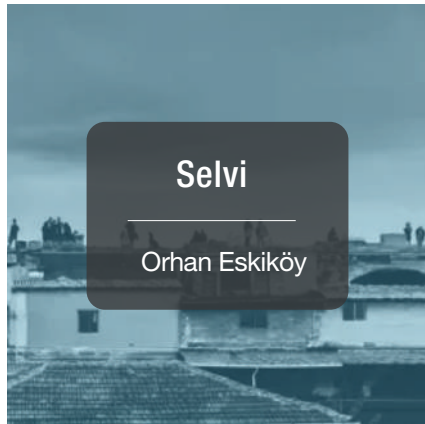
Haw
Haw

Özcan Alper



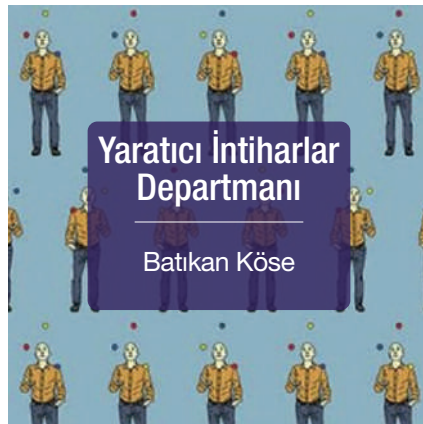
Kesik Baş

Pınar Arıkan



Selvi

Orhan Eskiköy

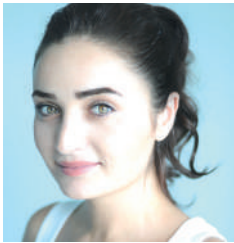


Yaratıcı İntiharlar
Departmanı

Batıkan Köse

Yönetmen Ceylan Özgün Özçelik, oyuncu Fadik Sevin Atasoy ve yazar Ömür Atay'ın jüriliğinde gerçekleştirilecek yarışmada "En İyi Edebiyat Uyarlaması Uzun Metraj Senaryo Ödülü" ile "Jüri Özel Ödülü" olmak üzere toplam iki senaryoya ödül verilecek. Yarışma'nın kazananları 27 Eylül Cumartesi akşamı yapılacak Büyük Ödül Töreni'nde açıklanacak.

JÜRİ



Fadik Sevin
Atasoy



Ceylan Özgün
Özçelik



Ömür Atay



▪ Burak GÖRAL

Sinema nasıl kurtulur?

“Ülkemizde dağıtımıcılar hem dijital platformlarla hem de enflasyonla mücadele içindeler ve toplu film izleme alışkanlığının giderek terkedilen bir etkinliğe dönüşmesinden dolayı huzursuzlar.”

Pandemiyle gelen sinema krizini Hollywood bir şekilde çözmüş görünüyor. Süper kahraman filmlerine sıkışmış eski serilerini canlandırmak, yeni kaynaklara yönelmek ve yeni yaratıcılara yatırım yapmak gibi çözümlerle nihayet eski günlerine yaklaştı. Bizde ise süreç maalesef ters yöne doğru çalışıyor gibi...

BURAK GÖRAL

Sinema salonları tüm dünyayı eve kapatan pandemi sırasında büyük bir atılım gerçekleştiren dijital platformlarla mücadele içinde. İnsanların hep birlikte film izleme alışkanlığının giderek terkedildiği sonuçlarını veren tonla da araştırma düşüyor önümüze... Netflix'in eş CEO'su Ted Sarandos geleneksel sinema salonu deneyiminin artık modasının geçtiğini belirtip Netflix'in sinema salonlarından daha çok yaygınlaşarak Hollywood'u seyircisiz bırakmadığını dile getirmişti. Disney CEO'su Bob Iger da sinema salonlarının tamamen ortadan kalkmayacağını ama izleyicileri evlerinden çıkarıp sinema salonlarına çekmek için içerik kalitesi çitasının eskisinden çok daha yukarıda olduğunu söylemişti. Steven Spielberg, Christopher Nolan, Martin Scorsese ve James Cameron gibi yönetmenler sinema salonlarında film izlemenin hâlâ eşsiz bir deneyim olduğunu sık sık dile getirmekteler. Bu yönetmenler daha pandemiden önce bile süper kahraman filmlerine sırtını dayayan Hollywood sistemine karşı sinemada izlenmeyi hak edecek filmler yapmakta kararlıydılar. Ama ne olursa olsun 90'lardaki film türü çeşitliliği iyice sınırlandı. Artık polisiyeler, psikolojik gerilim filmleri sinemaya yapılamaz oldu. Sinemaya çıkması gereken filmler sadece dev bütçeli, bol aksiyonlu ve etkili filmler; 3-4 gün içinde sürprizi dillere düşmeden izlenmesi gereken korku filmleri ya da çocuk seyirciyi cezbedecek animasyonlar, çocuk/aile filmleri olmalıymış gibi bir manzaraya doğru gidilmekte. Ama Hollywood'un 'buna da şükür' dediği günler bunlar.

Hollywood stüdyoları eski başarılı filmlerinin sequel (devam filmi), remake (yeniden çevrim) ya da reboot (yeniden başlatma) filmlerini yaparak yeni gişe serileri yaratmayı deniyorlar.

"Lilo ve Stiç", "Pamuk Prenses" gibi Disney animasyonlarının gerçek oyuncularla yeniden çevrimleri; Jurassic World, Final Destination, Alien, Beterböcek gibi serilere yeni eklenen halkalar; Çıplak Silah, Geçen Yaz Ne Yaptığını Biliyorum gibi kült filmlerin yeniden yapımları yeni kuşaklara sunuldu. Sırada "Temel İçgüdü" (Basic Instinct), "Koşan Adam" (The Running Man) ve "İskoçyalı" (The Highlander) gibi kült filmlerin de yeniden çevrimleri ve "Sihirbazlar Çetesi" (Now You See Me), "Şeytan Marka Giyer" (Devil Wears Prada), Tron gibi popüler gişe filmlerinin yıllar sonra gelecek devam filmleri de var.

Bu arada klasik filmlerin 30., 40., ve 50. yıl gibi yıldönümlerini bahane ederek 4K teknolojisiyle yeniledikleri kopyaları tüm dünyaya servis ediyorlar. Böylelikle yeni nesil izleyiciler, küçük ekranda ya da kısıtlı gösterimlerde izleyebildikleri "Jaws", "The Godfather", "Star Wars" gibi klasik filmleri dev perdede izleme deneyimleri yaşıyorlar.

Eski filmlerle tekrar...

2018'in ilk 4 ayını 28 milyon biletle kapatan sinemalarımızda, bu senenin ilk dört ayında satılan bilet sayısı son yılların en düşük seviyesinde, 10 milyon biraz geçiyor. Yani gidişat pek de parlak gözüküyor. Bunun türlü sebepleri var. Türkiye toplumunun ekonomik, siyasal ve toplumsal sıkıntıları harcamalarını sınırlandırmasına yol açtı. Tek bir sinema bileti fiyatı örneğin Netflix'in bir aylık abonelik ücretine tekabül ediyor. Dijital platformlar içerik trafiğini çok arttırdılar ve yerli-yabancı pek çok içerik üst üste doğrudan evlerimize iniyor.

Vizyondaki bir film ülkemizde 5 ay sonra dijital platformlara da geliyor. Sinemaya para vermektense dijital geldiğinde izlemeyi tercih edenlerin sayısı giderek artıyor. Sinema salonlarımızın büyük kısmında bozulan hizmet standartları da seyircinin bir kısmını uzaklaştırmış durumda. Sektörün bu meseleyle acil tarafından müdahale etmesi gerekiyor.

Bir diğer önemli mesele de Cem Yılmaz, Şahan Gökbakar, Ata Demirel ve Gülse Birsal gibi milyon bilet satışlarına ulaşan yaratıcı beyinlerin yeni filmlerini artık 'dijital'e yapmaları. Yani her filmi en az 3-4 milyon bilet demek olan bu yıldız isimlerimiz artık sinema üretim yapmamayı tercih etmekteler.

Yılın ilk dört ayında 100 bin seyirciyi geçen film sayısı sadece 17, geçen yıl bu sayı 20'nin üstündeydi. Hatta bu 20 filmin içinde 2 milyonu aşan iki yerli film (Lohusa ve Kolpaçino 4 4'lük) bile vardı. Bu yıl 1 milyonu aşabilen tek film "Rafadan Tayfa: Kapadokya". Çocuk seyirci demek en az üç bilet demek. Bu yüzden listenin ilk 4-5 filmi çocuk ve aile filmleri olmakta.

Ülkemizde dağıtımıcılar hem dijital platformlarla hem de enflasyonla mücadele içindeler ve toplu film izleme alışkanlığının giderek terkedilen bir etkinliğe dönüşmesinden dolayı huzursuzlar.

Elbette Yüzüklerin Efendisi üçlemesi, Star Wars filmleri, Titanic, Yıldızlararası (Interstellar), Başlangıç (Inception) gibi filmler büyük perdede izlemesi hâlâ çok ilgi çeken filmler. Nitekim "Yüzüklerin Efendisi: Yüzük Kardeşliği" birkaç ay önce ülkemizde 136 salonda girmiş ve o hafta sonunda 8.847 kişi tarafından izlenmişti. Düşük görüldüğüne bakmayın, bu zamanda birçok yeni film için bu sayı bile hayal! Film yeniden vizyonu sırasında toplamda 18 bine yakın seyirci tarafından izlenmiş. 2020'de vizyona giren "Inception" filmi, nisan ayındaki yeniden vizyonu ile 22.408 bilet daha getirmiş. Yeni vizyona giren pek çok yerli yapım bu sene 20 binleri göremiyor mesela!

Gelgelelim bizim kendi klasik gişe filmlerimizin tekrar vizyonları yabancı filmler kadar ilgi görmüyor. Nitekim geçen yıl yenilenmiş kopyasıyla vizyona sokulan "Eşkya" ve "Her Şey Çok Güzel Olacak" filmleri üçer bin seyirciyi zar zor bulabildi. Buna karşılık ülkemizde çok sevilen bir film olan "Leon: Sevginin Gücü" daha az salonda girse de 5 bine yakın bilet satmıştı. Dağıtımıcılar zamanında gösterimdeyken ilgi görmüş popüler yerli-yabancı filmleri her hafta üçer dörder deniyorlar. Ama o zaman ortaya öyle bir liste çıkıyor ki zaten çok izlenmiş, dijital platformlarda, hatta bedava film izlenen yerlerde bile kolayca erişilen birçok film için şanslar deniyor. Eyvah Eyvah, İssiz Adam, Aşk Tesadüfleri Sever, Kahpe Bizans, Beyaz Melek, İncir Reçeli, Çakallarla Dans gibi filmler bir umutla tekrar denenseler de rağbet görmüyorlar.

Bütün işaretler sinema sektörümüze net bir şey söylüyor aslında: "Yeni ve yaratıcı bir şeyler bulun"

Uluslararası Kısa Film Yarışması

Uluslararası Kısa Film Yarışması'na bu yıl 51 ülkeden toplam 277 başvuru gerçekleşti.

Galatasaray Üniversitesi'nden **Berkay Şatır**, Bilgi Üniversitesi'nden **Ebru Çiğdem Thwaites Diken** ve TRT'den **Özgür Yılmazkol**'un yer aldığı Seçici Kurul, Filistin, İran, İspanya, İtalya, Kore, Kanada ve Türkiye'den toplam 10 filmi finalist seçti: **Alireza Kazempour** ve **Panta Mosleh**'in "Hatch" (Kanada), **Aylin Kızıl**'in "Fotoğrafımızı Çekin" (Türkiye), **Fırat Yücel**'in "Happiness" (Türkiye), **Hazhir As'adi**'nin "Chawk" (İran), **Jesús Martínez Nota**'nın "La Mort" (İspanya), **Juli Suárez**'in "Why Did You Come Back Every Summer" (İspanya), **Lorenzo Cioglia**'nın "The Last Ingredient" (İtalya), **Nada Khalifa**'nın "Qaher" (Filistin), **Onur Özkan**'ın "Kavanoz" (Türkiye), **Shingyu Kang** ile **Shinuk Kang**'in "Ambience" (Kore).



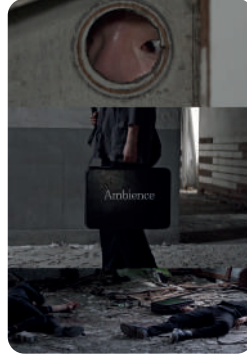
HATCH

Alireza Kazempour
Panta Mosleh



THE LAST INGREDIENT

Lorenzo Cioglia



AMBIENCE

Shingyu Kang
Shinuk Kang



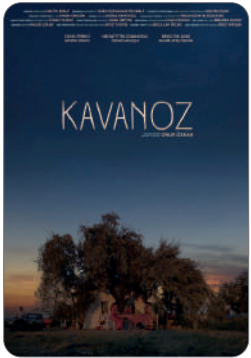
FOTOĞRAFIMIZI ÇEKİN

Aylin Kızıl



CHAWK

Hazhir As'adi



KAVANOZ

Onur Özkan



LA MORT

Jesús Martínez Nota



QAHER

Nada Khalifa



WHY DID YOU COME BACK EVERY SUMMER

Juli Suárez



HAPPINESS

Fırat Yücel

JÜRİ



İpek Erden



Murat Fıratoğlu



Paolo Bertolin

Festivalde, yarışacak filmleri yapımcı İpek Erden, yönetmen Murat Fıratoğlu ve Paolo Bertolin'in yer aldığı jüri değerlendirecek. Ödüller 27 Eylül cumartesi kapanış töreninde takdim edilecek.

Öğrenci Filmleri Yarışması

Türkiye'nin farklı illerinden üniversite öğrencilerinin başvuruları sonucu gerçekleşen **Öğrenci Kısa Film Yarışması**'na bu yıl 220 başvuru gerçekleşti ve yapımcı **Farah Emine Erdem**, sanat yönetmeni **Uykura Bayyurt** ve sinema yazarı **Yeşim Burul**'dan oluşan Seçici Kurul, dört kategoride **20 finalist**i belirledi.

BELGESEL

SES: İSTANBUL, Emre Erman, Yaremir Yücel
RENGE KEVİR, Tuğba Yaşar
ALTAY, Pelin Girgin
İÇİMİZDEKİ OYUN, Alsu Köksal
GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE, Nour Mansour

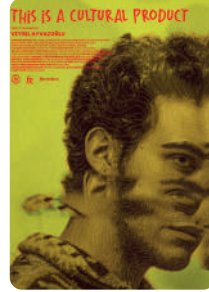
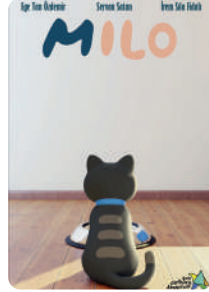
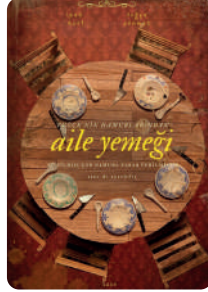


DENEYSEL

TEKİN, İlayda Çakır
BİR SAİT FAİK HİKAYESİ: DÜLGER
BALIĞININ ÖLÜMÜ, Doğukan Melik Sevindik
EVARA, Cansu Carlak
MARS, Atahan Yaman
KAVANOZ, Selin Toprak

CANLANDIRMA

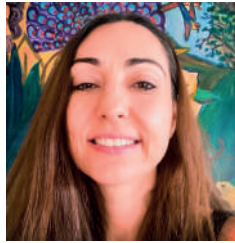
MAĞLUBİYET, Bengisu Akdoğan
KOPUŞ, Meryem Durmuş
AİLE YEMEĞİ, Tuğçe Sönmez
İKİNCİ PERDE, Muhammed Çağrı Tüzün
MILO, Ege Tan Özdemir, İrem Sıla Fıdalı, Servan Satan



KURMACA

ASLINDA HERKES, Emre Cef Kamhi
NEPENTHE, Meltem Naz Salduz, Uğur Yıldırım
BU BİR KÜLTÜR ÜRÜNÜDÜR, Veysel Ayvazoğlu
HATIRLAYABİLDİĞİM KADARIYLA,
 Ömer Nusret Tanır, Azmican Zengin
YIKIM İÇİN İŞTAH, Zehra Eda Sert

JÜRİ



Burcu Aykar



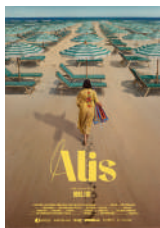
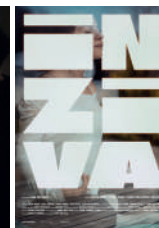
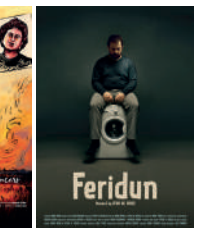
Ozan Çelik



Doğuş Algün

Ulusal Kısa Film Yarışması

Bu yıl ilk defa yapılan yarışmada **288 başvuru** arasından **10 film** finale kaldı. Anadolu Üniversitesi'nden **Sibel Turan**, Sakarya Üniversitesi'nden **Doğuşcan Göker** ve Galatasaray Üniversitesi'nden **Ayşe Toy Par**'dan oluşan Seçici Kurul'un değerlendirmesi sonucunda, **Asya Günen**'in "**Sirtüstü**", **Beril Tan**'nın "**Alis**", **Burcu Ejderoğlu**'nun "**Budu**", **Fatih Diren**'in "**Baletler Köyü**", **Miray Kuyumcu**'nun "**326**", **Rabia Özmen**'in "**Prosedür**", **Saim Güveloğlu**'nun "**İnziva**", **Şükrü Özümcan Akın**'nin "**Kendi Saçını Kesen Berber**", **Turgut Kanal**'ın "**Mümeyyiz**" ve **Utku Ali Güler**'in "**Feridun**" adlı filmleri finalist olarak belirlendi.

ALİS
Beril TanMÜMEYYİZ
Turgut KanalPROSEDÜR
Rabia ÖzmenİNZİVA
Saim GüveloğluBUDU
Burcu EjderoğluSIRTÜSTÜ
Asya Günen326
Miray KuyumcuKENDİ SAÇINI
KESEN BERBER
Şükrü Özümcan AkınBALETLER KÖYÜ
Fatih DirenFERİDUN
Utku Ali Güler

	SAAT	CİNEMA PİNK S1	SAAT	CİNEMA PİNK S2	SAAT	CİNEMA PİNK S3	SAAT	CİNEMA PİNK S4	SAAT	CİNEMA PİNK S5	SAAT	CİNEMA PİNK S6	SAAT	CİNEMA PİNK S7	
22 EYLÜL 2025								Sıra Dışı Bir Cerrah / An Extraordinary Surgeon 60' *						Adana'da Bir Efsane: Ercan Kont...75'	
								Kısa Gösterim Seçkisi / Short Screening Selection 94'							
23 EYLÜL 2025 / SALI								Çukurova Altın Koza Akademi "Dijital Platformlarda İçerik Geliştirme ve Yayın Süreçleri"							
								Çukurova Altın Koza Akademi Ölü Mevsim / Unfruitful Times 120'							
	14:00					Bir Orkestranın İzinde / Searching for 'The Band' 74' *		Fısıldayan Duvarlar / Whispering Walls 73' *		Yaralı Yurdun Hikayeleri / Tales Of The Wounded Land 120'			Oyun Değiştiriciler / Game Changers 86' *		
	16:30	Gündüz Apollon Gece Athena / Apollon By Day Athena By Night 112' *	17:30	Gündüz Apollon Gece Athena / Apollon By Day Athena By Night 112' *	16:30	Bir Sözün İzinde / Never Again: "Keeping a Promise" 36'	18:45	Ceyar'ı Kim Öldürdü? / Who Shot Jr? 46'	18:00	Mavi Ay / Blue Moon 100'	18:00	Muzaffer 40' *	17:00	Bir Zamanlar Gazze'de / Once Upon A Time In Gaza 97' *	
20:30	Ev/ House 93' *	20:30	Ev/ House 93' *	20:30	Yavaş Ölüm / Slow Death 83' *	20:30	Yavaş Ölüm / Slow Death 83' * TEMA Vakfı İşbirliğiyle	20:30	Yakushima İllüzyonu Yakushima's Illusion 122'	20:00	Dedemin Evi / My Grandpa's Home 72' *	20:00	Ceza Woman and Child 131'		
24 EYLÜL 2025 / ÇARŞAMBA								Çukurova Altın Koza Akademi "Bişenin Geleceği ve Sinemanın Geleceği" Murat Şeker, Cenk Sezgin, Ersan Çoğar, Gökhan Mutlay (Moderatör)							
	12:00	Gündüz Apollon Gece Athena / Apollon By Day Athena By Night 112'						Çukurova Altın Koza Akademi "Film Müziği: Olmalı mı, Olmamalı mı?" Barış Dirli				14:00	Muzaffer 40'	13:00	Yüreğini Eline Al ve Yürü / Put Your Soul On Your Hand And Walk 110'
	15:00	Ev/ House 93'						Sisler Bulvarı'ndan Geçtim: Bilet İlhan / Through The Boulevard of Mists: Bilet İlhan 65' *	15:15	Yitik Düşler / Passing Dreams 120'	15:00	Dedemin Evi / My Grandpa's Home 72'	15:00	Kırık Sesler / Broken Voices 106'	
	17:30	Uçan Köfteci / The Flying Meatball Maker 106' *	17:30	Uçan Köfteci / The Flying Meatball Maker 106' *				HATCH FOTOGRAFİMİZİ ÇEKİN KAVANÖZ LA MORT HAPPINESS 74' 40"	18:00	Devrimi Ekip Biçmek / Farming The Revolution 105'	17:30	Manguet'in Türkiye Yolculuğu: Tanpınar'ın İzinde / Manguet's Journey To Turkey: In The Footsteps Of Tanpınar 62' *	17:15	Aynalar No:3 Okyanusta Bir Tekne / Mirrors No:3 86'	
	20:30	Cinema Jazireh 128''	20:30	Cinema Jazireh 128''				THE LAST INGREDIENT AMBIENCE CHAWK OAHNER WHY DID YOU COME BACK EVERY SUMMER 75'	20:30	Romeria / Romeria 114'	20:30	Nikita "Tanrıçanın Ölümü" / Nikita "Death Of The Goddess" 61' *	20:00	Gizli Ajan The Secret Agent 158'	
25 EYLÜL 2025 / PERŞEMBE								Çukurova Altın Koza Akademi: "Hikayenin Belgesel Hali" Bahriye Kabadayı							
	12:00	Uçan Köfteci / The Flying Meatball Maker 106'						Çukurova Altın Koza Akademi: "İlk Filmin Yolculuğu: Ölü Mevsim" Doğuş Algün, Burak Kaplan, Zeynep Unal (Moderatör)	13:00	Yaralı Yurdun Hikayeleri / Tales Of The Wounded Land 120'				13:00	Cleó Beşten Yediye / Cleo From 5 To 7 90' ****
	15:00	İdea 93' *	15:00	İdea 93' *				Çocuk Yıldızlar / Child Stars 85' *	15:30	Vadedilmiş Gökyüzü / Promised Sky 95'	15:15	Araf / In Limbo 50' *	15:00	Bir Zamanlar Gazze'de / Once Upon A Time In Gaza 97' **	
	17:30	O Da Bir Şey Mi / And The Rest Will Follow 114''	17:30	O Da Bir Şey Mi / And The Rest Will Follow 114''	17:15	Kavak Ağacının Gölgesinde / In The Shade Of The Poplar Tree 64' *		ALIS PROSEDÜR 326 KENDİ SAÇINI KESEN BERBER FERİDUN 71' 34"	18:00	Temmuz Hayaletleri / Phantoms of July 90'	17:30	Eskisi Gibi / Just Like Before 34' *	17:15	Bataklık / The Swamp 103' **	
	20:30	Algoritma'ya Biat Et / In Algorithim We Trust 80''	20:30	Algoritma'ya Biat Et / In Algorithim We Trust 80''				MÜMEYYİZ İNZIVA BUDU SIRTUŞTU BALETLER KÖYÜ 70' 20"	20:30	Ceza Woman and Child 131'	20:30	Döngü / The Cycle 44' *	20:00	Macellan / Magellan 160'	
26 EYLÜL 2025 / CUMA								Çukurova Altın Koza Akademi "Gerçek ve Kurmaca Arasında Hakikat ve Sinema" Reha Erdem, Gaye Boraloğlu, Tufan Taştan, Tanıl Bora (Moderatör)							
	12:00	Algoritma'ya Biat Et / In Algorithim We Trust 80''						Çukurova Altın Koza Akademi Bölük Pörçük - Bir Tuncel Kurtiz Biyografisi / All Over The Place - A Portrait Of Tuncel Kurtiz 85''	12:30	Genç Anneler / Young Mothers 105'	14:30	Araf / In Limbo 50'	13:00	Yersiz Yurtsuz / Vagabond 105' ****	
	15:00	Buradayım, İyiyim / I'm Here, I'm Fine 100''	15:00	Buradayım, İyiyim / I'm Here, I'm Fine 100''				ASLINDA HERKES BU BİR KÜLTÜR ÜRÜNÜDÜR NEPENTHE HATIRLAYABİLDİĞİM KADARILYLA YIKIM İÇİN İŞTAH 8211"	15:15	Gizli Ajan The Secret Agent 158'	16:15	Karne / A Report Card For Democracy 30' *	15:00	Aysel, Bataklı Damın Kızı / The Girl from the Marsh Croft 80' ****	
	17:30	Perde / Curtain 84''	17:30	Perde / Curtain 84''				SES: İSTANBUL RENGİ KEVİR ALTAY İÇİMİZDEKİ OYUN GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE "CHECHIA" 62' 57"	18:00	Kırık Sesler / Broken Voices 106'	17:30	Kardeş Türküler ile 30 Yıl / 30 Years With Songs Of Fraternity 106' *	17:15	Romeria / Romeria 114'	
	20:30	Annemin Solgun Çiçekleri / Mom's Pale Flowers 90''	20:30	Annemin Solgun Çiçekleri / Mom's Pale Flowers 90''					20:30	Aynalar No:3 Okyanusta Bir Tekne / Mirrors No:3 86'	20:30	Hümanist Bir Deha, Gazi Yaşargil / Master Of Brains, Yaşargil 94' *	20:00	Yeniden Yaratım / Re-Creation 95'	
27 EYLÜL 2025 / CUMARTESİ	12:00	Annemin Solgun Çiçekleri / Mom's Pale Flowers 90''	14:00	Çukurova Altın Koza Akademi Hiçbir Şey Normal Değil/ Strange, Abandoned, Deranged 71' *	12:30	ÇOCUK FİLMİ: Kovboy Çocuklar 82'	12:30	TEKİN BİR SAİT FAİK HİKAYESİ: DÜLGER BALIĞININ ÖLÜMÜ	12:30	Yeniden Yaratım / Re-Creation 95'	12:00	Kardeş Türküler ile 30 Yıl / 30 Years With Songs Of Fraternity 106'	13:00	Genç Anneler / Young Mothers 105'	
	15:30	Perde / Curtain 84'			15:00	ÇOCUK FİLMİ: Ormanın Süper Kahramanı 81'		EVARA MARS KAVANÖZ MAĞLUBİYET KOPUŞ AİLE YEMEĞİ KİNCİ PERDE MILO 68' 40"	15:30	Macellan / Magellan 160'	15:00	Hümanist Bir Deha, Gazi Yaşargil / Master Of Brains, Yaşargil 94'	15:00	Vadedilmiş Gökyüzü / Promised Sky 95'	
	17:30	Buradayım, İyiyim / I'm Here, I'm Fine 100''	17:30	O Da Bir Şey Mi / And The Rest Will Follow 114'					18:30	Temmuz Hayaletleri / Phantoms of July 90'	17:30	Eskisi Gibi / Just Like Before 34' Karne / A Report Card For Democracy 30'	17:15	Yakushima İllüzyonu Yakushima's Illusion 122'	
	20:30	İdea 93'	20:30	Cinema Jazireh 128'							18:30	Manguet'in Türkiye Yolculuğu: Tanpınar'ın İzinde / Manguet's Journey To Turkey: In The Footsteps Of Tanpınar 62'	20:00	Mavi Ay / Blue Moon 100'	
28 EYLÜL 2025 / PAZAR					12:30	ÇOCUK FİLMİ: Elli'nin Canavar Takımı 86'	13:00	ÇOCUK FİLMİ: NIKO: Kuzey Işıklarının Ötesinde 85'						13:00	Yiten Düşler / Passing Dreams 120'
	14:00	JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ	14:00	JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ	15:00	ÇOCUK FİLM: Süper Ajan Bernard: Görev Mars 95'	15:45	ÇOCUK FİLM: Vol - i 98'	15:30	Ali Özgentürk Anısına Bekçi 90'	15:00	BELGESEL JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ	15:30	Yüreğini Eline Al ve Yürü / Put Your Soul On Your Hand And Walk 110'	
	17:00	YILMAZ GÜNEY ÖDÜLÜ	17:00	YILMAZ GÜNEY ÖDÜLÜ					18:30	Ali Özgentürk Anısına At 116'	18:00	BELGESEL EN İYİ FİLM ÖDÜLÜ	17:30	Devrimi Ekip Biçmek / Farming The Revolution 105'	
	20:00	EN İYİ FİLM ÖDÜLÜ	20:00	EN İYİ FİLM ÖDÜLÜ											

* Film Ekibinin Katılımıyla / With the Participation of the Cast and Crew

** Reha Erdem'in Sunumuyla / With a Presentation by Reha Erdem

*** Sinematek'in Sunumuyla / With a Presentation by Sinematek

****Perihan Mağden'in Sunumuyla With a Presentation by Perihan Mağden



18 Yaş ve Üzeri İçin

Çocuk Filmleri ve Belgeseller Hariç
Tüm Gösterilen Festival Filmlerimizde
+18 Yaş Sınırı Vardır.

Çukurova Altın Koza Akademi

23 Eylül 2025 Salı



Firuze Abdulazizoğlu Şehnaz Uğur

"Dijital Platformlar ve Yayın Süreçleri"
Konuşmacılar: GAIN/Çerik Stratejisi ve Lisanslama Sorumlusu Şehnaz Uğur
Moderatör: GAIN Medya & İletişim Direktörü/Firuze Abdulazizoğlu
| Saat: 10.30 | ESAS 01 BURDA AVİM | CinemaPink Salon 4



23 Eylül 2025 Salı



Film Gösterimi: **Ölü Mevsim**

Yönetmen: Doğuş Alğun

| Saat: 13.30 | ESAS 01 BURDA AVİM | CinemaPink Salon 4



24 Eylül 2025 Çarşamba

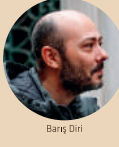


Cenk Sezgin Erhan Çongar Murat Şeker

"Çişenin Geleceği ve Sinemanın Geleceği"
Konuşmacılar: Cenk Sezgin, Erhan Çongar, Murat Şeker
Moderatör: Cokhan Mutlay
| Saat: 10.30 | ESAS 01 BURDA AVİM | CinemaPink Salon 4



24 Eylül 2025 Çarşamba



Barış Diri

"Film Müziği: Olmalı mı, Olmamalı mı?"

Konuşmacı: Barış Diri

| Saat: 13.30 | ESAS 01 BURDA AVİM | CinemaPink Salon 4



24 Eylül 2025 Çarşamba



Film Gösterimi: **Söğüt Bulvarı'ndan Geçtim: Bilet İhan**
Yönetmen: Mehmet Gürel | Konuşmacı: Bilet İhan, Yalçın Akylıdız
| Saat: 15.15 | ESAS 01 BURDA AVİM | CinemaPink Salon 4



25 Eylül 2025 Perşembe



Bahriye Kabadayı Dal

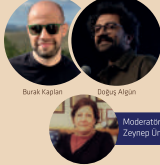
"Hikayenin Belgesel Hali"

Konuşmacı: Bahriye Kabadayı Dal

| Saat: 10.30 | ESAS 01 BURDA AVİM | CinemaPink Salon 4



25 Eylül 2025 Perşembe

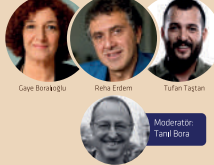


Burak Kaplan Doğuş Alğun

"İlk Filmin Yolculuğu: Ölü Mevsim"
Konuşmacılar: Burak Kaplan, Doğuş Alğun
Moderatör: Zeynep Ünal
| Saat: 13.30 | ESAS 01 BURDA AVİM | CinemaPink Salon 4



26 Eylül 2025 Cuma



Gaye Boraköglü Reha Erdem Tufan Taştan

"Gerçek ile Kurmaca Arasında Hakikat ve Sinema"
Konuşmacılar: Gaye Boraköglü, Reha Erdem, Tufan Taştan
Moderatör: Tanel Bora
| Saat: 12.00 | ESAS 01 BURDA AVİM | CinemaPink Salon 4



26 Eylül 2025 Cuma



Özcan Alper Rabia Çelik Soner Alper

"Bölük Pörçük - Bir Tuncel Kurtiz Biyografisi"
Yönetmen: Özcan Alper | Yapımcı: Soner Alper ve Rabia Çelik Katkıyla
Moderatör: İzzet Oktay
| Saat: 15.00 | ESAS 01 BURDA AVİM | CinemaPink Salon 4



26 Eylül 2025 Cuma



Zeki Demirkubuz

Yönetmen **Zeki Demirkubuz** ile söyleşi

| Saat: 18.00 | Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu



27 Eylül 2025 Cumartesi



Ceylan Özgen Özelek

"Hiçbirşey Normal Değil"
Yönetmen: Ceylan Özgen Özelek ve film ekibi katılımıyla
| Saat: 12.30 | ESAS 01 BURDA AVİM | CinemaPink Salon 4



SERĞİ

**"Köklü Bir Miras,
Sinemaya Adanmış Bir Yolculuk
1969'dan Günümüze
Altın Koza'nın En İyileri..."**

Tarih: 22 Eylül Pazartesi
Saat: 18:00
Yer: Seyhan Çırcır Sanat Merkezi

32. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali

22-28 EYLÜL 2025



Söyleşi

ANILARILARIYLA USTALARIMIZA SAYGI

Ali Özgentürk, Erden Kral, Şerif Gören, Filiz Akın
Konuşmacılar: Halil Ergün, Sabahattin Çetin, Işıl Özgentürk
Moderatör: Esin Küçüktepepınar

| 23 EYLÜL 2025 SALI | Saat: 18.00

| Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu

"SİNEMAYA ADANMIŞ BİR ÖMÜR: PROF. DR. SAMİ ŞEKEROĞLU"

Katılımcılar listesi: Gani Müjde, Serdar Akar, Prof. Alev İdrisoğlu, Prof. Asiye Korkmaz

Moderatör: Prof. Senem Duruel Erkilic

| 24 EYLÜL 2025 ÇARŞAMBA | Saat: 18.00

| Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu

KERR FİLM GÖSTERİMİ

Tayfun Pirselimioğlu ve film ekibinin katılımıyla

ALTIN ORAN - SİNEMATEK ADANA işbirliğiyle

Moderatör: Prof.Dr. Murat Hersekli - Edip Kuzey Akten

| 24 EYLÜL 2025 ÇARŞAMBA | Saat: 20.00

| Köprüköyü Başkent Hastanesi Yerleşkesi

ORHAN KEMAL VE SİNEMA : "ESKİCİ VE OĞULLARI"

Menderes Samancılar, İsmail Timuçin, Doç. Dr. Aydın Çam, Levent İnanır

Moderator: Mazlum Vesek

| 25 EYLÜL 2025 PERŞEMBE | Saat: 17.00

| Seyhan Çırcır Sanat Merkezi

"BAŞROLLERDE YAPAY ZEKÂ!"

SİNE-SEN (Sinema Emekçileri Sendikası)

- Diyar Saraçoğlu – Dijital kültür, teknoloji ve yapay zekâ üzerine yazar/araştırmacı
- Galip Görür – (Sine - Sen Genel Başkanı)
- Gürşat Özdamar – (Sine - Sen Basın Yayın Yönetim Kurulu üyesi)

| 27 EYLÜL 2025 CUMARTESİ | Saat: 15.00

| Esas 01 Burda Avm/ CinemaPink Salon 4





▪ S. Haluk UYGUR

Sinema Niçin Lazım?

“Sinema (eğlenceden öte) bir düşünme alanı... İnsanlığın sorunlarını ortaya koyan, duyguları anlatan, izleyenleri bugünün veya dünün olaylarından yararlanarak geleceği düşünmeye sevk eden, eserin yaratıcıları ile izleyiciyi bir araya getiren ortak bir alan.”

Bazıları, ekonomik zorlukların yaşandığı, savaşın sınırlarımıza dayandığı, depremin olumsuz etkilerinin tüm gücüyle hala sürdüğü, dolayısıyla insanların eğlenecek ruh hallerinin kalmadığı şu günlerde sinema diye tutturmanın, üstelik bütçe ayırarak festival yapmanın anlamlı olmadığını savunuyorlar.

Halbuki bence sinema tam bu zamanda gerekli. Ve bu gereklilik asla eğlenmek ihtiyacını karşılamak için de değil!

Sinema (eğlenceden öte) bir düşünme alanı... İnsanlığın sorunlarını ortaya koyan, duyguları anlatan, izleyenleri bugünün veya dünün olaylarından yararlanarak geleceği düşünmeye sevk eden, eserin yaratıcıları ile izleyiciyi bir araya getiren ortak bir alan.

Üstelik sinema eserinin yaratıcısı bir kişi değil. Müzik var... Edebiyat var... Tiyatro var... Fotoğraf var... Kostüm ve dekor yaratımı var... Var da var...

Ve sinema, her birinin kendi düşünme sistematiğini, diğerleriyle bir araya getirdiği multidisipliner düşünmenin buluşma alanı. Çoklu düşünme kültürünün çok iyi yaşandığı alanlardan biri.

Eğer bu bir araya geliş ustaca yapılmışsa, özgürlüğün yanında demokrasi kültürünün de yeşerdiği bir mutluluk bahçesi oluşabilir. Kendi zihnini özgür bırakmadığın sürece yaratım, başka zihinlere saygı göstermediğin müddetçe buluşma olmayacağına göre bu böyle...

İşte geniş kitleler, özellikler genç zihinler, sinema kullanılarak bu mutluluk bahçesinin içine alınabilirse, yukarıda bahsedilen sorunların çözümü için ilk, ama en önemli adımlardan biri atılmış olur.

Sinemayı eğlence yanıyla ele almaktan çok, izleyiciyi düşünme ortamı içine çekmeye çalışan bir organizasyon olarak ele alan çalışmalar, ekonomik zorluğu yenebilecek düşünme pratiğine sahip gençler yetiştiren bir güç haline gelebilir. Bu güç, ülkemizi içinde bulunduğu darboğazdan çıkaracak ilişkileri kurabilen gençleri yetiştirecektir. Kötü şartlara dayanıklı binaları yapan mühendislerin sinemanın kıvrak düşünme alanı ile beslenerek yetişebileceğini öngörmek de yanlış olmaz. Böyle bir düşünme ortamı, savaş yerine barışı tercih eden ruh halini de besler.

Hatta bu öngörüü sadece sinema ile sınırlı tutmayıp, sanatın tüm disiplinlerine yayabiliriz. İnanın, okullarda tarihe mal olmuş sanatçıların düşünme biçimlerini anlatabilseydik; Nazım'ı hain olarak değil de şair olarak inceletseydik; müzik derslerinde flüt çalmayı zorlamak yerine, çocukların Bach'ı, Beethoven'ı anlamalarını sağlayabilseydik; Ahmet Adnan Saygun'un yaptığı müzik ile Atatürk'ün bağımsız Türkiye şiarı arasındaki ilişkiyi tartışabilseydik, depremde bir tane bile ev yıkılmazdı. Her alanda, işinin etrafında özgür serçeler gibi uçan bir gençlik ordusu kurabilirdik.

Mustafa Kemal Atatürk'ün ülkemizi gençlere emanet etme düşüncesi de tam tamına böyle bir gençlik hayal edilerek oluşmuştur. "Cumhuriyetin temeli kültürdür" diyerek, böyle yetişmiş bir gençliğin cumhuriyete sahip çıkabileceği ana fikrini ortaya koymuştur

Sözün burasında Altın Koza Film Festivali'nden bahsetmek istiyorum: Günümüzde Adana, dünyada ve ülkede yaşanan kötü şartlarla birlikte, birçok olumsuzluğu ilave olarak yaşıyor.

Ekonomi durma noktasına gelmiş. Depremin tahrip gücünün ağırlığı hala omuzlarımızda. Göç onarılamaz yaralar açarak büyümeye devam ediyor. En büyük şansızlık ise, bu yaraları saracak nitelikteki genç zihinlerin tersine doğru, yani Adana dışına göçüyor olmaları. Eğitim çökmüş, sağlık tıkanmış, toprak artık kazanç sağlamıyor. Çiftçi kan ağlıyor.

Ve bu şartlarda Altın Koza Film Festivali yapılıyor.

Dünyada festivaller ikiye ayrılır. Bir kısmı eğlence dünyasının pazarını oluşturacak festivallerdir. Aynı zamanda emperyal bir zihniyetin postacılarıdır bu festivaller.

Daha az bir kısmı ise, toplumsal düşünme alanının yeşerebileceği özgürlük ve demokrasibahçeleri olma iddiasındadırlar. Altın Koza da bu bahçelerden biri... Altın zihinli gençlerin yeşereceği verimli bir toprak.

Şimdi bir dostum çıkıp, yahu bu çöküş döneminde festival bizim neyimize diyebilir?

Ben ise çöküşten çıkmamız için festivale ihtiyacımız var diyorum.

Bence sinema bize çok lazım!

“Altın Koza’da bu yıl sadece filmler değil, doğa da sahnede!”

Festival alanına yerleştirilen kutularda organik atıklar toplanıyor. Bu atıklar, Sürdürülebilirsin iş birliğiyle komposta dönüşüyor; topraktan fidanlar yetişiyor. Ayrıca festival jürisi ve konuklarının bağışladığı özel eşyalar Sustainers.co’da yeni sahiplerini buluyor. Satış gelirleri doğrudan kompostlama ve fidan dikimine aktarılıyor. Her atık bir fidana, her obje onlarca fidana dönüşüyor. Sen de bu dönüşüm yolculuğunun parçası ol.

ALTIN KOZA’DA SADECE FİMLER DEĞİL, DOĞA DA SAHNEDE

32. Altın Koza Uluslararası Film Festivali, Sürdürülebilirsin iş birliğiyle sürdürülebilirlik adımı atıyor. Festival hazırlıkları boyunca çıkan organik atıklar kompostlandı; bu topraktan 100 fidan yetiştirildi. Fidanlar festivalde toprakla buluşacak.



ATIKTAN FİDANA YOLCULUK BAŞLADI

Festival alanındaki kutularda toplanan organik atıklar, Sürdürülebilirsin ile komposta dönüştürülüyor. Bu toprakla fidanlar yetişiyor ve doğaya geri kazandırılıyor. Sen de organik atığını kutuya at; biz fidana dönüştürelim. **Sıfır atık yolculuğu, Altın Koza’da başladı**



BİR EŞYA, ONLARCA FİDAN

Festival Jürisi ve Konuklarının bağışladığı özel eşyalar Sustainers.co’da yeni sahiplerini buluyor. Satış gelirleri kompostlama ve fidan dikimine aktarılıyor. Bu, dögüsel ekonominin en basit hali: eşyalar çöpe gitmiyor, yeniden değer buluyor; doğa kazanıyor. Bir obje seç, onlarca fidana hayat ver.





32. Uluslararası
Adana
Altın Koza
Film Festivali



www.altinkozaff.org.tr

[f](#) [t](#) [@](#) /altinkozaff