

32. Uluslararası
Adana Altın Koza
Film Festivali

**22
28**
Eylül
2025



32nd INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL
FILM FESTIVAL
22-28 September





SEK SANATSAL
ETKİNLİKLER
KOMİSYONU

BU FESTİVAL 5224 SAYILI YASA GEREĞİNCE SANATSAL ETKİNLİKLER
KOMİSYONUNDAN ALINAN İZİN İLE DÜZENLENMEKTEDİR.



32. Uluslararası
Adana Altın Koza
Film Festivali
2 2 - 2 8 E y l ü l 2 0 2 5

32nd INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL
FILM FESTIVAL
22-28 September





ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
32. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ

FESTİVAL ONURSAL BAŞKANI
ZEYDAN KARALAR
Adana Büyükşehir Belediye Başkanı

GÜNGÖR GEÇER
Adana Büyükşehir Belediye Başkanı v.

FESTİVAL YÜRÜTME KURULU
MENDERES SAMANCILAR
Yürütme Kurulu Başkanı

FESTİVAL YÜRÜTME KURULU ÜYELERİ
NEBİL ÖZGENTÜRK
İSMAİL TİMUÇİN
HÜSEYİN ORHAN
GÖKHAN MUTLAY
MAHMUT GÖĞEBAKAN

Adana Büyükşehir Belediyesi
Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı
MAHMUT GÖĞEBAKAN

Adana Büyükşehir Belediyesi
Altın Koza A.Ş. Genel Müdürü
HÜSEYİN ORHAN



32. Uluslararası
Adana Altın Koza
Film Festivali
22 - 28 Eylül 2025

32nd INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL
FILM FESTIVAL
22-28 September



ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
32. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ

FESTİVAL EKİBİ

Genel Koordinatörler
İsmail Timuçin Hüseyin Orhan

Sanat Yönetmeni
Mehmet Açar

Sinema Program Direktörü
Esin Küçüktepepınar

Programlar Genel Koordinatörü
C. Ceren Yazıcıoğlu

Festival Danışmanı ve
Film Akademisi Koordinatörü
Öğr. Gör. Akın Kılıç

Kısa Metraj Film Program Koordinatörü
Bora Davutluoğlu

Dijital Medya ve Edebiyat Uyarlaması
Senaryo Yarışması Koordinatörü
Cansu Mert

Dünya Sineması Danışmanları
Hakan Paşalı
Yeşim Tabak

Dünya Sineması Koordinatörü
İzlem Oktay

Basın ve Medya Koordinatörü
Uğur Yüksel

Ulaşım ve Etkinlik Koordinatörü
Metin Bulut

Konaklama Koordinatörü
Selma Yağız

Film Akademisi ve Çocuk Gösterimleri Koordinatörü
Yasemin Dilek Bilgin

Açık Hava Gösterim Koordinatörü
Hasan Hüseyin Solmaz

Sosyal Medya Koordinatörü
Semih Haydın

Ulaşım- Konaklama Sorumlusu

Açelya Çeliker

Ulaşım- Konaklama Koordinasyonu

Aleyna Balko

Hande Nur Kırpık

Süpervizörler

Erdem Ulutaş

Fatih Bilgin

Cem Çeliker

Gülistan Adıbelli

Yaren Yüksekaya

Doğukan Özveren

Tören Akış Koordinasyon

Ayşegül Öztürk

Grafik Tasarım

Mikail Yılmaz

Görsel Tasarım

Gülşah Tunç

Video Editör

Ali Aydemir

Protokol ve Davetli Koordinasyonu

Derya Küncü

Hülya Uçak

Sakine Arabacı

Gözde Soytürk

Cansel Sema Turunç

Şadiye Duran

Kardelen Korkmaz

Leman Aydoğan

Teknik Koordinatör
Gürkan Büyükturan

Teknik Ekip
Mehmet Sinan Nefes
Serhat Sezgin
Serhat Şatır
Şafak Karaca
Muhittin Yakışıklı
Miray Filiz
Fehmi Suda

Sosyal Medya Ekibi
Erkan Akdere
Aleyna Taşçı
Emre Karakuş
Emre Çetin
Selvihan Dora
Yaren Keleş

Web Tasarım
Kartal Kolcunoğlu

Vtr Koordinasyon
Ahmet Burak Akyol
Akın Akdağ
Baran Sırlıbaş
Emir Üşenmez
Eylül Dişlen
Furkan Haniççi
Hasan Kula
İbrahim Işık
Mehmet Boz
Mehmet Sucu
Ozan Lal
Saadettin Dindar
Yusuf Emre

Altın Koza A.Ş.
İdari ve Mali İşler

Finans Koordinatörü
Hüda Yüceol

Finans Sorumlusu
İhsan Avşar

Hukuk Departmanı
Berfin Refika Bülbül
Dila Kamburlu

Satın Alma Sorumluları
Bahri Aladağ
Gülten Kızılelma
Pınar Yalçın

Yazı İşleri Ekibi
Elif Özgönül
Mediha Özveren

Ulaşım
Erol Nurlu
Aydın Kocaispir
Berkay Kurgun
Süleyman Sayman

Festival Destek Ekibi
Azzet Löktaş
Çiğdem Kapucuoğlu



32. Uluslararası
Adana Altın Koza
Film Festivali
2 2 - 2 8 E y l ü l 2 0 2 5

32nd INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL
FILM FESTIVAL
22-28 September





32. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ'NE KATKILARINDAN
DOLAYI T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI'NA TEŞEKKÜR EDERİZ

WE WOULD LIKE TO THANK TO MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM



32. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ'NE KATKILARINDAN
DOLAYI SİNEMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ'NE TEŞEKKÜR EDERİZ

WE WOULD LIKE TO THANK TO GENERAL DIRECTORATE OF CINEMA



32. Uluslararası
Adana Altın Koza
Film Festivali
2 2 - 2 8 E y İ l ü l 2 0 2 5

32nd INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL
FILM FESTIVAL
22-28 September





Zeydan KARALAR

Adana Büyükşehir Belediye Başkanı
Mayor Of Adana Metropolitan Municipality

Ülkemiz, ne yazık ki arzu etmediğimiz zor süreçlerden geçiyor. Uzun zamandır ekonomik yaşam koşulları giderek ağırlaşıyordu; bugün ise düşünsel yaşamın da zorlandığı bir dönemdeyiz. Oysa bizler, bir filozofun "Düşünüyorum, öyleyse varım" sözüyle büyüdük. Düşünmek, düşündüğünü ifade etmek, eleştiri yapabilmek insan olmanın en temel haklarından biridir. Üzülerek belirtmeliyim ki, günümüzde bu haklar adeta suç gibi görülmeye başlandı. İnsanlar artık en masum eleştirilerini bile dile getirirken defalarca düşünmek zorunda kalıyor.

Bu durum, sanatı ve sanatçıyı da özgürlüğünden alıkoyuyor. Oysa sanatçının özgür hissetmediği bir ortamda üretimden söz edilemez. Sanatçı üretirken, kendini ifade ederken özgür olmalı ki yaratıcılığına gölge düşmesin. Bugün sanat yapmak, sinema üretmek, eser ortaya koymak hiç olmadığı kadar zor. Buna rağmen tüm güçlüklerle karşın mesleklerini onurla sürdüren sanatçılarımızı yürekten kutluyorum.

Tam da bu nedenle, Türk sinemasına ve sanatçılarımıza destek olmak için her yıl artan bir heyecanla Altın Koza Film Festivali'ni düzenliyoruz. Türkiye'nin bir markası haline gelen bu festivali her yıl daha ileriye taşıyoruz. Bu yıl aranızda fiziken bulunamasam da biliniz ki kalbim ve ruhumla yanınızdayım. Festivalimize değer katan, katkılarıyla onu büyüten tüm sanatçılarımıza en içten teşekkürlerimi sunuyorum.

Adana, yetiştirdiği büyük sanatçılarla gurur duyduğumuz bir kent. Bu nedenle söz verdiğimiz gibi Yılmaz Güney Müzesi'ni yapmaya başladık. Biraz gecikmiş olsak da bu sözü yerine getirmenin mutluluğunu yaşıyoruz. Burada özellikle Sayın Fatoş Güney'e teşekkür etmek istiyorum. Bu sürecin her aşamasında bizlere destek oldu. Amacımız, bu müzeyi Altın Koza Film Festivali'ne yetiştirmektir. Ancak özenle çalıştığımız için süreç biraz daha uzadı. Çalışmaları gelip görebilirsiniz.

Sanatın ve sanatçının özgür olduğu, herkesin kendini özgürce ifade edebildiği ortamlarda yeniden buluşmak dileğiyle, hepinize sevgi ve selamlarımı gönderiyorum.



32. Uluslararası
Adana Altın Koza
Film Festivali
2 2 - 2 8 E y l ü l 2 0 2 5

32nd INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL
FILM FESTIVAL
22-28 September





32. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ'NE KATKILARINDAN
DOLAYI ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ'NE TEŞEKKÜR EDERİZ
WE WOULD LIKE TO THANK TO ÇUKUROVA UNIVERSITY



32. Uluslararası
Adana Altın Koza
Film Festivali
2 2 - 2 8 E y İ l ü l 2 0 2 5

32nd INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL
FILM FESTIVAL
22-28 September





Menderes SAMANCILAR

Festival Yürütme Kurulu Başkanı
President Of Executive Board

Günler, aylar, bazen yıllar süren emeklerin ürünüdür filmler. Festivaller ise setlerde, stüdyolarda gösterilen tüm bu emeklerin görünür, konuşulur hale geldiği en önemli kültürel ortamlardan biridir. Sinemacılar ile seyircilerin buluştuğu, gençlerle ustaların kaynaştığı, hep birlikte film seyretmenin, filmler üzerine sohbet etmenin şenliğe dönüştüğü yerlerdir. Festival ekibi olarak bu yıl bir kez daha sinemacılar ve seyircileri buluşturmanın heyecanı içindeyiz.

32. Adana Altın Koza Film Festivali'ni, son yıllarda hep olduğu gibi yine Adana Büyükşehir Belediye Başkanı Zeydan Karalar'ın önümüze koyduğu hedefler doğrultusunda planladık. Çalışmalarımız sırasında onu hep yanımızda hissettik ve güzel geçecek bir festival için tüm hazırlıklarımızı yaptık.

Sinemamız için önemli bir geleneği temsil eden festivalin sürekliliğini, seyirciler ile filmleri buluşturmayı her şeyin önüne koyduk. Demokrasi, adalet, düşünce ve ifade özgürlüğü gibi değerlere her zamankinden daha çok sahip çıkmamız gereken bir dönemdeyiz. İşte bu yüzden, birçok sanatsal etkinlik gibi festivali gerçekleştirmenin, daha anlamlı, daha önemli hale geldiğini düşünüyoruz.

Kötü günlerden geçsek de daha güzel bir dünya umudumuzu koruyor, geleceğe, barışa ve özgürlüğe inanıyoruz. 32. Adana Altın Koza Film Festivali'nin tüm bu duyguları daha çok görünür kılacağına ve yaşatacağına gönülden inanıyoruz.

ALIŞVERİŞ

LEZZET

EĞLENCE

01 BURDA'DA

Eğlenceden Lezzete, Lezzetten Alışveriş
Keyfine Eşsiz Bir Deneyim

01 Burda AVM'de!



Kişi başına

10 TL

Ödellenen

gibi harca

Havalimanı Kavşağı
Seyhan/Adana

01BurdaAVM

0322 880 00 01 | 01burda.com



01
Burda

GAIN

32. ULUSLARARASI ADANA
ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ
ANA SPONSORU

CÜNEYT
ÖZDEMİR
ELGESELLERİ

DENGELER

AYAK İŞLERİ
4. SEZON

MAHSUN

modern
KADIN

KODU TARA
30 GÜN
ÜCRETSİZ
İZLE



Kampanya sadece web sitesinden gerçekleştirilecek aboneliklerde geçerlidir.

 gain.tv



Çukurova
Uluslararası
Havalimanı



Yarının Medyası

Bugün Burada



ADALET

**ÇOĞULCU
DEMOKRASİ**

**TOPLUMSAL
CİNSİYET EŞİTLİĞİ**

**İNSAN
HAKLARI**

ŞEFFAFLIK

BARIŞ

**Arel
Medya**

T.C. İstanbul Arel Üniversitesi İktisadi Fakültesi'ne Bağlı Haber Ajansı'dır.



BAĞIMSIZ SİNEMA ALTIN KOZA'DA





Anka Haber Ajansı

32. Uluslararası

Adana Altın Koza Film Festivali'ni
desteklemekten mutluluk duyar



O'film

1970

UMUT FİLM ROTASI





Hüseyin ORHAN

Altın Koza A.Ş Genel Müdürü
Festival Yürütme Kurulu Üyesi

SİNEMA BARIŞTIR, SİNEMA ÖZGÜRLÜKTÜR

Her sanatçı, içinde bulunduğu çağın siyasi ve sosyal etkilerini kendi sanat disiplininde dış vurmuştur. Bu durum kimi zaman Nâzım Hikmet'in Vatan Haini şiirinde, kimi zaman Yaşar Kemal'in Binboğalar Efsanesi romanında ya da Yılmaz Güney'in Umut filminde karşımıza çıkar. Benzer şekilde, farklı coğrafyalarda, dillerde ve inançlarda da sanatçılar, yaşadıkları dönemin siyasi ve toplumsal gerçekliklerini kendi sanatsal dilleriyle yansıtmaktadır. Festivaller ise sanatın ve sanatçının halkla en geniş ölçekte buluştuğu, etkileşim kurduğu en canlı alanlardır. Bu nedenle Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali ve dünyadaki tüm köklü festivaller yalnızca sinema sanatının değil, aynı zamanda içinde bulunulan çağın ruhunu yansıtan dinamik yapılardır. Yirminci yüzyılın başında insanlık, iki büyük savaşın karanlığında sınılandı. Milyonlarca insanın hayatına mal olan bu felaketlerden sonra barışın ve özgürlüğün değeri yeniden anlaşıldı. Ne var ki günümüzde, Gazze, Suriye, Ukranya ve farklı coğrafyalardan yükselen kaos, savaş ve yıkım haberleri insanlığın vicdanını sarsmaya devam etmektedir.

Bir yanda baskıcı rejimlerin nefessiz bıraktığı halklar, diğer yanda iktidar uğruna komşularına, farklı inançlara ya da milliyetlere karşı güç kullanan devletler... Bu tablo, dünyayı giderek derin bir insani dramın sahnesine çevirmektedir.

Tam da böyle bir dönemde, toplum olarak sanata ve sinemaya her zamankinden daha fazla ihtiyaç duyuyoruz. Bu nedenle Adana Büyükşehir Belediye Başkanı ve aynı zamanda festival Onursal Başkanı Sn. **Zeydan Karalar**'ın da katıldığı yürütme kurulu toplantımızda, insanlığın ortak dili olan sanatın birleştirici gücünü görünür kılmak ve kültürler arası diyalogun kapılarını aralamak amacıyla 32. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin temasını **"Sinema barıştır, sinema özgürlüktür"** olarak belirledik. Ne acı tesadüftür ki şimdi tüm insanlık için istediğimiz özgürlüğü onun içinde umut ediyoruz.

Adana, Anadolu'nun tüm farklılıklarını içinde taşıyan bir Türkiye minyatürüdür. Bu çeşitliliğin yarattığı kültürel zenginlik, tüm olumsuzluklara rağmen barış ve kardeşlik içinde bir yaşamın mümkün olduğunun en güçlü kanıtı olmuştur.

Bu çok renkli kültürel yapının içinden çıkan özgün yazarlar, şairler, ressamalar ve sinemacılar, geçmişten günümüze üretimleriyle ülkenin kültür ve sanatına yön vermiştir. Ayrıca geçmişte neredeyse her mahallesinde bir sinema bulunan, sinema kültürüyle anılan Adana; yetiştirdiği yönetmenler, yapımcılar ve sinema emekçileriyle Türk sinemasının kalbinin attığı merkezlerden biri olmuştur.



İşte bu eşsiz insan kaynağı ile birlikte Altın Koza Film Festivali uluslararası bir boyut kazanmıştır. Ekonomik zorlukların gölgesinde dahi sinema sektörünün canlılığını yitirmemesi umut vericidir.

Nitekim bu yıl, Altın Koza Ulusal Uzun Metraj ve Belgesel Film Yarışması'na 110 filmin başvurmuş olması, sinema dünyasının festivale duyduğu güvenin ve verdiği önemin açık göstergesidir. Ulusal Uzun Metraj Film Yarışmasının Jüri Başkanlığını bu yıl, 1980'lerden bu yana özgün üslubu, derinlikli karakterleri ve özellikle kadın hikâyelerine getirdiği duyarlı bakışla tanınan sinemamızın önemli isimlerinden, senarist ve yönetmen **Ümit Ünal** üstleniyor.

Yarışmada finale kalan 10 filmin 4'ü dünya prömiyerini Adana'da yapacak. Belgesel Film Yarışması'nda 65 başvurudan seçilen ve 7'sinin dünya prömiyeri yapacağı 10 film; 51 ülkeden gelen 277 eser arasında belirlenen 10 uluslararası kısa film; 288 başvurunun değerlendirildiği Ulusal Kısa Film Yarışması'ndaki 10 film ve 220 başvurudan seçilen 20 öğrenci kısa filmi de sanatseverlerle buluşacak.

Geçen yıl ilki düzenlenen ve bu yıl ikincisi yapılacak olan, 27 başvurunun ulaştığı Edebiyat Uyarlaması Uzun Metraj Senaryo Yarışması, Yaşar Kemal, Orhan Kemal ve Muzaffer İzgü gibi usta kalemlerin doğduğu bu topraklara bir saygı duruşu niteliği taşıyacak. Festivalin bu denli gelişerek Türk sinemasının en prestijli etkinliklerinden biri hâline gelmesi, kuşkusuz Adana halkının sinemayla kurduğu derin bağın eseridir. Bu nedenle yazlık sinema gösterimleriyle şehrin dört bir yanını kapsıyor; 14 ilçenin tamamında gezici sinemalarla, merkez ilçelerde kurulacak açık hava sahneleriyle ve köylere uzanan etkinliklerle halkımızı sinemayla buluşturuyoruz.

Ayrıca bir gezici sinemamız, **"Sinema Barıştır, Sinema Özgürlüktür, Sinema Dayanışmadır"** mesajıyla, 6 Şubat depreminden en ağır şekilde etkilenen Hatay, Maraş, Kilis, Osmaniye, Adıyaman ve Malatya'da gösterimlerini sürdürecektir. Bununla birlikte, dezavantajlı bölgelerde eğitim gören 5.000 ilkokul ve ortaokul öğrencimizi sinema salonlarımızda ağırlayarak onları sinema sanatının büyüğü dünyasıyla tanıştıracaktır.

Son dört festivalde olduğu gibi, iklim kriziyle mücadele ve sürdürülebilirlik yaklaşımı bu yıl da yalnızca bir tema değil, festivalin ayrılmaz bir parçası olarak varlığını sürdürecektir. Misafirlerimizin büyük oranda çevre dostu ulaşım araçlarıyla taşınmasını sağlayacak, her film izleyen öğrencimiz adına Adana'daki yangınlardan zarar gören bölgelerde fidanlar toprakla buluşturulacaktır. Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi ile yaptığımız protokol kapsamında düzenlenen ve bu yıl dördüncüsü gerçekleştirilecek Çukurova Altın Koza Film Akademisi, akademi ile sektörü buluşturmaya devam edecektir. 20'den fazla üniversiteden 200'ü aşkın öğrencimizi ağırlayacak olan akademi, senaryo, görüntü, kurgu, sanat ve yapım alanlarında gençlere eşsiz bir deneyim sunacaktır.

Altın Koza'nın bir diğer görevi ise sinemanın büyüklü dokunuşuyla hayatımıza girmiş sanatçıları ve emekçileri onurlandırmaktır. Bu amaçla verilen Orhan Kemal Emek Ödülleri, bu yıl yönetmen ve yapımcı **Biket İlhan'a**, oyuncu **Mahmut Cevher'e** ve yönetmen **Yaşar Seriner'e** takdim edilecektir. Ödüller, 22 Eylül Pazartesi akşamı gerçekleşecek Açılış Töreni'nde sahiplerini bulacak. Festivalin Onur Ödülleri bu yıl sinemamıza verdikleri emeğin yanı sıra kariyerleri boyunca olağanüstü başarı elde etmiş, halkımızın sevgisini ve takdirini kazanmış, benim de hayranlıkla izlediğim iki büyük ustaya, **Meral Orhonsay** ve **Mehmet Aslantuğ'a**, 25 Eylül'de takdim edilecek.

56 yıllık köklü geçmişiyle Türk sinemasının belleğini oluşturan Altın Koza, her festival çıkardığı yayınlarla bu belleği arşivlemiştir. Bu yıl, Onur Ödülü kitaplarımıza ek olarak, Orhan Kemal'in vefatının 55. yıl dönümünde, usta yazarın sinema ile kurduğu bağları anlatan Orhan Kemal ve Sinema adlı kitabı da ilk kez okurlarla buluşturuyoruz. Altın Koza, barışın, özgürlüğün ve insanlığın ortak dili olan sinemanın kalbidir. Adana'dan yükselen bu çağrının yarın tüm dünyada yankılanacağına inanıyoruz:

"Savaş değil barış, baskı değil özgürlük, nefret değil insanlık kazanacak."

ALTIN KOZA'DA SADECE FİLMLER DEĞİL, DOĞA DA SAHNEDE

32. Altın Koza Uluslararası Film Festivali, Sürdürebilirsin ile birlikte doğaya değer katan bir adım atıyor. Hazırlık sürecinde çıkan organik atıklar, toprağa hayat veren komposta dönüştü. O kompostla yetişen fidanlar şimdi festivalde toprakla buluşuyor.

Doğayla Yolculuk Başladı...

Festival alanının belirli noktalarına organik atık kutuları yerleştirildi ve atıklar toplanıyor. Bu kutulardan çıkan kahve posası ve yiyecek artıkları, Sürdürebilirsin iş birliğiyle komposta dönüştürülüyor. Elde edilen toprakla fidanlar yetiştiriliyor ve doğayla buluşturuluyor. Altın Koza bu adımıyla sıfır atık yolculuğuna başladı ve sürdürülebilirliği sahipleniyor.





Bir Eşya, Onlarca Fidana Dönüşüyor

Festival jürisi ve sanatçıların bağışladığı özel eşyalar, Sustainers.co üzerinden yeni sahiplerini buluyor. Gelir, organik atıkların kompostlanmasına ve fidan dikimine aktarılıyor. Bu, döngüsel ekonominin bir örneği: Eşyalar yeniden kullanılıyor, doğa kazanıyor. Altın Koza sıfır atık yolculuğuna başladı. Sen de bize katılarak bu yolculuğun parçası olabilirsin.

Atıktan Fidana Yolculuk

Festival alanının belirli noktalarına organik atık kutuları yerleştirildi ve atıklar toplanıyor. Bu kutulardan çıkan kahve posası ve yiyecek artıkları, Sürdürebilirsin iş birliğiyle komposta dönüştürülüyor. Elde edilen toprakla fidanlar yetiştiriliyor ve doğayla buluşturuluyor. Altın Koza bu adımıyla sıfır atık yolculuğuna başladı ve sürdürülebilirliği sahipleniyor.





32. Uluslararası
Adana Altın Koza
Film Festivali
22 - 28 E y l ü l 2025

32nd INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL
FILM FESTIVAL
22-28 September



by CINEMApink
maximum



32. Uluslararası
Adana Altın Koza
Film Festivali
22 - 28 E y l ü l 2025

32nd INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL
FILM FESTIVAL
22-28 September



Yaşam Boyu Onur Ödülleri

Honorary Awards



YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLLERİ
HONORARY AWARDS

MERAL ORHONSAY



MERAL ORHONSAY



İstanbul'da 1951 yılında dünyaya gelen Meral Orhonsay, Yeşilçam sinemasının unutulmaz oyuncularındandır. Ankara Yükseliş Koleji'ndeki öğrenimini tamamladıktan sonra Ankara Kardeş Oyuncular topluluğunda sahneye adım atarak sanat hayatına başladı. Sanat aşkını milletvekili olan dedesinden aldığı bilinen Orhonsay, 1973'te Saklambaç Sinema Güzeli seçilerek bir anda sinema dünyasının dikkat çeken yüzlerinden biri oldu. Aynı yıl, Cüneyt Arkın'la başrolünü paylaştığı tarihi macera filmi Kara Murat: Fatih'in Fermanı ile sinemaya başladı. Filmde Prenses Julia'ya hayat veren Orhonsay, ilk anda ekranların vazgeçilmez yüzlerinden biri olarak kabul edildi.

1970'lerin Yeşilçam'ında Orhonsay, toplumsal meselelere dokunan öykülerde güçlü kadın rolleriyle parladı. Parasızlar (1974), Namus Belası (1974), İnce Memed Vuruldu (1975) ve Üç Tatlı Bela (1979) gibi duygusal yoğunluklu filmler bu dönemin önemli yapımları arasında yer alıyordu. Orhonsay'ın bu filmlerdeki duru, içten oyunculuğu, TSA'nın da işaret ettiği gibi "toplumsal meselelere değinen ve kadın hikâyelerinin işlendiği birçok filmde rol alan usta" bir portre çizdi. Her yeni rolünde Yeşilçam melodramlarına taze bir soluk getiren Orhonsay, o dönemin sinema atmosferinde kendine özgü bir yer edindi.

Kariyerinin dönüm noktalarından bazıları aldığı ödüllerle tescillendi. Orhonsay, Yavuz Özkan'ın yönettiği Maden (1978) filminde ilkokul öğretmeninin eşini canlandırarak Antalya Altın Portakal'da En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülünü kazandı. Takip eden yıl Süreyya Duru'nun Derya Gülü filmindeki Lale

performansıya bu kez En İyi Kadın Oyuncu ödülünü elde etti. Cannes Altın Palmiye'li Yılmaz Güney filmi Yol'da (1982) da Emine rolünde yer alan Orhonsay, uluslararası arenada dikkat çekti. Hatta 1985'te Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı için yarışan Pehlivan filminde başrol oynayarak kariyerine bir başka uluslararası kilometre taşı ekledi.

Orhonsay, sinema dışındaki yıllarında da varlığını hissettirdi. Yorgun Savaşçı, Hanımın Çiftliği, Kuruluş: Osman, Böyle Mi Olacaktı?, Kurşun Yarısı ve Acı Hayat gibi yapımlarda unutulmaz karakterler canlandırdı. Hatta Alman televizyonu ZDF'nin ünlü polisiye dizisi Tatort'ta bile oynadı. Uzun soluklu sanat hayatı boyunca Eskişehir, Trabzon ve Antakya film festivallerinden onur ödülleri topladı; Sinema Yazarları Derneği tarafından Emek Onur Ödülü ile onurlandırıldı. Rol aldığı 60'ı aşkın film arasında ise Zaloğlu Rüstem, Kanal, Öğretmen Kemal, Geçim Otobüsü, Tutku, Kurşun Ata Ata Biter, Gülüşan ve Propaganda gibi dönemin öne çıkan yapımlar da yer alıyordu.

Meral Orhonsay'ın sinema serüveni, Yeşilçam'ın son ihtişamlı dönemlerine ayna tutar. Sahne zarafeti ile perde samimiyetini bir araya getiren oyunculuğunda kırılğan bir kadının içindeki güç ve umut, isyankâr bir eşin sebatı, fedakâr bir annenin içtenliği ustalıkla yansır. Orhonsay, dönemin ağır melodramlarına naif bir dokunuş getiren performanslarıyla içtenlik ve doğallığı harmanladı. Bıraktığı derin iz, onu yaşayan bir efsane haline getirdi; bugün Yeşilçam klasikleri izlenirken Meral Orhonsay'ın naif bakışları yeni kuşaklar tarafından da keşfediliyor.

MEHMET ASLANTUĞ

AKTÖRÜN YOLCULUĞU
ACTOR'S JOURNEY



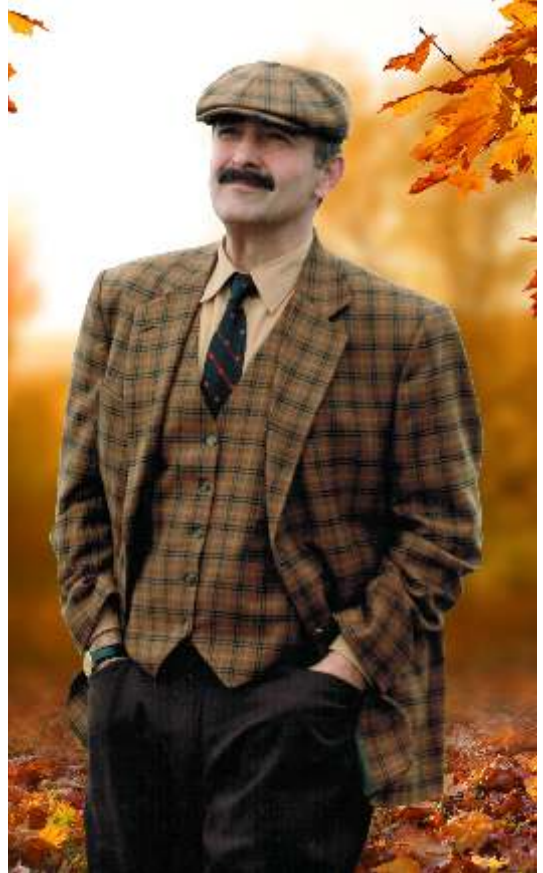
YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLLERİ
HONORARY AWARDS

ROL YAPMAYIN LÜTFEN!

"Oyunculuk sahnede gerçek bir gerçeklik yaratma sanatıdır" der Eric Morris ve Joan Hotchkis No Acting Please (Rol Yapmayın Lütfen, Alfa Yayınları, Çev.İpek Bilgin) isimli kitabında. "Malzeme ne olursa olsun aktörün temel sorusu; buradaki gerçeklik ne ve bu gerçeği nasıl kendimce bir gerçeğe dönüştürüm?" olmalıdır diye de ekler. Geleneksel Method oyunculuğuna alternatif olarak Being (olma) tekniğini öne çıkaran bu eserde Morris-Hotchkis, aktörlüğün sahne üstü ve dışında bütün halinde sürdürülmesi gereken bir meslek olduğunu savunurlar ve " oynamak" ile "yaşamının" iç içe geçmesi gerektiğini öğütler. Kısacası aktörlüğün bir "iş yapma biçimi" değil bir "yaşama biçimi" olması gerektiğine inanırlar. Elbette burada gerçek hayatında da rolden kendini sıyıramayıp oynadığı karakterler ile kol kola arzı endam edenlerin kastedilmediğini belirtmek gerekir. Söylenmek istenen; oyunculuk zanaatının bir rol yapma eyleminden çok bir yaratma süreci olduğudur.

Aktör ve yönetmen Mehmet Aslantuğ, bu ülkenin yaratıcı oyuncular arasında daima üst sıralarda anılmasını işte bu yaratım sürecinin başarılı bir uygulayıcısı olmasına borçludur. Seçici, ince elenip sık dokunmuş, narin bir sürecin sonunda dahil olmayı kabul ettiği film ve dramalarda canlandığı karakterleri -ki bu karakterlerin bazıları gerçek hayattan figürlerdir- hırpalamayan, onların arka planıyla kavgaya tutuşmayan hem seyircisinin muhayyilesine hem de karakterin temsiliyetine alan açan, nefes aldırın bir aktör olmayı tercih etmiştir. Tanıkların anlatımına göre ona bir projeyi kabul ettirmek ne kadar zorsa, kabul etmesinin ardından çalışması da bir o kadar keyifli ve bereketlidir. O dahil olduğu tüm projelere 'ratingi yüksek, ünlü aktör' katkısının çok ötesinde bir dokunuş ve çok katmanlı bir değer katar. Tabiri caizse yapıttaki varlığını bir aura ile taçlandırır, benzerine onun çapındaki yıldızlarda ender rastlanan bir aura... Meslek hayatı boyunca Mehmet Aslantuğ'un sayısı azımsanmayacak ölçüde dahil olmayı tercih etmediği roller, başka aktörler tarafından canlandırıldığında, izleyici ya da eleştirmenler cephesinde söz konusu projelerin oyuncu seçiminin sorgulandığına defalarca tanık olunmasına rağmen içinde bulunmayı tercih ettiği projelere dair böylesi bir sorgulama pek yapılmamıştır. Bu da onun mesleki tercihlerini belirleyen kriterlerin ne kadar işlediğinin bir kanıtıdır.

Seksenli yılların ortalarında yapımcılık pratiğinin bir üyesi olarak başladığı profesyonel sinema yolculuğunu, durmaksızın kendini geliştirerek, önce oyuncu ve sonrasında yönetmen olarak büyütüp bugünlere taşıyan usta sinemacı Aslantuğ, bir yandan Yeşilçam'ın son temsilcilerinden biri olarak anılacak kadar "kıdemli" öte yandan ise o geleneğin herkesin malumu kısır üretim biçimlerini kendinden ötelemeyi becerebilecek kadar da "yenilikçi" bir sanatçıdır. Erdoğan Tokatlı, Ömer Kavur, Yavuz Özkan gibi sinemacıların, Hüseyin Karakaş, Kartal Tibet, Ünal Küpeli, Osman Sınav gibi drama ustalarının, Atilla İlhan, Bedii Faik, Refik Erduran, Kemal Bilbaşar, Tarık Dursun K. gibi yazarların eserlerini gönül rahatlığıyla teslim ettikleri ve hiçbir zaman yüzlerinin kara çıkmadığı, Türkiye sinema ve televizyon tarihinin birçok başyapıtında hep Aslantuğ'un adı vardır.





O, arayışlarını hiç nihayete erdirmemiş, mesleğinin ve sektörünün dertleriyle dertlenmekten bir an olsun vazgeçmemiş uykusuzlardandır. Kısacası meselesi olan bir aktör ve yönetmendir Aslantuğ. Bu vesileyle bir çoklarınca bir aktörün-yönetmenin üzerine vazife olmayacağı düşünülen dönüm noktalarında hep parmağını kaldırmış, sorunların, açmazların adını koymaktan, sorgulanmasına yol açmaktan geri durmamıştır. Öncü olduğu alan sadece sektörel sorunlar değil, televizyon dramalarının dilinden, entertainment üreticilerinin sosyolojik sorumluluklarına uzanan geniş bir yelpazeye de yayılmıştır. Bu öncülük hasleti, Türkiye televizyon dramaları tarihine, dizilerin hapsoldüğü mahalle ve stüdyolardan çıkıp alana açıldığı Sıcak Saatler gibi bir televizyon yapıtını armağan etmiştir. Ait olduğu bu toprakların dertlerine de yüzünü çevirmemiştir o; kimi zaman gözleri kör eden nefretin çatal bıçak olup havalara uçtuğu kara gecelere göğsünü siper etmiş kimi zaman da hak ve özgürlükler, ekoloji gibi kaygılara ses verebilmek için kimsenin terk etmeyi hayal bile edemediği konfor alanlarının dışına çıkarak umudun, cesaretin yüzü olmuştur. Bu duyarlılığını "Kazanmadığınız para her zaman kaybedilen para anlamına gelmez." sözünü net biçimde özetler Aslantuğ.

Yapımcılık ve finans dinamiklerinin işleyişini analiz etmekle geçirdiği ve bunun sonucunda şirketin bir yerde konumlandırır. O günümüz kuşaklarının tanık olma fırsatı bulamadığı, TV dramalarının 35 mm çekildiği, yazı masasında

edebiyatçıların,yönetmen koltuğunda auteur isimlerin oturduğu farklı bir üretim geleneğinden gelmektedir."Okullu" değil, başka türlü bir "okullu" sinemacıdır Aslantuğ. Kendisi hep sözünü etmekten imtina etse ve konu açıldığında mahcup bir edayla gülümseyip konuyu değiştirse de, Belene'den, Başka Olur Ağaların Düğünü'ne ve İz Peşinde'ye uzanan TRT dramalarıyla Seksenlerin sonuna, üst üste üç sene En İyi Erkek Oyuncu dalında Altın Portakal ve arkasından Altın Koza heykelciğini kaldırdığı Doksanların başına, Sıcak Saatler ile özel televizyon dramaları döneminde çığır açtığı İki binlere, Bir İstanbul Masalı ve Hanımın Çiftliği ile ileri ustalık dönemini yaşadığı İki bin onlu yıllara kadar, son kırk yılın sinema ve televizyon dünyasının bütün kilometre taşlarında Aslantuğ ismi kazıdır.

Bu görkemli mirasın bir nişanesi olarak usta sanatçıya bu yıl verilen 32. Altın Koza Onur Ödülü, onun kültür sanat hayatına değerli katkılarının önümüzdeki yıllarda da artarak süreceğini müjdeliyor. "Sanatta kendini değil, kendinde sanatı seven" Mehmet Aslantuğ'un, "Toprağın toprağa, insanın insana karıştığı" bu coğrafyaya nice güzellikler armağan edeceği gelecek on yıllarına hep birlikte tanık olmak dileğiyle...

Teşekkürler Kaptan! Seyir defterinize kaydedeceğiniz nice yolculuklarda pruvanız netaolsun.

Özgür ŞEYBEN

Orhan Kemal Emek Ödülleri
Orhan Kemal Labor Awards

B İ K E T İ L H A N
Y A Ş A R S E R İ N E R
M A H M U T C E V H E R



Biket
İLHAN



ÜRETKEN VE YOL GÖSTEREN

İzmir doğumlu yönetmen ve yapımcı Biket İlhan, uzun yıllar öğretmenlik yaptıktan sonra Selim İleri'nin yönlendirmesiyle sinemaya adım attı. Fevzi Tuna'nın "Seni Kalbime Gömdüm" (1982) filminde asistanlıkla başlayan serüveni, TRT yapımlarıyla yönetmenliğe taşıdı. Attilâ İlhan'ın romanından uyarladığı "Sokaktaki Adam" (1995) ile güçlü bir çıkış yaptı ve Ankara ve Antalya festivallerinde ödüller kazandı. Ardından gelen "Kayıkçı" (1999), "Ayın Karanlık Yüzü" (2005), "Mavi Gözlü Dev" (2007) ve "Yarım Kalan Mucize" (2013) gibi filmlerle toplumsal hafızaya dokundu, kadın yönetmen kimliğiyle farklı kuşaklara yol gösterdi.



Yaşar
SERİNER



KUŞAKLAR ARASI BİR İZ

Adana doğumlu yönetmen Yaşar Seriner, sinema yolculuğuna Tunç Başaran'ın "Demir Yumruk: Devler Geliyor" (1970) filminde reji asistanı olarak başladı. Yeşilçam'ın verimli döneminde yönetmen yardımcılığının ardından "Güneşten de Sıcak" (1978), "Çocuklar Çiçektir" (1983), "Dil Yarası" (1984), "Sevgi Çıkmazı" (1986) ve "Hain Geceler" (1998) gibi filmleri yönetti. Sinemadaki üretimini televizyona da taşıyan Seriner, geniş kitlelerin hafızasında yer eden "Çiçek Taksi", "Cennet Mahallesi" ve "Akasya Durağı" gibi dizilerle de kuşaklar arası bir iz bıraktı.

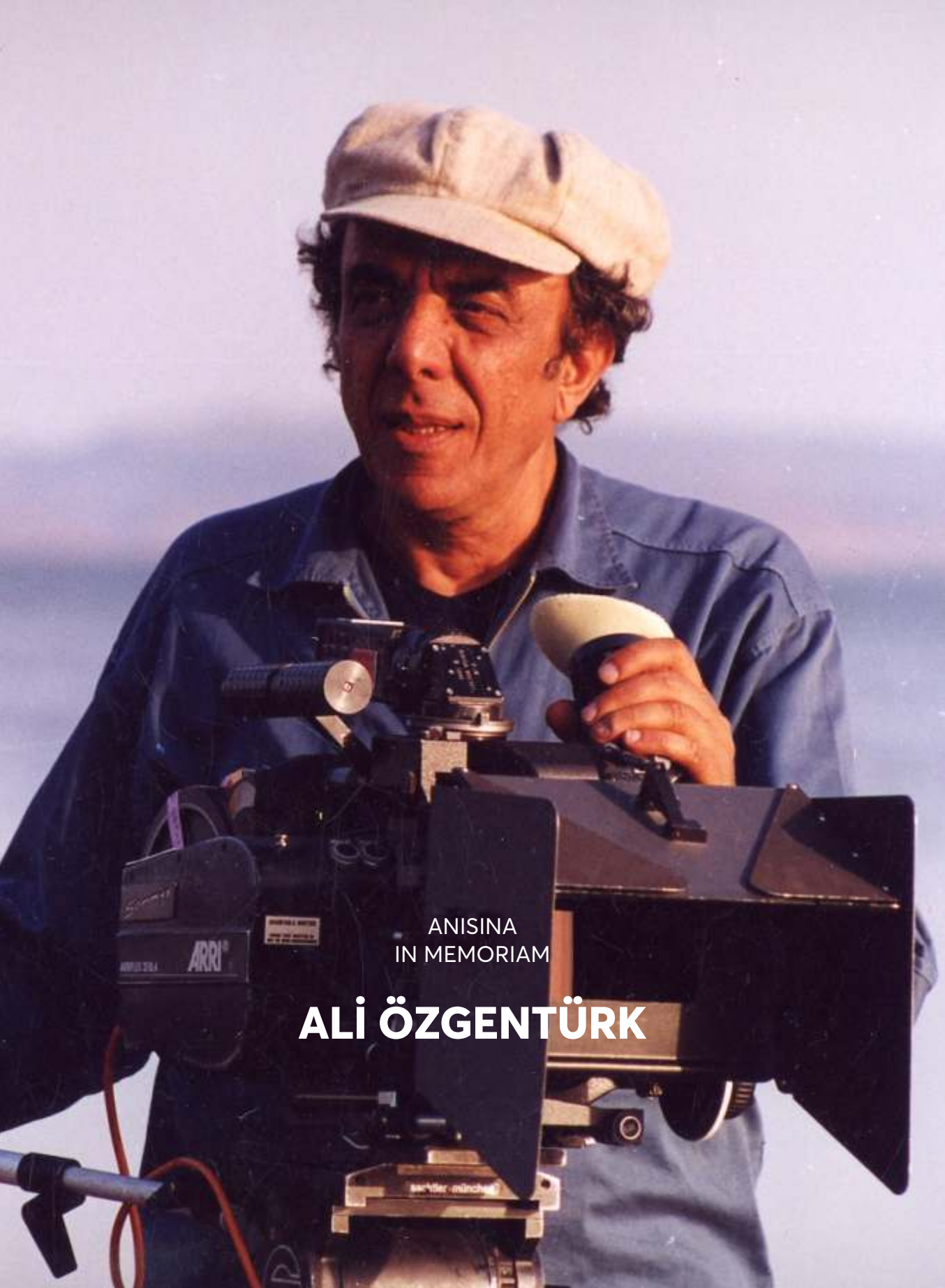


Mahmut
CEVHER



SİNEMAMIZIN UNUTULMAZ YÜZÜ

Bursa doğumlu Mahmut Cevher, 1976'da Orhan Aksoy'un yönettiği "Aile Şerefi" ile başladığı sinema yolculuğunda kısa sürede sinemamızın unutulmaz aktörlerinden biri oldu. "Yılanı Öldürseler" (1981), "Gazap Rüzgarı" (1982), "Ve Recep Ve Zehra Ve Ayşe" (1983), "Sokaktan Gelen Kadın" (1984) gibi filmlerle dönemin hafızasında iz bıraktı. 1990'lardan itibaren televizyon ekranına da taşan kariyerinde, "Kurtuluş", "Çiçek Taksi" ve "Gurbet Kadını" gibi çok izlenen dizilerle geniş kitlelere ulaştı. Samimiyeti, doğallığı ve üretkenliğiyle hem Yeşilçam'dan günümüze bir köprü kurmuş, hem de sinemamızda kalıcı bir yer edinmiştir.



ANISINA
IN MEMORIAM

ALİ ÖZGENTÜRK



Ali Özgentürk, 1945 yılında Adana'da doğdu. İstanbul Üniversitesi'nde felsefe ve sosyoloji bölümünü bitirdi. Ortaokul yıllarında Adana Devlet Tiyatrosu'nda tiyatro çalışmalarına başlayan Ali Özgentürk daha sonra İstanbul'da profesyonel tiyatrolarda oyunculuk yaptı. Türkiye'nin ilk sokak tiyatrosunu 1968 yılında kuran Özgentürk 1971 yılına kadar tiyatro yöneticisi ve oyuncusu olarak çalıştı. Tiyatro ile uğraştığı dönem içerisinde kısa belgesel ve konulu filmler yapmaya başlayan Özgentürk ilk olarak 1966'da Üniversite gençliğinin eğitim yasasını protesto için İstanbul'dan Ankara'ya yaptığı yürüyüşün belgeseli olan "Ankara Yürüyüşü"nü çekti. Bu ilk çalışmayı, 1972'de çektiği ve "Polonya Krakow Festivali kısa film ödülü"nü alan "Ferhat" ile 1974'de çektiği ve "Moskova Festivali büyük ödülü"nü alan "Yasak" izledi.

Sinemaya profesyonel olarak 1971'de kamera asistanı olarak başlayan Ali Özgentürk Yılmaz Güney ve Atıf Yılmaz gibi Türk sinemasının önemli yönetmenleri ile çalıştı. Asistanlık ve senaryo yazarlığı yaptığı bu ilk yılların ardından ise 1979 yılında çektiği ilk uzun metrajlı filmi "Hazal" ile adını duyurarak bir çok ödülün sahibi oldu.



Bu önemli çıkışın ardından 1980 yılında sinema filmi üreten ASYA FİLM Ltd.Şti.'ni kurdu. Daha sonra gerçekleştirdiği "At" (1981), "Bekçi" (1985), "Su da Yanar" (1987), "Çıplak" (1993), "Mektup" (1997) filmleri ile de ulusal ve uluslararası alanda başarılarla imza attı. Özellikle "At" Tokyo Film Festivali'nde aldığı Büyük Ödül ile hayli ses getirdi. Ali Özgentürk ayrıca "Mektup" filminden önce de "10 Yönetmen 10 Film Projesi" kapsamında Onat Kutlar'ın öyküsünden uyarladığı "Sır" adlı kısa filmini gerçekleştirdi. Yönetmen 2000 yılı Aralık ayında Türkiye sinemalarında gösterime giren "Balalayka" adlı sinema fiminin ardından ise 2004 yılında "Kalbin Zamanı", 2009 yılında "Yengeç Oyunu", 2010 yılında ise "Görünmeyen" adlı sinema filmlerini yazıp, yönetti.



Ali Özgentürk was born in Adana in 1945. He graduated from the departments of philosophy and sociology at Istanbul University. His artistic journey began in middle school years, when he worked at Adana State Theater, later continuing as a professional actor in theaters in Istanbul. In 1968, he founded Turkey's first street theater in 1968, working as both manager and actor until 1971. While active in theater, Özgentürk also began making short documentaries and films. His first film was *Ankara Yürüyüşü*, a documentary about the 1966 march from Istanbul to Ankara by university students in protest of education laws. This was followed by *Ferhat*, (1972) which won the Short Film Award at the Krakow Festival in Poland," and *Yasak*, (1974) which received the Grand Prize at the Moscow Festival.



Ali Özgentürk began his professional cinema career in 1971 as a camera assistant, working with leading Turkish directors such as Yılmaz Güney and Atıf Yılmaz. After his early years as an assistant and screenwriter, he made his mark with his debut feature *Hazal* (1979), winning numerous awards. Following this breakthrough, he founded production company ASYA FİLM Ltd. in 1980.

He went on to gain both national and international recognition with his subsequent films *The Horse* (1981), *The Guardian* (1985), *Water Burns Too* (1987), *The Nude* (1993), and *The Letter* (1997). *The Horse*, in particular, drew major attention when it won the Grand Prize at Tokyo Film Festival. Before *The Letter*, Ali Özgentürk also directed a short film *Sır*, adapted from a story by Onat Kutlar, as part of the "10 Directors, 10 Short Films" project *Loves with Gravity*. Following the release of *Balalayka* in cinemas in December 2000, Özgentürk wrote and directed the films *Time of the Heart* (2004), *Crab's Game* (2009), and *Unseen* (2010).



AT
THE HORSE

**1982 / 116' / Renkli Color / Türkiye Almanya
Türkiye**

Yönetmen/Director: Ali Özgentürk
Senaryo/Screenplay: Işıl Özgentürk
Müzik / Music : Okay Temiz
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Kenan Ormanlar
Kurgu / Editing : Yılmaz Atadeniz
Oyuncular /Cast : Genco Erkal, Harun
Yeşilyurt, Güler Ökten, Yaman Okay, Suna
Selen,
Yapımcı / Producer : Ş.Erol Şenyüz

***1982 Cannes Film Festivali, Resmi Seçki:
Directors' Fortnight**

Ödülleri / Awards

1982 Antalya Film Festivali "En İyi Erkek
Oyuncu", "En İyi "Yardımcı Kadın Oyuncu"
Ödülleri
1982 İspanya, Valencia Film Festivali İkincilik
Ödülü
1983 Sinema Yazarları: "En İyi Film", "En İyi
Erkek Oyuncu", "En İyi Kadın Oyuncu", "En
İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve "En İyi
Görüntü Yönetmeni" Ödülleri
1983 Brezilya, Sao Paolo Film Festivali
ikincilik ödülü
1983 İtalya, Lecce Film Festivali Büyük
Ödülü
1985 Tokyo Film Festivali Büyük Ödülü



Özet / Summary

"At" çocuğunun okumasını, kendi yaşadığı acıları çekmemesini isteyen fakir bir köylünün şehre yaptığı zorlu yolculuk ve trajik mücadelesinin hikayesidir. Büyük umutlarla köyden gelen baba-oğul için İstanbul çok ama çok zordur. Bir yandan oğluna eğitim imkanı sağlayacak bir kapıyı aralamaya çalışan baba bir yandan da İstanbul'la mücadele etmektedir.

Umutları, devletin sadece babasız çocuklara parasız eğitim verdiğini öğrenmesiyle yıkılır, ama asla vazgeçmemekte kararlıdır. Bulduğu her işte köle gibi çalışarak İstanbul'da tutunmaya, oğlunu okutmanın bir yolunu bulmaya çalışır. Kendi çabalarıyla bunun imkansız olduğunu anlayan çaresiz adam için son umut oğlunu evlatlık vermektir. Küçük çocuğu eliyle zengin bir ailenin kapısına kadar götürse de yapamaz. Son anda oğlunu da alarak kaçarcasına uzaklaşır. Büyük şehir çırpındıkça onları yutan bir bataklığa dönüşmüştür. Baba tek arzusu yolunda hayatını kaybeder. Oğluna ise onun tabutunu köye geri götürmek düşer. Baba-oğulun geri dönüş yolculuğu başlarken, onlar gibi sayısız küçük insanın çığılı İstanbul'un kalabalığında yavaşça duyulmaz olur.

The Horse tells the story of a poor villager's arduous journey to the city and his tragic struggle, driven by the hope that his son might receive an education and escape the hardships the hardships he himself endured. Father and son arrive in Istanbul with high hopes, only to discover a city full of obstacles and indifference. While the father fights to secure his son's schooling, he must also contend with the city's harsh realities. His hopes are shattered when he learns that the state offers free education only to fatherless children. Refusing to give up, he works relentlessly in one backbreaking job after another, trying to survive in Istanbul and find a way for his son's education. When he realizes that his own efforts will never be enough, his last desperate option is to give his child up for adoption. He even takes the boy to the doorstep of a wealthy family but at the final moment, he cannot go thorough it. At the last moment, he takes his son and flees. As their struggle continues, the big city becomes a swamp that slowly swallows them up. In his relentless pursuit of a better life for his son, the father loses his own. It is left to the boy to carry his father's coffin back to the village. As they begin their journey home, the cries of countless other small people like them slowly fade into the crowd of Istanbul.





BEKÇİ THE GUARDIAN

1985 / 115' / Renkli Color / Türkiye Almanya
Fransa Türkiye Germany France

Yönetmen/Director: Ali Özgentürk
Senaryo/Screenplay: Işıl Özgentürk
Müzik / Music : Sarper Özsan
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Ertuğ Şenkay
Oyuncular /Cast : Müjdat Gezen, Güler
Ökten, Halil Ergün, Macit Koper, Orhan
Çağman

Ödüller / Awards

1986 Strasbourg İnsan Hakları Film Festivali
İkincilik Ödülü / Strasbourg Human Rights Film
Festival, Second Prize
1986 Türkiye Sinema Yazarları En İyi Üçüncü Film
/ Turkish Film Critics Association, Best Third Film
1986 Türkiye Sinema Yazarları En İyi Yardımcı
Kadın Oyuncu / Turkish Film Critics Association,
Best Supporting Actress

Özet / Summary

"Kurs görmüş, amirlerinin sıkı tedrisatından geçmiş" Balkan kökenli Bekçi Murtaza, bir fabrikaya bekçilik göreviyle alınır. Ancak kraldan fazla kralcı tavrı, komik katılığı, hoşgörüsüzlüğü ve amirlerine aşırı itaati nedeniyle fabrikada çeşitli olaylara neden olur.

Trained by his superiors under rigorous instructions, Murtaza, a Balkan-born guardian, is hired to work as a security guard at a factory. Yet his excess zeal for the rules, his farcical rigidity, intolerance, and extreme obedience to authority soon lead a series of incidents at the factory.



Aysel, Bataklı Damin Kızı

The Girl from the Marsh Croft



SİNEMATEK
sinemaevi
KADIKÖY BELEDİYESİ

SİNEMATEK-SİNEMA EVİ İŞBİRLİĞİ İLE
In Collaboration With Sinematek - Sinema Evi



AYSEL, BATAKLI DAMIN KIZI
THE GIRL FROM THE MARSH CROFT

Türkiye / 1935 / Türkçe Turkish / Siyah Beyaz B&W / 80 dk. / İngilizce Altyazılı / English Subtitle

Yönetmen/Director: Muhsin Ertuğrul
Senaryo/Scenario: Nâzım Hikmet (ismi jenerikte belirtilmez), Hasan Cemil Çamlıbel (çeviri - jenerikte yazar olarak belirtilmiştir), Selma Lagerlöf (öykü) / Adapted by Nâzım Hikmet (his name didn't mention on credits) from Selma Lagerlöf novel which is translated in Turkish by Hasan Cemil Çambeli (mentioned as writer on credits)
Görüntü Yönetmeni/Director of Photography: Cezmi Ar, Remzi Ar
Müzik/Music: Cemal Reşit Rey
Oyuncular/Cast: Cahide Sonku, Talât Artemel, Feriha Tevfik, Mahmut Moralı, Behzat Butak, İsmail Galip Arcan, Hazım Körmükçü, Müfit Kiper, Sami Ayanoğlu, Hadi Hün, Nafia Arcan

(Film tamamlandığında henüz soyadı kanunu çıkmamış olduğundan jenerikte sadece isimleri geçmektedir.)

(Since the use of surnames had not yet been legalized in Türkiye during the year when the film was shot, only the first names of the cast are listed in the credits.)



ÖZEL GÖSTERİM
Special Screening

Özet / Summary

Aysel, Satılmışzade'lerin yanında çalışırken hamile kalır. Çocuğun babasının evin beyi olduğunu iddia etse de Satılmışzade bunu kabul etmez. Aysel, çocuğunu doğurduktan sonra nafaka almak amacıyla mahkemeye başvurur. Köyün ileri gelenlerinden birinin kızı ile nişanlı olan Ali, Aysel'in mahkemedeki tavrından çok etkilenir ve herkesin dışladığı Aysel'e ilgi duymaya başlar. Nobel Edebiyat Ödülü kazanan ilk kadın yazar olma ünvanına sahip İsveçli yazar Selma Lagerlöf'ün bir öyküsünden uyarlanan filmin senaryosunu Nâzım Hikmet yazıyor. 1934 yılında çekimleri tamamlanan ve 1935 yılı Ocak ayında gösterime giren film, ilkleri ile sinema tarihimizde iz bıraktı. İlk köy filmi addedilen filmde, dönemin önemli sanatçıları rol alıyor. Muhsin Ertuğrul Türkiye'de sesli film dönemini başlatan yönetmen olarak bu filmi de sesli çekiyor. Muhteşem türkülerin eşlik ettiği filmin özgün müzikleri ise Cemal Reşit Rey tarafından bestelenir ve İstanbul Konservatuar Orkestrası tarafından seslendirilir.

*Kurukahveci Mehmet Efendi'nin desteğiyle ve Sinematek/Sinema Evi tarafından 2024 yılında restore ettirilen filmin hakları Murat Film'e aittir. Filmin taraması Mimar Sinan Üniversitesi Prof. Sami Şekeroğlu Sinema Televizyon Araştırma ve Uygulama Merkezi'nde, dijital restorasyonu ise Atlas Post-Production stüdyolarında gerçekleştirilmiştir. **Film, 23 Şubat 2025 tarihinde İsveç Film Enstitüsü'nde ve 6 Nisan 2025 tarihinde Eye Filmmuseum'da (Hollanda) gösterimi yapıldı. İl Cinema Ritrovato Film Festivali kapsamında iki gösterimi gerçekleşti.

The film, directed by Muhsin Ertuğrul, the first director of the Republic era, is an adaptation from a story by Swedish writer Selma Lagerlöf, who has the title of being the first female writer to win the Nobel Prize in Literature. Also, the famous poet Nâzım Hikmet (who isn't in the credits) wrote the script of the film. Filmed in the village of Çalı in Bursa, the story revolves around Aysel who gets pregnant while working for Satılmışzade's. However, Satılmışzade does not accept the child. Therefore, Aysel applies to the court to get alimony. Ali, who is engaged to the daughter of one of the village elders, is very impressed by Aysel's attitude in court and begins to be interested in Aysel, who is excluded by everyone in their village. Regarded as the first Turkish film centered around a village, the film invites the audience to engage with history through its intricate detailing and authentic portrayal of the shooting locations.

*The Girl From The Marsh Croft (Aysel, Bataklı Damın Kızı), the shooting of which was completed in 1934 and released in January 1935, left a great mark in the history of Turkish cinema. Besides being directed by Muhsin Ertuğrul who started the talking picture era in Turkey, the film includes many of the important artists of the era. For instance, the legendary actress Cahide Sonku, who is also the first female director in Turkey, and the first Miss Turkey Feriha Tevfik take part in the film. On the other hand, the original music is composed by Cemal Reşit Rey, Turkey's most important composer of the period. *In 2024, The Girl From The Marsh Croft was restored by Sinematek/Sinemaevi with sponsorship from Kurukahveci Mehmet Efendi and permission from Murat Film, while scanning occurred at Turkish Film & TV Institute, Fine Arts Faculty of Mimar Sinan University, and the digital restoration was completed at Atlas Post-Production Studios.*



BATAKLIK / SWAMP





LUCRECIA MARTEL'İN BULANIK ANLATILARI: BATAKLIK

Günümüzde auteur statüsüne yerleşmiş yönetmenlerin ilk filmlerini, hem eriştikleri sanatsal olgunluğa hürmet ederek hem de bu sebeple eserdeki kusurlara hoşgörü göstererek değerlendirmek gibi bir eğilimden söz edebiliriz. Arjantin sinemasının en yetkin isimlerinden Lucrecia Martel'in ilk uzun metrajı Bataklık/ La Ciénaga (2001) ise, ilk film etiketi üzerine yapışmaksızın kendi biçimsel ve estetik değerleriyle sinema tarihinde kendine yer etmeyi başarmış istisnai bir filmidir. Sonraki yıllarda La ninä santa (2004) ve La mujer sin cabeza (2008) filmleriyle tamamlanan Salta Üçlemesi'nin temelini atan Bataklık, doksanlı yıllarda adı anılmaya başlayan Yeni Arjantin Sineması'nın bünyesinde de kendisine yer bulmuştur. Bataklık, bugün üzerinden neredeyse 25 yıl geçse de, yarattığı zaman-dışı ve tekinsiz atmosferi sayesinde, günümüzde etkisi azalmadan geçerliliğini ve özgünlüğünü devam ettirmeyi başarmıştır.

Martel'in kendi çocukluğunun da geçtiği Arjantin'in kuzeyindeki bu bölgede yaşayan kalabalık bir burjuva aile yaşamına seyircisini âdeta daldırıveren film, dünyasını geleneksel anlatı şemasını takip eden bir yapı sayesinde değil, dört koldan algılarımızı işgal eden duyular aracılığıyla inşa eder. Daldırmak ifadesi Martel'in yaklaşımını anlamak açısından özellikle önem taşır zira yumuşak odaklı yakın planlar, kalabalık kadrajlar ve alan derinliğinin aktif kullanımı sayesinde film bizi de bu boğucu, nemli ve eski püskü yazlık evin odalarına hapseder sanki. Ancak bu yakınlık, kameranın dolaysız bir şekilde sunduğu ham görüntüler ve seslerle kendini göstermez. Martel, aslında sinema aygıtının yarattığı bir yanılsamadan ibaret olan gerçekçi estetiğin ve anlatı şemalarının peşinde değildir.

Anlatı bağlamından baktığımızda, olayların arasındaki sebep-sonuç ilişkilerinin belirsizliği, hikâyenin etrafında şekillenen bir ana karakterin olmayışı ise "sinema gerçekliğinden" uzaklaştığı için paradoksal biçimde, Lucrecia Martel'in burjuva aile temsili ve ondan hareketle filmin alt metni olarak okunabilen sınıf ve ırkçılık eleştirisini daha gerçeğe yakın kılar.

Benzer bir çelişki Bataklık'ın mekân tasarımlarında ve bu mekânların seyircide iz bırakmasını sağlayan ses ve görüntülerin gerçek olamayacak kadar yoğun olan dokunsal boyutunda da karşımıza çıkar. Filmin belki de en çok akılda kalan açılış sekansında şarap kadehlerinin şingirdaması, ağır metal şezlongların yeri değiştirilirken çıkardığı zangırtılar başta olmak üzere, kaynağının ne olduğu bir türlü anlaşılmayan ve sanki her yerden geliyormuş gibi hissettiren su sıpırtıları, yaklaşmakta olan fırtınanın gümbürtüleri, köpek havlamaları, ateşlenen tüfekler—filmdeki her türlü ses belirgin bir doku ve derinlik ile filmin gramerine dâhil olur. Momi'nin dört gündür yıkamadığı yağlı saçları veya José'nin güneşte yanmış sırtındaki tortulaşmış çamur gibi unsurların yansıttığı kirlenmişlik hissi bu aile hakkında kendi aralarında geçen diyaloglar kadar çok şey - hatta belki de daha fazlasını söyler bize.

Gitgide dağılan ve sonu belirsiz kalacak şekilde dallanıp budaklanan hikâyecikler ise, aşına olduğumuz yorumlama ve analiz yollarının önünü kapatır. Bataklık, seyircisini alıp götüren bir film değildir kesinlikle. Tıpkı filme adını da veren bataklık gibi atmosferinin ve karakterlerinin ruh hallerinin içine yavaş yavaş çeker ve orada, ta dipte, edindiğimiz kaotik izlenimlerle bırakır bizi.



LUCRECIA MARTEL'S MURKY NARRATIVES: SWAMP

*When it comes to established auteurs, there is often a tendency to overpraise their first films, as if to pay homage to the artistic maturity they would later achieve and to excuse the flaws of their beginnings in light of that maturity. One of the most acclaimed filmmakers in Argentine cinema, Lucrecia Martel's *Swamp / La Ciénaga* is among the rare first features that hold an important place in film history not because of their debut status, but thanks to their formal and aesthetic qualities. The film, the first entry in what would come to be known as the Salta Trilogy—completed with *La niña santa* (2004) and *La mujer sin cabeza* (2008)—was also regarded as a quintessential example of the New Argentine Cinema that emerged in the 1990s. Nearly twenty-five years after its release, the film's atemporal and uncanny atmosphere remains as relevant and distinctive as ever.*

Set in northern Argentina, where Martel herself grew up, the film immerses its audience in the life of a large bourgeois family—not through traditional narrative conventions, but as a sensorial experience that nearly overwhelms our perceptual capacities. Immersion emerges as a key concept for understanding Martel's approach. Through soft-focus close-ups, crowded frames, and an active use of depth of field, we, as spectators, too, feel confined within the stifling, damp, and dilapidated summer house. However, this proximity to the characters and the filmic universe does not arise from the raw immediacy of images or sounds. As a filmmaker, Martel is not concerned with the aesthetics and narrative schemes of realism, which are, in fact, an illusory construct created by the cinematic apparatus.

*From a narrative perspective, the ambiguity and lack of causality in the unfolding of events, as well as the absence of a central character, distance *Swamp* from what is commonly referred to as cinematic realism. Paradoxically, this allows for a more accurate depiction of the bourgeois family and the underlying critique of discrimination based on class and race.*

A similar contrast can be observed in the film's spatial configurations and in the heightened, almost tactile quality of its sounds and images, through which these spaces leave lasting impressions on the viewer. In the opening sequence—arguably the most memorable one—the jingling of wine glasses, the clatter of heavy metal lounge chairs being dragged, the constant dripping of water from an unknown source, the rumbling storm over the hills, the barking dogs, and the crack of gunshots—all these sounds convey a distinctive depth and texture, and become integral to the film's grammar. The sensations of filth and grime—seen in Momi's unwashed hair or the caked mud on José's sunburnt back—say as much about this family as their conversations do.

*As the micro-storylines progressively fall apart and branch out in ways that leave everything ambiguous, all attempts at interpretation and analysis end up inconclusive. *Swamp* is not a film that sweeps the audience along. Like the swamp its title alludes to, it slowly drags us deeper into the atmosphere and the moods of the characters, eventually leaving us at the bottom, perplexed by the accumulation of chaotic impressions.*



BATAKLIK THE SWAMP / LA CIÉNAGA

**2001 / 103' / Renkli Color / Arjantin
Argentina Fransa France İspanya Spain
Japonya Japan**

Yönetmen / Director: Lucrecia Martel
Senaryo / Screenplay: Lucrecia Martel
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Hugo Colace

Kurgu / Editing: Santiago Ricci
Oyuncular / Cast: Mercedes Morán,
Graciela Borges, Leonora Balcarce, Silvia
Baylé, Sofia Bertolotto
Yapım / Production: 4k Films, Wanda Vision
S.A., Cuatro Cabezas, TS Productions
Dağıtım / Distribution: Lita Stantic
Productions

***1999 Sundance NHK Award;**

***2001 Berlin Alfred Bauer Award;**

***2001 Havana FF Grand Coral, Best Director,
Best Actress, Best Sound;**

***2001 Uruguay IFF First Work Award; Toulouse
Latin America FF Grand Prix, French Critics
Discovery Award;**

***2002 Argentinean FCA Awards Silver Condor
for Best First Film and for Best Actress**



Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
World Cinema

Özet / Summary

Arjantin'in kuzeybatısında, küçük kasaba olan Salta'da boşuğu bir yaz, bakımsız bir kır evi ve tatil için biraraya gelmiş iki burjuva ailesi. Zaman temizlenmemiş havuz başında şekerlemeler, güneşlenmeler ve şarapla geçerken, arada kuzen ziyaretleri ve ormanda kovboyculuk oynayan çocuklarla kesintiye uğruyor. Bu aheste tembelliğin altında sessiz sedasız ilerleyen bir gerilim var ve yaşanan bir dizi olay aileyi yavaş yavaş tedirgin etmeye başlıyor. Martel'in kamerası gündelik yaşamda hissedilen ırkçılığı, bastırılmış cinselliği ve sinsice hissedilen endişeyi inceliklerle yakalıyor. Hem aileye hem de ülkeye dair bir alegori olarak Batakılık, yönetmenin Arjantin taşra burjuvazisinin çelişkilerini ve çürümelerini ele alan "Salta Üçlemesi"nin ilk filmi.

The Swamp, filmed in a neo-realist style, is set in the high plains of northwestern Argentina, in the small provincial town of Salta. It portrays the lives of two women and their self-absorbed bourgeois families spending a languid summer cramped together in an isolated, decaying mansion surrounded by wet heat. Time becomes distended, punctuated by naps around the stagnant pool, sunbathing and drinking wine, visits from cousins and children playing war in the jungle. A muted tension and a series of incidents slowly begin to unsettle the family. Martel's camera threads through claustrophobic interiors and viscous landscapes, capturing casual racism, repressed sexuality, spectral religion, and a mounting dread. The Swamp is the first installment in Martel's "Salta Trilogy," each exploring the contradictions and decay of Argentina's provincial bourgeoisie.

Yönetmen / Director

Çağdaş Latin Amerika sinemasının önde gelen isimlerinden Lucrecia Martel, Yeni Arjantin Sineması akımı sırasında tanınmaya başladı ve ilk uzun metrajlı filmi Batakılık (2001), toplumsal çürümeyi filmin atmosferi üzerinden betimlemesiyle uluslararası övgüler topladı. Martel'in sonraki çalışmaları, iktidar dinamikleri, sömürge tarihi ve psikolojik gerilimi incelikli şekilde ele almasıyla dikkat çekti. Dünyanın önde gelen uluslararası film festivallerinde gösterilen filmleriyle Martel, yeni kuşak sinemacılara ilham vermeye ve onları etkilemeye devam eden usta bir hikâye anlatıcısı haline getirmiştir.

Lucrecia Martel, a leading figure in contemporary Latin American cinema, emerged from the New Argentine Cinema movement, and her debut feature, The Swamp (2001), garnered international acclaim for its atmospheric portrayal of societal decay. Martel's subsequent works are noted for their nuanced exploration of power dynamics, colonial history, and psychological tension. Having been showcased at major international festivals, her work has solidified her reputation as a masterful storyteller, and Martel's films continue to influence and inspire filmmakers worldwide.



Agnès Varda'nın Kadınları





CLÉO VE MONA: FARKLI YOLLARDA BERABER

Agnès Varda, hem sinemasında feminizm, ekoloji ve otoetnografi gibi geniş bir yelpazeye yayılan temalara yer vermesi hem de fotoğraf ve enstelayon gibi diğer sanat formlarında çalışmalar üretmesiyle Fransız Yeni Dalgası'yla ilişkilendirilen yönetmenler çok yönlü nitelendirilmesi en çok hak eden isim belki de. Sanatsal pratiğindeki bu çeşitliliğin etkisi başta olmak üzere, kariyerinin son dönemlerinin sosyal medya çağına denk gelmesi de Varda'yı ve sinemasını dönemindekilere kıyasla daha görünür kılan önemli bir unsur. Varda, irili ufaklı çok sayıda film çekmesine rağmen, bu görünürlüğü paradoksal bir şekilde sinemaseverlerin dikkatini belli filmlere yoğunlaştırdığını görmek de mümkün. Bu filmler, gerçek değerlerinden bir şey kaybetmese de, bağlamlarından koparılarak sosyal medyada paylaşılmaları, sinemal kültürünün referans noktaları olarak genç izleyicilere bir "sinemaya giriş" imkânı sunmaları sebebiyle sıradanlaşan, parlaklığını yitiren birer kültür nesnesiymiş gibi algılanabiliyor. Tam da bu noktada, popülerlik filtresini bir kenara bırakıp, onları doğru ölçütlerle değerlendirecek hak ettikleri değerin altını çizmek son derece önemli.

Adana Altın Koza Film Festivali'nin bu yılki programında yer alan Cléo Beşten Yediye (Cleo de 5 à 7) ve Yersiz Yurtsuz (Vagabond), Varda'nın filmografisinde popülerleştikçe görünmez hâle gelen filmlerin başında geliyor. İki film de, hikâyelerinin geçtiği dönemlerin toplumsal yapısından beslenip ve onlara tanıklık etse de merkezine yerleştirdiği kadın figürlerinin dertleri, zaafı, arayışları ve isyanlarıyla günümüz seyircisinde de yankı buluyor. Yönetmenin kariyerinin farklı noktalarında imza attığı filmler, ayrı estetik ve biçimsel kaygıları taşısa da çizdikleri karakter portreleriyle ve bu karakterlerin "gezgin" ve dinamik hikâyeleriyle kendi aralarında da bağ kuruyor.

Varda'nın 1954'te çektiği ilk uzun metrajlı Paralel Yaşamlar (La Pointe Courte), Fransız Yeni Dalgası'nın ilk örneklerinden biri olarak sinema tarihine geçse de, altmışlı yılların hızlı bir dönüşüm hâlindeki şehir yaşamını perdeye taşıyan ve popüler kültürden beslenen Cléo Beşten Yediye bu akımın sembol filmlerinden biri hâline gelmiştir. Film, Cléo isiminde genç bir şarkıcının kanser olup olmadığını belirleyecek laboratuvar sonuçlarını beklerken geçirdiği iki saati "gerçek zamanlı" olarak takip eder, dolayısıyla bu biçimsel tercihiyle bile "şimdiki zaman"a olan bağlılığı ortaya koyar. Nasıl ki Cléo için ölüm, geleceğe ait bir ihtimal olarak hikâyesinin itici gücü görevi görüyorsa, Varda'nın Cléo'dan 23 yıl sonra çektiği Yersiz Yurtsuz'da ise geçmişe ait nihai ve kati bir unsur olarak harekete geçirir anlatıyı. Film, sonradan adının Mona olduğunu öğrendiğimiz ve çukurda soğukta donarak ölmüş kimsesiz ve kimliksiz bir genç kadını takip eder. Biçimsel olarak neredeyse bir polis soruşturmasını andıran anlatı, Mona'nın Fransa kırsalındaki yaptığı yolculuklarda yolu onunla keşen insanların yorumlarına yer verir. Mona'nın iyi ya da kötü, insanlar üzerinde bıraktığı bu izlenimler film sona erince dahi tamamlanmayan bir yapıbozun parçaları gibidir. Bugün feminist bir ikon olarak anılan Varda'nın bu unvanı hak etmesindeki en önemli etken Cléo ve Mona gibi, seyircinin ilk bakışta özdeşleşmekte zorlanacağı kadın karakterleri tüm zaafı ve iç karmaşalarıyla ele almayı başarmış olmasıdır.

O yıllarda yéyé müziğiyle ilişkilendirilen şehirli genç kadınların timsali niteliğinde bir figür olan Cléo, kanserin gençliğini, güzelliğini ve kariyerini nasıl da mahvedeceğini düşünerek dertlenir. Her işine koşan yardımcısı Angèle eşliğinde dikkatini alışverişle, gezintilerle dağıtmaya çalışır önce. Ne sevgiliyle beraberken ne de şarkıları için alıştırma yaparken rahatlayabilen Cléo, kendini bir kez daha dışarıya atar. Genç kadın sokaklarda yalnız başına yürüdükçe, kendinden uzaklaşır. Varda da Cléo'nun dış dünyaya yönelen bakışını takip ederek, kamerasını sokaktaki insan yüzlerine doğrultmaya başlar. Ancak Varda, onun bu bakışlarda bile kendisini gördüğünü özellikle vurgular. Cléo da biz de, onun benliğini, göstergeleri, toplumsal kalıpları teker teker sıyrarak keşfetmeye çalışır. Mona içinse durum daha farklıdır. Cléo, varoluşunda bir anlam arıyorsa, Mona bu anlamdan kaçır sanki. Ne zamanki birileri onu daha yakından tanımak için bir adım atsa, o iki adım geri çekilir. Kendisine dair yapıbozun parçaları bir şekil oluşturmaya başlar başlamaz uzaklaşır oradan. Sadece kendi özgürlüğünün yol arkadaşlığı ettiği Mona için, insanların kurduğu duygusal bağlar, âdeta bu özgürlüğü tehlikeye atacak bir güç ilişkisi sonuçlanır.

Cléo Beşten Yediye ve Yersiz Yurtsuz her ne kadar birer karakter anlatısı olsa da iki film içinde de ikinci bir anlatı gizlidir. Varda'nın sinemasında kurmaca ve belgesel arasındaki çizgi her zaman son derece esnek ve geçişken olduğu bilinir. Elbette, her kurmaca film çekildiği dönemde izler taşıyor ancak Varda, filminin ait olduğu zamanla ve toplumla doğrudan bir bağ kurmak için özel bir çaba ortaya koyar. İki film de toplum temsili açısından birer belge niteliği de taşıyor. Cléo'nun gezintileri sırasında, arabaların ya da otobüsün camlarından akıp giden sokaklar, filmin çekildiği döneme tanıklık eder. Sadece kafelerde laflayan, kaldırımda bekleyen, dışarıyı seyreden insanların başrolde olduğu bu belgesel anlatıya, dönemin Cezayir Bağımsızlık Savaşı etrafında yoğunlaşan politik kaygılarını da dâhil eder Agnès Varda. Yersiz Yurtsuz'da Sandrine Bonnaire dışında amatör oyuncularla çalışan yönetmen bu filmiyle, Toplayıcılar'da (Les glaneurs et la glaneuse) benimsediği bakışın temellerini atar sanki. Fransa taşrasında yaşayan insanların yaşamaları, konuşma biçimleri, hayat dertleri ve alışkanlıkları ve tüm bunların artık gitgide vazgeçilmez hâle gelmeye başlayan şehir yaşamıyla kurduğu tezatlıklar da Yersiz Yurtsuz'un mesele edindikleri arasındadır.

Çevre ve toplum filmlerindeki katmanlar olarak önemli roller oynar oynamasına ama karakterler açısından determinist bir etkiye de sahip değildir. Varda, karakterlerini ne sosyolojinin ne de psikolojinin kategorileriyle sınırlar. Seyircinin kaçınılmaz biçimde benimsediği bu kategorileri yadsımak yerine onların karakterleri özelinde sinemasal ifadelerini yaratmaya çalışır. Bu doğrultuda, Cléo'nun ötekini içselleştirdiği bakış, kendisi ve aynadaki görüntülerinin bir aradalığıyla tezahür eder, Mona ise, tıpkı insanlarla ilişkilerinde olduğu gibi, kamerasına da kendisini "yakalayıp tutmasını" istemezmişçesine kadrajdan çıkarır. Yönetmenin "Göstermek istemiyorum, insanlarda görme isteği uyandırmak istiyorum" sözü boşuna değildir; zira Agnès Varda sineması seyircisini aşına oldukları düşünce kalıplarından sıyrılıp, karakterlerini sinemayla "görmeye" davet eder.



CLÉO AND MONA: TOGETHER ON DIFFERENT PATHS

Agnès Varda is perhaps the most versatile filmmaker associated with the French New Wave, not only because her films explore themes ranging from feminism and ecology to autoethnography, but also because she worked in other artistic forms such as photography and installation. Beyond her wide-ranging artistic practice, as the later part of her career coincided with the age of social media, Varda and her cinema became more visible than the works of many of her peers. However, despite her prolific body of work, which includes numerous feature and short films, this visibility paradoxically shifted cinephiles' attention to only a handful of her works. These films do not, of course, lose their artistic value; yet, as they circulate out of context on social media and function as gateways into cinephilia for younger viewers, they risk being perceived as trivialized cultural objects, underappreciated despite their brilliance. For this very reason, it becomes all the more vital to reassess them on their own merits, setting aside any bias introduced by their popularity.

Cléo from 5 to 7 (*Cléo de 5 à 7*) and *Vagabond* (*Sans toit ni loi*), featured in this year's program of the Adana Golden Boll Film Festival, are among the films whose growing popularity has paradoxically rendered them invisible within Varda's body of work. Although both films are deeply rooted in and bear witness to the social structures of their times, it is through the anxieties, weaknesses, pursuits, and rebellions of their female protagonists that they continue to resonate with contemporary audiences. Made at different stages of the director's career and shaped by distinct aesthetic and formal concerns, these two films nevertheless resonate with each other through the portraits they draw of their characters and the dynamic, drifting stories they tell.

Historically, Varda's first feature, *La Pointe Courte*, is considered one of the earliest examples of the French New Wave. Yet with its vibrant portrayal of rapidly changing urban life and its references to popular culture, *Cléo from 5 to 7* emerged as the most emblematic among her films connected to the movement. The film unfolds in real time within a two-hour framework, following the titular Cléo, a young singer awaiting medical results that will determine whether she has cancer. Varda's choice to tell the story in real time underscores how deeply the film is anchored in its own present. In *Cléo from 5 to 7*, death looms as a future possibility, driving the story forward; whereas in *Vagabond*, its impact plays out similarly, as a final and absolute certainty rooted in the past. Shot 23 years after *Cléo from 5 to 7*, *Vagabond* opens with a man discovering the frozen, lifeless body of a young woman lying in a ditch. Told in an almost investigative manner, the film traces the steps of this young hitchhiker, later identified as Mona, leading to her death, interspersed with the impressions of those she met during her travels through the French countryside. Some good, some bad—these impressions appear as pieces of a puzzle that, even at the end of the film, never fully come together. If Varda is counted today among feminist icons, it is essentially due to her ability to capture the flaws and inner turmoils of female characters such as Mona and Cléo—complex figures who resist easy identification from the audience's perspective. Cléo, who seemingly embodies the typical city girl associated with *yé-yé* music and culture, initially frets over how cancer might ruin her youth, beauty, and career.

In the company of her ever-attentive assistant Angèle, she tries to distract herself with shopping and strolls. Later, finding no comfort in either her lover's presence or her music rehearsals, she once again throws herself into the streets. As she wanders alone, she drifts away from herself, and her gaze begins to turn outward. In a manner reminiscent of Cléo, Varda's camera shifts its focus more toward the faces of strangers. Yet Varda never fails to emphasize how Cléo projects her gaze onto strangers, perceiving herself through that projection. Throughout the film, we accompany Cléo in her search for selfhood and purpose, as she attempts to strip away the social masks and signs that obscure her sense of self. Mona, by contrast, seems to flee from purpose altogether. Whenever someone draws closer to understanding her, even partially, she withdraws. Whenever the puzzle of her life and personality begins to take shape, she slips away. Guided solely by her own freedom, she regards emotional ties as a form of authority that threatens it.

Even as deeply character-driven stories, both *Cléo from 5 to 7* and *Vagabond* contain an undercurrent narrative—one that attests to the fluid and porous boundaries between fiction and documentary in Varda's cinema. Every fiction film, of course, bears the marks of its time, but Varda has always been a filmmaker who strives to build direct connections with the society and era she depicts—Cléo from 5 to 7 and *Vagabond* being no exception. By anchoring the film in its own time, Varda lets Cléo's wanderings offer fleeting glimpses of Parisian streets through bus windows and car windshields. In this secondary, documentary-inclined narrative—led by ordinary people idling in cafés or watching from the sidewalks—Varda even weaves in the tense political atmosphere surrounding the Algerian War. As for *Vagabond*, in which the filmmaker worked with non-professional actors except for Sandrine Bonnaire, we see early signs of her interest in rural life, as well as the perspective she would later refine in *The Gleaners and I* (*Les glaneurs et la glaneuse*). In this respect, beyond Mona's story, *Vagabond* integrates the lives, speech patterns, concerns, and daily habits of the French rural community—and the contrasts these form with an increasingly dominant urban lifestyle—into the very fabric of the film.

The social environment occupies a central place in both films, but never in a deterministic way. Varda never allows her characters to be reduced to mere stereotypes of sociological or psychological categories; rather, she seeks to create cinematic expressions of these categories as they emerge uniquely in each character. Accordingly, Cléo's internalized gaze is depicted through multiple images of her face and its reflection in the mirror, while Mona—just as she resists connection with others—refuses to let the camera capture her, continually slipping out of frame. It is no surprise that Varda once said: "I don't want to show things, but to give people the desire to see," for her films invite us to abandon commonplace categories of thought and to truly see her characters through the lens of cinematic expression.



CLEO BEŞTEN YEDİYE CLÉO FROM 5 TO 7

1962 / 90' / Siyah Beyaz Black&White /
Fransa France İtalya Italy

Yönetmen / Director: Agnès Varda
Senaryo / Screenplay: Agnès Varda
Müzik / Music: Michel Legrand
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Paul Bonis, Alain Levent, Jean Rabier
Kurgu / Editing: Pascale Laverrière, Janine
Verneau
Oyuncular / Cast: Corinne Marchand,
Antoine Bourseiller, Dominique Davray,
Dorothée Blanck, Michel Legrand
Yapım / Production: Ciné Tamaris, MK2
Dağıtım / Distribution: MK2

*1962 Cannes Palme d'Or

*1963 French Syndicate of Cinemas Critics Best
Film Award



DÜNYA SINEMASI
World Cinema

Özet / Summary

Film, biyopsi sonuçlarının olumsuz çıkmasından endişe duyan genç Parisli şarkıcı Cléo'nun hayatından iki saate odaklanıyor ve bu süreyi gerçek zamanlı izleyiciye sunuyor. Paris sokaklarının coşkulu enerjisiyle kafeler, vitrinler, aynalar ve kalabalıklar arasında ilerlerken zaman geçiyor, Cleo'nun ruh hali de değişiyor. Kendi ölümüyle yüzleşirken endişeler yerini farkındalığa ve özgürleşmeye bırakıyor. Yönetmen Varda kadın bakışının inceliğiyle sıradan saatleri varoluşsal bir yolculuğa dönüştürüyor. Cléo de 5 à 7, hem Fransız Yeni Dalgası'nın enerjisini hem de feminist sinemanın öncü sezgilerini taşıyan benzersiz bir başyapıt.

Two hours in the life of Cléo, a young Parisian singer awaiting worried the potentially devastating results of her biopsy, unfold in real time on the longest day of the year. During an hour and a half at afternoon before she gets the results at 18:30, Cléo wanders through the streets of Paris, her initial vanity and superstitions gradually stripped away by encounters that lay bare the city's vibrant pulse. Varda's fluid camera crafts an intimate portrait of a woman confronting her own mortality, finding profound connection and a fragile, transformative grace in the face of the unknown. Varda's film is a breathtaking meditation on fear, beauty, and the preciousness of the present.



Yönetmen / Director

Fransız Yeni Dalga akımının öncülerinden Agnès Varda (1928–2019), yönetmenlik kariyerine Paralel Yaşamlar (1955) ile başladı ve Cléo Beşten Yediye (1962) ile uluslararası üne kavuştu. Filmlerinde kurmaca ve belgeseli harmanlayan Varda, genellikle gündelik hayatı ve hayatın kıyısından seslere odaklandı. Diğer önemli filmlerine birkaç örnek Mutluluk (1965), Yersiz Yurtsuz (1985), Toplayıcılar (2000) ve Mekânlar ve Yüzler (2017) sayılabilir. Varda'nın kariyeri altmış yılı aşkın bir zaman dilimine yayılırken, yaratıcı hikâye anlatımı, sosyal farkındalığı, biçimsel denemeleri ve şiirsel içgörülerini bütün eserlerine damgasını vurmuştur. 2017'de onursal Oscar dahil olmak üzere sayısız ödül almıştır.

Agnès Varda (1928–2019), a pioneer of the French New Wave, began her career with *La Pointe Courte* (1955) and achieved international acclaim with *Cléo from 5 to 7* (1962). Her work blended fiction and documentary, often focusing on everyday life and marginalized voices. Other notable films include *Happiness* (1965), *Vagabond* (1985), *The Gleaners and I* (2000), and *Faces Places* (2017). Varda's career spanned decades, marked by inventive storytelling, social consciousness, formal experimentation, and poetic insight. She received numerous accolades, including an honorary Oscar in 2017.



Yersiz Yurtsuz: Bir başyapıt

Agnes Varda bu filmi yapalı 40 yıl olmuş.
Öylesine zamansız bir film ki, ilk ismiyle "Yersiz Yurtsuz" ;
şimdilerde de yapılabilirdi, 60 yıl önce de.
Zamansız ve mekansız. Ayrıca.
Güney Fransa'da geçiyor.
İstanbul'da da geçebilir, Stokholm'de de.
Hendekte değil de, kaldırımında da sonlanabilir.
Evsiz bir kadın görünce yüreğim burkulur.
Muhakkak ki, evsiz / yersiz yurtsuz bir erkek olmaktan çok
daha şiddetli.
Yürek burkucu. Korkutucu.

Sandrine Bonnaire'in 18 yaşındayken oynadığı (evet! on sekiz!!)
Mona, evsizliği seçmiş biridir.
Mona ismini seçtiği gibi.
Orta sınıftan gelen, sekreterlik yapan Mona'yı bu tavizsiz
sertliğe iten nedir?
Bilemeyiz.
Mona'yı bilemediğimiz gibi.
Onla yolu kesişen muhtelif kişiler, anlatmaya çalışır.
Film, Varda'nın üstadı olduğu, belgesel renklerine bürünür.
Sonra yine (yumuşakça) normal film olur.
Geçişler mükemmeldir.

Mona'nın anlatılacak hiçbir şeyi yoktur.
Büyük bir apati ve müdanasızlık!
Görebildiğimiz/ bölüm pörçük anlatanların gördüğü, sırf budur.

Hiçbir şey yapmak ya da olmak istemez.
En sonunda, parmağını kimildatmak istemediği gibi.
Bizi bas bas bağırtmak isteyip-
Kimildamak istemediği gibi.

Oysa neşeye de açıktır. Tatlılığa da.
Parasıyla ekmek almak yerine, müzik kutusuna atmayı tercih
edebilir.
Yaşlı bir kadınla günlerce gülüp eğlenebilir.

Ama temel olarak sevimlidir. Tuhaf ve tekinsizdir.
Hiçbir şey olmak için çaba harcamaya niyetsiz.
Aynı giderek parçalanın, bir arada tutulamayan ayakakabıları
gibidir hayatı.

Müdanasızlığın bedelini öderken, kalbimizi paramparça eder.
Ancak Varda'nın altından kalkabileceği, kontrollü/ sessiz ve
sakin bir canhıraşlık.

Bir başeser Yersiz Yurtsuz / Vagabond.
Hiçliğe methiyeden ziyade; bedel ödeme.
Bedel ödememeyi seçmenin bedeli.
Denilebilir.

Perihan Mağden

Vagabond or Price of Conforming to Nothing

*It has been forty years since Agnès Varda made this film.
And yet it remains as if it lives in a time of its own. Under its original
title "Sans toit ni loi", it could have been made today, or sixty years
ago.*

It is timeless, it is placeless.

*Though set in south of France, it could happen in Istanbul, in
Stockholm.*

It could end not in a ditch, but on a sidewalk.

*The sight of a homeless woman always breaks my heart. It is so
much harsher, so much more terrifying than the homelessness of a
man.*

*Mona—played by Sandrine Bonnaire when she was only eighteen
(yes, eighteen!)—is someone who has chosen homelessness, just as
she has chosen her name.*

*She comes from a middle-class background, once worked as a
secretary. What drove her to this uncompromising hardness?*

We cannot know. Just as we cannot truly know Mona herself.

Those who cross her path try to explain her, in fragments.

*The film slides, with the mastery of Varda, into documentary, then
returns, gently, to fiction.*

The transitions are flawless.

Yet Mona herself offers nothing to tell.

*She is pure apathy, sheer non-conformance. All that can be seen of
her, through scattered testimonies, is that.*

She wants nothing, aspires to nothing.

In the end, she doesn't even want to lift a finger.

She seems to want to make us scream with her refusal to move.

And yet, she is open to joy. To sweetness.

*She might choose to drop her coins into a jukebox rather than buy
bread.*

She can laugh for days with an old woman.

But at her core she is unlikely. Strange, uncanny.

*She has no intention of striving to become anything—her life
fraying apart like the shoes on her feet, splitting and impossible to
hold together.*

*The price of such refusal is devastating. She breaks our hearts as she
pays it.*

*A controlled, quiet kind of anguish—something only Varda could
pull off.*

Vagabond is a masterpiece.

Not a hymn to nothingness, but to consequence.

The consequence of refusing every pact of belonging.

By Perihan Mağden



DÜNYA SİNEMASI
World Cinema



YERSİZ YURTSUZ VAGABOND / SANS TOIT NI LOI

1985 / 105' / Renkli Color / Polonya Poland
Serbia Sırbistan Litvanya Lithuania

Yönetmen / Director: Agnès Varda
Senaryo / Screenplay: Agnès Varda
Müzik / Music: Joanna Bruzdowicz
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Patrick Blossier

Kurgu / Editing: Patricia Mazuy, Agnès Varda

Oyuncular / Cast: Sandrine Bonnaire,
Macha Méril, Stéphane Freiss, Yolande
Moreau, Daniel Bos

Yapım / Production: Ciné Tamaris, Films A2,
Film4, CMCC

Dağıtım / Distribution: Mk2

***1985 Venedik Golden Lion, FIPRESCI, OCIC
Award;**

***1986 Cesar Awards Best Actress;**

***1986 French Syndicate of Cinema Critics Best
Film Award;**

***1986 Los Angeles Film Critics Association Best
Foreign Film, Best Actress**

Özet / Summary

Fransız kırsalında ölü bulunan yirmili yaşlarındaki Mona'nın son haftalarını izleyen film, belgesel ile kurmacanın sınırında ilerliyor. Kimliği belirsiz olan cesedini kimse almaya gelmiyor. Geriye dönüşler ve tanık ifadeleri arasında gidip gelen film, onun amaçsız görünen yolculuğuna dair bölük pörçük bir tablo çiziyor. Karşılaştığı köylü, işçi, burjuva veya entelektüel, herkes onu kendi bakışlarıyla aktarsa da kim olduğunu asla tam öğrenemiyoruz. Toplumun normlarına sığmayan, özgürlüğü kadar yalnızlığıyla da var olan bir kadının hikayesini anlatan yönetmen Varda karakterini mesafeli ama bir o kadar da duyarlı bir bakışla izlemiştir. Mona rolündeki Sandrine Bonnaire'in güçlü oyunculuğuyla da yükselen film, feminist yaklaşımı ve bireyin toplumla çatışmasına dair evrensel sorularıyla unutulmaz bir klasik.

Mona, in her twenties, frozen to death in a vineyard ditch in the south of France. Dead and unidentified, no one claims her body. Alternating flashbacks and testimonials paint a fragmented picture of Mona's aimless journey. The film presents her daily struggle to get by, camping in the open countryside, begging for water, bread, or a night's shelter, while she moves between fleeting kindness and harsh rejection. She, filthy and angry, drifts along the roads without plan or anchor. Sandrine Bonnaire's raw, enigmatic performance embodies freedom's seduction and isolation's brutality.

Yönetmen / Director

Fransız Yeni Dalga akımının öncülerinden Agnès Varda (1928–2019), yönetmenlik kariyerine Paralel Yaşamlar (1955) ile başladı ve Cléo Beşten Yediye (1962) ile uluslararası üne kavuştu. Filmlerinde kurmaca ve belgesel harmanlayan Varda, genellikle gündelik hayata ve hayatın kıyısından seslere odaklandı. Diğer önemli filmlerine birkaç örnek Mutluluk (1965), Yersiz Yurtsuz (1985), Toplayıcılar (2000) ve Mekânlar ve Yüzler (2017) sayılabilir. Varda'nın kariyeri altmış yılı aşkın bir zaman dilimine yayılırken, yaratıcı hikâye anlatımı, sosyal farkındalığı, biçimsel denemeleri ve şiirsel içgörülerini bütün eserlerine damgasını vurmuştur. 2017'de onursal Oscar dahil olmak üzere sayısız ödül almıştır.

Agnès Varda (1928–2019), a pioneer of the French New Wave, began her career with La Pointe Courte (1955) and achieved international acclaim with Cléo from 5 to 7 (1962). Her work blended fiction and documentary, often focusing on everyday life and marginalized voices. Other notable films include Happiness (1965), Vagabond (1985), The Gleaners and I (2000), and Faces Places (2017). Varda's career spanned decades, marked by inventive storytelling, social consciousness, formal experimentation, and poetic insight. She received numerous accolades, including an honorary Oscar in 2017.



32. Uluslararası
Adana Altın Koza
Film Festivali
22 - 28 E y l ü l 2025

32nd INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL
FILM FESTIVAL
22-28 September





A Z A



GAZZE ŞİMDİ!

GAZA NOW!





Bir halkın varlığının silinmeye çalışıldığı, katlanması zor suskunluk ve kayıtsızlık dönemlerinde, sinema vazgeçilmez bir tanıklığa dönüşüyor. Gazze'yi konuşmak, hiç kapanmayan ve susturulamayan bir yarayı dile getirmek elbette. Bu yılki Gazze seçkisi, köklü tarihe ve direnme geçmişine sahip Gazze'den hikayeleri, üç yeni film aracılığıyla sunuyor. Bu filmler, farklı biçim ve üsluplarla da olsa aynı temada buluşuyor: ait olma, ait kalma ve kendi hikâyesini belgeleme çabasındaki sarsılmaz irade. Belgesel, kurgu ya da her ikisini harmanlayan biçimlerin arasında dolaşan bu filmler, coğrafi ve siyasi bölünmelerin ötesinde samimi, ortak bir diyalog sunar ve hayatı bir soruyu ele alıyor: Yıkımlarla ve çatışmalarla tarumar olan topraklarda insan nasıl hayatta kalır, aidiyet ve hayal kurar? Bu seçki, tarihin ve çatışmaların dayattığı kayıtsızlık kuşatmasına rağmen, yaşama tutunan ve hayal kuranların seslerini öne çıkarıyor.

Sepideh Farsi'nin Yüreğini Eline Al ve Yürü filmi, gazete manşetlerinin ötesine geçiyor. Gazzeli genç foto muhabiri Fatma Hassona'nın gözünden yıkımdan ortasındaki yaşamı yakalıyor ve her kare bir varoluş eylemine dönüşüyor. Yüreği avcunda her adımı varoluşsal eylem olarak, sembol olarak kullanıyor. Farsi ve Hassona arasındaki video görüşmeleri, fiziksel engelleri aşarak yıkımın ortasında insanlığı gösteren bir kolaj oluşturuyor. Sonuç, ortak kayıp hissini de yansıtan son derece kişisel bir portre. Gazzeli Rashid Masharawi'nin Yiten Düşler filmiyse kaybolan güvercini aramak için bölünmüş bölgeler arasında ve aile tarihinde yolculuğa çıkan 12 yaşındaki Sami'yi takip ederken dokunaklı bir antitez sunuyor. Kudüs, Beytüllahim ve Hayfa'da geçen bu incelikli yol filmi, çocukluğun masumiyetini işgal ve sürgünün sert gerçekleriyle yüzleştiriyor. Sabırlı ve şefkatli bakışıyla Masharawi, ertelense de hayallerin asla tümüyle yok olmayacağını bize hatırlatıyor.

Nasser kardeşlerin Bir Zamanlar Gazze'de filmi, kentin absürt ama dirençli gerçekliğini kara mizahla hicvediyor. Batı sinema klişelerinin günlük yaşamın sert gerçekleriyle çarpıştığı bir sahne olarak da ele almış Gazze'yi. Keskin sosyal eleştirisiyle film, sürekli şiddete maruz kalan karakterlerin sıkışmışlığını vurguluyor. Bu sesler bir araya gelince suskunluk ve kayıtsızlık kuşatmasını kıran güçlü bir koro oluşturuyor. Kimi doğrudan, kimi alegoriye başvurarak, ama hepsi aciliyetle, bir halkın yaşadığı yurdu, varlığını ve direnişini ısrarla vurgulayarak. Bu sesler, sömürgeleştirme, yerinden edilme ve mültecileşme hallerini anlatan festivalin diğer filmlerinde de karşılık buluyor. Lav Diaz'ın Macellan'daki Filipinler'e dair tarihi sorgulamaları, Abbes Fahdel'in Yaralı Yurdun Hikayeleri'nde Lübnan'ı resmettiği filmi ve Erige Sehiri'nin Vaadedilen Gökyüzü'ndeki Tunus'un güvencesiz yaşam koşullarına bakışı hep aynı sorunun parçaları olarak öne çıkıyor. Gazze filmlerini izlemekse, yalnızca tanıklık değil, aynı zamanda daha adil bir geleceğin hayaline ortak olmak anlamına geliyor.

In times of unbearable silence and indifference where a people's existence is sought to be erased, cinema becomes an indispensable witness. To speak of Gaza is, of course, to voice a wound that never heals and cannot be silenced. This year's Gaza selection presents stories from Gaza, with its deep-rooted history and legacy of resistance, through three new films. These films converge on the same theme, albeit in different forms and styles: the unwavering will to belong, to remain, and to document one's own narrative. Moving between documentary, fiction, or a blend of both, these films offer a sincere, shared dialogue that transcends geographical and political divisions, addressing a profound question: How do people survive, find belonging, and imagine in a land ravaged by devastation and conflicts? This selection highlights the voices of those who cling to life and dream, despite the indifference imposed by history and conflict.

Sepideh Farsi's film Put on Your Soul On Your Hand And Walk looks beyond newspaper headlines. It captures life amid destruction through the eyes of Fatma Hassona, a young photojournalist from Gaza, and each frame becomes an act of existence. She uses every step, her heart in her hand, as an existential act, as a symbol. The video conversations between Farsi and Hassona form a collage that transcends physical barriers and shows humanity in the midst of destruction. The result is an extremely personal portrait that also reflects a shared sense of loss. Rashid Masharawi's film Passing Dreams offers a poignant counterpoint, following 12-year-old Sami on a journey through divided territories and family history in search of a lost pigeon. This tender road movie, set in Jerusalem, Bethlehem and Haifa, confronts the innocence of childhood with the harsh realities of occupation and exile.

With his patient and compassionate gaze, Masharawi reminds us that dreams, though delayed, are never entirely lost. The Nasser brothers' film Once Upon a Time in Gaza satirises the city's absurd yet resilient reality with dark humour. It also portrays Gaza as a scene where Western cinema clichés collide with the harsh realities of daily life. With its sharp social critique, the film emphasises the entrapment of characters constantly exposed to violence. When these voices come together, they form a powerful chorus that breaks through the siege of silence and indifference. Some speak directly, some through allegory, but all with urgency, insistently emphasising a people's homeland, their existence and their resistance. These voices echo in the festival's other films, which address colonialism, displacement and refugeehood. Lav Diaz's historical interrogations of the Philippines in Magellan, Abbes Fahdel's film depicting Lebanon in Tales of a Wounded Land, and Erige Sehiri's view of Tunisia's precarious living conditions in Promised Sky all stand out as pieces of the same puzzle. Watching the Gaza films means not only bearing witness, but also sharing in the dream of a more just future.



BİR ZAMANLAR GAZZE'DE ONCE UPON A TIME IN GAZA

**2025 / 90' / Renkli Color / Filistin Palestine
Fransa France Portekiz Portugal Almanya
Germany Ürdün Jordan Katar Qatar**

Yönetmen / Director: Arab Nasser, Tarzan Nasser

Senaryo / Screenplay: Arab Nasser, Tarzan Nasser, Amer Nasser, Marie Legrand

Müzik / Music: Amine Bouhafa

Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:

Christophe Gailliot

Kurgu / Editing: Sophie Reine

Oyuncular / Cast: Nader Abd Alhay, Majd Eid, Ramzi Maqdisi, Is'haq Elias, Said Saada

Yapım / Production: Les Films Du Tambour, Made In Palestine Project, Rise Studios, Riva Filmproduktion, Red Balloon Film, Ukbar Filmes

Dağıtım / Distribution: The Party Film Sales

**2025 Cannes Belirli Bir Bakış En İyi Yönetmen /
2025 Cannes Un Certain Regard Best Director**



DÜNYA SİNEMASI
World Cinema

TÜRKİYE PRÖMİYERİ
TURKISH PREMIERE

Özet / Summary

Yıl 2007, Gazze ve birbirinden çok farklı karakterde iki adam; çekingen üniversite öğrencisi Yahya ile sıcakkanlı falafel dükkânı sahibi Usame, kıtlık ve baskı altında hayatta kalmaya çalışırken, pide dürümlerinin içine sakladıkları ağır kesicilerle el altından ilaç kaçakçılığı yapmaktadırlar. Yolsuz bir polis memuru kazançlarından pay isteyince geçimlerini dayandırdıkları kırılgan düzen çökmeye başlar. Bu noktada hikâye, Yahya'nın, bir yanıyla propaganda amaçlı da planlanmış olan, düşük bütçeli bir aksiyon filminde rol aldığı 2009 yılına geçer. Filmdeki bu meta-sinematik ani dönüşümle, kurgu ile gerçeklik arasındaki çizgi bulanıklaşır ve Yahya, geçmiş travmalarıyla yüzleşirken "direniş kahramanı" rolünü üstlenmesi gerekecektir.

In Gaza, 2007, two very unlikely companions—Yahya, a timid university student, and Osama, a warmhearted falafel shop owner who covertly operate a drug-trafficking scheme using forged prescriptions hidden in pita sandwiches, while navigating survival amid scarcity and repression. But when a corrupt police officer demands a cut of their earnings, their fragile setup for livelihood begins to crumble. The story propels forward into 2009, where Yahya is cast in a gritty, low-budget action film that doubles as propaganda. This meta-cinematic twist blurs lines between fiction and reality, as Yahya navigates his role as a "resistance hero" while confronting past traumas.

Yönetmen / Director

Arab ve Tarzan Nasser kardeşler (1988, Gazze), kuşatma altındaki Gazze'deki yaşamı insanlık dışı bakış açısıyla sinemaya taşıyan filmleriyle bilinen Filistinli ikiz yönetmenlerdir. El-Aksa Üniversitesi'nde güzel sanatlar eğitimi alan ikili, İsrail'in askeri saldırılarını hicveden kavramsal posterleri Gazawood ile 2010'da erken yaşta tanındılar. Kısa filmleri Condom Lead (2013), Gazze Filistinlilerin çektiği ilk film olarak Cannes Film Festivali'nin yarışmasına katıldı. Cannes Eleştirilenler Haftası'nda gösterilen Dégradé (2015) ilk uzun metraj filmleri oldu. Venedik ve Toronto'da gösterilen Gaza Mon Amour (2020) ile dünya çapında tanındılar. İsrail'in ablukası nedeniyle Gazze'yi terk etmek zorunda kalan ikili, önce Ürdün'e, ardından Fransa'ya yerleşti, ancak çalışmalarını hala vatanlarının sosyal dokusuna derinden kök salmış durumda ve oradan beslenmekte.

Arab and Tarzan Nasser brothers (1988, Gaza) are Palestinian twin filmmakers who are renowned for their humanistic cinema portraits life in Gaza under siege. Trained in fine arts at al-Aqsa University, they gained early recognition for Gazawood (2010), their conceptual posters that satirized Israeli military offensives. Their short Condom Lead (2013) became the first film by Gazan Palestinians in Cannes's Official Competition. They made their feature debut with Dégradé (2015) in Cannes Critics' Week and broke through globally with Gaza Mon Amour (2020), screened at Venice and Toronto. Forced to leave Gaza due to the Israeli blockade, they relocated to Jordan and later France, but their work remains deeply rooted in their homeland's social fabric.



YİTEN DÜŞLER PASSING DREAMS

**2024 / 85' / Renkli Color / Filistin Palestine
Fransa France İsveç Sweden Kanada
Canada**

Yönetmen / Director: Rashid Masharawi
Senaryo / Screenplay: Rashid Masharawi
Müzik / Music: Johanni Curtet
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Duraid Munajim
Kurgu / Editing: Phil Jandaly
Oyuncular / Cast: Ashraf Barhom, Adel Abu
Ayyash, Emilia Massou
Yapım / Production: Cinepal Films,
Coorigines Production, Kinana Films,
Objectif 9
Dağıtım / Distribution: Coorigines
Distribution

***2024 Cairo Jury Special Mention for Palestinian
Film Award**



DÜNYA SİNEMASI
World Cinema

TÜRKİYE PRÖMİYERİ
TURKISH PREMIERE

Özet / Summary

Batı Şeria'daki mülteci kampında yaşayan 12 yaşındaki Sami, kaybolan posta güvercinini bulmaya kararlıdır. Güvercin, hapse atılan babasına mesaj taşıyabileceğine inandığı, büyükannesinden kalan değerli bir hatıradır. Amcası Kemal ile kuzeni Miriam'ı ikna eder ve Beytüllahim'den, Kudüs'ün Eski Şehrine oradan da Hayfa'ya uzanacak bir yolculuğa çıkarlar. Kontrol noktaları, bastırılmış gerilimler ve sessiz gerginliklerin arka planında, çıktıkları yolculuk umudun, dayanışmanın ve çocuksu inanın tatlı bir öyküsüne dönüşüyor. Rashid Masharawi, ince mizaha ve canlı sokak hayatının doğal anlarına başvurarak direnç ve aidiyet duygusu uyandırırken, işgal altındaki Filistinlilerin günlük mücadelelerini beklenmedik zarafet ve iyimserlikle anlatıyor.

12-year-old Sami, who lives in a West Bank refugee camp, is determined to find his lost homing pigeon—a precious keepsake from his grandmother, and he believes holds the symbolic power to carry messages to his imprisoned father. He persuades his uncle Kamal and cousin Miriam to embark on a road trip through Bethlehem, Jerusalem's Old City, and Haifa. Against a backdrop of checkpoints, suppressed tensions and silent frustrations, their journey emerges as a gentle fable of hope, solidarity, and childhood resolve. Through effortless moments of warmth, subtle humour, and vivid street life, Rashid Masharawi evokes resilience and belonging, rendering Palestinians' daily struggle with unexpected grace and optimism amidst the occupation.

Yönetmen / Director

Rashid Masharawi (1962, Gazze) Filistinli alaylı yönetmendir. Filmlerinde işgal altındaki günlük yaşamı insançılıkla ve incelikle yeniden tanımlar, yerinden edilme ve işgal olgularını şiirsel gerçekçilik ve ironiyle ele alır. 1996'da Ramallah'ta Sinema Prodüksiyon ve Dağıtım Merkezi'ni kuran Masharawi, atölye çalışmaları, Çocuk Film Festivali ve mülteci kamplarında gezici film gösterimleriyle yerel yeteneklerin gelişmesini desteklemiştir. Uzun metrajlı filmleri Sokağa Çıkma Yasağı (1994), Hayfa (1996), Kudüs Bileti (2002), Leyla'nın Doğum Günü (2008) ve Live from Palestine (2003) gibi belgeselleriyle uluslararası festivallerde yer almış, ödüller kazanmış ve büyük beğeni toplamıştır.

Rashid Masharawi (1962, Gaza) is a self-taught Palestinian filmmaker whose work redefines everyday life under occupation with humanity and nuance, and explores displacement, occupation, and daily life with poetic realism and irony. Founding the Cinema Production and Distribution Centre in Ramallah in 1996, he has nurtured local talent through workshops, a Kids Film Festival, and mobile screenings in refugee camps. His feature films—Curfew (1994), Haifa (1996), Ticket to Jerusalem (2002), Laila's Birthday (2008)—and documentaries like Live from Palestine (2003), have earned him international broadcast, awards and acclaim.



YÜREĞİNİ ELİNE AL VE YÜRÜ PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

2025 / 103' / Renkli Color / Fransa France
Filistin Palestine İran Iran

Yönetmen / Director: Sepideh Farsi
Senaryo / Screenplay: Sepideh Farsi
Müzik / Music: Cinna Peyghamy
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Sepideh Farsi
Kurgu / Editing: Farahnaz Sharifi, Sepideh Farsi
Oyuncular / Cast: Fatima Hassouna,
Sepideh Farsi
Yapım / Production: Rêves d'Eau
Productions, 24 Images
Dağıtım / Distribution: Bir Film



DÜNYA SİNEMASI
World Cinema

Özet / Summary

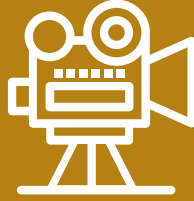
Film, yönetmen Sepideh Farsi ile 24 yaşındaki Filistinli foto muhabiri Fatma Hassona arasında bir yıl boyunca yapılan video görüşmeleriyle Gazze'deki günlük yaşamı anlatan yürek burkan bir belgesel. Nisan 2024'te başlayan dijital sohbetleri, Fatma'nın İsrail bombardımanı altında Gazze'deki günlük yaşamını yansıtırken, onun sarsılmaz, ıslık ıslık gülümsemesiyle açlık ve kayıplar karşısındaki direnişini belgeliyor. Fatma, filmin Cannes ACID seçkisine kabul edildiğinin açıklanmasından sadece bir gün sonra, İsrail'in 16 Nisan 2025'teki hava saldırısında hassas güdümlü füzeyle öldürüldü. Fatma'nın fotoğraflarını, şiirlerini ve şarkılarını da sanatçılığının, insanlığının ve cesaretinin kanıtları olarak izleyiciyle buluşturan belgesel, unutulmaz bir anıt mezara dönüşüyor.

The film is a harrowing documentary framing the daily life of Gaza through a year of video calls between the director Sepideh Farsi and 24-year-old Palestinian photojournalist Fatma Hassona. Their digital dialogue, initiated in April 2024, captures Fatma's daily life under Israeli bombardment, and documents starvation, loss, and resilience with her unwavering radiant smile. Fatma was killed in a targeted Israeli airstrike on April 16, 2025, just one day after the film's Cannes ACID selection was announced. The work transforms into a haunting epitaph, weaving Fatma's photographs, poetry, and songs into a testament of her artistry, humanity and courage.

Yönetmen / Director

Sepideh Farsi, İran doğumlu sinemacıdır. 1984 yılında bir muhalifi sakladığı için hapse atıldıktan sonra sürgüne zorlanan Farsi, Paris'te matematik okuduktan sonra fotoğrafçılık yoluyla sinemaya geçiş yapmıştır. Belgesel, kurmaca ve animasyon filmler çeken yönetmen, biçimsel açıdan yenilikçi, politik açıdan acil ve samimi hümanist filmleriyle tanınmaktadır. Genellikle politik kısıtlamalar altında çekilen filmlerinde yerinden edilme, hafıza ve direniş temalarını ele alır.

Sepideh Farsi is an Iranian-born filmmaker. Forced into exile in 1984 after imprisonment for hiding a dissident, she studied mathematics in Paris before transitioning to cinema via photography. Her work spans documentary, fiction, and animation and she is renowned for her formally innovative, politically urgent and intimate humanist films. Her works, often shot under politically constrained conditions, explore themes of displacement, memory, and resistance.



Dünya Sineması
World Cinema

MARGARET QUALLEY
BOBBY CANNAVALE
ANDREW SCOTT



MAVİ AY BLUE MOON

2025 / 100' / Renkli Color / ABD USA İrlanda
Ireland

Yönetmen / Director: Richard Linklater
Senaryo / Screenplay: Robert Kaplow
Müzik / Music: Graham Reynolds
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Shane F. Kelly
Kurgu / Editing: Sandra Adair
Oyuncular / Cast: Ethan Hawke, Margaret
Qualley, Bobby Cannavale, Andrew Scott,
Giles Surridge
Yapım / Production: Sony Pictures Classics,
Renovo Media Group, Detour Pictures, Wild
Atlantic Pictures, Cinetic Media
Dağıtım / Distribution: Bir Film

***2025 Berlin Silver Bear for Best Supporting
Performance**



Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
World Cinema

Özet / Summary

'Oklahoma!' adlı müzikalin açılış gecesi, 1943. "My Funny Valentine" gibi ünlü şarkılara birlikte imza attığı besteci ortağı Richard Rodgers'ın bu görkemli gecesinde kahramanımız Lorenz Hart yalnız ve kırılgan. Bir barda oturmuş alkolizm ve hayal kırıklıklarıyla cebelleşirken, bütün dünya eski ortağının başarısını kutluyor. Adını ünlü Mavi Ay şarkısından alan film, altın çağı gerilerde kalmış, alkolizm ve hayal kırıklıklarıyla cebelleşen bir sanatçıyı mizahi dokunuşlarla anlatıyor. Yönetmen Linklater tek gecede ve tek mekanda yaşanan olaylarla ilerliyor. Hart'ın barmene alaycı yorumlarla içini döktüğü veya geçmişinden insanlarla dokunaklı karşılaşmalarıyla artık pırıltısını kaybeden bir dâhinin dramına izliyoruz. Mizahı hüznle harmanlayan film, geleneksel olay örgüsüyle değil, uzun sohbetler ve duygusal çıkışlarla zenginleşen bir karakter incelemesi.

During the opening night of Rodgers and Hammerstein's musical Oklahoma! on March 31, 1943, lyricist Lorenz Hart grapples with alcoholism in bar, besieged by private despair while the world celebrates his former partner's triumph. In a single, deftly observed night, Linklater and Kaplow compose a drama of fading genius, as Hart confides wry bitterness to a bartender and reconnects with those tethered to his past. Poignantly humorous, achingly melancholic film is a tightly woven character study where the drama emerges from lingering conversations and delicate expressions of emotion rather than conventional plot twists.

Yönetmen / Director

Amerikan bağımsız sinemasının öncülerinden Richard Linklater (1960, Teksas), zaman, hafıza ve gençlik kültürü üzerine biçimde yenilikçi, felsefi yaklaşımlı çalışmalarıyla tanınır. Alaylı bir yönetmen olan Linklater, 1985'te Austin Film Society'yi kurdu, daha sonra 1991'de çektiği Uyuşuk ile büyük başarı elde etti ve 1990'lar bağımsız film hareketinin itici gücü oldu. Senaryo dalında iki Oscar adaylığı kazanan Before üçlemesi (1995-2013) ve yaşlanmayı gerçek zamanlı yakalamak için 12 yılda çekilen, En İyi Yönetmen dalında Altın Küre ödülünü kazanan ve altı Akademi Ödülü adaylığı alan dönüm noktası niteliğindeki Çocukluk (2014), Linklater'ın başyapıtları arasındadır.

Richard Linklater (1960, Texas) is a pioneering voice in American independent cinema, renowned for his formally innovative, philosophically engaged explorations of time, memory, and youth culture. A self-taught director, he founded the Austin Film Society in 1985 before his breakout feature, Slacker (1991), became a cult classic, and catalyzed the 1990s indie film movement. Linklater's masterworks include the Before trilogy (1995–2013), which earned two Oscar nominations for screenwriting, and the landmark Boyhood (2014), shot over 12 years to capture aging in real time, winning the Golden Globe for Best Director and garnering six Academy Award nominations.



KIRIK SESLER

BROKEN VOICES / SBORMISTR

2025 / 106' / Renkli Color / Çekya Czech Republic Slovakya Slovakia

Yönetmen / Director: Ondřej Provasník

Senaryo / Screenplay: Ondřej Provasník

Müzik / Music: Pjoni, Aid Kid

Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Lukáš Milota

Kurgu / Editing: Anna Johnson Ryndova

Oyuncular / Cast: Katerina Falbrová, Juraj Loj, Maya Kintera, Petra Bílková, Marek Císovský

Yapım / Production: Czech TV, Endorfilm, Innogy Ceska Republika A.S., MultiVision Creative, Punkchart Films, Studio Barrandov
Dağıtım / Distribution: Salaud Morrissey

*** 2025 Karlovy Vary Special Jury Mention Best Actress**



Yönetmen / Director



DÜNYA SINEMASI
World Cinema

TÜRKİYE*PRÖMİYERİ
TURKISH*PREMIERE

Özet / Summary

1990'ların başında Çekoslovakya'dayız. 13 yaşındaki Karolína ülkedeki prestijli bir kız korosuna katılır ve olağanüstü yeteneği, karizmatik koro şefi Vit Machá'nın dikkatini çeker. Başlarda elde ettiği başarıyla gurur duyan Karolína, kısa sürede koronun karmaşık güç ve manipülasyon ağına kapılır. Ülkedeki Bambini di Praga korosunda yaşanan skandaldan esinlenen Provasník'in filmi, saygın bir kurum içinde yaşanan istismarın hassas dinamiklerini derinlemesine irdeliyor. Sade, incelikli oyunculuklarıyla ve etkileyici sinematografisiyle film, masumiyet ve güven duygusunun kırılganlığını ve travmatik deneyimlerin çoğunlukla ile getirilemeyişi anlatıyor.

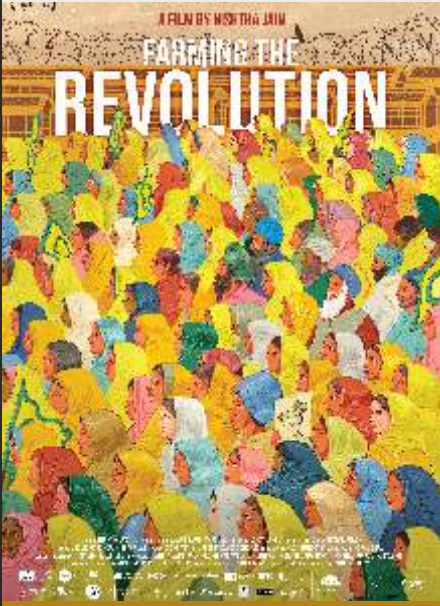
In early-1990s Czechoslovakia, 13-year-old Karolína joins a prestigious girls' choir, where her exceptional talent attracts the attention of the admired choirmaster, Vit Machá. Initially flattered, Karolína soon becomes entangled in a complex web of power and manipulation. Provasník's film, inspired by the Bambini di Praga scandal, delves into the subtle dynamics of abuse within a revered institution. Through restrained performances and evocative cinematography, the film offers a poignant exploration of innocence, trust, and the silencing of trauma.



Yönetmen / Director

Çek film yönetmeni ve senarist Ondřej Provasník (1978, Prag), Karlovy Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi'nde gazetecilik okuduktan sonra, Prag Sahne Sanatları Akademisi Film ve Televizyon Fakültesi'nde senaryo yazımı ve dramaturji eğitimi aldı. Kariyerine senarist ve yönetmen Martin Dušek ile belgeseller çekerek başlamıştır. Daha sonra Kırık Sesler adlı uzun metrajlı filmiyle çıkışını yapmıştır.

Ondřej Provasník (1978, Prague), Czech film director and screenwriter, studied journalism at the Faculty of Social Sciences, Karlovy University, before continuing his education in screenwriting and dramaturgy at the Film and Television Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague. He began his career making documentary films in collaboration with screenwriter and director Martin Dušek. He later made his solo debut with the feature Broken Voices.



DEVİRİMİ EKİP BİÇMEK

FARMING THE REVOLUTION / INQILAB DI KHETI

**2024 / 105' / Renkli Color / Hindistan India
Fransa France Norveç Norway Katar Qatar
İsviçre Switzerland**

Yönetmen / Director: Nishtha Jain, Akash Basumatari

Senaryo / Screenplay: Nishtha Jain, Deborah Matzner, Valérie Montmartin

Müzik / Music: Florencia Di Concilio

Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Akash Basumatari

Kurgu / Editing: Giles Gardner, Nishtha Jain, Anand Gautam

Oyuncular / Cast: Gurbaz Sangha, Veerpal Kaur, Joginder Singh Ugrahan

Yapım / Production: Raintree Films, Little Big Story, Piraya Film

Dağıtım / Distribution: Cinephil

***2024 HotDocs Best International Documentary**

***2024 Kerala Special Jury Award**

***2025 Toulouse Indian Film Festival Special
Mention**



Yönetmen / Director



Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
World Cinema

TÜRKİYE *PRÖMİYERİ
TURKISH *PREMIERE

Özet / Summary

Çok uzakta ama çok tanınan. Belgesel, Hindistan'da 2020-2021 yıllarında gerçekleşen çiftçi protestolarını ele alıyor ve tartışmalı yeni tarım yasalarını protesto etmek için Delhi kent sınırlarında aylarca kamp kuran yarı milyonlarca çiftçinin direncini, kararlılığını ve dayanışmasını gözler önüne seriyor. Gözlemci bakış açısıyla ve samimi bir dille protestocuların günlük yaşamlarını, yaşadıkları zorlukları, sönmeyen umutlarını anlatırken direniş hareketinin devam edebilmesinde kadınların, yaşlıların ve marjinalleştirilen kesimlerin oynadığı rolün önemini vurguluyor. Aynı zamanda toplumsal mücadeleyi tasvir ediyor; birlik olma, ortak amaçlar çevresinde cesurca kararlılık sergileme ve zorluklarla mücadele etmeyi.

So far away yet so familiar. The documentary chronicles the 2020-2021 farmers' protests in India, capturing the resilience, determination, and solidarity of over half a million individuals who camped for months at Delhi's borders to oppose controversial new agricultural laws. Through her intimate observational lens, film portrays the daily lives, hardships, and enduring hope of the protestors, emphasizing the crucial roles of women, elderly, and marginalized voices in sustaining the movement. The film offers a poignant portrayal of collective struggle, illustrating how community, courage, and shared purpose confront adversity with unwavering resolve

Yönetmen / Director

Hintli yönetmen Nishtha Jain, cinsiyet, kast ve sınıfın keşiştiği noktada yaşanan deneyimleri inceleyen, kişisel olanın içinde var olan politikayı gözler önüne sunan ve imtiyaz yapılarını açık eden belgeselleriyle tanınır. Yirmi yılı aşkındır filmlerinde kadın hareketlerini, işçi mücadelelerini ve toplumsal hiyerarşileri konu edinen Jain, feminizm, sınıf ve kast temelindeki gözlemleriyle Hint bağımsız belgesel sinemasına yeni soluk getirmiştir. Akash Basumatari, Hindistan'ın Assam eyaletinden çıkış yapmış genç bir sinemacıdır. Film üretim sürecine şiirsel yaklaşımıyla, sosyal ve varoluşsal temaları etkileyici şekilde ele almasıyla tanınır. Sundance, BBC, IDFA ve ARTE gibi saygın kurumlar tarafından üretilen kurmaca dışı filmleriyle tanınmıştır.

Indian filmmaker Nishtha Jain is best known for documentaries that probe lived experience at the intersection of gender, caste, and class, revealing the political within the personal and the structures of privilege. Over two decades, her films have explored women's movements, workers' struggles, and social hierarchies, revitalizing Indian independent documentary with works of searing observation rooted in feminism, class, and caste. Akash Basumatari is an emerging filmmaker from Assam, India, known for his poetic approach to filmmaking and his compelling exploration of social and existential themes. He has gained recognition for his non-fiction films, which have been produced by highly regarded institutions such as Sundance, BBC, IDFA, and ARTE.



DÜNYA SINEMASI
World Cinema

TÜRKİYE*PRÖMİYERİ
TURKISH*PREMIERE



OYUN DEĞİŞTİRİCİLER GAME CHANGERS / SPIELERINNEN

2024 / 86' / Renkli Color / Almanya
Germany

Yönetmen / Director: Aysun Bademsoy
Senaryo / Screenplay: Aysun Bademsoy
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Isabelle Cazez, Ines Thomsen
Kurgu / Editing: Maja Tennstedt
Yapım / Production: Pong Film
Dağıtım / Distribution: Arsenal Institute for
Film and Video Art



Yönetmen / Director



Özet / Summary

Aysun Bademsoy'un Berlin-Kreuzberg'deki Türk kadın futbolcuları üstüne uzun süredir sürdürdüğü gözlemleri, bu sefer ilk karşılaşmalarından 30 yıl sonraya, yeni nesil kadın futbolculara odaklanıyor. Almanya'da doğup büyümüş bu kadınlar, hala kendilerine aynı soruyu soruyor: Burada kabul gördüğümüzü gerçekten hissediyor muyuz? Kültürel uçurum hala hayatlarının belirleyicisi gibi. Anneleri 1990'lı yıllara dönüp, futbolun özgürleşme alanı sağladığı gençlik yıllarını hatırlıyor. Kızlarının dünyasıysa günümüzde futbol sahasının ötesinde: Instagram, kendini keşfetiş ve aile sorumlulukları arasında. Aysun Bademsoy, bize arayış içindeki kadınları sunuyor. Film, eski futbolcuların çok katmanlı portresini çizmekle kalmayıp kuşaklar boyunca yaşamlarının nasıl şekillendiğine dair soruları da soruyor.

Aysun Bademsoy's long-term observation of Turkish female soccer players in Berlin-Kreuzberg focuses on the next generation 30 years after their first encounter. Born and raised in Germany, they still ask themselves the question: Do we really feel accepted here? It seems as if a cultural rift still defines their lives. Referring back to the 1990s, their mothers today reminisce about a youth in which the game of soccer provided the space for emancipation. The world of their daughters today lies beyond the soccer field: between Instagram, self-discovery and family responsibility. Aysun Bademsoy shows people who remain seekers. Her film not only develops a multi-layered portrait of the former soccer players but also raises questions about how life paths are shaped across generations.

Yönetmen / Director

Aysun Bademsoy (1960, Mersin) Berlin'de yaşayan bir sinemacıdır. 1969'da Batı Berlin'e taşınmış ve burada tiyatro ve gazetecilik eğitimi almıştır. 1990 yılından bu yana televizyon ve sinema için çok sayıda belgesel film çekmiştir. Oyun Değiştiriciler (2024), İzler (2019), Tepegöz (2019), Namus (2011), Şimdi İçeri Giriyorum (2008), Kentin Sınırlarında (2006), Maçtan Sonra (1997) çektiği filmler arasındadır. Namus, 2012 yılında BTF'nin Belgesel ve Kısa Film Yarışması'nda En İyi Belgesel Ödülü'nü kazanmıştır.

Aysun Bademsoy (1960, Mersin) is a Berlin based filmmaker. She moved to West-Berlin in 1969 where she studied theater and journalism. Since 1990 she directed numerous documentary films for television and cinema. Her selected filmography includes Game Changers (2024), Traces (2019), Cyclops (2019), Honour (2011), In the Game (2008), On the Outskirts (2006), After the Game (1997)). "Honour" was the recipient of Best Documentary Award at BTF's Documentary and Short Film Competition in 2012.



MACELLAN

MAGELLAN / MAGALHÃES

**2025 / 160' / Renkli Color / Filipinler
Philippines İspanya Spain Portekiz Portugal
Fransa France Tayvan Taiwan**

Yönetmen / Director: Lav Diaz
Senaryo / Screenplay: Lav Diaz
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Artur Tort, Lav Diaz

Kurgu / Editing: Lav Diaz, Artur Tort
Oyuncular / Cast: Gael García Bernal,
Ângela Azevedo, Amado Arjay Babon,
Ronnie Lazaro, Hazel Orencio, Tomás Alves
Yapım / Production: Andergraun Films,
Black Cap Pictures, El Viaje Films, Lib Films,
Rosa Filmes, Ten17P, Ultramarina Filmes,
Volos Films

Dağıtım / Distribution: Luxbox

Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
World Cinema

TÜRKİYE*PRÖMİYERİ
TURKISH*PREMIERE

Özet / Summary

Bu şanlı bir fetih hikayesi değil. Filipin'in sömürge geçmişini ve fethedilmesini zihinden silinmesi zor şekilde irdeleyen film, Macellan'ın son seyahatini ele alıyor ve efsaneleri bir kenara bırakarak karşımıza yorgun ve kırık bir figür çıkarıyor. Karşımızdaki artık ders kitaplarındaki muzaffer kâşif değil, başarısızlıklar, manevi kuşkular ve tahakkümün yıpratıcı ağırlığı altında ezilmiş bir adam. Yönetmen Lav Diaz, aksiyon ve gösterişten kaçınarak, onun yerine ceset dolu sahiller, suskun ritüeller, sessizlik anları gibi sonrasında yaşanan yıkıma odaklanarak sömürgeci şiddeti soğukkanlılık ve keskin görsel detaylarla izleyicisine sunuyor.

This is not a glorious tale of conquest. In this look at colonial history and conquest, the film revisits Magellan's last voyage, stripping away legend to reveal a weary, fractured figure. No longer the triumphant explorer of textbooks, he emerges as a man consumed by failure, spiritual doubt, and the corrosive weight of domination. Lav Diaz avoids spectacle, lingering instead on aftermath—corpse-strewn shores, ritual, silence—to expose colonial violence with clinical calm and stark visual rigor.



Yönetmen / Director

Filipinli yönetmen Lav Diaz, uzun anlatımlar, minimalist sinematografi ve derin sosyopolitik temalarla karakterize "yavaş sinema" akımının şekillenmesindeki öncü katkılarıyla tanınır. Doğup büyüdüğü Mindanao'nun çalkantılı geçmişinden beslenen ve süresi çoğunlukla üç saat üzeri olup, uzun ve basit statik planlar, zaman zaman monokrom görüntüler içeren kurmaca filmleri, Filipin tarihini, sıradan insanın gücünü ve sömürge travmasını ele alır. Hızlı ilerleyen olay örgüsü yerine, öykülerini sürükleyici, neredeyse romansı üslupla anlatarak sinema geleneklerine meydan okuyan Diaz, bir kuşak sinemacıya sanatsal özgünlüğü ve kültürel iç gözlemi benimseme konusunda ilham olmuştur.

Filipino filmmaker Lav Diaz is renowned for his pioneering contributions to "slow cinema", characterized by extended narratives, minimalist cinematography, and profound socio-political themes. Emerging from Mindanao's turbulent landscape, his fiction films, marked by extended durations usually over three hours, static long takes, and occasionally monochrome imagery, explore Philippine history, strength of ordinary people, and colonial trauma. Challenging cinematic conventions telling his stories in an immersive, almost novel-like way instead of fast plots, Diaz inspired a generation of filmmakers to embrace artistic authenticity and cultural introspection.



AYNALAR NO:3 OKYANUSTA BİR TEKNE

MIRRORS NO. 3 / MIROIRS NO. 3

**2025 / 86' / Renkli Color / Almanya
Germany**

Yönetmen / Director: Christian Petzold
Senaryo / Screenplay: Christian Petzold
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Hans Fromm
Kurgu / Editing: Bettina Böhler
Oyuncular / Cast: Paula Beer, Philip
Froissant, Enno Trebs, Barbara Auer,
Matthias Brandt
Yapım / Production: Schramm Film Koerner
& Weber, ZDF, ARTE
Dağıtım / Distribution: Bir Film

Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
World Cinema

Özet / Summary

Erkek arkadaşının ölmesine sebep olan elim bir araba kazasından sağ kurtulan Berlinli müzik öğrencisi Laura, kazaya tanık olan Betty'nin yanında taşrada kendine sığınak bulur. Laura kendini toplamaya çalıştığı süreçte, Betty'nin de dile getirilmeyen derin bir acı taşıdığını keşfeder: Betty intihar eden kızı Yelena'nın yasını tutmaktadır. Ortak acıları giderek onları birbirine yaklaştırır ve Betty'nin kocası ve oğlunu da içine alan kırılgan bir bağ kurar. Ama hayatlarının günlük sakin ve sıradan anlarının altında, dile dökülmemiş kederler ve özlemler gizlidir. Usta Alman yönetmen Petzold'un bu minimalist, rüya misali draması, karakterlerinin derinlerdeki duygularının peşine düşüyor. İnsan ilişkilerinin kırılgan yapısına ve iyileşmeye dair meditatif düşüncelere davet eden etkileyici bir film.

After surviving a devastating car crash that kills her boyfriend, Berlin music student Laura finds refuge in the countryside with Betty, the woman who witnessed the accident. Laura's recovery becomes intertwined with Betty's unspoken grief—she is mourning her daughter Yelena, who died by suicide. Silent wounds and mutual grief draw them into a delicate domestic bond, one that gradually extends to Betty's husband and son. But beneath the calm, everyday moments of their lives, unspoken sorrow and hidden desires linger. Petzold's minimalist, dreamlike drama follows deep emotions of its characters, inviting meditative reflection on healing and the fragile architecture of human connection.

Yönetmen / Director

Christian Petzold, kimlik, tarihsel hafıza ve toplumsal yerinden edilme temalarını ele alan psikolojik açıdan incelikli, politik açıdan zekice kurgulanmış filmleriyle tanınan, önde gelen bir Alman sinemacı ve Berlin Okulu akımının merkezi figürüdür. Berlin Alman Film ve Televizyon Akademisi mezunu olan Petzold, yeniden birleşen Almanya'yı inceleyen "Hayaletler Üçlemesi"nin ilk filmi İç Güvenlik (2000) ile sinema dünyasına adım attı. Uluslararası alanda tanınmasını sağlayan film, Berlinale'de En İyi Yönetmen dalında Gümüş Ayı ödülünü kazanan Barbara (2012) oldu. Bu film, "Baskıcı Sistemlerde Aşk" üçlemesinin ilk filmiydi. Petzold, hikayelerinde kişisel duyguları tarihin ağırlığıyla harmanlayan, Almanya'nın en derinlikli sinemacılarından biri olmaya devam ediyor.

Christian Petzold is a preminent German filmmaker and a central figure of the Berlin School movement, renowned for his psychologically nuanced, politically astute films that explore themes of identity, historical memory, and societal displacement. A graduate of the German Film and Television Academy Berlin, Petzold debuted with the The State I Am In (2000), the first in his "Ghosts Trilogy" examining post-reunification Germany. His international breakthrough came with Barbara (2012), winner of the Silver Bear for Best Director at the Berlinale, which inaugurated his "Love in Times of Oppressive Systems" trilogy. Petzold remains one of Germany's most insightful storytellers, blending personal emotions with the weight of history.



DÜNYA SİNEMASI
World Cinema

TÜRKİYE*PRÖMİYERİ
TURKISH*PREMIERE



TEMMUZ HAYALETLERİ

PHANTOMS OF JULY / SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN



2025 / 90' / Renkli Color / Almanya
Germany

Yönetmen / Director: Julian Radlmaier
Senaryo / Screenplay: Julian Radlmaier
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Faraz Fesharaki
Kurgu / Editing: Julian Radlmaier
Oyuncular / Cast: Clara Schwinning, Maral
Keshavarz, Henriette Confurius, Paula
Schindler, Ghazal Shojaei
Yapım / Production: Blue Monticola Film,
WDR
Dağıtım / Distribution: Bendita Film Sales

Yönetmen / Director



Özet / Summary

Film, Doğu Almanya'nın küçük madenci kasabası Sangerhausen'da tesadüfen tanışan karakterlerin birbiriyle kesişen hayatlarını komedi-drama tarzında ele alıyor. Fazla mesai yapan kalbi kırık garson Ursula ile vize kısıtlamaları yaşayan kolu kırık İranlı YouTuber Neda, kendilerini yaşadıkları ortamda sıkışmış hissederek. Yaz devam ettikçe, başka bir dönemde yaşanmış ve yerel şair Novalis'le ilişkisi olan hizmetçi kız Lotte'nin yer aldığı rüyamsı bir pasaj eşliğinde, dağlarda hayalet avına çıkarlar. Yönetmen, düş ve gerçekliği harmanlayarak göç, sınıf, kimlik ve geçmiş ile şimdiki zaman arasındaki gerilimi keşfe çıkıyor. Akıcı, masalsı bölümler halinde çekilmiş, ince mizah ve görsel şölen içeren film şu soruları soruyor: Kolektif tarihten, toplumsal yaralar ve hayallerden neleri üstümüzde taşıyoruz ve kurulacak beklenmedik bağlantılar üzerinden neyi nasıl iyileştirebiliriz?

The film is a comedy-drama that weaves together the lives of chance-encountered characters in the small East German mining town of Sangerhausen. Ursula, an overworked waitress with a broken heart, and Neda, an Iranian YouTuber with a fractured arm and restrictive visa status, both feel stuck. As summer stretches on, they are drawn into a ghost hunt in the mountains, alongside an episodic prologue set in another era featuring Lotte, a maid tied to the local poet Novalis.

Radlmaier weaves fantasy and realism to explore immigration, class, identity and the tension between past and present. Shot in lyrical, episodic chapters with tender humour and visual poetry, the film asks: what do we carry of collective history, social wounds and dreams—and how we might heal through unexpected connections

Yönetmen / Director

1984 yılında Nürnberg'de doğan Fransız-Alman yönetmen Julian Radlmaier, Berlin Alman Film ve Televizyon Akademisi'nde eğitim gördü ve Yeni Alman Sineması efsanesi Werner Schroeter'in asistanlığını yaptı. Ayrıca Fransız filozof Jacques Rancière'in birçok eserinin editörlüğünü ve çevirmenliğini yaptı. İlk kısa ve orta metrajlı filmlerinden itibaren çalışmaları önemli uluslararası festivallerde ödül aldı. İlk uzun metrajlı filmi Bir Burjuva Köpeğinin Öz Eleştirisi (2017), prömiyerini Rotterdam'da yaptı ve En İyi İlk Film dalında Alman Film Eleştirmenleri Ödülü'nü kazandı. İkinci uzun metrajlı filmi Kan Emiciler-Bir Marksist Vampir Komedisi (2021), Berlinale Encounters yarışmasında prömiyerini yaptı ve Alman Senaryo Ödülü'nü kazandı.

Born in Nuremberg in 1984, French-German director Julian Radlmaier studied at the German Film and Television Academy Berlin and worked as an assistant to New German Cinema legend Werner Schroeter. He has also edited and translated several writings by French philosopher Jacques Rancière. From his first short and medium-length films, his work has been recognized at major international festivals. His debut feature, Self-Criticism of a Bourgeois Dog (2017), premiered in Rotterdam and won the German Film Critics Award for Best Debut. His second feature, Bloodsuckers (2021), premiered in the Berlinale Encounters competition and received the German Screenplay Award.



VADEDİLMİŞ GÖKYÜZÜ

PROMISED SKY / PROMIS LE CIEL

2025 / 92' / Renkli Color / Tunus Tunisia
Fransa France Katar Qatar

Yönetmen / Director: Erige Sehiri
Senaryo / Screenplay: Anna Ciennik, Malika
Cecile Louati, Erige Sehiri
Müzik / Music: Valentin Hadjadj
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Frida Marzouk
Kurgu / Editing: Nadia Ben Rachid
Oyuncular / Cast: Aïssa Maïga, Laetitia Ky,
Debora Lobe Naney, Mohamed Grayaâ,
Foued Zaazaa
Yapım / Production: Maneki Films, Henia
Production, Canal+, MAD Solutions, Pathe
Touch Afrique
Dağıtım / Distribution: Mars Film

Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
World Cinema

TÜRKİYE*PRÖMİYERİ
TURKISH*PREMIERE

Özet / Summary

Tunus'un yoksul kenar mahallelerinde geçen, etkileyici ve insancıl bir drama olan film, evlerinden uzakta hayat kurmaya çalışan üç Fildişi Sahilli kadının yaşamını izliyor: papaz ve eskiden gazeteci olan Marie, kaçak göçmen anne Naney ve kararlı öğrenci Jolie. Bir gemi kazasından kurtarılan genç yetim Kenza'nın ortaya çıkışıyla, kırılğan biraradalıkları bir anda sarsılır. Belgesel gerçekçiliğiyle anlatım derinliğini kusursuzca harmanlayan Sehiri, Tunus'ta artan sosyal gerginlik ve göçmen karşıtı duyguların arka planında, yerinden edilme, göç, dayanışma ve kimlik temalarını inceliyor.

The film, a profoundly humanist drama that unfolds in the marginalized quarters of Tunis, traces the lives of three Ivorian women trying to build a life far from home—Marie, a pastor and former journalist; Naney, an undocumented mother; and Jolie, a determined student. Their fragile coexistence is transformed by the arrival of Kenza, a young orphan rescued from a shipwreck. Seamlessly blending documentary realism with narrative depth, Sehiri examines themes of displacement, migration, solidarity, and identity against a backdrop of rising social tension and anti-migrant sentiment in Tunisia.



Yönetmen / Director

Lyon'un Minguettes semtinde büyüyen yönetmen, gazetecilik ve belgeselcilik alanlarında çalıştıktan sonra 2011 devriminin başlangıcında Tunus'a taşındı. Visions du Réel ve IDFA'da gösterilen uzun metraj belgesel Railway Men (2018) ile büyük başarı elde etti. Cannes Film Festivali'nin Yönetmenler Haftası'na seçilen ve Tunus'un resmi Oscar adayı olan İncir Ağaçlarının Altında (2022) ile kurmaca sinemaya adım attı.v

Growing up in Lyon's Minguettes district, she journeyed through journalism and documentary before relocating to Tunisia at the dawn of the 2011 revolution. Her breakthrough came with Railway Men (2018), a feature-length documentary that screened at Visions du Réel and IDFA. She made her fiction debut with Under the Fig Trees (2022), selected for Directors' Fortnight at Cannes and Tunisia's official Oscar submission.



YENİDEN YARATIM RE-CREATION

2025 / 89' / Renkli Color / İrlanda Ireland
Lüksemburg Luxembourg

Yönetmenler / Directors: Jim Sheridan, David Merriman

Senaryo / Screenplay: Jim Sheridan, David Merriman

Müzik / Music: Anna Rice

Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Carlo Thiel

Kurgu / Editing: Jack Thornton

Oyuncular / Cast: Vicky Krieps, Jim Sheridan, Aidan Gillen, Colm Meaney, Derek Carroll, Claire Johnston Cauldwell

Yapım / Production: Hell's Kitchen Films, Joli Rideau Media, Screen Ireland, Luxembourg Film Fund

Dağıtım / Distribution: Latido



DÜNYA SİNEMASI
World Cinema

TÜRKİYE*PRÖMİYERİ
TURKISH*PREMIERE

Özet / Summary

1996'daki Sophie Toscan du Plantier cinayetini zihinlerinde tekrar canlandıran yönetmenler Sheridan ve Merriman, hakikatin ve önyargının karmaşıklığını inceledikleri kurgusal bir jüri odası yaratıyorlar. Film, her biri kişisel önyargıları ve çözülmemiş sorunlarıyla jüri odasına giren, farklı özelliklere sahip jüri üyelerinin psikolojik dinamiklerini derinlemesine inceliyor. Yoğun diyaloglar ve ahlaki ikilemler aracılığıyla film, anlatıların nasıl oluşturulduğunu ve alginın adaleti nasıl şekillendirebildiğini ortaya koyuyor.

In this reimagining of the 1996 murder of Sophie Toscan du Plantier, directors Jim Sheridan and David Merriman craft a fictionalized jury deliberation, exploring the complexities of truth and bias. The film delves into the psychological dynamics of a diverse group of jurors, each bringing personal prejudices and unresolved issues to the table. Through intense dialogue and moral dilemmas, the film examines how narratives are constructed and how perception shapes justice, creating a taut, immersive meditation on guilt, responsibility, and the human tendency to judge.

Yönetmen / Director

Jim Sheridan, İrlandalı oyun yazarı, senarist, yapımcı ve yönetmendir. Çıkışını Dublin tiyatro sahnesinden yapan Sheridan, Dublin'deki Project Arts Centre'in kurucularından oldu, sonra New York'a göç ederek New York Irish Arts Center'in sanat yönetmenliğini üstlendi. Sinema kariyerine Sol Ayağım (1989) ile başlayan Sheridan, bu filmle En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo dallarında Oscar adaylığı kazanırken, Daniel Day-Lewis ile Brenda Fricker'a Oscar ödülü getirdi. Kariyeri boyunca altı kez Oscar'a aday gösterilen Sheridan, kişisel öyküleri geniş sosyopolitik konularla harmanlayan dünya sinemasının önemli figürlerindendir.

Jim Sheridan is an Irish playwright, screenwriter, producer, and filmmaker. Emerging from Dublin's theatre scene, he co-founded Dublin's Project Arts Centre, before emigrating to New York where he served as artistic director of New York's Irish Arts Center. He launched his film career with My Left Foot (1989), earning Oscar nominations for Best Director and Screenplay, and wins for Daniel Day-Lewis and Brenda Fricker. With six Oscar nominations across his career, Sheridan has established himself as a pivotal figure in world cinema, blending intimate humanism with epic political resonance.

David Merriman (1975, Dublin) İrlandalı yönetmen, yazar ve kültür savunucusudur. Çalışmaları belgesel, drama ve aktivizm alanlarını kapsamaktadır. Anlatılarında yaratıcılığı ve toplumsal vicdanı harmanlamasıyla tanınan Merriman, ünlü yönetmen Jim Sheridan ile Yeniden Yaratım (2025) filminin senaryosunu yazıp yönetmenliğini üstlenmiştir.

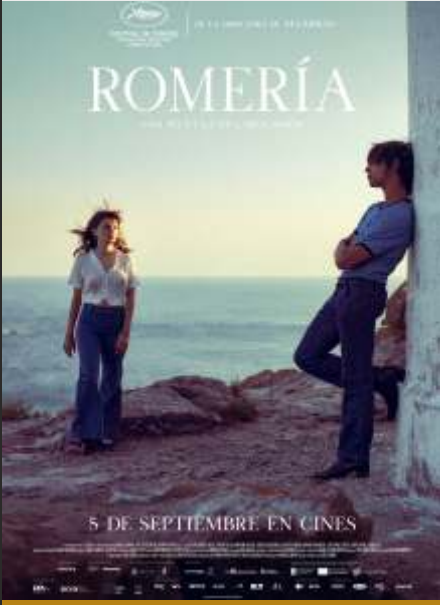
David Merriman (1975, Dublin) is an Irish filmmaker, writer, and cultural advocate whose work spans documentary, drama, and activism. Known for blending narrative inventiveness and social conscience, Merriman partnered with acclaimed director Jim Sheridan to co-write and co-direct Re-Creation (2025).



Yönetmen / Director



Yönetmen / Director



ROMERIA

**2025 / 114' / Renkli Color / İspanya Spain
Almanya Germany**

Yönetmen / Director: Carla Simón
Senaryo / Screenplay: Carla Simón
Müzik / Music: Ernest Pipó
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Hélène Louvart
Kurgu / Editing: Sergio Jiménez, Ana Pfaff
Oyuncular / Cast: Tristán Ulloa, Sara Casasnovas, Lluçia Garcia, José Àngel Egido, Miryam Gallego
Yapım / Production: Elastica Films, Ventall Cinema, Dos Soles Media, Romería Vigo AIE
Dağıtım / Distribution: MK2

Yönetmen / Director



DÜNYA SINEMASI
World Cinema

TÜRKİYE*PRÖMİYERİ
TURKISH*PREMIERE

Özet / Summary

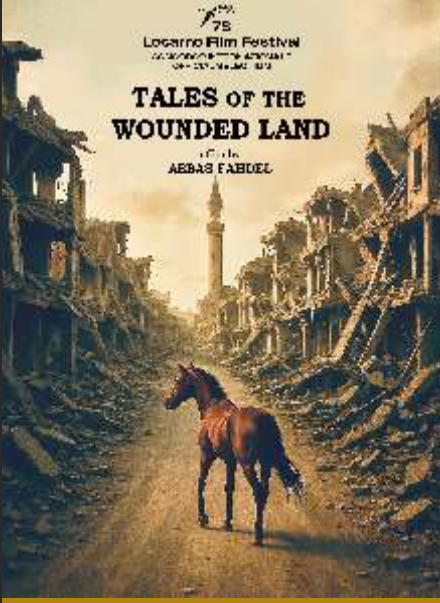
18 yaşına giren Marina, 2004 yazında Barselona'dan Vigo'ya yolculuğa çıkar. Anne babasının ölümünden sonra, kendisini evlatlık alan ailesi tarafından büyütülen Marina, film okuluna burs başvurusu yapmak için uzun süredir görüşmediği babaannesi ve dedesinin imzalarına ihtiyacı vardır. Ancak onlara ulaştığında adının resmi aile kayıtlarından silindiğini öğrenir. Orada zaman geçirdikçe, sahil şeridi boyunca dolaşıp, arada gergin aile toplantılarına katıldıkça, anne babasının gizlenen geçmişiyle bağlantılı utancı, sessizliği ve kuşaklararası devam eden travmayı keşfetmeye başlar. Yönetmen Simón, 2004 yılına ait ham ev videosu tarzı görüntülerini, lirik rüyamsı sekanslar ve günlükten alıntılarla ustaca harmanlamış. Geçmişle şimdiki zamanı bulanıklaştırırken öğrendiği aile sırlarıyla, bölük pörçük anıları yeniden inşa etmiş.

18-year-old Marina embarks on a pilgrimage from Barcelona to Vigo in the summer of 2004. Raised by her adoptive family after her parents died, Marina seeks signatures from her estranged paternal grandparents to secure a film-school scholarship—only to discover her existence was erased from official family records. As she navigates coastlines and tense family gatherings, Marina uncovers layers of shame, silence, and intergenerational trauma tied to her parents' past. Simón masterfully interweaves 2004 vérité footage with lyrical fantasy sequences and readings from her mother's diary, blurring past and present to reconstruct fragmented memories.

Yönetmen / Director

Carla Simón (1986, Barselona) anlattığı öykülerde sıklıkla kendi hayatından esin alan son derece kişisel sinema anlayışıyla bilinen Katalan yönetmendir. Anne babasını altı yaşındayken AIDS nedeniyle kaybeden ve Katalonya kırsalında akrabalarıyla büyümüştür. Barselona ve Londra'da sinema eğitimi aldıktan sonra, Berlinale'de prömiyer yapan ve En İyi İlk Film ve Generation Kplus Grand Prix ödülleri yanı sıra birçok ödül ve Goya kazanan '93 Yazı (2017) filmiyle büyük çıkışını yapmıştır. İkinci filmi Alcarràs (2022), Berlinale'de Altın Ayı ödülünü kazanan ilk Katalanca film oldu ve daha sonra İspanya Ulusal Sinema Ödülü'nü kazandı. Simón, üçüncü uzun metrajı Romería (2025) ile Cannes'ın ana yarışmasına girerek büyük sahnede yerini almış oldu.

Carla Simón (1986, Barcelona) is a Catalan director whose deeply personal cinema often stems from her own life. She was orphaned by AIDS at six and raised by relatives in rural Catalonia. She studied film in Barcelona and London before her breakout feature, Summer 1993 (2017), which premiered at Berlinale and won Best First Feature and the Generation Kplus Grand Prix, plus multiple awards and Goyas. Her sophomore film, Alcarràs (2022), became the first Catalan-language film to win the Golden Bear at Berlinale, later earning her Spain's National Cinematography Prize. Simón's third feature, Romería (2025), marks her debut in Cannes' main competition.



YARALI YURDUN HİKAYELERİ TALES OF THE WOUNDED LAND

2025 / 120' / Renkli Color / Lübnan Lebanon

Yönetmen / Director: Abbas Fahdel
Senaryo / Screenplay: Abbas Fahdel
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Abbas Fahdel
Kurgu / Editing: Abbas Fahdel
Yapım / Production: Nour Balluk Co.
Dağıtım / Distribution: Nour Balluk Co

***2025 Locarno Pardo for Best Direction**



Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
World Cinema

TÜRKİYE *PRÖMİYERİ
TURKISH *PREMIERE

Özet / Summary

Yönetmen Abbas Fahdel, 2023-2025 yılları arasında İsrail'in Lübnan'ın güneyine düzenlediği bombardımanlar sırasında yaşanan yıkımı ve bu saldırıları yaşayan halkın direncini belgelemek için yaşadığı kente geri dönmüş. Kendi ailesinin yaşadıklarını mercek altına alarak savaşın günlük yaşam üzerindeki derin etkisini gözler önüne seriyor, sadece evlerin değil bütün geçim kaynaklarının ve insan yaşamlarının nasıl da yıkıma uğrattığını gösteriyor. Yönetmenin sakin ve gözlemci üslubu, kaosun ortasında hayatta kalmanın ve çatışma sonrasında toparlanmanın ne kadar karmaşık olduğunun dokunaklı bir tasvirini yapıyor.

Director Abbas Fahdel returns to his homeland to document the devastation, and resilience and courage of its people during 2023-2025 Israeli bombardment of southern Lebanon. Through the lens of his own family's experiences, the film captures the profound impact of war on daily life, highlighting the destruction of homes, livelihoods, and communities. Fahdel's observational style allows for a poignant portrayal of survival amidst chaos, the complexities of post-conflict recovery, highlighting the interplay between memory, identity, and the quest for justice, offering a personal yet universal narrative of loss and endurance.



Yönetmen / Director

Abbas Fahdel (1959, Irak), hafıza, savaş ve kültürel hayatta kalma konularını ele alan son derece kişisel çalışmalarıyla tanınan Iraklı-Fransız sinemacıdır. Fransa'ya taşındıktan sonra Paris-Sorbonne'da Jean Rouch'un öğrencisi olarak sinema eğitimi almıştır. Beğeni toplayan belgeselleri Vatanım (2015) ve Dawn of the World (2008), Irak'ın modern tarihini nadir görülen bir samimiyetle anlatır ve Visions du Réel, Cinéma du Réel ve Yamagata'da ödüller kazanmıştır. Kurgu filmleri yerinden edilme ve direniş temalarını ele alır.

Abbas Fahdel (1959, Iraq) is an Iraqi-French filmmaker celebrated for deeply personal works bridging memory, war, and cultural survival. After moving to France, he studied cinema at Paris-Sorbonne under Jean Rouch. His acclaimed documentaries Homeland (2015) and Dawn of the World (2008) chronicle Iraq's modern history with rare intimacy, winning awards at Visions du Réel, Cinéma du Réel, and Yamagata. His fiction films explore displacement and resilience.



GİZLİ AJAN

THE SECRET AGENT / O AGENTE SECRETO

**2025 / 158' / Renkli Color / Brezilya Brazil
Fransa France Almanya Germany Hollanda
Netherlands**

Yönetmen/Director: Kleber Mendonça Filho
Senaryo/Screenplay: Kleber Mendonça Filho
Müzik/Music: Mateus Alves, Tomaz Alves Souza
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Evgenia Alexandrova
Kurgu/Editing: Matheus Farias, Eduardo Serrano
Oyuncular/Cast: Wagner Moura, Maria
Fernanda Cândido, Gabriel Leone, Carlos
Francisco, Alice Carvalho
Yapım/Production: CinemaScopio Produções,
Lemming Film, MK Productions, MK2 Films,
ONE TWO Films, Arte France
Dağıtım/Distribution: Mars Film

***2025 Cannes Best Director, Best Actor,
FIPRESCI Prize, AFCAE Award;**

***2025 Festival de Cine de Lima Fiction Jury Best
Film Prize, FIPRESCI Prize, APRECİ Award
Honourable Mention**

Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
World Cinema

TÜRKİYE*PRÖMİYERİ
TURKISH*PREMIERE

Özet / Summary

Keskin sosyo-politik eleştirileriyle tanınan yönetmen Mendonça Filho, yine memleketinin yakın tarihine, Brezilya'daki askeri diktatörlük dönemine bakıyor. 1977'de Recife kentinde geçen bu politik gerilim filminde, yolsuz bir memurla çatıştığı için saklanmak durumunda kalan eski bir akademisyeni izliyoruz. Küçük oğluyla birlikte kaçmaya çalışırken, gizli bir muhalif ağı içinde hareket ederek kiralık katillerden uzak durmaya çalışıyor. Film, hafıza, direniş ve tarihin nasıl silinebileceğini ya da yeniden yazılabileceğini mercek altına alıyor ve Hitchcock tarzı gerilimi gerçeküstü, hatta neredeyse mitolojik sapmalarla harmanlıyor. Panavision ile çekilen ve dönemi yansıtan zengin bir estetiğe sahip olan film, kişisel dram ile büyük tarihsel sorular arasında gidip gelirken, Recife'nin yok olan sinema saraylarına da göndermeler yapıyor.

In this period political thriller set in Recife, 1977, during Brazil's military dictatorship, a former academic is forced into hiding after provoking a corrupt official, and as he seeks escape with his young son, he is pursued by hired killers while navigating a network of underground dissidents. The film explores memory, resistance, and how history can be erased or rewritten, and Mendonça Filho, known for his sharp socio-political critiques, blends Hitchcockian suspense with surreal, almost mythical detours. Shot on Panavision with lush, era-evoking aesthetics, the film oscillates between intimate drama and big historical questions, weaving in references to Recife's vanished movie palaces.

Yönetmen / Director

Kleber Mendonça Filho, Recife doğumlu Brezilyalı yönetmen, senarist ve eski film eleştirmenidir. Sosyo-politik anlatıları ve yenilikçi ses tasarımıyla tanınır. Kariyerine gazeteci ve eleştirmen olarak başlayan Mendonça Filho, ödüllü kısa filmlerle sinemaya geçiş yaptıktan sonra ilk uzun metraj filmi Komşu Sesler'in (2012) prömiyerini Rotterdam Film Festivali'nde yaptı. Aquarius (2016) ve Cannes Jüri Ödülü'nü kazanan Bacurau (2019) gibi filmlerinde, genellikle Recife'nin mimari manzarasının fonunda sınıfsal ayrımları, kentsel korkuları ve tarihsel hafızayı ele almaktadır. Son belgeseli Pictures of Ghosts (2023) ise sinemanın kültürel mirasını incelemektedir.

Kleber Mendonça Filho is a Brazilian filmmaker, screenwriter, and former film critic from Recife, renowned for his socio-political narratives and innovative sound design. Beginning his career as a journalist and critic, he then transitioned to filmmaking with award-winning shorts before his feature debut, Neighboring Sounds (2012), premiered at Rotterdam and was hailed by The New York Times as a top film of the year. His works, including Aquarius (2016) and the Cannes Jury Prize-winning Bacurau (2019), explore class divides, urban fear, and historical memory, often set against Recife's architectural landscape. His latest documentary, Pictures of Ghosts (2023), reflects on cinema's cultural legacy.



CEZA

WOMAN AND CHILD / ZAN VA BACHEH

2025 / 131' / Renkli Color / İran Iran Fransa France

Yönetmen / Director: Saeed Roustayi
Senaryo / Screenplay: Saeed Roustayi, Azad Jafarian

Müzik / Music: Ramin Kousha
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Adib Sobhani

Kurgu / Editing: Bahram Dehghani

Oyuncular / Cast: Parinaz Izadyar, Payman Maadi, Soha Niasti, Sinan Mohebi, Hassan Pourshirazi

Yapım / Production: Iris Film
Dağıtım / Distribution: Bir Film

Yönetmen / Director



DÜNYA SINEMASI
World Cinema

TÜRKİYE*PRÖMİYERİ
TURKISH*PREMIERE

Özet / Summary

Tahranlı dul hemşire Mahnaz, zorlu mesleğinin getirdiği baskı altında iki çocuğunu tek başına büyütmektedir. Asi tavırlı ergen oğlu Aliyar okuldan uzaklaştırılıp ambulans şoförü nişanlısı Hamid onu kız kardeşi Mehri ile aldatınca dünyası başına yıkılır. Aliyar'ın dedesinin penceresinden düşerek hayatını kaybetmesi ise onda dönüşü almayan bir değişim yaratacaktır. Keder içindeki Mahnaz, hayat yorgunu hemşireden onu hayal kırıklığına uğratan herkese karşı intikam dolu bir kadına dönüşür. Onu küçümseyen kibirli okul yetkilisi, sadakatsiz Hamid ile oğlunun ölümünden sorumlu tuttuğu babası bu intikamdan payına düşeni alır. Yönetmen Saeed Roustayi, aile dramını sosyal eleştiriyile harmanlamış. Enerjik kamerası ve incelikli oyunculuklarla İran toplumunun boğucu ataerkil düzeninin ve kadınlara karşı konumlanan adalet sisteminin katı gerçekliğini gözler önüne seriyor.

Mahnaz, a widowed nurse in Tehran, navigates the dual pressures of a demanding profession and raises her two children alone. Her life hurtles toward crisis when her rebellious teenage son, Aliyar, is suspended from school, and her tentative engagement to ambulance driver Hamid unravels amid his shocking betrayal with her younger sister, Mehri. A tragic accident—Aliyar's fatal fall from his grandfather's window—serves as the catalyst for Mahnaz's transformation from weary caregiver to avenging force. Her grief curdles into a righteous fury directed at every man who fails her: the condescending school official, the exploitative Hamid, and the grandfather she holds responsible. Roustayi intertwines intimate domestic drama with broader social critique, using kinetic camerawork and visceral performances to expose the suffocating patriarchy of Iranian society and a judicial system stacked against women.

Yönetmen / Director

Saeed Roustayi (1989, Tehran), günümüz İran'ındaki sistematik adaletsizlik ve cinsiyet dinamiklerini ele alan, toplumsal içerikli dramalarıyla tanınan İranlı bir sinemacıdır. Sonsuzluk ve Bir Gün (2016) ile sinema dünyasına adım atan Roustayi, bu filmiyle En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo dallarında Kristal Simorgh ödüllerini kazandı. Bir sonraki filmi Metresi 6,5 Tümen (2019) Venedik Film Festivali'nde prömiyer yaptı ve César Ödülleri'nde En İyi Yabancı Film dalında aday gösterildi. Leyla'nın Kardeşleri (2022), Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye ödülüne aday gösterilip FIPRESCI ve Citizenship ödüllerini kazandı.

Saeed Roustayi (1989, Tehran) is an Iranian filmmaker celebrated for his socially charged dramas that explore systemic injustice and gender dynamics in contemporary Iran. He debuted with Life and a Day (2016), winning Crystal Simorghs for both Best Director and Screenplay. His follow-up, Just 6.5 (2019), premiered at Venice and earned a César nomination for Best Foreign Film. Leila's Brothers (2022) competed for the Palme d'Or at Cannes and won the FIPRESCI and Citizenship prizes.



DÜNYA SİNEMASI
World Cinema

TÜRKİYE*PRÖMİYERİ
TURKISH*PREMIERE



YAKUSHIMA İLLÜZYONU

YAKUSHIMA'S ILLUSION / L'ILLUSION DE YAKUSHIMA



2025 / 122' / Renkli Color / Fransa France
Belçika Belgium Lüksemburg Luxembourg
Japonya Japan

Yönetmen / Director: Naomi Kawase
Senaryo / Screenplay: Naomi Kawase
Müzik / Music: Koki Nakano
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Arata Dodo, Masaya Suzuki
Kurgu / Editing: Tina Baz
Oyuncular / Cast: Vicky Krieps, Kanichiro
Yapım / Production: Cinefrance Studios,
Dauphin Films, Kumie, Marignan Films,
Viktoria Productions
Dağıtım / Distribution: Mars Film

Yönetmen / Director



Özet / Summary

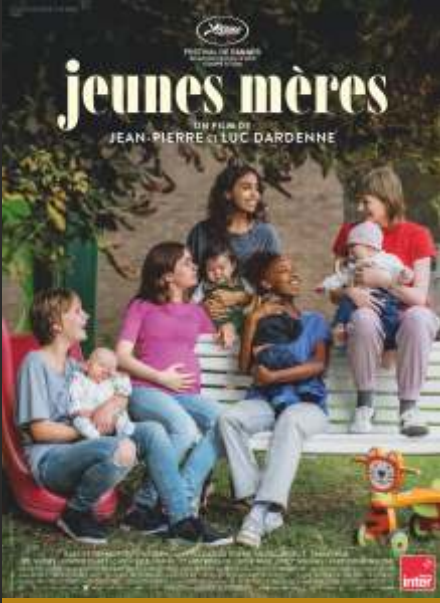
Çocuk organ nakli ameliyatlarında görev alan bir Fransız doktor, organ bağışının hâlâ tabu olduğu ve çocukların sonu gelmez bekleme listelerinde donör aradığı Japonya'ya taşınır. Küçük hastalarını kurtarmak için mücadele ederken, sevgilisi gizemli bir şekilde ortadan kaybolunca özel hayatı paramparça olur. Sevgilisi, geride iz bırakmadan ortadan kaybolmayı seçen Japonların yani "Johatsu"ların arasına katılan bir fotoğrafçıdır. Naomi Kawase, çocukları hayatta tutmak için verilen tıbbi mücadeleyi ve ortadan kaybolmanın gizemini birbiriyle iç içe örererek anlatmış. Bu iki öyküyü, incelikli gözlemler, akışkan zaman geçişleri, kültürel farklılıklar, hüznün ve insan yaşamının kırılganlığına dair şiirsel bakışıyla ilişkilendiriyor.

A French pediatric transplant coordinator relocates to Kobe, Japan, where organ donation remains deeply taboo and children languish on interminable waitlists. As she battles to save her young patients, her own life fractures when her lover mysteriously vanishes—a photographer who joins the ranks of the "Johatsu," Japanese individuals who evaporate from their lives without a trace. Kawase intertwines two hauntingly linked narratives—medical urgency and disappearance—through tender observation, fluid time shifts, and a lyrical gaze on grief, cultural tension, and human fragility.

Yönetmen / Director

Naomi Kawase, belgesel ve kurgu arasındaki sınırlarda gezinen şiirsel, son derece kişisel filmleriyle bilinen Japonya'nın öncü yönetmenlerindendir. 1997 Cannes Film Festivali'nde ilk uzun metraj filmi Suzaku ile Caméra d'Or ödülünü kazanan en genç yönetmen olarak dünya çapında tanınmıştır. Kawase'nin filmleri sıklıkla aile, kayıplar, kimlik, doğa gibi temalara odaklanır ve kendi deneyimlerinden, ebeveynleri tarafından terk edilip büyüğü teyzesi tarafından yetiştirilmesinden esinler içerir. Kendine özgü samimi, duygusal, lirik tarzını şekillendiren otobiyografik belgesellerle kariyerine başlayıp, daha sonra kurmaca filmlere yönelmiştir. Belgesel tarzı bakış açısını koruyarak, çocuklukla profesyonel olmayan oyuncularla memleketi Nara'daki gerçek mekanlarda çekim yapmıştır.

Naomi Kawase is a pioneering Japanese filmmaker renowned for her poetic, deeply personal works that blur the boundaries between documentary and fiction. Kawase gained international acclaim when she became the youngest winner of the Caméra d'Or at the 1997 Cannes Film Festival for her debut feature Suzaku. Kawase's films often explore themes of family, loss, identity, and the natural world, drawing from her own experiences of being abandoned by her parents and raised by her great-aunt. Her early autobiographical documentaries established her signature style—intimate, lyrical, and emotionally resonant. She later transitioned to narrative features while maintaining a documentarian's gaze, often employing non-professional actors and shooting on location in her native Nara.



GENÇ ANNELER YOUNG MOTHERS / JEUNES MÈRES

**2025 / 122' / Renkli Color / Fransa France
Belçika Belgium Lüksemburg Luxembourg
Japonya Japan**

2025 / 105' / Renkli Color / Fransa France
Belçika Belgium

Yönetmen / Director: Jean-Pierre Dardenne,
Luc Dardenne

Senaryo / Screenplay: Jean-Pierre
Dardenne, Luc Dardenne

Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Benoît Dervaux

Kurgu / Editing: Tristan Meunier, Marie-
Hélène Dozo

Oyuncular / Cast: Babette Verbeek, Elsa
Houben, Janaina Halloy, Lucie Laruelle,
Samia Hilmi

Yapım / Production: Les Films du Fleuve,
Archipel 35, The Reunion, France 2 Cinema,
BE TV, Proximus, RTBF

Dağıtım / Distribution: Bir Film

***2025 Cannes Best Screenplay, Ecumenical Jury
Prize**

Yönetmen / Director



Yönetmen / Director



DÜNYA SİNEMASI
World Cinema

Özet / Summary

Genç Anneler, zorluklar arasında şefkat gösterebilmenin ve insan onurunun gücünü anlatan, dokunaklı ve umut dolu bir hikâye olarak öne çıkıyor. Liège'de geçen film, Jessica, Perla, Julie, Ariane ve Naïma adlı beş genç anneyi konu ediniyor. Yoksulluk, bağımlılık ve dağılmış ailelerinin yanı sıra çocuk yetiştirmenin zorluklarıyla da başa çıkmaya çalıştıkları bir sığınma evinde yaşıyorlar. Dardenne kardeşlerin doğal diyalogları ve kendine has gerçekçi kamerasıyla film, genç annelerin hikayelerini mücadele ve dirençle dolu bir portreye dönüştürüyor.

Young Mothers stands as a deeply humane, quietly hopeful testament to care amidst hardship. Set in Liège, the film follows five teenage mothers—Jessica, Perla, Julie, Ariane, and Naïma—residing in a shelter where these teenage mothers navigate the profound challenges of parenthood amid poverty, addiction, fractured family histories. Under the naturalistic dialogues and signature camerawork of Jean-Pierre and Luc Dardenne, the film brings their stories together into a shared portrait of struggle and resilience.

Yönetmen / Director

Belçikalı yönetmen kardeşler Jean-Pierre (1951) ve Luc Dardenne (1954), hümanist stilleriyle Avrupa'nın önde gelen sinemacılarındandır. Seraing'in endüstriyel ortamında büyüyen ikilinin işçi sınıfının mücadelelerine ve siyasi direnişine odaklanan ilk çalışmaları, kendine özgü neorealist tarzlarını da şekillendirmiştir. Belgesellerle başlayan ikili, Cannes'da Altın Palmiye ödülünü kazanan Rosetta (1999) ve ardından ikinci Altın Palmiye ödülünü kazanan Çocuk (2005) ile uluslararası üne kavuşmuştur. Güçlü adalet duygusuyla, yalın anlatımla ve işçi sınıfının yaşamına yakından bakışıyla öne çıkan filmleri, modern Avrupa sinemasına yön vermiştir. Halktan insanların sergilediği onur, dayanışma ve direnç gibi temalara filmlerinde yer veren Dardennes kardeşler, Cannes geleneğinin önde gelen isimleri olarak öne çıkmakta ve tüm önemli Avrupa film ödüllerini kazanan az sayıdaki sinemacı arasında yer almaktadır.

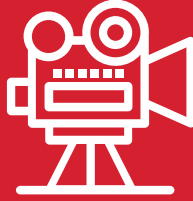
Jean-Pierre (1951) and Luc Dardenne (1954), Belgian filmmaking duo, have established themselves with their humanist style. Raised in the industrial backdrop of Seraing, their early work focused on working-class struggles and political resistance, shaping their signature neorealist style. Emerging from documentary work, they became internationally renowned with Rosetta (1999), which won the Palme d'Or at Cannes, followed by The Child (2005), earning them a rare second Palme. Their films—marked by moral urgency, spare style, and a close gaze at the lives of working class—have shaped modern European cinema. Consistently exploring themes of dignity, solidarity, and resilience displayed by ordinary people, the Dardennes stand as leading figures of the Cannes tradition and remain among the few filmmakers to win virtually every major European film award.



32. Uluslararası
Adana Altın Koza
Film Festivali
2 2 - 2 8 E y l ü l 2 0 2 5

32nd INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL
FILM FESTIVAL
22-28 September





Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması
National Feature Competition

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
PRE - SELECTION JURY



Esin KÜÇÜKTEPEPINAR

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Competition / Pre - Selection Jury

İstanbul'da Matematik okudu, Londra'da sinema ve drama kursları aldı. Sinema yazılarına Hürriyet gazetesinin haftalık eki olan Hürriyet Gazete Pazar'da başladı. Türkiye'nin ilk online sinema yayınlarından Sinema.com'un editörlüğünü üstlendi, Sabah ve ardından Radikal gibi günlük gazetelerde ve Milliyet Sanat dergisinde yazılarına devam etti. İstanbul Film Festivali'nin Danışma Kurulu'nda yer aldı. Cumhuriyet gazetesi ve diğer kültür sanat yayınlarına yazıyor.

Cannes ve Venedik Film festivallerinde Fipresci (Uluslararası Film Eleştirmenleri Birliği) jüri başkanlığı yaptı, Havana, Toronto, San Sebastian gibi festivallerin Fipresci jürilerinde yer aldı. Avrupa Film Akademisi üyesi, Netpac üyesi ve Siyad'ın Fipresci temsilcisidir.

Majored in Math in Istanbul and took drama courses in London, she started writing about movies in a weekly suppliment of Hürriyet daily. Worked as the chief editor of Sinema.com, and wrote for the dailies such as Sabah, Radial and monthly magazine Milliyet Sanat. As a freelancer she currently covers for Cumhuriyet daily as well as for other cultur&art publications.

She is member of European Film Academy, has been working on the advisory board of the Istanbul Film Festival, and member of NETPAC (Network for the Promotion of Asian Cinema) and Fipresci (International Film Critics Assc). She was part of the Fipresci juries in festivals such as Havana, Toronto and San Sebastian, also served as a jury president in Cannes and Venice Film festivals.



Senem ERDİNE



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Competition / Pre - Selection Jury

Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. Sinema yazarlığına 1995'te Sinema Dergisinde başladı, muhabir ve editör olarak uzun yıllar bu derginin yazı işleri ekibinde yer aldı. 2006-2013 yılları arasında Sinema Dergisinin genel yayın yönetmenliğini yaptı. 2016'da TÜRSAK Vakfında film programlamaya başladı. 2017 ve 2018 yıllarında TÜRSAK Vakfı tarafından düzenlenen Randevu İstanbul Uluslararası Film Festivali'nin direktörlüğünü üstlendi.

2018'de Kadıköy Belediyesi bünyesinde hayata geçirilen bir sinematek projesi olan Sinematek/Sinema Evi ekibine katıldı. Kuruluş sürecini yürütmenin yanı sıra film program koordinatörlüğünü üstlendiği Sinematek/Sinema Evi 2021'de faaliyete geçti ve 2023'te Uluslararası Film Arşivleri Federasyonu'na (FIAF) kabul edilerek dünya sinematekler ağına bir üyesi oldu. Ulusal ve uluslararası birçok film festivalinin seçici kurullarında ve yarışma jürilerinde görev aldı. Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) üyesidir.

She studied History at Boğaziçi University and began her career as a film journalist at the monthly magazine Sinema. From 1995 to 2013, she worked there as a reporter, film critic, editor, and eventually editor-in-chief. In 2016, she started programming films at the Turkish Foundation of Cinema and Audiovisual Culture (TÜRSAK). She served as the director of the Rendezvous Istanbul International Film Festival, organized by TÜRSAK, in 2017 and 2018.

In 2018, she joined the team that founded Sinematek/Sinema Evi, a cinematheque project launched by Kadıköy Municipality. Alongside overseeing the establishment process, she took on the role of film program coordinator. Sinematek/Sinema Evi opened in 2021 and, in 2023, became a member of the International Federation of Film Archives (FIAF), joining the global network of cinematheques. She has served on selection committees and juries at numerous national and international film festivals. She is also a member of the Turkish Film Critics Association (SİYAD).



Mehmet AÇAR



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Competition / Pre - Selection Jury

1963 yılında doğdu. 1989 yılından itibaren basın sektöründe çalışmaya ve film eleştirileri yazmaya başladı. 12 yıl boyunca Sinema dergisinin genel yayın yönetmenliğini sürdürdü. Yayımlanmış bir öykü kitabı ve dört romanı bulunan Mehmet Açar, 2009'dan bu yana Habertürk Gazetesi'nde film eleştirmenliği yapmakta ve film analizi üzerine seminerler, dersler vermektedir.

He was born in 1963. He started working in the media and writing film reviews since 1989. He served as editor-in-chief of Sinema magazine for 12 years. Mehmet Açar, who has one published story book and four novels, has been a film critic in Habertürk Newspaper since 2009 and gives seminars and lectures on film analysis.

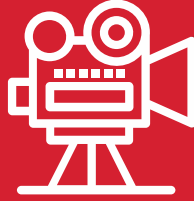


Hakan ERKILIÇ

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Competition / Pre - Selection Jury

Doç. Dr. Hakan Erkılıç, Mersin Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde öğretim üyesidir. Çalışma alanı Türk sineması, sinema ve ideoloji, sinemanın üretim tarzı/ekonomik yapısı/film endüstrisi, dijital sinema/VR, belgesel sinema ve film festivalleridir. Bu konularda çeşitli dergi ve kitaplarda makaleleri ve bildirileri bulunmaktadır. Atıf Yılmaz Kısa Film Festivali'nin (Mersin/Türkiye) Genel Direktörüdür. Yakın zamanda TÜBİTAK tarafından desteklenen "Türkiye'de Film Festivalleri: Yapı, Ekonomi, Organizasyon ve İzleyici Profili (Antalya, Adana, İstanbul ve Ankara Film Festivalleri Örnek Olay İncelemesi)" başlıklı üç yıllık bir projeyi tamamlamıştır. Mersin Sinema Ofisi'nde kurulumda görev aldıktan sonra, danışmanlık görevini üstlenmektedir. Sinema seyircisi üzerine bir araştırma projesini yürütmektedir.

Hakan Erkılıç is a Assoc. Prof. at the Radio, Television and Film Department at Mersin University. His field of study involves Turkish cinema, cinema and ideology, mode of production/economic structure of cinema/film industry, digital cinema/VR, documentary film and film festivals. He has articles and papers about these subjects in various journals and books. He is the General Director of Atıf Yılmaz Short Film Festival (Mersin/Turkey). He recently completed a three-year funded by TUBITAK project titled "Film Festivals in Turkey: Structure, Economy, Organisation and Audience Profile (Case Study of Antalya, Adana, Istanbul and Ankara Film Festivals)". After projecting and establishing the Mersin Film Office, he has been working as its consultant. He is the coordinator of a research project on cinema audiences.



Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması
National Feature Competition

JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS



Ümit ÜNAL

Jüri Başkanı

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
National Feature Competition

1965'te Türkiye'de doğan Ümit Ünal, Teyzem (1986), Hayallerim, Aşkı ve Sen (1987) dahil olmak üzere sekiz uzun metraj filmin senaristidir. Yönetmen olarak ilk uzun metraj filmi Dokuz (2001) çeşitli film festivallerinde ödüller kazanmıştır ve 2003 yılında En İyi Yabancı Film dalında Türkiye'yi Oscar'da temsil etmiştir.

Anlat İstanbul (2004), Ara (2007), Gölgesizler (2008), Ses (2010), Nar (2011) ve Sofra Sırları (2017)'nin aralarında bulunduğu dokuz uzun metraj filmin senaryosunu yazmış ve yönetmiştir. 2019'daki filmi Aşk, Büyü vs., Inside Out Toronto'da Seyirci Ödülü, Outfest LA'de En İyi Senaryo, Mostra Fire Barcelona'da En İyi Film, 2021'de aGliff/Prism'de En İyi Kurmaca Filmi, 2020'de İstanbul Film Festivali'nde En İyi Film ve KAV Vakfı Yılın Yönetmeni Ödülü dahil olmak üzere çok sayıda ödül kazandı. Son filmi Evcilik, Antalya Film Festivali'nde En İyi Senaryo ve En İyi Erkek Oyuncu ödüllerini, 2024'te İzmir Film Festivali'nde En İyi Film Ödülünü kazandı.

Bir kısa öykü derlemesi, üç roman ve bir otobiyografi olmak üzere beş kitabı basıldı. Sanatçı/illüstratör olarak iki kişisel sergisi ve dört resimli kitabı vardır. 2020 yılından beri Glasgow'da yaşamakta ve çalışmaktadır.

Born in 1965 in Turkey, Ümit Ünal is the scriptwriter for eight feature films including Teyzem (My Aunt, 1986), Hayallerim, Askim ve Sen (My Dreams, My Love and You, 1987). His first feature film as a director, 9 (Dokuz, 2001) won many awards in various film festivals and was the Official Turkish Entry for the 2003 Academy Award for Best Foreign Language Film.

He wrote and directed nine feature films including Istanbul Tales (Anlat İstanbul, 2004), Ara (2007), Shadowless (Gölgesizler, 2008). The Voice (Ses, 2010), The Pomegranate (Nar, 2011). Serial Cook (Sofra Sırları, 2017). His previous film Love, Spells and All That (Aşk, Büyü vs) which won many awards including Audience Award in Inside Out Toronto, Best Screenplay in Outfest LA, Best Film in Mostra Fire Barcelona, Best Narrative Film in aGliff/ Prism in 2021 and Best Film in İstanbul Film Festival and KAV Foundation The Director of The Year Award in 2020. His latest film is Play House (Evcilik) which won Best Screenplay and Best Actor (Nejat İşler) in Antalya Film Festival, and Best Film in İzmir Film Festival in 2024.

He has published five books: A collection of short stories, three novels and an autobiography. As an artist/illustrator his credits include two personal exhibitions and four illustrated books. He currently works and lives in Glasgow since 2020.



Belçim BİLGİN



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Competition / Jury Members

Belçim Bilgin, oyunculuk kariyerine Cannes Film Festivali'nde yarışma dalında gösterilen "Sıfır Kilometre" filmiyle başladı. Sonraları "Sessiz" filmiyle Cannes Film Festivali'nde kısa film dalında Altın Palmiye kazanarak uluslararası sinema dünyasında dikkatleri üzerine çekti. Türkiye'de ise Hatırla Sevgili, Aşk Tesadüfleri Sever, Kurtuluş Son Durak, Kelebeğin Rüyası ve Sadece Sen gibi yapımlarla izleyicinin belleğinde derin izler bıraktı. Uluslararası arenada Ben Kingsley ile başrolünü paylaştığı Backstabbing for Beginners filmiyle de güçlü bir çıkış yaptı.

Oyunculuğunun yanı sıra yaratıcı fikirleriyle üretim süreçlerine katkı sunan Bilgin, özellikle kadın karakterlerin görünürlüğüne verdiği önemle tanınıyor. Sanata olan inancı ve karakterlerine kattığı içtenlik, onu çağdaş sinemanın dikkat çeken isimlerinden biri kılıyor.

Belçim Bilgin began her acting career with the film Kilometre Zero (2005), which competed at the Cannes Film Festival. She later gained international recognition when Silent (2012), won the Palme d'Or for Best Short at Cannes. In Turkey, she left a lasting impression on audiences with productions such as Remember Darling, Love Likes Coincidences, Last Stop: Kurtulus, Butterfly's Dream, and Only You. She also made a strong international debut with Backstabbing for Beginners, in which she shared the lead role with Ben Kingsley.

Beyond acting, Bilgin contributes to film production processes with her creative ideas and is particularly known for her emphasis on the visibility of female characters. Her deep belief in art and the sincerity she brings to her performances have established her as one of the most notable figures in contemporary cinema.



Berkay ATEŞ

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Competition / Jury Members

1987 yılında İstanbul, Bakırköy'de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini İstanbul'da tamamlayan Ateş, 2005 yılında girdiği İstatistik bölümünü bırakıp 2008 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nü kazanıp eğitime devam etti. Konservatuvar okuduğu yıllarda ve öncesinde birçok özel tiyatrodan (Semaver Kumpanya, Dot, Krek) oyunculuk ve asistanlık yaptı.

Tiyatro eğitimi sırasında 'Meydan' ve 'Avlu' isimli oyunları yazıp,yönetti. Mezun olduktan sonra 2013 yılında Emir Çubukçu ve Can Kulan ile birlikte Tiyatro D22'yi kurdu. Bent, Dünyaya Gözlerimden Bak, Hayvan Çiftliği gibi birçok oyunda oyuncu olarak görev almasının yanı sıra, Tiyatro D22 bünyesinde sahnelenen; 'Yirmi Beş', 'Karabatak', 'Kuş Öpücüğü', 'Hakikat, Elbet Bir Gün' ve 'Uykusuz Bir Rüya, Salim' isimli oyunlarda hem oyuncu hem yazar olarak yer aldı.

Kendisi tiyatro dışında televizyon ve sinema alanında da üretimler vermektedir. Emin Alper'in yönettiği 'Abluka' filmi ile Adana Altın Koza Film Festivali'nde Umut Veren Erkek Oyuncu ödülüne, Serhat Karaaslan'ın yönettiği 'Görölmüştür' filmi ile Ankara Film Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu ödülüne değer görölmüştür.

Özcan Alper'in yönettiği 'Karanlık Gece' filmi, Antalya Altın Portakal En İyi Film ödülü kazanmasının yanı sıra, kendisine de 27. Nürnberg Film Festivali, Boğaziçi Film Festivali ve Uluslararası İzmir Film Festivali'nde en iyi erkek oyuncu ödülü kazandırmıştır.

He was born in Istanbul in 1987. After completing his primary and secondary education in Istanbul, Ateş left his Statistics studies in 2005 and later enrolled in the Theatre Department of Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory in 2008. During and prior to his conservatory years, he worked as an actor and assistant in numerous private theatres.

During his training, he wrote and directed the plays Meydan and Avlu. After graduating, he co-founded Theatre D22 in 2013 with Emir Çubukçu and Can Kulan. In addition to acting in plays such as Bent, Dünyaya Gözlerimden Bak, and Hayvan Çiftliği, he also acted in and wrote for several D22 productions, including Yirmi Beş, Karabatak, Kuş Öpücüğü, Hakikat, Elbet Bir Gün, and Uykusuz Bir Rüya, Salim.

Beyond theatre, he has appeared in television and cinema. He received the Most Promising Actor award at the Adana Golden Boll Film Festival for his role in Emin Alper's Frenzy (2015) and Best Actor at the Ankara Film Festival for Serhat Karaaslan's Passed by Censor (2019).

For Özcan Alper's Black Night (2022), which won Best Film at the Antalya Golden Orange Film Festival, he was also awarded Best Actor at the Nuremberg, Bosphorus, and International İzmir Film Festivals.



Deniz EYÜBOĞLU AYDIN

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Competition / Jury Members

Ankara doğumlu Deniz Eyüboğlu, Galatasaray Üniversitesi mezunudur. 1999 yılında kamera asistanı olarak adım attığı sektörde uzun yıllar birçok projede görev almıştır, bu alanda kadınların öncüsü olmuştur, kısa ve uzun metrajlı filmlerde görüntü yönetmeni ve yapımcı olarak piyasada kariyerine devam etmekte, eş zamanlı olarak Galatasaray Üniversitesinde ders vermektedir.

Çekmiş olduğu işler arasında Canavarlar Sofrası, Kusursuzlar, Karışık Kaset, Martı, Büyük İstanbul Depresyonu, Heverk ve Eksi Bir gibi bol ödüllü filmleri sayabiliriz.. Görüntü Yönetmenleri Derneği (GYD) nin de kurucu üyelerinden Eyüboğlu, 18. Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali, Bilge Olgaç Başarı Ödülü ve 23. Ankara Film Festivali'nde en iyi Görüntü Yönetmeni ödülleri almıştır

Born in Ankara, Eyüboğlu graduated from Galatasaray University. She began her career in 1999 as a camera assistant and, over the years, has worked on numerous projects, becoming a pioneer for women in the field. Today, she continues her career as a cinematographer and producer on both short and feature-length films, while also teaching at Galatasaray University.

Her credits include award-winning films such as The Monsters' Dinner, The Impeccables, Mixed Tape, Seagull, The Great Istanbul Depression, The Circle, and Minus One. A founding member of the Cinematographers Association (GYD), Eyüboğlu has been honored with the Bilge Olgaç Achievement Award at the 18th Flying Broom Women's Film Festival and the Best Cinematographer award at the 23rd Ankara Film Festival.



Ekin FİL



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ National Feature Competition / Jury Members

Ekin Fil (Ekin Üzeltüzenci), İstanbul doğumlu bir müzisyendir. 2007'den bu yana solo çalışmalarını Ekin Fil adıyla yayınlamakta; albümleri ABD, İngiltere, İsveç, İsviçre ve Almanya'daki bağımsız plak şirketleri aracılığıyla dinleyiciye ulaşmaktadır. Sinema için bestelediği müziklerle de tanınan sanatçı, Kaygı (Inflame, 2017) filmiyle SİYAD En İyi Film Müziği Ödülü'nü, Körfez (The Gulf, 2018) ile Frankfurt Türk Film Festivali En İyi Film Müziği Ödülü'nü kazanmıştır.

2021'de 24. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali Bilge Olgaç Başarı Ödülü'ne layık görülmüş, 2025'te ise On Saniye (Ten Seconds) filmiyle 57. SİYAD Ödülleri En İyi Müzik Ödülü'nün sahibi olmuştur. Ekin Fil, European Film Academy üyesidir.

Ekin Fil (Ekin Üzeltüzenci) is a musician from Istanbul. Since 2007, she has been releasing her solo work under the name Ekin Fil, with albums published by independent labels in the US, UK, Sweden, Switzerland, and Germany. She is also known for her film scores, winning the SİYAD Award for Best Film Music for Inflame (2017) and the Best Film Music Award at the Frankfurt Turkish Film Festival for The Gulf (2018).

In 2021, she received the Bilge Olgaç Achievement Award from the 24th Flying Broom International Women's Film Festival, and in 2025 she won the Best Music Award at the 57th SİYAD Awards for her score for Ten Seconds. Ekin Fil is a member of the European Film Academy.



Gani MÜJDE

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Competition / Jury Members

İstanbul'da doğan Gani Müjde Yugoslavya göçmeni bir ailenin 4. ve son çocuğudur. İlkokulu Tarık-Uş ilkokulunda okudu. Lise yıllarında karikatüre olan ilgisi nedeni ile Gırgır dergisine gidip gelirken zamanla dergide çalışmaya başladı. Bu arada Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde 1 yıl resim eğitimi gördü.

Ertesi yıl tekrar sınavlara girerek Mimar Sinan Üniversitesi Sinema - Televizyon bölümünden mezun oldu. 8 yıla yakın bir süre Gırgır ve Fırt dergilerinde çalıştı. Limon ve Deli dergilerinin kuruluşunda yer aldı. Daha sonra yazarlık serüveni Televizyon ve Sinema senaryoları yazımına evrilen Gani Müjde yazarlık yaptığı süre boyunca binlerce bölüm Tv dizisi yazmış, 10 a yakın sahne gösterisi ve müzikale katkıda bulunmuş, 4 adet de Sinema filmi yazmış ve yönetmiştir.

Tükenmezkalem adlı bir yazım ve prodüksiyon şirketi kuran Gani Müjde halen Televizyon dizileri ve Sinema filmleri yazmakta gazete ve dergilerde köşe yazarlığı yapmaktadır.

Born in Istanbul, Gani Müjde is the youngest of four children in a family of Yugoslavian immigrants. He attended Tarık Uş Primary School, and during his secondary school years, developed a passion for cartoons that led him to Gırgır magazine, where he soon began working.

Meanwhile, he studied painting for one year at the State Academy of Fine Arts. The following year, he retook the entrance exams and graduated from the Cinema and Television Department of Mimar Sinan University. Gani Müjde worked for Gırgır and Fırt magazines for nearly eight years, and played a key role in founding Limon and Deli magazines.

His writing career then expanded into television and cinema scripts, and as a writer, he wrote thousands of episodes for TV series, contributed to nearly ten stage shows and musicals, and wrote and directed four feature films. As founder of writing and production company Tükenmezkalem, he continues to write for television and cinema, while also contributing columns to newspapers and magazines.



Janet BARIŞ

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Competition / Jury Members

1982 doğumlu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi mezunudur. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde yüksek lisans ve doktora eğitimini tamamlamıştır. Akademik çalışmalarının yanı sıra, uzun yıllardır sinema yazılarıyla ulusal gazeteler, dergiler ve çevrimiçi mecralarda yer almakta, Milliyet Sanat ve Altyazı dergilerinde yönetmen ve film analizleri yayımlanmaktadır.

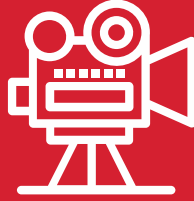
2008'den bu yana SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) ve 2010'dan itibaren FIPRESCI (Uluslararası Film Eleştirmenleri Federasyonu) üyesidir. Ulusal ve uluslararası birçok film festivalinde jüri üyesi olarak görev almış; bu süreçte farklı coğrafyalardan sinema üretimlerini yakından takip etme ve değerlendirme imkânı bulmuştur. Farklı festivallerdeki deneyimleri, sinema yazılarına ve akademik çalışmalarına da yansımaktadır.

2021'de yayımlanan Yeni Türkiye Sinemasında Sınıfsal Görünümler adlı kitabında, güncel Türkiye sinemasını toplumsal sınıf temsilleri üzerinden analiz etmiştir. Hâlen Altınbaş Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmakta, akademik üretimlerini festivallerdeki eleştirel deneyimleriyle birleştirerek sürdürmektedir.

Born in 1982, she graduated from Istanbul University Faculty of Letters and went on to complete her master's and doctoral studies at Marmara University Faculty of Communication. Alongside her academic work, she has written about cinema for national newspapers, magazines and online platforms for many years. Her reviews and analyses are published in Milliyet Sanat and Altyazı.

She has been a member of SİYAD (Turkish Cinema Writers Association) since 2008 and FIPRESCI since 2010, and has served on juries of numerous national and international film festivals, allowing her to closely follow and evaluate cinema works from diverse regions. These experiences are reflected both in her criticism and in her academic research.

Her book Class Appearances in New Turkish Cinema (2021) examines contemporary Turkish cinema through the lens of social class representation. She is currently a faculty member in the Radio, Television and Cinema Department of the Faculty of Communication at Altınbaş University, where she continues to combine her academic studies with her work as a critic at festivals.



Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması
National Feature Competition

FİLMYÖN JÜRİSİ
ASSOCIATION OF FILM
DIRECTORS JURY



Çiğdem VİTRİNEL



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / FİLMYÖN JÜRİSİ

National Feature Competition / Association Of Film Directors Jury

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri
Fakültesi Sinema Televizyon Bölümünden
2000 yılında mezun oldu.

*She had her bachelor's degree in Cinema and
TV from the Faculty of Communication,
Anadolu University in 2000.*

İlk sinema filmi "Geriye Kalan" 48. Antalya
Altın Portakal film festivalinde "En İyi
Yönetmen" ve "En İyi Kadın Oyuncu" 12.
Uluslararası İzmir film festivalinde "En İyi
Senaryo" ve "En İyi Kadın Oyuncu" ödüllerini
almıştır.

*Her debut What Remains (2012) received "The
Best Director" and "The Best Actress" awards in
the 48th Antalya Golden Globe Film Festival,
and "The Best Script" and "The Best Actress" in
the 12th İzmir Film Festival.*

2013 yılında yönetmenliğini yaptığı ikinci
uzun metraj sinema filmi "Fakat Müzeyyen
Bu Derin Bir Tutku" 51. Antalya Altın
Portakal film festivalinde "En İyi Görüntü"
ile ödüllendirilmiştir.
Şimdilerde üçüncü filmi "Nasıl Yapmalı?" için
hazırlık yapmaktadır.

*Her second feature But Müzeyyen That's the
Deepest Desire got "The Best Cinematography"
award in the 51st Antalya Golden Globe Film
Festival. She is now working on her third movie
What is to be Done?, which was supported by
the Ministry of Culture production fund.*



Selcen ERGUN

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / FİLMYÖN JÜRİSİ

National Feature Competition / Association Of Film Directors Jury

Selcen Ergun, İstanbul merkezli yönetmen, senarist ve yapımcıdır. ODTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı'nın ardından İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Sinema Televizyon alanında yüksek lisansını tamamladı. Berlin Film Festivali - Berlinale Talents mezunudur. Kariyerine 2006 yılında Türkiye'nin önemli yapım evlerinde yönetmen yardımcısı olarak başladı. 60'dan fazla reklam filminin yanı sıra, Reha Erdem'in Hayat Var (2008) ve Kosmos (2010) filmlerinde yardımcı yönetmen olarak görev aldı. Spike Lee gibi yönetmenlerle çalışarak uluslararası ekipleri yönetme konusunda da deneyim kazandı.

İlk uzun metrajlı film projesi ile Berlin Film Festivali Senaryo Geliştirme Laboratuvarına ve Medienboard Nipkow Berlin Artist-in-Residency programlarına seçildi. 2018 yılında kendi yapım şirketi Albino Zebra Film'i kuran Ergun'un ilk uzun metrajlı filmi 'Kar ve Ayı', Türkiye, Almanya ve Sırbistan fonlarının yanı sıra Eurimages tarafından da desteklendi ve dünya prömiyerini 2022 yılında Toronto Uluslararası Film Festivali'nde yaptı. Amerika prömiyerini Palm Springs Uluslararası Film Festivali'nde yapan film, Asia Pacific Screen Awards'a aday gösterildi. San Francisco Uluslararası Film Festivali'nde en iyi filme verilen 'New Directors' ödülü, Antalya Altın Portakal Film Festivali En İyi İlk Film ve En İyi Kadın Oyuncu ödülleri dahil olmak üzere 15'ten fazla uluslararası ödüle layık görüldü. 'Kar ve Ayı', birçok Avrupa ülkesinde gösterime girdi, Avrupa hakları HBO Max tarafından alındı. Selcen Ergun, 2024 yılında Avrupa Film Akademisi'ne üyelik daveti aldı.

Selcen Ergun is a director, screenwriter, and producer based in Istanbul. She is a Berlinale Talents alumna and Medienboard Nipkow Artist-in-Residency fellow. She holds an honors degree in Industrial Design and a master's degree in Directing and Screenwriting. She began her career in 2006 as an assistant director at leading Turkish production companies and worked on more than sixty commercials, as well as of Reha Erdem's Hayat Var (2008) and Kosmos (2010). She also gained experience collaborating with directors such as Spike Lee, managing international crews.

In 2018, she founded her own production company, Albino Zebra Film. Her debut feature, Snow and the Bear, was an international co-production between Turkey, Germany, and Serbia, supported by Eurimages. The film had its world premiere at the 2022 Toronto International Film Festival and its U.S. premiere at Palm Springs International Film Festival. It was nominated for the Asia Pacific Screen Awards and won over 15 international awards, including the New Directors Award for Best Film at the 66th San Francisco International Film Festival, as well as Best First Film and Best Actress at the 59th Antalya International Film Festival. The film was released theatrically across Europe, with its European rights acquired by HBO Max. In 2024, she was invited to join the European Film Academy.



Tankut KILINÇ



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / FİLMYÖN JÜRİSİ

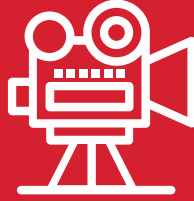
National Feature Competition / Association Of Film Directors Jury

Tankut Kılınç, 1974'te Ankara'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema TV Bölümü'nden mezun oldu. "İpler Kimin elinde", "Mavide Dans", "Küçük Usta", "Babamın Kulesi" kısa filmlerini çekti. 2004 yılında Makara Film San. ve Tic. Ltd. Şti'ni kurdu. Yapımcılık ve yönetmenlik yapmaktadır.

Yönetmeni, senaristi ve yapımcısı olduğu "Dersaadet Apartmanı" adlı sinema filmi 57. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde uzun metraj film kategorisinde yarıştı. İstanbul Nartugan Film Festivali'nde Turkuaz Arslan Cesaret Ödülü aldı. Boston Türk Filmleri Festivali'nde gösterildi.

Tankut Kılınç was born in Ankara in 1974 and graduated from the Cinema and Television Department of Mimar Sinan University of Fine Arts. He directed the short films İpler Kimin Elinde, Mavide Dans, Küçük Usta, and Babamın Kulesi. In 2004, he founded Makara Film, where he continues to work as a producer and director.

His feature film 'Dersaadet Apartment', for which he served as director, screenwriter and producer, competed in the feature film category at the 57th Antalya Golden Orange Film Festival. The film also received the Turquoise Lion Courage Award at the İstanbul Nartugan Film Festival and was screened at the Boston Turkish Film Festival.



Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması
National Feature Competition

SİYAD JÜRİSİ
TURKISH FILM CRITICS
ASSOCIATION JURY



Aslı İLDİR



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / SİYAD JÜRİSİ

National Feature Competition / Turkish Film Critics Association Jury

Boğaziçi Üniversitesi'nde Siyaset Bilimi ve Film Çalışmaları eğitiminin ardından Bahçeşehir Üniversitesi'nde Sinema-Televizyon yüksek lisansını bitirdi. Antwerp Üniversitesi ve Koç Üniversitesi'nde Film Çalışmaları ve Görsel Kültür üzerine doktora yaptı.

Şu anda Kadir Has Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde doktora sonrası araştırmacı olarak yer almakta ve yayın kurulunda yer aldığı Altyazı Sinema Dergisi'nde editör olarak çalışmaktadır. 2017'de sinema yazarı olarak Berlin ve Saraybosna Film Festivali'nin Talent Campus programlarına seçildi.

After completing her undergraduate studies in Political Science and Film Studies at Boğaziçi University, she earned his master's degree in Cinema and Television at Bahçeşehir University. She went on to complete her PhD in Film Studies and Visual Culture through a joint program at the University of Antwerp and Koç University.

She is currently a postdoctoral researcher in the Radio, Television, and Cinema Department at Kadir Has University and serves as an editor for Altyazı Cinema Magazine, where she is also a member of the editorial board. In 2017, she was selected as a film writer for the Talent Campus programs at both the Berlin and Sarajevo Film Festivals.



Gökşen AYDEMİR



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / SİYAD JÜRİSİ

National Feature Competition / Turkish Film Critics Association Jury

Sinema yazarı, editör. 1982 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Edebiyat Fakültesinde lisans ve Marmara Sosyal Bilimler Enstitüsünde lisansüstü dereceleri aldı. 2010 yılında sinema yazarlığına adım attı. Yazıları ve röportajları; Filmarası, Evrensel Kültür, Modern Zamanlar, Değirmen, Kulis Tiyatro Dergisi, Star Kitap Eki ve perasinema.com gibi çeşitli mecra ve dergilerde yayımlandı.

TRT Radyo'nun farklı programlarında haftalık vizyon yorumları yapmaya devam ediyor; özellikle Türk sineması üzerine değerlendirmeleriyle dikkat çekmekte. 2016 yılında SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) üyesi oldu ve halen SİYAD Belgesel Kurulu'nda görev yapmaktadır. Serbest sinema yazarlığı ve editörlük çalışmalarını sürdürmektedir.

Film critic and editor. Born in Istanbul in 1982, she received her undergraduate degree from the Faculty of Letters at Istanbul University and her graduate degrees from the Institute of Social Sciences at Marmara University. She began her career in film criticism in 2010. Her articles and interviews have been published in various journals and platforms, including Filmarası, Evrensel Kültür, Modern Zamanlar, Değirmen, Kulis Tiyatro Dergisi, Star Kitap Eki, and perasinema.com.

She regularly contributes weekly film reviews to various programs on TRT Radio, with a particular focus on Turkish cinema. In 2016, she became a member of the Turkish Film Critics Association (SİYAD) and currently serves on its Documentary Committee. She continues to work as a freelance film critic and editor.



Okan ARPAÇ

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / SİYAD JÜRİSİ

National Feature Competition / Turkish Film Critics Association Jury

1973'ün ilk ayının 30'unda İstanbul'da doğdu. Sinema merakı çocukken TV'de ve sıkça gidilen sinemalarda izlediği filmlerle başladı. Lise sonda bir ödev için Cumhuriyet Gazetesi'ne Atilla Dorsay'ı ziyarete gittiğinde, beraberinde o film yazılarını götürüp gösterdi, Dorsay da kendisini sinema yazarlığı yolunda yüreklendiren sözler sarf etti. Tv'de 7/Gong dergisine gönderdiği film yorumları neticesinde bir mektupla görüşmeye çağırıldı ve Ocak 1991'de bu dergide Sungu Çapan'ın yanında yazılar yazmaya başladı. TV'de 7/Gong kapanınca Hürriyet/Kelebek gazetesine, oradan da 1994 Eylül'ünde CINE5'e geçti. Aynı dönemde, Ekim 1994'te çıkan ilk sayısından itibaren Popüler Sinema dergisine de yazmaya başladı. Şubat 2000'de Digiturk'e transfer olarak platformdaki sinema kanallarının Program Planlama Müdürlüğü görevini üstlendi. PrimeMax kanalında "Yönetmen Sineması" adlı sohbet programını hazırladı. Digiturk dergide ve Total Film'de yazılar kaleme aldı. Aralık 2008'de Digiturk'teki görevinden ayrılarak, Film ve Dizi Kanalları Program Planlama Müdürü olarak Tivibu'ya transfer oldu. 2015 yılında ise Teledünya platformunda yayın yapan Vizioon Festival adlı kanalı kurdu. Ardından tekrar Digiturk'e transfer olarak, sinema kanallarının yöneticiliğini yeniden üstlendi. 2010-2018 arasında çevrimiçi (daha sonra matbu) sinema mecmuası Arka Pencere'de eleştirileri yayımlandı, derginin yayın kurulunda yer aldı. 28 Ocak 1997'den beri üyesi olduğu SİYAD'da (Sinema Yazarları Derneği), 2019-2022 arasında başkanlık görevini üstlendi.

Born on January 30, 1973, in Istanbul. His passion for cinema began in childhood with the films he watched on television and in the movie theaters he frequently visited—summer cinemas included. In his final year of high school, while preparing an assignment, he visited Atilla Dorsay at Cumhuriyet newspaper and brought along those film notes. Dorsay's encouraging words inspired him to pursue film criticism. After sending reviews to TV'de 7/Gong magazine, he was invited for a meeting by letter, and in January 1991 began writing there under the mentorship of Sungu Çapan. When TV'de 7/Gong closed, he moved on to Hürriyet/Kelebek, and then, in September 1994, to CINE5. Around the same time, beginning with its very first issue in October 1994, he also started writing for Popüler Sinema. In February 2000, he joined Digiturk, where he became Program Planning Manager for the platform's movie channels. He prepared the talk show Yönetmen Sineması ("Directors' Cinema") for the PrimeMax channel and also contributed articles to Digiturk magazine and Total Film. In December 2008, he left Digiturk to join Tivibu as Program Planning Manager of its Film and Series Channels. In 2015, he launched Vizioon Festival, a channel broadcasting on the Teledünya platform. Later, he returned to Digiturk, once again taking on the management of its movie channels. From 2010 to 2018, his reviews appeared in the online—and later print—film journal Arka Pencere, where he also served on the editorial board. A member of the Turkish Film Critics Association (SİYAD) since January 28, 1997, he served as its president between 2019 and 2022.

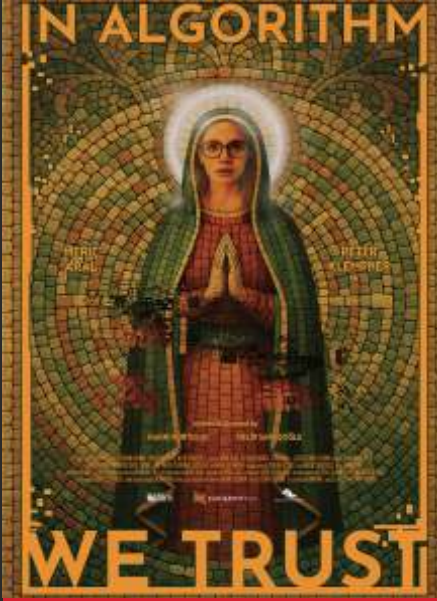


Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması
National Feature Competition

FİMLER
FILMS



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI National Feature Competition



ALGORİTMA'YA BİAT ET IN ALGORTIHM WE TRUST

2025 / 80' / Renkli Color / Türkiye Almanya
Türkiye Germany

Yönetmen/Director:

Hakkı Kurtuluş, Melik Saraçoğlu

Senaryo/Screenplay:

Hakkı Kurtuluş, Melik Saraçoğlu

Müzik / Music: Avi Medina (OST)

Görüntü Yönetmeni/Cinematography:

Gökhan Atılmış

Sanat Yönetmeni / Art director : Celal Arslan

Kurgu / Editing : Melik Saraçoğlu

Oyuncular /Cast : Meriç Aral, Peter Klempner,

Meral Çetinkaya, Suna Yıldızoğlu, Kenny Laurie,

Jess Alfonso, Luke Webb, Merve Oruç, Nathan

Bassett, Ferdinand Kurtuluş

Yapımcı / Producer : Fırat İşbecer, Bayram

Kaymak, Hakkı Kurtuluş, Melik Saraçoğlu

Yapım / Production: İKİFİLM

DÜNYA*PRÖMİYERİ
WORLD*PREMIERE

Yönetmen / Director



Özet / Summary

Lily meteliğe kurşun atan başarısız bir içerik üreticisi. Başarısına özendiği, reaksiyon videolarıyla dünyaca ünlü bir influencer olan Gabe tarafından canlı yayında dünyaya rezil ediliyor. Lily çaresiz kalıyor ve kullanıcıların kimliklerini gizleyip, akıllı gözlüklerini kullanarak içerik oluşturdukları "Kathartist" için çalışmayı kabul ediyor. Ancak bu yeni sosyal medya uygulamasının Algoritma'ya tapınan yeni kuşak bir tarikatın paravanı olduğunu ve bu tarikatın kendi bekâsı için özellikle kendisini ağına düşürdüğünü anlayan dek iş isten geçiyor.

Frustrated by failure and public humiliation, Lily, a wannabe YouTuber, finds herself with no other option but to work for a new social media app named 'Kathartist,' where users create content using their smart glasses. Little does she know, this app is actually a front for a cult worshipping the almighty Algorithm, brainwashing failed content makers like her for recruitment.

Yönetmenler / Directors

Hakkı Kurtuluş

Bugüne dek altı uzun film ve pek çok kısa filme imza atmış olan yönetmen, senarist, yazar, yapımcı ve kültür tarihçisi olan Hakkı Kurtuluş 1980'de, İstanbul'da doğdu. Galatasaray, Lyon, Tübingen, Paris, Berlin ve Weimar Üniversitelerinde sinema, iletişim ve Alman etütleri okudu, bilimsel araştırmalar yaptı. Aynı zamanda iki kitabın yazarı olan Kurtuluş, Paris 8 Üniversitesi EPHE-Sorbonne'dan aldığı doktora sonrası Berlin'deki çeşitli üniversitelerde öğretim görevliliği de yapmaktadır.

Director, (script)writer, producer, and cultural historian Kurtuluş was born in 1980 in Istanbul. He studied film, communication, and German studies at the Universities of Galatasaray, Lyon, Paris, Tübingen, Weimar, and Berlin. A graduate of Lyon Lumière University and an old fellow of École Normale Supérieure, Kurtuluş holds an MA and a PhD degree in German Studies from École Pratique des Hautes Études- Sorbonne and Université Paris 8. Kurtuluş is also a cultural historian and currently lectures at various Universities in Berlin.

Melik Saraçoğlu

Yazar, senarist, yönetmen, yapımcı, aktör ve kurgucu Melik Saraçoğlu 1984 İstanbul'da doğdu. Galatasaray Lisesi'nin ardından Lyon ve Viyana Üniversitelerinde sinema ve edebiyat okudu. Yayımlanmış iki romanı bulunan Saraçoğlu BAU Bahçeşehir Üniversitesi'nde öğretim görevlisidir.

Born in 1984 in Istanbul, Melik Saracoglu studied film and literature in the double major program of Lumière University Lyon 2 in France. He wrote and directed several award-winning feature films as well as documentaries. He is also the editor of several feature films that have competed and won prizes in international film festivals. He is the author of two novels and teaches directing, screenwriting, and documentary filmmaking at BAU Bahcesehir University.



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI National Feature Competition

Özet / Summary

İstanbul'da yaşayan, zorluklarla yoğrulmuş bir sanatçı olan Bahadır, babasının ölümünden bir yıl sonra, bağ bozumunda annesine yardım etmek için bir haftalığına köye döner. Ancak karşılaştığı yer, iklim krizinin kiyısında, sessizce terk edilen bir bölgedir. Aile mirası gözünün önünde parçalanan Bahadır, bir seçim yapmak zorundadır: ya arazileri satıp geçmişi ardında bırakacak, ya da köklerine tutunup kalanları onarmak için çalışacaktır.

A year after his father's death, Bahadır, a struggling artist living in Istanbul returns to the small village he grew up in to oversee the weeklong grape harvest. But what he finds is a region at grips with climate change, on the brink of abandonment, and a looming decision to make: part with his family's heritage or fight to salvage it.



Yönetmen / Director

1988 yılında Manisa'da doğdu. İlk kısa filmi "Madun" (2020), festivallerde beğeni topladı ve son kısa filmi "Bahçeler Put Kesildi"nin (2022) yolunu açtı. Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı tarafından desteklenen film, Avrupa'nın en prestijli kısa sinema platformlarından biri olan 44. Clermont-Ferrand Uluslararası Kısa Film Festivali'nde prömiyerini yaptı. Çok sayıda ulusal ve uluslararası festivalde gösterildi ve birçok ödül kazandı. 2025 yılında, Türk-Fransız ortak yapımı olan ilk uzun metrajlı filmi "Annemin Solgun Çiçekleri"ni tamamladı. Derinden kişisel ve etkileyici hikâyeleri ekrana taşımaya kendini adanmış olan yönetmen, İstanbul'da yaşıyor, sinema, televizyon ve reklamcılık alanında çalışmaya devam ediyor.

Born in Turkey in 1988. His early short film "Madun/Subordinate" (2020) gained recognition on the festival circuit, paving the way for his latest short, "Bahçeler Put Kesildi/Gardens Petrified" (2022). Supported by the European Union's Think Civil Program, the film premiered at the 44th Clermont-Ferrand International Short Film Festival, one of Europe's most prestigious platforms for short cinema. It went on to screen at numerous national and international festivals, earning several awards. In 2025, he completed his debut feature film, "Mom's Pale Flowers" a Turkish-French co-production. Committed to bringing deeply personal and evocative stories to the screen, he continues to work in cinema, television, and advertising while living in Istanbul.

MOM'S PALE FLOWERS

ANNEMİN SOLGUN ÇİÇEKLERİ

ANNEMİN SOLGUN ÇİÇEKLERİ MOM'S PALE FLOWERS

2025 / 90' / Renkli Color / Türkiye Fransa
Türkiye France

Yönetmen/Director: Ali Cabbar
Senaryo/Screenplay: Ali Cabbar
Müzik / Music : Demircan Demir
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Evren Gündoğdu

Sanat Yönetmeni / Art director : Erol Küçük
Kurgu / Editing : Tuvana Simin Günay
Oyuncular /Cast : Oral Özer, Nazan Kesal,
Ferit Kaya, Burcu Gölgedar, Yüksel Ünal,
Şefika Cabbar

Yapımcı / Producer : Arthur Cohen, Ali
Cabbar, Marsel Kalvo
Yapım / Production: Elementary, Pangea
Production, Mars Production

DÜNYA*PRÖMİYERİ
WORLD ★ PREMIERE

Yönetmen / Director



Buradayım, iyiyim.

BURADAYIM, İYİYİM
I'M HERE, I'M FINE

**2025 / 100' / Renkli Color / Türkiye
Almanya Türkiye Germany**

Yönetmen/Director: Emine Emel Balcı

Senaryo/Screenplay: Emine Emel Balcı

Müzik / Music : Andreas Lucas

Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Murat Tuncel

Sanat Yönetmeni / Art director : Meral Efe Yurtseven

Kurgu / Editing : Eytan İpeker, Melike Kasaplar

Oyuncular /Cast : Bige Önal, Elit İşcan, Görkem Mertsöz, Mustafa Sönmez, Uygur Bodur, Elçin Atamgüç, Ayşe Lebriz Berkem, Ayhan Kavas

Yapımcı / Producer : Dilek Aydın, Emine Emel Balcı

Yapım / Production: Prolog Film, Heimatlos Films

Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
National Feature Competition

Özet / Summary

Filiz, doğum sonrası depresyonu henüz geçmemiş, genç bir annedir. Anneliğe alışmaya çalışırken sıkışıp kalan, nefes alabileceği her fırsatta evden çıkmanın yollarını arayan Filiz "kendine ait bir araba" almaya niyetlenir; böylece karşılaştığı Şule ile yeni bir dayanışma ihtimali doğar.

Filiz, a young mother, struggles with postpartum depression. Seeking moments of escape, she sets out to buy 'a car of her own.' Along the way, Filiz meets Şule, and her search for a car turns into an unexpected bond, offering both women a chance at solidarity.



Yönetmen / Director

Emine Emel Balcı (1984) Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sinema-TV Bölümü'nü bitirdi. Kısa filmleri ve belgeselleri birçok ulusal ve uluslararası festivalde gösterildi ve ödüller aldı. İlk uzun metrajlı filmi "Nefesim Kesilene Kadar" prömiyerini 65. Berlin Film Festivali'nin Forum bölümünde yapmasının ardından; CPH PIX, Viennale, AFI Fest, Jeonju, Göteborg gibi çok sayıda film festivalinde gösterildi. 21. MedFilm Festivali "Sanatsal İfade" ve 23. Sguardi Altrove Film Festivali "En İyi Film" ödüllerinin yanı sıra 48. Siyad Ahmet Uluçay En iyi İlk Film Ödülü'nün de sahibi oldu.

"Buradayım, İyiyim" ikinci uzun metrajlı filmidir; halen kısa ve deneysel filmler üretmeye devam etmekte, üçüncü uzun metrajlı filmine hazırlanmaktadır.

Born in 1984, graduated from Mimar Sinan Fine Arts Univ. Film-TV Dept. Her short films and documentaries are screened at numerous film festivals and got awards. Her debut film "Until I Lose My Breath" premiered in Berlinale Forum 2015 and it is screened at international film festivals such as CPH PIX, Viennale, AFI Fest, Jeonju, Göteborg. "Until I Lose my Breath" got "Best Film Award" at 23. Sguardi Altrove FF and "Artistic Expression Award" in 21. Med FF and "Ahmet Uluçay Best First Film Award" in 48. Siyad Awards.

"I'm Here, I'm Fine" is her second feature film, currently producing short and experimental films and developing her third feature film.



CINEMA JAZIREH

**2025 / 128' / Renkli Color / Türkiye,
Bulgaristan, Romanya, İran /
Türkiye, Bulgaria, Romania, Iran**

Yönetmen/Director: Gözde Kural
Senaryo/Screenplay: Gözde Kural
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Adib Sobhani

Sanat Yönetmeni / Art director :
Babak Tahmili

Kurgu / Editing : Gözde Kural,
Bünyamin Bayansal

Oyuncular /Cast : Fereshte Hosseini,
Mazlum Sümer, Ali Karimi, Hamid Karimi,
Meysam Damanzeh, Reza Akhlagirad

Yapımcı / Producer : Gözde Kural, Bulut
Reyhanoğlu, Milad Khosravi

Yapım / Production: Koskos Film, Toz Film

TÜRKİYE*PRÖMİYERİ
TURKISH*PREMIERE

Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
National Feature Competition

Özet / Summary

Taliban saldırısından sağ kurtulan Leyla, ailesini kaybetmiştir. Elinde kalan tek şey, kayıp oğlu Omid'i bulma umududur. Kocasının kıyafetlerine bürünüp onun taze kesilmiş sakalını kendi tenine bastırarak, Leyla artık bu acımasız dünyada hareket etmesine izin verilen birine dönüşür. Ödünç alınmış bir erkeklığe bürünerek, acımasız bir toprakta tehlikelerle dolu bir yolculuğa çıkar; omuzlarında taşıdığı cılız bir umudun peşindedir.

After surviving the brutal massacre of her family in a Taliban raid on a rural Afghan village, Leyla is left with nothing but the desperate hope of finding her missing son, Omid. In a world where her existence as a woman is a danger in itself, she does the unthinkable. Disguising herself in her husband's clothes, pressing his freshly cut beard to her own skin, Leyla becomes someone who allowed to move through a world that would otherwise consume her. Cloaked in borrowed masculinity, she sets out on a perilous journey across an unforgiving land, chasing faint hope.

Yönetmen / Director

Gözde Kural, 1987 yılında Ankara'da doğdu. İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Reklamcılık ve Film-TV eğitimi aldı. Mezuniyetinin ardından kariyerine yardımcı yönetmen olarak başladı ve çok sayıda müzik videosu ile reklam filmi yönetti. Awake, The Braid ve The Laceration adlı üç kısa filmi yazdı, yönetti ve yapımcılığını üstlendi. 2015 yılında, ilk uzun metrajlı filmi Dust'u yazıp yönetti. Afganistan'da çekilen film, Montreal Dünya Film Festivali (İlk Filmler Yarışması), Şanghay Uluslararası Film Festivali ve Mumbai Uluslararası Film Festivali gibi birçok uluslararası festivalde gösterildi. İkinci uzun metraj filmi Cinema Jazireh yakın zamanda tamamlandı ve dünya prömiyerini 59. Karlovy Vary Uluslararası Film Festivali'nde yaptı. Film, festivalde Ekümenik Jüri Ödülü'nü kazandı.

Gözde Kural was born in 1987 in Ankara, Turkey. She studied Advertising and Film-TV Production at Istanbul Bilgi University. After graduating, she began her career as an assistant director and went on to direct numerous music videos and commercials. She has written, directed, and produced three short films: Awake, The Braid, and The Laceration. In 2015, she wrote and directed her debut feature film Dust, which was shot in Afghanistan. Dust premiered at several international film festivals, including the Montreal World Film Festival (First Films Competition), Shanghai International Film Festival, and Mumbai International Film Festival. Her second feature film, Cinema Jazireh, was recently completed and had its world premiere at the 59th Karlovy Vary International Film Festival, where it won the Ecumenical Jury Award.



EV HOUSE

2025 / 93' / Renkli Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen/Director: Orhan Eskiköy

Senaryo/Screenplay: Orhan Eskiköy

Müzik / Music : Cenk Kökten

Görüntü Yönetmeni/Cinematography:

Orhan Eskiköy

Kurgu / Editing : Erhan Örs

Oyuncular /Cast : İbrahim Karasu, Hülya Karasu, Mustafa Karasu, İdil Karasu, Yunus Emre Karasu

Yapımcı / Producer : Orhan Eskiköy, Kanat Doğramacı, Selim Güntürkün

Yapım / Production: Asteros

DÜNYA*PRÖMİYERİ
WORLD*PREMIERE

Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
National Feature Competition

Özet / Summary

Hülya ve Mustafa çocuklarının hayatlarına devam etmesi için çadırdaki hayatı düzenlemeye çalışmaktadır. Çocukların en küçüğü olan İbo kabına sığmayan neşeli bir çocuktur. Bir anda evsiz kalmanın da etkisiyle her an sokağa çıkabilmenin özgürlüğünü tatmıştır ve okula gitmek yerine bütün zamanını sokakta oyun oynayarak geçirmek ister. Ne İbo ne de ailesi evsizliğin travmatik etkisinin tam olarak farkındadır. Sanki hep çadırdaki yaşamışlar gibi normal biçimde davrandıklarını görürüz. Sanki her şey olağan seyrinde devam etmektedir. Çadırdaki hayatlarının geçici olduğuna inanarak ve yeni bir ev yapmanın planını yaparak günlerini geçirirler. Uzakta bakıldığında bütün mutlu aileler gibi sıradan görünmektedirler. Ancak zaman hızla geçer ve yaptıkları planlar yerini umutsuzluğa bırakır. "Ev" olmadığında insanın darmadağın olduğunu, ortada kaldığını anlayabiliriz.

Hülya and Mustafa are struggling to rebuild their lives in a tent so that their children can carry on with theirs. The youngest, İbo, is a lively, cheerful boy full of energy. Suddenly finding himself without a home, he discovers the freedom of being able to run out into the street at any moment and wants to spend all his time playing outside instead of going to school. Neither İbo nor his family fully grasp the traumatic impact of homelessness. They act as though living in a tent were normal, as if life continued unchanged. They hold on to the belief that their situation is temporary and make plans to build a new home. From the outside, they seem like an ordinary, happy family. However, as time passes, hope fades and their plans slowly turn into despair. Ultimately, we come to understand that without a "home," people become scattered and adrift.

Yönetmen / Director

1980 yılında Kartal'da doğdu. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden 2004 yılında mezun oldu. İki yıl aynı üniversitede çalıştı. 2007'de ilk uzun metrajlı filmi İki Dil Bir Bavul'u (Özgür Doğan'la birlikte) yapabilmek için görevinden istifa etti. 2012'de Babamın Sesi filminin senaryosunu yazdı ve Zeynel Doğan ile birlikte yönetti. 2017'de Taş filmini yazdı ve yönetti. Filmleriyle çok sayıda ödül kazandı.

He was born in Kartal in 1980. In 2004, he graduated from Ankara University's Faculty of Communication, where he also worked for two years. In 2007, he left his academic position to make his first feature film, On The Way to School (co-directed with Özgür Doğan). In 2012, he wrote the screenplay for the film Voice of My Father, and co-directed with Zeynel Doğan. He went on to write and direct The Stone in 2017. His films have received numerous awards.

Gündüz Apollon Gece Athena



GÜNDÜZ APOLLON GECE ATHENA
APOLLON BY DAY ATHENA BY NIGHT

2024 / 112' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Emine Yıldırım

Senaryo/Screenplay: Emine Yıldırım

Müzik / Music : Barış Diri

Görüntü Yönetmeni/Cinematography:

Barış Aygen

Sanat Yönetmeni / Art director :

Elif Taşçıoğlu

Kurgu / Editing : Selda Taşkın

Oyuncular /Cast : Ezgi Çelik, Barış Gönenen,

Selen Uçer, Gizem Bilgen, Deniz Türkali, Lale

Mansur, Neyra Kayabaşı, Melih Düzenli

Yapımcı / Producer : Emine Yıldırım

Yapım / Production: Rosa Film, Ursula Film

Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
National Feature Competition

Özet / Summary

Yetimhanede büyüyen Defne yetişkinliğinde hayaletler görmeye başlamıştır. Defne bu yeni yeteneğini annesinin hayaletini bulmak için kullanmaya karar verir ve kendini Side antik kentinde bulur. Bu fantastik yolculukta Defne'ye radikal solcu Hüseyin, pavyon şarkıcısı Nazife ve Antik Dönemden bir rahibe eşlik edecektir.

Raised as an orphan, Defne, has acquired the gift of seeing ghosts in her adulthood. Defne decides to use this new ability to find her long lost mother's ghost, ending up in the ancient town of Side near Antalya. On this fantastic journey, Defne is accompanied by radical leftist Hüseyin, lounge singer Nazife, and a priestess from antiquity.



Yönetmen / Director

Emine Yıldırım ODTÜ İşletme Bölümü'nden mezun olduktan sonra, Bilgi Üniversitesi Sinema Bölümü'nde lisansüstü çalışmalarını tamamladı. Son Çıkış (2018 Tokyo FF Ana Yarışma) Kusursuzlar (2013 Busan FF, Antalya FF, Romanya FF), Canavarlar Sofrası (2011 Montpellier FF, Antalya FF, Ankara FF), Ziazan (2104, Cannes Diversity), Gri Bölge (2015 Berlinale FF Generation) gibi ödüllü filmlerin yapımcılığını gerçekleştirdi. Yönettiği ilk uzun metraj filmi Gündüz Apollon Gece Athena Tokyo FF Asya'nın Geleceği En İyi Film ödülünü almıştır. Kadir Has Üniversitesi Sinema ve TV Bölümü'nde senaryo dersi vermektedir. EAVE Yapımcılık Atölyesi Mezunudur.

After graduating from METU Business Administration, she attended the Bilgi University Cinema Studies MA Program. She produced films such as Siren s Call (2018, Tokyo IFF Main Competition), The Impeccables (2013, Busan FF,Romania International FF), The Monster s Dinner (2011, Montpellier FF, Antalya FF), Ziazan (2014, Cannes Diversity), Mother Virgin No More (2015 Berlin'le FF Generation). She teaches screenwriting at Kadir Has Uni. and also performs as a stand-up comedian. She is an EAVE 2014 graduate.



İDEA
İDEA

2025 / 93' / Renkli Color / Türkiye Romanya, Fransa Türkiye, Romania, France

Yönetmen/Director: Tayfun Pirseli Moğlu

Senaryo/Screenplay: Tayfun Pirseli Moğlu

Müzik / Music : Nikos Kypourgos

Görüntü Yönetmeni/Cinematography:

Andreas Sinanos

Sanat Yönetmeni / Art director :

Natali Yeres

Kurgu / Editing : Ali Kurga

Oyuncular /Cast : Tarhan Karagöz, Nalan

Kuruçim, Ercan Kesal, Jale Arıkan, Gafur

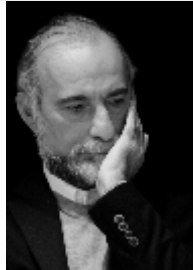
Uzuner, Elif Nur Kerkük, Melih Düzenli, Enver

Demirkan

Yapımcı / Producer : Vildan Erşen

Yapım / Production: Mitra Films

Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
National Feature Competition

Özet / Summary

Kemal şehirden uzak ıssızlıkta, karanlık bir iş adamına ait boş bir villada bekçi olarak çalışmaktadır. zaman zaman gittiği şehirden bir gece geç saatte dönerken, tek başına yolculuk yaptığı otobüse tuhaf bir adam biner, Kemal'in yanına oturur. Adam bir süre sonra indiğinde Kemal adamın boşalttığı koltukta küçük bir kitap görür. Kapağında İDEA yazısı olan kitabı amaçsızca karıştırıp geri bırakır. Kemal'in hayatı o andan itibaren tam bir cehenneme döner. Açıklanmayan bir suçla itham edilir. Sonrasında gizli bir örgütün lideri muamelesi görerek tutuklanır. Kemal artık bir başkasıdır.

Kemal works as a watchman in a villa belonging to a shady businessman. One day, late at night when he's on the bus, a peculiar man gets on, sits nearby, leaves a book on his seat, and gets off. Kemal aimlessly browses through the pages of the book titled IDEA, and puts it back down. His life turns into living hell after that night. He is accused of an unspecified crime, and all his attempts to figure things out are in vain. Thereafter, he is treated as the leader of a secret organisation and he finds himself gradually turning into that person.



Yönetmen / Director

1959 yılında Trabzon'da doğmuştur. Orta Doğu Teknik Üniversitesi'ni bitirdikten sonra Viyana'da Hochschule für Angewandte Kunst'ta resim eğitimi almış ve birçok ülkede sergiler açmıştır. 2 kısa metraj ve 8 uzun metraj filmi yazıp yöneten Pirseli Moğlu'nun aynı zamanda sekiz roman ve üç hikaye kitabı bulunmaktadır.

He was born in Trabzon in 1959. After graduating from Middle East Technical University, he studied painting at the Hochschule für Angewandte Kunst in Vienna and held many exhibitions all over the world. He wrote and directed 2 short films and 8 feature films, and he has eight novels and three storybooks.



O DA BİR ŞEY Mİ AND THE REST WILL FOLLOW

2025 / 114' / Renkli Color / Türkiye
Bulgaristan Romanya Türkiye , Bulgaria,
Romania

Yönetmen/Director: Pelin Esmer
Senaryo/Screenplay: Pelin Esmer
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Barbu Balasoiu
Sanat Yönetmeni / Art director :
Elif Taşçıoğlu
Kurgu / Editing : Özcan Vardar
Oyuncular /Cast : Timuçin Esen, Merve Asya
Özgür, İpek Bilgin, Nur Sürer, Mehmet
Kurtuluş, Şebnem Hassansoughi, Asiye
Dinçsoy, Sermet Yeşil, Fehmi Karaarslan,
Laçın Ceylan, Deniz Karaoğlu, Oğuz Kara
Yapımcı / Producer : Dilde Mahalli, Pelin
Esmer, Kerem Çatay
Yapım / Production: Sinefilm, Rosa Film, Ay
Yapım

Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI National Feature Competition

Özet / Summary

Söke film festivalinin konuklarından İstanbullu ünlü yönetmen Levent (45), kaldığı otelde kat görevlisi olarak çalışan Aliye'den (25) bütünüyle habersizdir. Oysa kendine yeni bir hayat hikâyesi edinmeye çalışan Aliye, Levent'i ve filmlerini çok iyi tanımaktadır. Aliye'nin çetrefilli hikâyesi, birbirinden tamamen farklı hayatlara sahip bu iki uzak insanı bir araya getirir. Şimdi gerçek ile kurgu arasında bir seçim yapmak zorundadırlar.

Famous film director Levent (45), the honorary guest of Söke Film Festival from İstanbul, is completely unaware of Aliye (25), a housekeeper at the hotel where he is staying. However, Aliye, who is trying to tailor a new life story for herself, knows Levent and his films very well. Aliye's intriguing story brings together these two distant people with completely different lives. Now, they have to choose between reality and fiction.



Yönetmen / Director

Pelin Esmer, Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji bölümünü bitirdi, ardından Yavuz Özkan'ın Z1 Film Atölyesi'ne katıldı. Bir süre sektörde yönetmen yardımcılığı yaptıktan sonra ilk filmi Koleksiyoncu'yu (2002) çekti. Uzun metraj belgeseli Oyun (2005), uluslararası yolculuğuna San Sebastian'da başladı, 50'den fazla festivalde gösterildi, Tribeca'dan ödülle döndü. Esmer, ilk kurmaca filmi 11'e 10 Kala (2009)'nın senaryosunu davet edildiği Cannes Cinefondation'da yazdı. Ardından çektiği Gözetleme Kulesi (2012) Toronto ve Rotterdam'da açılış yaptı. Onu izleyen İşe Yarar Bir Şey (2017) Tallinn Black Nights'ta ödüllendirildi. Esmer'in Berlin DAAD konuk programındayken tamamladığı, Oyun belgeselinin devamı niteliğinde olan Kraliçe Lear (2019) ilk açılışını Sarajevo'da yaptı, Adana Altın Koza'da Yılmaz Güney ödülünü aldı.

Pelin Esmer studied sociology and then attended Z1 Film Workshop. After working as an assistant director in the industry for a while, she shot her first film The Collector (2002). Her feature-length documentary The Play (2005) made its premier in San Sebastian, screened at more than 50 festivals and won an award at Tribeca. Esmer wrote the screenplay for her first fiction 10 to 11 (2009) at the Cannes inefondation. Her next film Watchtower (2012) opened in Toronto and Rotterdam which was followed by Something Useful (2017), awarded at Tallinn Black Nights. Queen Lear (2019), the sequel to her documentary The Play, which Esmer completed while on a DAAD residency in Berlin, premiered in Sarajevo and won the Yılmaz Güney award at Adana Golden Boll.



PERDE CURTAIN

2024 / 84' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Özkan Çelik

Senaryo/Screenplay: Özkan Çelik, Cem

Zeynel Kiliç

Müzik / Music : Başak Günak

Görüntü Yönetmeni/Cinematography:

Serdar Özdemir

Sanat Yönetmeni / Art director : Levent

Uçma

Kurgu / Editing : Nilay Atılğan , Özkan Çelik

Oyuncular /Cast : Tülin Özen, Cem Zeynel

Kiliç, Faruk Barman, İpek Türkan, Duygu

Karaca, Bedir Bedir, Özlem Durmaz, Kürşat

Demir

Yapımcı / Producer : Özcan Çelik

Yapım / Production: Çelik Film

DÜNYA*PRÖMİYERİ
WORLD *PREMIERE

Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
National Feature Competition

Özet / Summary

Samet, genel müdürlüğe terfi etmesini kutlamak için arkadaşlarını eve davet eder. Eve girmeden önce kedileri beslerken, zemin kattaki kadının soyunduğunu görür ve kadın onu fark edince kaçır, bu da kapıcının suçlanmasına yol açar. Eşi Zeynep, bu konuyu arkadaşlarıyla tartışırken sürekli kapıcıyı savunur. Peki, Zeynep, gerçek suçlunun Samet olduğunu öğrendiğinde, doğru olduğuna inandığı şeyi mi savunacaktır? Yoksa kendi çıkarlarını mı koruyacaktır?

Samet invites his friends over to celebrate his promotion to general manager. While feeding the cats before entering the house, he sees the woman on the ground floor undressing and runs away when she notices him, which leads to the doorman being blamed. His wife Zeynep, who has always defended the doorman while discussing this issue with her friends, will she defend what she believes is right when she learns that Samet is the real culprit? Or will she protect her interests?



Yönetmen / Director

1981 yılında doğdu ve 2004 yılında Sinema-TV bölümünden mezun oldu. 2014 yılında ilk uzun metraj filmi "MUSKA'yı yazdı ve yönetti. 2019 yılında ise ikinci uzun metraj filmi "BABAMIN KEMİKLERİ'ni yönetti.

He was born in 1981 and graduated from Cinema-TV department in 2004. In 2014, he wrote and directed his first feature film "MUSKA". In 2019 he directed his second feature "MY FATHER'S BONES".



UÇAN KÖFTECİ THE FLYING MEATBALL MAKER

**2025 / 106' / Renkli Color / Türkiye Almanya
Bulgaristan Türkiye Germany Bulgaria**

Yönetmen/Director: Rezan Yeşilbaş
Senaryo/Screenplay: Rezan Yeşilbaş
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Dilşat Canan
Sanat Yönetmeni / Art director : Levent Uçma
Kurgu / Editing : Osman Bayraktaroğlu, Buğra Dedeoğlu, Rezan Yeşilbaş
Oyuncular /Cast : Nazmi Kırık, Selin Yeninci, Aram Dildar, Cahit Şahin Yalçın, Aslı Işık, Ali Bengin Yeşilbaş
Yapımcı / Producer : Rezan Yeşilbaş, Azat Yeşilbaş
Yapım / Production: Rez Film

Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
National Feature Competition

Özet / Summary

Seyyar köfteci Kadir, öteden beri sahip olduğu uçma isteğini, paramotor denen bir alet sayesinde gerçeğe dönüştürebileceğini keşfeder. O andan sonra, umutla ve yılmadan paraşüt çalışmaya başlar. Bu sıradışı hayal, çevresindekiler tarafından garipsenir hatta ağır eleştiriler almasına neden olur. Üstelik, şehirdeki politik atmosfer nedeni ile bu uçuş tutkusunu, hava sahası güvenliğine tehdit olarak bile görülecek kadar absürt olaylara neden olur. Yaşadığı her şeye rağmen, hayalinin peşini bırakmayan Kadir, rengarenk paraşütü ile gökyüzünde salınma tutkusundan vazgeçmez.

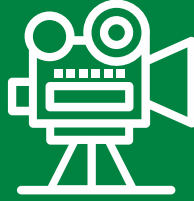
Kadir, a meatball vendor, discovers that he can realise his long-standing desire to fly thanks to a device called a 'paramotor', a powered parachute. From that moment on, he starts to practise parachuting hopefully and tirelessly. This extraordinary dream is widely considered utterly odd, provocative, and even causes him to be heavily criticised. Moreover, due to the political mood in the city, this passion for flying causes unexpected incidents, absurd as a threat to airspace security. Despite everything he goes through, Kadir does not give up on his dream and his passion for gliding in the sky with his colourful parachute.



Yönetmen / Director

Rezan Yeşilbaş, 2008 yılında İstanbul Marmara Üniversitesi Sinema-TV Bölümü'nden lisans eğitimini tamamladı. Aynı yıl, "Kadınlar Üçlemesi"nin ilk kısa filmi olan Hüküm (The Judgement)'ü yazıp yönetti. Film, birçok uluslararası film festivalinde yarıştı ve çeşitli ödüller kazandı. Üçlemenin ikinci filmi olan Sessiz / Bé Deng (Silent, 2012), Mayıs 2012'de düzenlenen 65. Cannes Film Festivali Kısa Film Yarışması'nda Altın Palmiye ödülünü aldı. Yönetmenin ilk uzun metraj filmi Uçan Köfteci (The Flying Meatball Maker, 2025), dünya prömiyerini 54. Uluslararası Rotterdam Film Festivali'nde yaptı ve 44. İstanbul Film Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu ödülünü kazandı.

Rezan Yesilbas graduated in Cinema and Television from Istanbul Marmara University in 2008 . That same year, he wrote and directed The Judgement, the first short film in his "Women Trilogy," which screened at numerous international film festivals and received several awards. The second short film in the trilogy, Silent (2012), won the Palme d'Or for Best Short Film at the 65th Cannes Film Festival. His debut feature, The Flying Meatball Maker (2025), premiered at the 54th International Film Festival Rotterdam, and earned the Best Actor award at the 44th Istanbul Film Festival.



Belgesel Film Yarışması
Documentary Competition

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
PRE - SELECTION JURY



Burçin Sait YALÇIN

BELGESEL FİLM YARIŞMASI ÖN JÜRİ ÜYELERİ
Documentary Film Competition Pre-Selection Jury

Sinema, FİLM+, Empire Türkiye, Digiturk dergilerinin yayın kurullarında editör, yazı işleri müdürü, genel yayın yönetmeni olarak çalıştı. Arka Pencere ve SE7EN dergilerinin kurucu ekibinde yer aldı. Radikal Cumartesi, DVD+, Milliyet Sanat ve Altyazı'da yazıları yayınlandı. Sinema dergiciliğinin her köşesinde muhabir ve yönetici olarak çalıştı. Hâlen Milliyet Sanat dergisi için sinema yazıları kaleme almaya devam ediyor.

He worked as editor, editor-in-chief and executive editor in the editorial boards of Sinema, FİLM+, Empire Turkey and Digiturk magazines. He took part in the founding team of Arka Pencere and SE7EN magazines. His articles were published in Radikal Cumartesi, DVD+, Milliyet Sanat and Altyazı. He worked as a reporter and manager in every corner of the film magazine industry. He still continues to write film articles for Milliyet Sanat magazine.



Meltem CEMİLOĞLU

BELGESEL FİLM YARIŞMASI ÖN JÜRİ ÜYELERİ
Documentary Film Competition Pre-Selection Jury

2006 yılından bu yana Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. 2022 yılından itibaren Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi, Görsel İletişim ve Tasarım Bölümü'nde koordinatör yardımcısı olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun olduktan sonra aynı bölümde yüksek lisansını "Televizyon Program Türlerinde Melezleşmenin Yarışma Programları Bağlamında İncelenmesi: 'Var mısın Yok musun'" başlıklı teziyle; doktora derecesini ise "2010-2020 Arası Türk Sinemasında Kadınların Ürettiği Filmlerde Kadın Temsilinin Feminist Perspektiften Analizi" başlıklı teziyle tamamlamıştır. Doktora çalışması daha sonra "Türkiye'de Kadın Sinemasına Bir Bakış" başlığıyla kitap olarak yayımlanmıştır. Ayrıca editörlüğünü üstlendiği "Perdenin Ötesi: Farklı Bakış Açılırlarıyla Sinema" adlı kitabı bulunmaktadır.

Valencia Politeknik Üniversitesi ve RheinMain Üniversitesi'nde Erasmus ders verme hareketliliğine katılmıştır. 2006 yılından bu yana Eskişehir Uluslararası Film Festivali Yürütme Kurulu üyesidir. Kısa film ve belgesel alanında da üretimler yapan Cemiloğlu'nun Sabahçı Kahvesi (2004), Doğuştan Lider (2004), Bağlantı (2004), Silahlan-ma (2006) ve Davet (2020) isimli çalışmaları ulusal ve uluslararası festivallerde ödüller kazanmıştır. Ayrıca fotoğrafları International Biennial of Miniature Arts Timisoara ve çeşitli karma sergilerde yer almıştır. Cemiloğlu, ulusal ve uluslararası film festivallerinde jüri üyesiği yapmış, sinema, fotoğraf ve görsel iletişim alanlarında akademik çalışmalarını sürdürmektedir.

Since 2006, she has been a faculty member in the Department of Cinema and Television, Faculty of Communication Sciences, Anadolu University. Since 2022, she has also served as an assistant coordinator in the Department of Visual Communication and Design, Faculty of Open Education, at the same university. After graduating from the Department of Cinema and Television at Anadolu University's Faculty of Communication Sciences, she completed his master's degree in Cinema and Television with a thesis titled The Study of Hybridization in Television Program Genres in the Context of Competition Programs: 'Var mısın Yok musun'. She went on to earn her doctorate in the same department with her dissertation titled Analysis of Female Representation in Films Produced by Women in Turkish Cinema Between 2010 and 2020 from a Feminist Perspective. Her thesis was later published as a book titled A Look at Women's Cinema in Turkey by LiteraTürk Academia Publishing House.

She participated in academic exchange programs at the Polytechnic University of Valencia and RheinMain University. Since 2006, she has also been a member of the Executive Board of the Eskişehir International Film Festival. Her research has been published in textbooks and scholarly works in the fields of communication studies, cinema, and photography, as well as in national and international peer-reviewed journals.

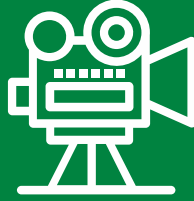


Necla ALGAN

BELGESEL FİLM YARIŞMASI ÖN JÜRİ ÜYELERİ
Documentary Film Competition Pre-Selection Jury

İstanbul'da doğdu. İÜ Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve MSÜ Sinema Tv Bölümü'nde okudu. Antarkt, 25.Kare , Pazartesi, Yeni Sinema, Yeni Film, Altyazı, Empire dergilerinde ve Birgün gazetesinde film eleştirileri ve araştırma yazıları, çeşitli film araştırmaları kitaplarında makaleleri yayınlandı. "Fikret Bey" adlı filmin senaryosunu yazdı. "Sirkeci Halkalı, Elvada Merhaba" adlı belgesel filmi yönetti.

Born in Istanbul, Algan majored in Turkish Language at Istanbul University Faculty of Letters before pursuing Cinema and TV studies at Mimar Sinan Fine Arts University (MsÜ). Her film critiques and research essays have appeared in various publications such as Antrakt, 25.Kare, Pazartesi, Yeni Sinema, Yeni Film, Altyazı, Empire magazines, and Birgün newspaper. Her work has been included in several film research books. She wrote the script for "Fikret Bey" and directed the documentary "Sirkeci Halkalı, Elveda Merhaba"(2011).



Belgesel Film Yarışması
Documentary Competition

JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS



Berna GENÇALP

BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ
Documentary Film Competition Jury Members

2022 yılında Kim Mihri belgeseli ile Altın Portakal ödülünü alan yazar ve yönetmen Berna Gençalp lisans ve yüksek lisans eğitimini sinema üzerine Eskişehir Anadolu Üniversitesi ve İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde yaptı. Yunanistan'da Mediterranean Film Institute, Macaristan'da Katapult senaryo atölyelerine uzun metrajlı özgün kurmaca film senaryoları Celal Bey ve Peruk Hikayesi ile katıldı. Berlin Film Festivali'nin Talent bölümüne, Antalya Film Festivali'ne ve Antalya Film Forum'a davet edildi.

Türkiye'de bağımsız canlandırma sinemasını geliştirmek üzere şekillendirilen Canlandırınlar'ın isim annesidir.

Canlandırınlar Festivali'nin yaratıcı ekibinde yer alır. 2014 yılında, Kerime Nadir ve Agatha Christie'de Benlik Kurgusu: "Ben Senin Kışın Değilim" başlıklı makalesiyle; Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Yeditepe Üniversitesi'nin ortaklaşa düzenlediği Kadın Hayatlarını Yazmak: Oto/Biyografi, Yaşam Anlatıları, Mitler ve Tarih Yazımı başlıklı uluslararası sempozyuma katılmış, sempozyum kitabına makalesi dahil edilmiştir. Yazdığı şiirler Sözcükler Dergisi ve Artful Living edebiyat sayfalarında yer almıştır.

Berna Gençalp who received the Best Documentary Award with her feature documentary film Kim Mihri (Who is Mihri) holds BA and MA degrees in Film and Television. She has attended international workshops on scriptwriting at Mediterranean Film Institute in Greece and Katapult in Hungary. With her script "The Wig Story", she was invited to Berlin Film Festival Talent Campus, Antalya Film Festival and Antalya Film Forum.

In 2104, she presented a paper with the title "Construction of the Self in Kerime Nadir and Agatha Christie: I am not your cliché" at the international symposium, entitled "Women's Lives: Auto/biography, Life Narratives, Myths and Historiography". Her poetry appeared in distinguished literary journals. She is part of the creative team of Int'l Canlandırınlar Film Festival.



Prof. Dr. Lale KABADAYI

BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ
Documentary Film Competition Jury Members

Lale Kabadayı, Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun oldu. 2004 yılında doktor unvanını aldı. 2015 yılında Profesör oldu. Kabadayı, lisans ve lisansüstü düzeyde; Film Kuramları ve Kavramları, Kısa Film Yapımı, Film Eleştirisi, Sinemada Türler, Sinemada Felsefe, Türk ve Dünya Sinemasında Kadın derslerini vermektedir.

Film Eleştirisi-Kuramsal Çerçeve ve Sinemamızdan Örnek Çözümlemeler (Ayrıntı Yayınları, 2013) isimli kitabı, sinema ile iletişim üzerine yayınlanmış makaleleri, ulusal-uluslararası bildirileri, kitap bölümleri ve çektiği kısa filmleri bulunmaktadır. Lale Kabadayı, Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon ve Sinema Bölümü Başkanlığı ve Sinema Anabilim Dalı Başkanlığı görevlerini yürütmektedir.

Lale Kabadayı graduated from Ege University Faculty of Communication and received her doctorate in 2004. She became a professor in 2015. Kabadayı teaches courses on Film Theories and Concepts, Short Film Making, Film Criticism, Film Genres, Philosophy in Cinema, and Women in Turkish and World Cinema at undergraduate and graduate levels.

She has a book titled Film Criticism-Theoretical Framework and Sample Analyses from Our Cinema (Ayrıntı Publications, 2013), published articles on cinema and communication, national and international papers, book chapters and short films. Lale Kabadayı is the Head of the Radio-Television and Cinema Department and Head of the Cinema Department at Ege University Faculty of Communication.



Ümran SAFTER

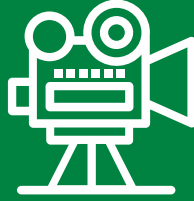
BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ
Documentary Film Competition Jury Members

Yapımcı, yönetmen, senarist ve eski gazeteci. AÜ DTCTF Arap Dili ve Edebiyatı bölümünde okudu. Özgür Gündem ve Radikal gazetelerinde çalıştı. Televizyon haberciliğine 1998 yılında CNN Türk Kanalında başladı. Çeşitli TV kanallarında muhabirlik, editörlük ve haber müdürlüğü yaptı. 2003 yılında Irak işgalini yerinde izledi. Pek çok yerli ve yabancı devlet adamıyla röportajlar yaptı. Guantanamo askeri kampına girmeyi başardı. İzlenim ve röportajları kısa belgesel film yaptı.

2015 yılında Ara Güler'in hayatını ve fotoğrafçılığını anlatan İstanbul'un Gözü isimli uzun metraj belgesel filmin yapımcısı oldu. Sevan Bıçakçı ve Nezihe Muhiddin'in hayatını anlatan Kadın Olmanın Günahı filmlerini yönetti. 2021 yılında ilk kurmaca filmi olan Kabahat'i çekti. Film ulusal ve uluslararası pek çok festivalde gösterildi. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nde Jüri özel ödülü dahil 3 ödül kazandı. Son olarak yönetmenliğini üstlendiği Seni Bıraktığım Yerdeyim isimli uzun metraj kurmaca filmin festival gösterimleri devam ediyor.

She is a producer, director, screenwriter, and former journalist. She studied Arabic Language and Literature at Ankara University's Faculty of Language, History, and Geography. She worked for the Özgür Gündem and Radikal newspapers before beginning her career in television journalism in 1998 at CNN Türk. Over the years, she worked as a reporter, editor, and news director at various TV channels. In 2003, she reported from the ground during the invasion of Iraq. She interviewed many local and foreign statesmen. She managed to enter the Guantanamo military camp, later producing a short documentary based on her observations and interviews.

In 2015, she produced the feature-length documentary film The Eye of Istanbul, about the life and photography of Ara Güler. She also directed The Sin of Being a Woman, which tells the stories of Sevan Bıçakçı and Nezihe Muhiddin. In 2021, she shot her first feature film, Guilt, which was screened at numerous national and international festivals, winning three awards, including the Jury Special Award at the International Adana Golden Boll Film Festival. Her most recent feature film, Right Where I Left You, continues its festival run.



Belgesel Film Yarışması
Documentary Competition

FİMLER
FILMS



BELGESEL FİLM YARIşMASI Documentary Film Competition

Özet / Summary

Araf belgeseli Türkiye'nin 11 ilinde 6 Şubat 2023 tarihinde meydana gelen depremlerde yerle bir olan Antakya'dan bir hikâye. Hikâye Antakya olsa da aslında başta diğer deprem illeri olmak üzere, savaşın, şiddetin, mücadelenin olduğu dünyanın herhangi bir yerinde yaşayan her kadının kendini bulacağı bir anlatı. Neredeyse yok olmuş bir şehirde, sevdiklerini, şehirlerini, evlerini kaybeden; bazen saçına fön çekerek, bazen makyaj yaparak, bazen eskiden kalan bir eğlence mekanına giderek hayata devam etmeye çalışan ama hep arada kalan kadınların hikayesi...

The documentary "Araf" tells the story of Antakya, a city devastated by the earthquakes that struck 11 provinces of Türkiye on February 6, 2023. While the story is about Antakya, it's actually a narrative that every woman living anywhere in the world, especially in other earthquake-stricken provinces, can relate to. It's the story of women who lost their loved ones, their cities, and their homes in a city nearly destroyed; women who tried to carry on with life, sometimes by blow-drying their hair, sometimes by putting on makeup, sometimes by visiting an old entertainment venue, but who were always caught in the middle.



Yönetmen / Director

Araf belgeselinin yönetmeni gazeteci Burcu Özkaya. Başta İstanbul olmak üzere Türkiye'nin çeşitli illerinde gazetecilik yapan 2018'den beri Antakya'da yaşayan Özkaya, deprem sonrası afet gazeteciliği üzerine yoğunlaştı. Gazete Duvar, Yeşil Gazete, Anka haber ajansı, Fayn studio haber sitelerine çalışan Özkaya, yazılı ve videolu haberciliğe devam ediyor. Araf'la ilk belgesel ve yönetmenlik deneyimi yaşayan Özkaya, Metin Göktepe Gazetecilik Ödülü ve Çağdaş Gazeteciler Derneği gazetecilik ödülü sahibi.

The director of the documentary "Araf" is journalist Burcu Özkaya. Having lived in Antakya since 2018 and working in various cities across Türkiye, including Istanbul, Özkaya focused on disaster journalism after the earthquake.

Working for the news websites Gazete Duvar, Yeşil Gazete, Anka News Agency, and Fayn Studio, Özkaya continues to work and produce video journalism. Özkaya, making her documentary and directing debut with "Araf," won the Metin Göktepe Journalism Award and the Contemporary Journalists Association Journalism Award.



ARAF IN LIMBO

2025 / 50' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Burcu Özkaya

Günaydın

Senaryo/Screenplay: Burcu Özkaya

Günaydın

Müzik / Music : Emel Mathlouthi "Malkit",

Peradi Esemble "El helwa di", Selin

Sümbültepe "Akantüs"

Görüntü Yönetmeni/Cinematography:

Efekan Akyüz

Kurgu / Editing : Yüsa Batihan

Oyuncular /Cast : Hülya Oflozoğlu, Mikela

Yumurta, Buket Elif Çelik

Yapımcı / Producer : Burcu Özkaya

Günaydın

DÜNYA★PRÖMİYERİ
WORLD★PREMIERE

Yönetmen / Director





DEDEMİN EVİ MY GRANDPA'S HOME

2025 / 72' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director:
Gülten Taranç, Ragıp Taranç
Senaryo/Screenplay: Buğçe Çalışkan
Müzik / Music : Berrak Taranç
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Ozan Yılmaz
Sanat Yönetmeni / Art director :
Gülten Taranç
Kurgu / Editing : Fatoş Yapıcı
Yapımcı / Producer :
Gülten Taranç, Sema Pekdaş
Yapım / Production: Gülten Taranç Taranç
Film Prodüksiyon

Yönetmen / Director



Yönetmen / Director



BELGESEL FİLM YARIŞMASI Documentary Film Competition

Özet / Summary

Buğçe Çalışkan, ailesinin geçmişini izleyerek göç, aidiyet ve kimlik temalarında bir yolculuğa çıkar. 1974 Kıbrıs Harekâtı sonrası Yunanistan'dan Türkiye'ye gelen dedesiyle başlayan bu arayış, 1989'da Bulgaristan'dan göç eden babasının izleriyle sürer. Farklı zamanlarda yaşamış bu zorunlu göçler, Buğçe'yi geçmişin evlerine ve hepimizin ortak özlemlerine ulaştırır.

Buğçe embarks on a journey through her family's past—following her grandfather's escape from Greece in 1974 and her father's forced migration from Bulgaria in 1989. Through stories of displacement, she explores themes of belonging, identity, and memory. The paths to her grandfathers' homes reveal that, beyond borders and time, we all meet within the same longing.

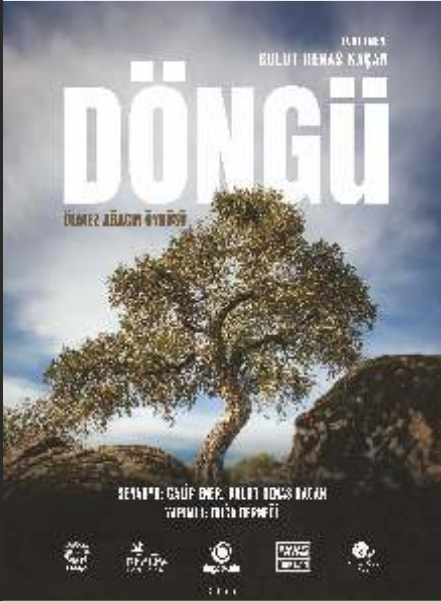
Yönetmenler / Directors

Gülten Taranç, 1990'da İzmir'de doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi'nde sinema eğitimi aldı, Marmara Üniversitesi'nde yüksek lisansını tamamladı. İlk uzun metraj filmi Yağmurlarda Yıkansam (2016), Antalya Film Festivali'nde İzleyici Ödülü kazandı. İzmir Uluslararası Kadın Yönetmenler Festivali'nin kurucu direktörüdür. Aidiyet, kimlik ve hafıza temalarını işler. Bestecidir; dijital albümü Spotify'da yer alır.

Gülten Taranç born in İzmir in 1990. She studied film at Dokuz Eylül University and completed her MA at Marmara University. Her debut feature Wish to Wash in Rains (2016) won the Audience Award at Antalya Film Festival. She is the founding director of the İzmir International Women Filmmakers Festival. Her work explores identity, memory, and belonging. She also composes music; her digital album is available on Spotify.

Ragıp Taranç, İzmir'de doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi'nde profesör olarak çalışmaktadır. 1988'den bu yana birçok ödüllü belgesel yönetti. İzmir İzmir filmiyle 4. Ankara Film Festivali'nde En İyi Belgesel Ödülü aldı. Fotoğrafçılıkla da ilgilenmektedir. Son yapımları arasında 9/8 Zenne, Sadıkbey ve Giovanni'nin İzmir'i yer alır.

Born in İzmir, Ragıp Taranç works as a professor at Dokuz Eylül University. Since 1988, he has directed many award-winning documentaries. His film İzmir İzmir won Best Documentary at the 4th Ankara Film Festival. He is also active in photography. His recent works include 9/8 Zenne, Sadıkbey, and Giovanni's Smyrna.



DÖNGÜ THE CYCLE

2025 / 44' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Bulut Renas Kaçan

Senaryo/Screenplay: Galip Ener, Bulut

Renas Kaçan

Müzik / Music : Murat Küçükarslan

Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Bulut Renas Kaçan

Kurgu / Editing : Bulut Renas Kaçan

Oyuncular /Cast : Galip Ener, Raziye İçtepe

Akyol, Burçin Feran Yaraşlı

Yapımcı / Producer : Doğa Derneği

DÜNYA★PRÖMİYERİ
WORLD★PREMIERE



Yönetmen / Director



BELGESEL FİLM YARIŞMASI

Documentary Film Competition

Özet / Summary

Binlerce yıldır süren bir gelenek. Doğanın anayasasına göre biçimlenmiş, üç haktan sadece birini kendine alan bir kültür. Yılanlar, sincaplar, karatavuklarla kardeş olan insanlar...

Doğa Derneği'nin, İzmir'in Orhanlı Vadisi'nde ardına düştüğü bu yaşam döngüsü şimdi büyük tehdit altında.

A tradition spanning millennia... A culture shaped in harmony with nature's law, claiming only one of the three rights for itself... A people bound in kinship with snakes, squirrels, and blackbirds alike...

Yet now, this cycle of life—pursued by Doğa Association in İzmir's Orhanlı Valley—is standing on the brink of peril.



Yönetmen / Director

1989 yılında Mardin'de doğdum. 1994 yılında ailemin İzmir'e yerleşmesiyle birlikte ilkokul, ortaokul ve lise eğitimimi İzmir'de tamamladım.

2015 yılında, ilk belgesel filmim olan Gezgin'de 15 yaşındaki bir çobanın yaşam öyküsünü anlattım. Bu filmle birçok ulusal ve uluslararası film festivaline katıldım ve çeşitli kategorilerde ödüller kazandım.

2017 yılında, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle Kafes adlı kurmaca filmimi tamamladım. Aynı yıl, belgesel ve kısa film çalışmalarımı sürdürmek üzere İzmir'e yerleştim.

I was born in 1989 in Mardin, Turkey. In 1994, my family moved to İzmir, where I completed my primary, secondary, and high school education. In 2015, I directed my first documentary film, The Traveller (Gezgin), which tells the life story of a 15-year-old shepherd. With this film, I participated in numerous national and international film festivals and received awards in various categories. In 2017, I completed my fiction film The Cage (Kafes) with the support of the Turkish Ministry of Culture and Tourism. The same year, I settled in İzmir to continue my work on documentaries and short films.



ESKİSİ GİBİ JUST LIKE BEFORE

2025 / 34' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Sibel Karakurt
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Kürşat Bayhan
Kurgu / Editing : İhsan Abasıyanık, Erkan Kezer
Yapımcı / Producer : Sibel Karakurt
Yapım / Production: Film Atölyesi



BELGESEL FİLM YARIŞMASI Documentary Film Competition

Özet / Summary

6 Şubat 2023'te Türkiye'yi sarsan deprem, binlerce hayatı değiştirdi. Eskisi Gibi belgeseli, bu felaketten etkilenen ve uzuvlarını kaybeden çocukların fiziksel ve duygusal iyileşme sürecine odaklanıyor. Türkiye'nin farklı bölgelerinde yeni hayatlar kurmaya çalışan bu çocukların karşılaştıkları zorluklar ve bu zorlukları aşma mücadeleleri, dayanışma ve umut temaları etrafında anlatılıyor. Film, Adana'daki Çukurova Üniversitesi Çocuk İyilik Merkezi'nde (ÇÖİM) iyileşme sürecinde olan Aliye ve Yaren'in hikâyesini merkezine alıyor. İzleyici, onların birlikte verdikleri mücadeleye, dostluklarına ve birbirlerine verdikleri desteğe tanıklık ediyor.

On February 6, 2023, a devastating earthquake struck Türkiye, changing thousands of lives forever. Just Like Before focuses on the physical and emotional recovery of children who lost their limbs in this disaster. It follows their struggles and resilience as they rebuild their lives in different parts of the country, highlighting themes of solidarity and hope. The film centers on the story of Aliye and Yaren, two young girls undergoing rehabilitation at the Children's Kindness Center (ÇÖİM) within Çukurova University in Adana. The audience witnesses their shared journey of healing, their friendship, and the strength they draw from one another.

Yönetmen / Director

Sibel Karakurt, Ankara Üniversitesi Siyaset Bilimi mezunudur. 2004 yılında CNN Türk'te yayınlanan "32. Gün" haber programında muhabir olarak başladığı kariyerinde, toplumsal olayları derinlikli bir bakış açısıyla ele alma deneyimini belgesel sinemaya taşıdı. Al Jazeera International için yönettiği "Ceska Murders" ile uluslararası belgesel alanında güçlü bir çıkış yaptı. Kültürel miras ve gastronomi alanındaki ilgisi, "Doğunun ve Batının Ötesinde: Fatih Sultan Mehmet" (2022) ve "İstanbul Lezzetleri" (2023), Lüfer Devri (2024), belgesellerinde yapımcı olarak yer aldı. Son filmi "Eskisi Gibi" (2024), 6 Şubat 2023 depreminde uzuvlarını kaybeden çocukların iyileşme ve hayata tutunma mücadelelerini, aile bağları ve umut teması üzerinden anlatıyor.

Sibel Karakurt graduated from Ankara University with a degree in Political Science. She began her career in 2004 as a reporter for CNN Türk's news program "32nd Day". Her documentary "Ceska Murders", produced for Al Jazeera International, marked a strong debut in the international documentary field. Her interest in cultural heritage and gastronomy led her to work as a producer on documentaries such as "Beyond East and West: Fatih Sultan Mehmet" (2022), "Flavors of Istanbul" (2023), and "The Era of Bluefish" (2024). Her latest film, "Just Like Before" (2024), tells the story of children who lost their limbs in the February 6, 2023 earthquake, portraying their struggle to heal and hold on to life through the themes of family bonds and hope.

Yönetmen / Director





HÜMANİST BİR DEHA, GAZİ YAŞARGİL

MASTER OF BRAINS, YAŞARGİL

2025 / 94' / Renkli Color / Türkiye Amerika
Türkiye USA

Yönetmen/Director: Atıl İnaç
Senaryo/Screenplay: Atıl İnaç , Alper Şen
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Murat Açıkalın
Kurgu / Editing : Alper Şen , Atıl İnaç
Yapımcı / Producer : Derya Tarım , Gülen Güler
Yapım / Production: Lacivert Film, Yalan Dünya

DÜNYA★PRÖMİYERİ
WORLD★PREMIERE

Yönetmen / Director



BELGESEL FİLM YARIŞMASI
Documentary Film Competition

Özet / Summary

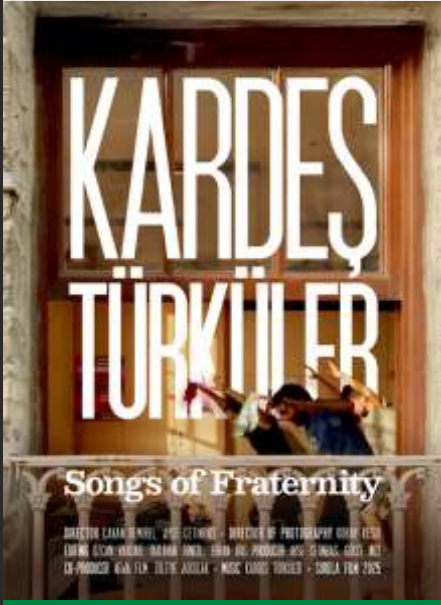
Bazı başarı hikayeleri destansı bir yolculuğa dayanır. Varılan zirve ile başlangıç noktası arasındaki uzaklık, zorluluk, ödenmesi gereken bedeller, mantığı altüst eden sıra dışılığı ibretlik, ilham verici bir anlatıya dönüşür. "Olasılıksızlığın" "imkansızlık" olmadığını ispat eden bu kahramanlar, içinde tutkunun sesini işiten, hayallerin çağrısını duyan kuşaklara cesaret ve kararlılık aşılar. İnsanlığı güçlü kılan, bir arada tutan, ileriye götüren ilham ve motivasyon da bu başarı hikayelerine dayanır. Prof. Gazi Yaşargil tam olarak böyle biri. Amaçladığı zirveye çıkmak için sonuna kadar çabalamış ve bedellerini ödemiş bir bilim adamı. Yaşargil'in sıradışı, ilham verici, tutkulu, engelleri ve sınırları tanımayan yaşam yolculuğun ve eriştiği hakikat kavrayışının hikayesi.

Some success stories follow an epic journey. The range from the depths to the zenith, strain, labor, tolls to be paid, odds, eccentric nature of absurd all come to form an inspiring narrative. Those heroes who defy the improbable and impossible, infuse courage and determination to those who hear the call of inner passion and aspiration. Motivation and encouragement, which drive humanity forward, unifying, emboldening us, lie in those stories. He has not hesitated to persevere his arduous odyssey. This is the story of his extraordinary, unrelenting, passionate quest for scientific answers.

Yönetmen / Director

Atıl İnaç, eğitimine İstanbul'da başlayıp ABD'de devam etti; University of Missouri-Kansas City'de başladığı felsefe eğitimini Boğaziçi Üniversitesi'nde tamamladı. Türkiye'ye döndüğünde televizyon dizilerinde senarist ve yönetmen olarak görev aldı. 2007'den itibaren sinemaya yöneldi ve yüksek lisansını sinema alanında tamamladı. Yazıp yönettiği Daire filmi, Türkiye-Fransa Ortak Yapım Platformu'na seçildi, When East Meets West Workshop'ta ödüllendirildi ve Karlovy Vary Works in Progress'te yer aldı. Film, Adana Altın Koza Film Yön En İyi Film, Ankara Film Festivali ve Meksika Oaxaca Film Festivali'nden de ödülleriyle döndü, 30 dan fazla uluslararası festivalde yer aldı. Lacivert Film'in kurucu ortağı ve Acid Creative'in (ABD) kurucusu olan İnaç, bugüne kadar 6 uzun metrajlı film, 160'tan fazla TV bölümü, 25'in üzerinde reklam filmi ve çeşitli belgesel ve müzik videoları yönetti.

Atıl İnaç studied philosophy in the U.S. and at Boğaziçi University before pursuing a Ph.D. at Claremont Graduate University. He began his professional career in the U.S. as a branding consultant and broadcast director before returning to Turkey, where he worked in television and later shifted his focus fully to cinema. Since 2007, İnaç has directed six feature films, including Daire (The Circle), which received awards at the Adana, Ankara, and Oaxaca Film Festivals and was featured at Karlovy Vary, São Paulo, and over 30 international festivals. He is the co-founder of Lacivert Film and U.S.-based Acid Creative. His work spans fiction, documentary, and television, with a portfolio that includes over 160 episodes of scripted series and 130+ episodes of non-scripted formats, as well as commercials and music videos.



KARDEŞ TÜRKÜLER İLE 30 YIL 30 YEARS WITH SONGS OF FRATERNITY

2025 / 106' / Renkli Color / Türkiye Almanya
Turkey Germany

Yönetmen/Director: Çayan Demirel,

Ayşe Çetinbaş

Senaryo/Screenplay: Çayan Demirel,

Ayşe Çetinbaş

Müzik / Music : Kardeş Türküler

Görüntü Yönetmeni/Cinematography:

Koray Kesik

Kurgu / Editing : Özcan Vardar, Tatlıhan

Tuncel, Erhan Örs

Yapımcı / Producer : Ayşe Çetinbaş,

Gökçe İnce

Yapım / Production: Surela Film

DÜNYA★PRÖMİYERİ
WORLD★PREMIERE



BELGESEL FİLM YARIŞMASI

Documentary Film Competition

Özet / Summary

"Kardeş Türküler: 30 Yılın Öyküsü", 1993 yılında Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü bünyesinde başlayan 'Kardeş Türküler' projesinin müzikal ve politik yolculuğunun anlatıldığı uzun metraj bir belgesel film projesidir. Diller, çocuklar, kadınlar, ağaçlar, nehirler, sınırların bölemediği kardeşlik var bu buluşmada. Sahnede sadece diller değil, tarih, kültür, şiir, yazarlar, sanatçılar buluşuyor..

"Kardeş Türküler: 30 Yılın Öyküsü" is a feature-length project that tells the musical and political journey of the 'Kardeş Türküler Project, which started within the Boğaziçi University Folklore Club in 1993... in a way a chronicle of "togetherness", children, women, trees, rivers, a fraternity of cultures and languages that cannot be divided by borders. Not only languages, but history, culture, poetry, writers and artists meet on the stage..

Yönetmenler / Directors

1977 yılında İstanbul'da doğan **Çayan Demirel**, İktisat Fakültesi'ni bitirdikten sonra 2000 yılında sözlü tarih çalışmaları ile belgesel sinemaya adım attı. Dersim katliamını konu alan '38' adlı belgeselini 2006'da tamamladı ve 2008'de Surela Film Yapım şirketini kurdu. 2009 yılında tamamladığı ve Diyarbakır 5 No'lu cezaevinde yaşananları gözler önüne seren belgeseli '5 No'lu Cezaevi: 1980-84' çeşitli festivallerden En İyi Belgesel Film dalında ödülleri aldı. Son olarak 2015 yılında Ertuğrul Mavioğlu ile birlikte 'Bakur' belgeselinin yönetmenliğini yaptı.

Çayan Demirel was born in Istanbul in 1977. After he graduated from the faculty of economics, he started working on documentaries with oral history projects. In 2006 he completed his first documentary '38' about Dersim Massacre and then he founded Surela Film Production in 2009. 'Prison Number 5: 1980-84' directed by Demirel in 2009 won Best Documentary Award from various festivals. In 2015 he directed 'Bakur' together with Ertuğrul Mavioğlu.

1979 Almanya doğumlu olan **Ayşe Çetinbaş**, 2002 yılında İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nden mezun oldu. Belgesel Sinemacılar Birliği tarafından düzenlenen Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali'nin 2008-2014 yıllarında yürütme kurulunda yer aldı. Surela Film çatısı altında '5 Nolu Cezaevi: 1980-84' (2009), 'Benim Çocuğum' (2013), 'Dr.Şivan' (2013), 'Bakur' (2015) gibi belgesellerin yapımcılığını üstlendi. Çetinbaş'ın yönettiği ilk belgeseli ise 'Yıldız Alpar: Bedii Raks'tan Bugüne' (2011) oldu.

Born in 1979 in Germany, Ayşe Çetinbaş completed her BA in Economics at Istanbul University in 2002. During 2008-2014 she was the member of executive board of International 1001 Documentary Film Festival held by BSB (Association of Documentary Filmmakers in Turkey). She produced 'Prison Nr.5: 1980-84' (2009), 'My Child' (2013), 'Dr.Şivan' (2013), 'North' (2015) at Surela Film Production. 'Yıldız Alpar: From Bedii Raks Till Today' (2011) is the first documentary she directed.



KARNE

A REPORT CARD FOR DEMOCRACY

2025 / 30'16" / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Murat Can Bilgincan

Müzik / Music : Envato Pty Ltd.

Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Murat Can Bilgincan

Kurgu / Editing : Murat Can Bilgincan

Yapımcı / Producer : Murat Can Bilgincan

Yapım / Production: Murat Can Bilgincan

DÜNYA★PRÖMİYERİ

WORLD★PREMIERE

Yönetmen / Director



BELGESEL FİLM YARIŞMASI

Documentary Film Competition

Özet / Summary

Siyasi kutuplaşma Türkiye'yi pençesine almıştır. Referandum sandığında başlayan bir kan davasının gölgesinde, iki kız kardeş karnelerini hapisshanedeki babalarına ulaştırmaya çalışır.

Under the shadow of a blood feud triggered by Turkey's deep political divide, two sisters endeavor to reconnect with their imprisoned father.



Yönetmen / Director

2016 yılında Columbia Üniversitesi Gazetecilik Okulu'nun belgeselcilik yüksek lisans programını tamamladı. Bilgincan'ın "Bekleyiş" isimli ilk bağımsız belgeseli Amerikan hapisanelerinin tutuklu yakınları üzerindeki etkilerini inceliyordu. ABD'nin efsanevi siyasi belgesel programı Frontline ve CNN International'ın Fareed Zakaria GPS isimli programında çalıştıktan sonra Davis Projects for Peace'ten bir hibe kazanarak Güneydoğu'da Karne belgeseli üzerinde çalışmaya başladı.

Murat Bilgincan is a Turkish journalist and filmmaker. He has a bachelor's degree from Yale University and a master's degree from Columbia Journalism School's documentary program. As a CNN Turk reporter/producer, he made documentaries on the children of Southeastern Turkey, the Maidan uprising in Ukraine and the Turkish defense industry. Murat's first independent documentary was a 30-minute short called "The Waiting." The film is about the effects of incarceration on American families left behind. After working at Rain Media for Frontline and Fareed Zakaria GPS at CNN's New York bureau, he won a grant from Davis Projects for Peace to make "A Report Card for Democracy."

Manguel'in Türkiye Yolculuğu: Tanpınar'ın İzinde

ALBERTO MANGUEL / TANPINAR'IN İZİNDE / MANGUEL'S JOURNEY TO TURKEY: IN THE FOOTSTEPS OF TANPINAR



ALBERTO
MANGUEL

MANGUEL'İN TÜRKİYE YOLCULUĞU:
TANPINAR'IN İZİNDE
MANGUEL'S JOURNEY TO TURKEY:
IN THE FOOTSTEPS OF TANPINAR

2025 / 62' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Melik Külekci
Müzik / Music : Artlist
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Melik Külekci
Kurgu / Editing : Melik Külekci
Yapımcı / Producer : Filiz Zengin, Melik Külekci

DÜNYA★PRÖMİYERİ
WORLD★PREMIERE

Yönetmen / Director



BELGESEL FİLM YARIŞMASI
Documentary Film Competition

Özet / Summary

Arjantin asıllı yazar Alberto Manguel; 2013 yılında, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Beş Şehir"ini yeniden gezip, kendi bakış açısı ve yöntemleri ile yeni bir kitap yazmak için Türkiye'ye gelir. İstanbul, Erzurum, Ankara, Konya ve Bursa'yı dolaşarak; hem Ahmet Hamdi Tanpınar'ı, hem de günümüz Türkiye'sini anlamaya çalışır. Yolculuk boyunca kafasını meşgul eden tek bir soru vardır: "Batılı bir yazar olarak bunu nasıl başaracağım?"

Argentinian-born writer Alberto Manguel came to Turkey in 2013 to revisit Ahmet Hamdi Tanpınar's "Five Cities" and craft a new book shaped by his own perspective and methods. Travelling through Istanbul, Erzurum, Ankara, Konya and Bursa, he set out to understand both Ahmet Hamdi Tanpınar and contemporary Turkey. Throughout his journey, he is preoccupied with one central question: 'As a Western writer, how will I manage this?'



Yönetmen / Director

Melik Külekci 1982 yılında Erzurum'da doğdu. Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Yönetmen olma hayalleri ile İstanbul'a gelerek, düğün salonlarında düğün kameramanı; haber kanallarında, haber kameramanı olarak çalıştı. Varlık, Ada gibi önemli edebiyat dergilerinde, öykü ve şiirleri yayımlandı. 2007 Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülleri, şiir dalında dikkate değer bulundu. Doğadaki İnsan, Ulak gibi uzun yıllar ekranlarda kalmayı başaran, televizyon belgesel serilerinde görüntü yönetmenliği yaptı.

Melik Külekci was born in Erzurum in 1982. He graduated from the Department of Turkish Language and Literature at Atatürk University's Faculty of Science and Literature. After moving to Istanbul with dreams of becoming a director, he worked as a wedding videographer in wedding halls and later as a news cameraman for news channels. His short stories and poems have been published in prominent literary journals such as Varlık and Ada. In 2007, he received recognition in the poetry category of Yaşar Nabi Nayır Youth Awards. He also worked as director of photography on long-running television documentary series such as Doğadaki İnsan and Ulak.



MUZAFFER

2025 / 40' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Ömer Faruk Çetin

Senaryo/Screenplay: Ömer Faruk Çetin

Müzik / Music : Ahmet Günay

Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Mustafa Demiralp

Sanat Yönetmeni / Art director : Aybike Yaşar

Kurgu / Editing : Sabri Eren Öztürk

Oyuncular /Cast : Muzaffer Sözer

Yapımcı / Producer : Ömer Faruk Çetin



BELGESEL FİLM YARIŞMASI

Documentary Film Competition

Özet / Summary

Bu belgesel, yalnızca terk edilmiş bir köyün değil, insanın doğayla olan kırılgan ilişkisinin hikâyesini anlatıyor. Siyanürle zehirlenen toprak, geride bırakılan hatıralar ve sessiz çığlıklar... Muzaffer, sadece bir adamın değil, kaybolan bir dünyanın sesi oluyor.

This documentary tells the story not only of an abandoned village, but of man's fragile relationship with nature. The land poisoned by cyanide, the memories left behind and the silent screams... Muzaffer becomes the voice of not just one man, but of a vanishing world.



Yönetmen / Director

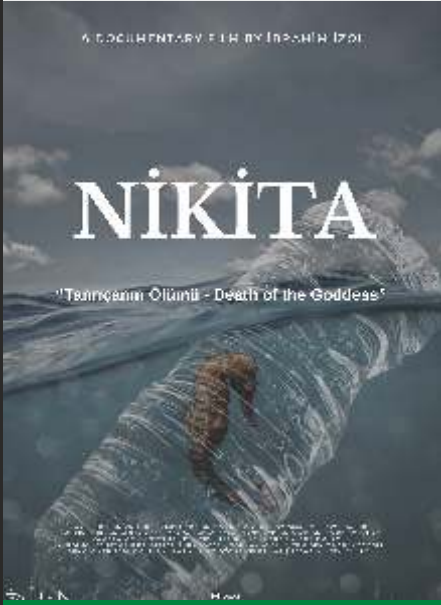
Ömer Faruk Çetin, 1 Ocak 1995'te Kütahya'nın Tavşanlı ilçesinde doğdu. Lise yıllarında yönetmenlik, görüntü yönetmenliği ve kurgu alanlarında kendini geliştirmeye başladı. 2017 yılında, Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından düzenlenen kısa film yarışmasına katılarak "Mansur" adlı kısa filmiyle ikincilik ödülü kazandı. Aynı yıl, Ağustos ayında, Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından düzenlenen Sinema Kampı'na katılmaya hak kazandı. Kamp sonunda çektiği "Değişmeyen Sahne" adlı kısa filmle Jüri Özel Ödülü ve Geleceğin Sinemacısı Ödülüne layık görüldü. 2018 yılında, "Filistin'in Çiçeği" adlı kısa filmiyle Kudüs Kısa Film Yarışması'nda birincilik ödülü kazandı. Son dört yıldır televizyon ve sinema sektöründe reji ekibinde görev almakta, prodüksiyon süreçlerinde aktif olarak çalışmaktadır.

Ömer Faruk Çetin was born on January 1, 1995 in Tavşanlı, Kütahya. He started to develop himself in the fields of directing, cinematography and editing during his high school years. In 2017, he participated in the short film competition organized by the Ministry of Youth and Sports and won the second prize with his short film "Mansur". In the same year, in August, he was entitled to participate in the Cinema Camp organized by the Ministry of Youth and Sports. At the end of the camp, he received the Special Jury Award and the Filmmaker of the Future Award for his short film "Unchanging Scene".

In 2018, he won the first prize in the Jerusalem Short Film Competition with his short film "The Flower of Palestine". For the last four years, he has been working in the television and cinema industry in the directorial team and actively working in production processes.



Yönetmen / Director



NİKİTA "TANRIÇANIN ÖLÜMÜ"

NİKİTA "DEATH OF THE GODDESS"

2025 / 61' / Renkli Color / Türkiye ABD Romanya Ukranya Sırbistan Bulgaristan Macaristan Türkiye USA Romania Ukrainian Serbia Bulgaria Hungary
Yönetmen/Director: Ömer Faruk Çetin
Senaryo/Screenplay: Ömer Faruk Çetin
Müzik / Music : Ahmet Günay
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Mustafa Demiralp
Sanat Yönetmeni / Art director : Aybike Yaşar
Kurgu / Editing : Sabri Eren Öztürk
Oyuncular /Cast : Muzaffer Sözer
Yapımcı / Producer : Ömer Faruk Çetin

DÜNYA★PRÖMİYERİ
WORLD★PREMIERE



BELGESEL FİLM YARIŞMASI
Documentary Film Competition

Özet / Summary

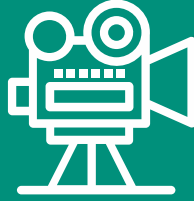
Dünya'nın yaşı 4,6 milyar. Suyun ortaya çıkışı ise, 4 milyar yıl öncesine uzanıyor. Ev olarak kabul ettiğimiz bu gezegenin, yüzeyinin 4'te 3'ünü oluşturuyor şu an. Onunla öyle bir bütünlük içerisindeyiz ki, yeryüzünde bilindik hiçbir canlı türü, su olmadan yaşamını sürdürmüyor. Gezegenin 4'de 3'ünü kapsayan suyun, yalnızca %2'si birçok tür için ve şimdiki haliyle içilebilir durumda. Bu türlerden biri de yaklaşık 8 milyarlık nüfusu ile bizleriz: İnsanlar... Suyu olan bağımlılığımız yüzünden, türümüzün, benim de içinde bulunduğum %80'i su kıyısında yaşıyor. Genel olarak, bir mıknatıs gibi, etrafında kümelenmemizi sağlayan su, bazen türler arası ya da tür içi çekişmelere neden olurken bazen de türlerin kurbanı olabiliyor. Nikita Deresi gibi...

Earth is 4.6 billion years old. The emergence of water dates back to 4 billion years ago. This planet, which we consider home, now makes up 3/4 of its surface. We are in such a unity with it that no known living species on earth can survive without water. Of the water that covers 3/4 of the planet, only 2% is currently drinkable for many species. One of these species is us, with a population of approximately 8 billion: Humans. Because of our dependence on water, 80% of our species, myself included, live near water. In general, like a magnet, the water that allows us to cluster around it can sometimes cause interspecies or intraspecies conflicts, and sometimes become the victim of species. Like Nikita Stream...

Yönetmen / Director

İbrahim İzol, 1983 yılında Osmaniye'de doğar. Çocukluk hayalini gerçekleştirerek Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tiyatro ve Oyunculuk Bölümü'nü bitirir. 2024 yılında ise, İsviçreli müzisyen arkadaşı Giovanni Secco ile 'Besign Pictures' isimli bir yapımcı şirketi kurar. Macar müzisyen, besteci, piyanist, halk müziği derleyicisi ve etnomüzikolog Bela Viktor Janos BARTOK'un sıradışı yaşamını ve Çukurova günlerini anlattığı Aynı Ezginin İzinde - Dehanın Ayak İzleri isimli belgesel filmi ile Avrupa'da ve özellikle Macaristan'da ödüller alarak adından söz ettirir. Çekimleri dört yıla ve yedi ülkeye yayılan, Nikita 'Tanrıçanın Ölümü' adlı altıncı ve son belgeseli ile dünya üzerindeki su sorununa dikkat çeker.

Ibrahim İzol was born in 1983 in Osmaniye. He realizes his childhood dream and graduates Faculty of Fine Arts, Department of Theatre and Acting from Süleyman Demirel University. In 2024, he establishes a production company called Besign Pictures with his Swiss musician friend Giovanni Secco. With his documentary film In The Footsteps Of The Same Melody – Footprints Of A Genius, which tells the extraordinary life of Hungarian musician, composer, pianist, folk music compiler, and ethnomusicologist Béla Viktor János Bartók and his days in Çukurova, he receives awards in Europe, especially in Hungary, and makes a name for himself. With his sixth and latest documentary 'Nikita – Death Of The Goddess' which spans four years and seven countries, he draws attention to the global water crisis.



Edebiyat Uyarlaması Uzun Metraj
Senaryo Yarışması
Literary Adaptation Feature
Screenplay Competition

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
PRE-SELECTION JURY MEMBERS



Burak GÖRAL

EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ

Literary Adaptation Feature Screenplay Competition / Pre-Selection Jury Members

1996'dan beri çeşitli dergi ve gazetelerde (Milliyet, Sinema Dergisi, Gazete Pazar, Yeni Yüzyıl, Posta, Sözcü, Arka Pencere, Gazete Oksijen) film eleştirileri; 2004 yılından itibaren de senaryo yazmaya başlayan eleştirmen, gazeteci ve yazar Burak Göral, kariyeri boyunca çeşitli sinema filmleri ve TV dizilerinde danışmanlık ve senaryo doktorluğu da yapmıştır. Göral'ın bugüne dek yayınlanmış dört sinema kitabı (Dostlarım Al Pacino ve Sadri Alışık, Hollywood, Neden Bazı Filmler Daha İyidir?, Çocukla Sinema), çekilmiş üç sinema filmi senaryosu (Gece 11:45, Beni Unutma, Bu İşte

Bir Yalnızlık Var) bulunmaktadır.

Çeşitli eğitim kurumlarında senaryo eğitmenliği ve proje bazında senaryo danışmanlığı/ doktorluğu yaparken kendi adına açtığı Senaryo Atölyesi'nde de senaryo yazımı konusunda çeşitli 'workshop'lar düzenlemektedir. Kuruculuğunu yaptığı 'Çocukla Sinema' girişimiyle ebeveynler ve çocuklarla filmler üzerinden iletişim kurmak konusunda çalışmalar yürütmekte; eğitmenliğe ve senaryolarına devam etmektedir. Düzenli eleştiri yazılarını da Gazete Oksijen'de sürdürmektedir.

Since 1996, critic, journalist, and writer Burak Göral has written film reviews for various magazines and newspapers, including Milliyet, Sinema Dergisi, Gazete Pazar, Yeni Yüzyıl, Posta, Sözcü, Arka Pencere, and Gazete Oksijen. He began writing screenplays in 2004, and has since also worked as a consultant and script doctor for numerous feature films and TV series. Göral has published four cinema books to date (Dostlarım Al Pacino and Sadri Alışık, Hollywood, Neden Bazı Fimler Daha İyidir?, Çocukla Sinema) and written three feature film screenplays (Gece 11:45, Beni Unutma, There's a Loneliness in It).

In addition to teaching screenwriting at various educational institutions and offering project-based screenplay consulting/doctoring, he runs his own Screenplay Workshop, where he organizes screenplay-writing workshops. Through his "Cinema with Children" initiative, he fosters communication between parents and children through films. Göral continues to teach, write screenplays, and publish regular reviews in Gazete Oksijen.



Pınar BULUT



EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
Literary Adaptation Feature Screenplay Competition / Pre-Selection Jury Members

1981'de Düzce'de doğdu. İstanbul Üniversitesi Tarih bölümünden mezun oldu. Yine İstanbul üniversitesinin Cumhuriyet Tarihi bölümünde Türk-İtalyan ilişkileri üzerine yüksek lisansını yaptı. 2007 yılında Sınıf adlı dramada senaryo yazarlığına başladı. Ezel, Suskunlar, 20 Dakika, Mucize Doktor gibi TV dizilerinin; İkimizin Yerine, Güzelliğin Portresi isimli sinema filmlerinin ve Dünyayla Benim Aramda ve Şahmaran gibi dijital dizilerin senaristidir.

She was born in Düzce in 1981 and graduated from the History Department at Istanbul University. She went on to complete her master's degree in Turkish-Italian relations in the Istanbul University's History of Turkish Republic Department.

She began her screenwriting career in 2007 with the drama series The Class. Since then, she has written for TV series such as Ezel, Game of Silence, 20 Minutes, and A Mircle; feature films including For Both of Us and Portrait of Beauty; and digital series such as Between the World and Us and Shahmaran.



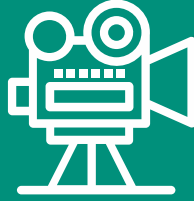
Cem ERCIYES

EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ

Literary Adaptation Feature Screenplay Competition / Pre-Selection Jury Members

Yayıncı, gazeteci Cem Erciyes, İzmir Bornova Anadolu Lisesi'ni ve Marmara Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nü bitirdi. İstanbul Üniversitesi'nde aynı dalda yüksek lisans yaptı. Gazeteciliğe 1992'de Dünya Gazetesi'nde başladı. Dünya Kitap dergisi ve kültür sanat sayfalarında çalıştı. 1997 yılında Radikal'e geçti. Kültür Sanat Editörü ve Radikal Kitap Eki Yayın Koordinatörü, Ek Yayınlar Yönetmeni gibi görevler üstlendi... Çeşitli dergi, gazete ve internet sitelerinde edebiyat ve sanat üstüne yazıları yayınlandı, yayınlanıyor. TRT'de ve Açık Radyo'da kültür sanat ve tarih üstüne tv ve radyo programları hazırladı, sundu. 2016 yılından bu yana Doğan Kitap'ta 'yayın direktörü' olarak çalışıyor.

Publisher and journalist Cem Erciyes graduated from İzmir Bornova Anadolu High School and later from the Department of International Relations at Marmara University's Faculty of Economics and Administrative Sciences. He went on to complete his master's degree in the same field at Istanbul University. He began his journalism career in 1992 at Dünya Newspaper, where he contributed to Dünya Kitap magazine and its culture and arts pages. In 1997, he joined Radikal, where he served as Culture and Arts Editor, Coordinator of Radikal Book Supplement, and Manager of Supplementary Publications. His articles on literature and the arts have been published in various magazines, newspapers, and online platforms. He has also prepared and presented cultural, artistic and historical programs for national broadcaster TRT and Açık Radyo. Since 2016, he has been serving as Publishing Director at Doğan Books.



Edebiyat Uyarlaması Uzun Metraj
Senaryo Yarışması
Literary Adaptation Feature
Screenplay Competition

JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS



Ceylan Özgün ÖZÇELİK

EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
Literary Adaptation Feature Screenplay Competition / Jury Members

1980 doğumlu. Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunu. Yaklaşık yirmi yıldır hafıza ve şiddet temalarını işleyen kurmaca, belgesel ve deneysel filmler üretiyor. Filmleri; SXSW, Berlin, Tokyo, SIFF, Dokufest, RIDM, Cork, Jihlava, Londra, São Paulo, Ann Arbor, Sitges dâhil yüzden fazla festivalde gösterildi. CADI ÜÇLEMESİ projesiyle BerlinAIR sanatçı rezidansına ve San Francisco SFFILM programına seçildi. Yazıp yönettiği ve yapımcısı olduğu beşinci uzun metrajı AMA YİNE DE post prodüksiyon aşamasında. SEYAP, FILM-YÖN ve Avrupa Film Akademisi üyesi.

Ceylan (b. 1980) is an Istanbul-based filmmaker with a law degree and a background in TV, radio and film criticism. For almost twenty years now, she has been making both feature films and shorts -fiction, documentary and experimental- delving into memory and violence. She made her feature debut with INFLAME, a political thriller, premiered at the Berlinale's Panorama Special and won the Gamechanger Award at SXSW in 2017. Ceylan was an artist-in-residence at Berlin-AIR in and an SFFILM grantee with her project: WITCH TRILOGY that tells its tales in different forms by confronting violence against women. Her films screened at SIFF, Tokyo, Ann Arbor, Sitges, Festival Du Nouveau Cinéma, Dokufest, Cork, London Short Film Festival, Sao Paulo, RIDM and many more. NOT ONLY BUT ALSO, the fifth feature film, written, directed, and produced by her currently in post-production. She is a member of the European Film Academy (EFA).



Fadik Sevin ATASOY

EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
Literary Adaptation Feature Screenplay Competition / Jury Members

Oyuncusu ve yazar. Ankara'da doğmuştur. Oyuncu bir aileden gelen sanatçı henüz dört yaşında iken Devlet Tiyatrolarının Teneke adlı oyununda sahneye adım atmış ve ödül almıştır. Çocuk oyuncu olarak Televizyon ve tiyatrolarda çalışmaya başlamıştır. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Oyunculuk bölümünden mezun olduktan sonra yüksek lisans yapmış, master tezini vermiştir. Los Angeles, UCLA üniversitesinde senaryo yazarlığı okumuştur. Devlet tiyatrolarında kadrolu oyuncu olarak çalışan oyuncu, Bulgaristan devlet tiyatrosunda konuk oyuncu olarak Carmen müzikalinde rol almıştır. 2005 yılında beyaz perdeye adım atarak O şimdi Mahkum filmi ile Altın portakal, Zeynep'in Sekiz günü ile Ankara Uluslararası film festivali En iyi kadın oyuncu ödülünü aldıktan sonra sinema kariyerine Türkiye ve Amerika'da devam etmiştir. Newyork Tish üniversitesinden Amerikan yapımı 'Merhaba' filmi ile en iyi kadın oyuncu ödülü kazanan sanatçı 2008 yılında babası Sönmez Atasoy ile Newyork sanat topluluğunu kurmuş Town Hall, Broadway'de oyunlarda oynamıştır. 2013 yılında Los Angeles' a yerleşen oyuncu RedCase Entertainment adlı bir yapım şirketi kurmuştur. Alfa yayınlarından basılmış sihirli -gerçek türünde Fadik ve Kırmızı bavul adında bir romanı bulunmaktadır.

Actress and writer. Born in Ankara, she comes from a family of performance artists, and took her first steps on stage at the age of four in the State Theaters' play Teneke, winning an award for her performance. She went on to work as a child actress in both television and theater. After graduating from Bilkent University's Faculty of Music and Performing Arts, Department of Acting, she completed his master's degree and her master's thesis. She later studied screenwriting at UCLA in Los Angeles. As a permanent actress at the State Theaters, she also appeared in the musical Carmen at the Bulgarian State Theater. She made her film debut in 2005. Atasoy received the Golden Orange Award for the film In The Jail Now at the Antalya International Film Festival and Best Actress Award at the Ankara International Film festival for Zeynep's Eight Day. She continued her film career in both Turkey and the United States. She also won the Best Actress Award from New York University's Tisch School of the Arts for her performance in the American film Hello. In 2008, she co-founded the New York Arts Collective with her father Sönmez Atasoy, and performed in productions at Town Hall on Broadway. Settling in Los Angeles in 2023, she founded production company RedCase Entertainment. She is also the author of the novel The Red Suitcase, published by Alfa Publications, written in the style of magical realism.



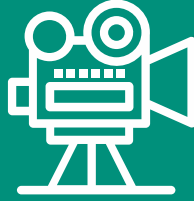
Ömür ATAY

EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
Literary Adaptation Feature Screenplay Competition / Jury Members

Ömür Atay, 9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Bölümü'nde başladığı sinema eğitimini, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Yönetmenliği bölümünde tamamladı. İlk kısa filmlerini öğrencilik döneminde çekti. 1998 yılında "Necropolis" isimli kısa filmiyle İfsak Kısa Film Yarışması'nda en iyi film ödülünü kazandı. Kısa filmleri bir çok ulusal ve uluslararası festivalde gösterildi. "Bir İstanbul Masalı", "Kapalı Çarşı" "Kızıl Goncalar" gibi dizi filmlerin yanısıra reklam filmleri de yöneten Ömür Atay, 2006 yılında, iç içe geçen beş masaldan oluşan "Anlat İstanbul" filminin Kırmızı Başlıklı Kız bölümünün yönetmenliğini üstlendi. 2018 yılında 53. Karlovy Vary Uluslararası Film Festivali'nin de dünya prömiyeri yapan filmi "Kardeşler" ulusal ve uluslararası çok sayıda film festivalinde gösterildi ve ödüller aldı.

Ömür Atay began his film education in the Department of Cinema of Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts and completed his education in the Department of Film Directing of Marmara University's Faculty of Fine Arts at. He made his first short films while still a student, and in 1998, won the best film award at the IFSAK Short Film Competition with Necropolis. His short films have been screened at numerous national and international festivals.

Ömür Atay directed several television series, including Bir İstanbul Masalı, Kapalı Çarşı, and Kızıl Goncalar, as well as commercials. He also directed the "Little Red Riding Hood" segment of the Istanbul Tales (2006), a feature film composed of five intertwined fairy tales. His feature film Brothers, which had its world premiere at the 53rd Karlovy Vary International Film Festival in 2018, was screened at many national and international film festivals and received multiple awards.



Edebiyat Uyarlaması Uzun Metraj
Senaryo Yarışması
Literary Adaptation Feature
Screenplay Competition

SENARYOLAR
SCREENPLAY



EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI
Literary Adaptation Feature Screenplay Competition

Yaratıcı İntiharlar Departmanı

Batıkan Köse

YARATICI İNTİHARLAR DEPARTMANI
CREATIVE SUICIDES DEPARTMENT



Senarist / Yazar



Özet / Summary

Yaratıcı İntiharlar Departmanı'nda çalışan Selim, metropolün keşmekeşi ve burjuvanın çöküşüyle tekdüzeleşen hayatlar için intihar paketleri tasarlamaktadır. Aynı departmandan Ece Hanım'ın gözünde yükselmek isterken departmandaki belgelerle oynayarak kendini küçük düşürür. Şirketin iletişimini sağlayan tüplerle oynayarak kendi intihar projelerini öne çıkarır. Yanlışlıkla Ece Hanım'ın nişanlısının ölümüne sebep olur ve sonunda patronunun da intiharına neden olan absürt olayları tetikleyerek Yaratıcı İntiharlar Departmanı'nın başına geçer. Tuhaflığın ve talihsizliğin getirdiği oyunlarla boğuşan Selim sonunda kendini bizzat tasarladığı intihar kabininin içinde bulacaktır.

Selim works in the Creative Suicides Department, where he designs suicide packages for lives worn down by the chaos of the metropolis and the collapse of the bourgeoisie. Eager to to impress his colleague Ece Hanım, he humiliates himself by tampering with department documents. He promotes his own suicide projects by meddling with the tubes that handle the company's communications, but in the process accidentally causes the death of Ece Hanım's fiancé. This ultimately triggers a chain of absurd events that lead to his boss's suicide, putting him in charge of the Creative Suicides Department. Struggling with the games brought on by strangeness and misfortune, Selim eventually ends up inside the very suicide booth he designed himself.

Senarist / Yazar

Batıkan KÖSE, 1995 yılında İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema-TV Bölümü'nden mezun oldu. Öyküleri kitap-lık, Notos, Sözcükler ve Öykü Gazetesi gibi saygın dergilerde yayımlandı. İletişim Yayınları'ndan çıkan iki öykü kitabı – Şahsi Düşler ve Onur Kırıcı Gerçekler (2015) ve Noktalı Virgülle Biten Bir Kitap (2017) bulunuyor. "The Simpsons" ve "The Office" gibi kült dizilerin Emmy ödüllü senaristi Brent Forrester'dan senaryo dersi aldı. "Grey's Anatomy", "Desperate Housewives", "Friday Night Lights" dizilerinde çalışmış Sarah Watson ve Marlana Hope'un senaryo atölyesinden eğitim aldı. "Çok Güzel Hareketler 2" için skeçler yazdı; "Gaddar" ve Netflix dizisi "Kimler Geldi Kimler Geçti" projelerinin yazar odasında yer aldı.



BEYAZ PANTOLON
WHITE TROUSERS



Özet / Summary

1953 yılının kavrurucu bir Temmuz gününde, Çukurova'nın bir kasabasında Mustafa (12), Sadık Usta'nın (65) yanında çırak olarak çalışmaktadır. İnce yapılı, uzun yüzlü, kavruk tenli çocuğun hayalleri bir beyaz pantolon giymektir; bir de beyaz lastik ayakkabı almak...

Sadık Usta, pek konuşmayan, işine odaklı, mesleğini titizlikle yapan biridir. Mustafa onun yanında haftalık küçük bir ücretle çalışmaktadır. Ancak bu para, Mustafa'nın hayalini gerçekleştirmesine yetmez. O bu sırada kasabanın zenginlerinden Hasan Bey (60), dükkâna uğrar. Temiz giyimli, gösterişli olan Hasan Bey, Mustafa'ya üç gün boyunca kendi tuğla ocağında çalışması karşılığında yüksek bir gündelik teklif eder. Mustafa, hesap yapar. Üç günde kazanacağı parayla pantolonunu ve lastik ayakkabılarını alabilecektir. Ne var ki, Çırçır fabrikasında çalışan annesi (35), bu işe karşı çıkar. Kavrurucu sıcaklarda, üç gün üç gece sürecek bu işin hem bedenene hem ruhen yıpratıcı olacağını bilir. Ancak Mustafa'nın inadı ve gururu, annesinin endişelerini bastırır. Annesinin sert uyarılarına rağmen ocakta çalışmaya karar verir.

Tuğla ocağı, iri yapılı, sert mizaçlı Cumali'nin (40-45) yönetimindedir. Cumali, ağır işin ve sıcakın Mustafa'ya göre olmadığını baştan söylese de, onun kararlılığını görünce denemesine izin verir. Mustafa gündüzleri yakıcı güneşin altında çalı taşır, geceleri uyumadan ateşi besler. Yorgunluğu artıran tek şey, işin ağırlığı değil, uykusuzluk ve sıcakın boğuculuğudur.

Mustafa'nın yakın arkadaşı Osman (12), ona dayanışmanın önemini anlatır. "Hayirsevenlik tepeden bakmaktır, dayanışma ise yan yana durmaktır" der. Bu sözler Mustafa'nın zihninde yer eder. Köprübaşında gördüğü Tevfik Bey'in oğlu Sami'nin (12) pırl pırl beyaz pantolonu ve lastik ayakkabıları, Mustafa'nın gözünde bir hedef olmaktan öte, başka bir dünyanın kapısını aralar. Sami'nin temiz, sık görünüşü, Mustafa'ya kendi yoksul halini hatırlatır ama aynı zamanda onu kamçılar. Geceler ilerledikçe Mustafa'nın bedeni tükenmeye başlar. Elleri acır, yüzü güneşten yanar, gözleri uykusuzluktan çöker. Cumali'nin sert uyarılarına rağmen ocağı bırakmaz. Arada Cumali'nin sabrı taşar, onu göndermek ister, fakat Mustafa, hem gururunu hem de önceden aldığı gündeliğini bahane ederek kalmayı başarır. Üç gün boyunca, Mustafa'nın zihninde hep o beyaz pantolon vardır. Ocağın alevleri, ter damlaları, çalılarını çitirtisi, onun hayalini besler. Ancak üçüncü günün sonunda, istediği paraya ulaşacağını düşünse de aynada gördüğü yüze bakabilir. Ellerindeki yaralar, omuzlarındaki ağrı, yorgunluktan bükülmüş bedeni, bu hayalin bedelini açıkça gösterir.

Annesi, Mustafa'yı eve dönüşünde yorgun, bitkin ve değişmiş görünce gözyaşlarına boğulur. Yine de Mustafa, hayalini kurduğu pantolonu alacağı günü beklemeye devam eder. Köprübaşında beyaz pantolonuyla yürüyeceği, etrafındaki kızların rüzgârla savrulan etekleri arasında gururla dolaşacağı anı hayal eder.

Özet / Summary

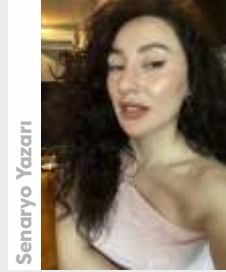
On a sweltering July day in 1953, in a small town in Çukurova, Mustafa (12) works as an apprentice to Sadık Usta (65). The slender, long-faced, tanned boy dreams of wearing white trousers and white rubber shoes...

Sadık Usta is a man of few words, focused on his work, meticulous in his craft. Mustafa works for him for a meager weekly wage. However, this money is not enough for Mustafa to realize his dream. At this moment, Hasan Bey (60), one of the town's wealthy men, stops by the shop. Hasan Bey, who is cleanly dressed and flashy, offers Mustafa a generous daily wage if he works three days at his brick kiln. Mustafa quickly does the math. With the money he will earn in three days, he can buy the trousers and rubber shoes. But his mother (35), who works at the cotton gin factory, objects. She knows the kiln work, lasting three days and nights in the relentless heat, will push her son beyond his limits. However, Mustafa's stubbornness and pride outweigh her stern warnings, and he sets out for the kiln.

The brick kiln is overseen by Cumali (40-45), a hard-tempered man. At first, Cumali insists the heavy work and heat are too grueling for the boy, but seeing Mustafa's determination, he lets him try. Mustafa hauls brushwood under the scorching sun during the day and feeds the fire without sleeping at night. It is not only the weight of the work but sleepless nights and suffocating heat that crush him.

Mustafa's close friend Osman (12) explains to him the importance of solidarity: "Charity looks down on others, but solidarity stands side by side." The words linger in Mustafa's mind. The sparkling white pants and rubber shoes of Sami (12), the son of Tefik Bey, walking across the bridge, are more than just a goal in Mustafa's eyes, they open the door to another world. Sami's clean, stylish appearance not only reminds Mustafa of his own poverty, but it also spurs him on. As the nights pass, Mustafa's body begins to wear out. His hands blister, his face burns, his eyes droop from lack of sleep. Despite Cumali's stern warnings, he does not leave the stove. At times, Cumali's patience wears thin, and considers sending the boy home, but Mustafa manages to stay, using both his pride and the earlier daily wage he received as excuses. For three days, the dream of white trousers consumes Mustafa's mind. The flames of the stove, the beads of sweat, the crackling of the brushwood fuel his dream. Yet, at the end of the third day, even though he thinks he will get the money he wants, he stares at the face he sees in the mirror. The scars on his hands, the pain in his shoulders, his body bent with fatigue clearly show the price of this dream.

When his mother finally sees Mustafa returning home tired, exhausted, and changed, she bursts into tears. Still, Mustafa holds fast to his dream the day he will buy the trousers. He imagines himself crossing the bridge in his white trousers, walking tall among the girls whose skirts flutter in the wind.



Senaryo Yazarı

Senaryo Yazarı

Gökçe Acar Gülbudak
İstanbul Gelişim Üniversitesi - Güzel
Sanatlar Fakültesi - Sinema ve
Televizyon Marmara Üniversitesi -
Sosyal Bilimler Enstitüsü - Yüksek
Lisans - Sinema
Lisans Bitirme Projesi: Orhan Veli
Kanık Belgeseli - Yönetmen
Yüksek Lisans Bitirme Projesi: Sait
Faik Abasıyanık'ın "Yalnızlığın
Yarattığı İnsan" öyküsünden sinemaya
bir serbest uyarlama örneği - Senarist





SELVİ
SELVİ



Özet / Summary

1988 yazında Osman 10 yaşındadır ve doğup büyüdüğü gecekondu mahallesinde sevgiyi arayışındadır. Annesi Gülbahar, babasının ve babannesinin baskısı altındadır. İstemediği bir yerde kötü koşullarda yaşadığına hayıflanan Gülbahar çocuklarına yeterli ilgiyi ve şefkati gösteremediğinin farkında değildir. Osman da bu nedenle, üç çocuğu olan komşu kadın Selvi'nin annesi olmasını düşlemektedir. Selvi'nin kocası Bahri kanun kaçağıdır. Polisler peşinde olmasına rağmen bir türlü yakalanmaz.

Arada geceleri gizlice evine gelir. Ancak karısı Selvi'ye karşı acımasızdır. Selvi'ye duyduğu kıskançlık yüzünden onun evden çıkmasına bile izin vermez. Selvi'nin yan komşusu Fatma ise Bahri'ye kafayı takmış cesur bir kadındır. Selvi'yi hem çok sever hem de hak etmediği bir yaşam sürdürdüğü için onu Bahri'den kurtarmak ister. Bu nedenle evine telefon almak için başvurmuş ancak telefon bir türlü bağlanmamıştır. Planına göre telefon bağlansa Bahri'nin geldiği bir gece onu polise yakalatmayı başaracaktır. Ancak o telefon bir türlü bağlanmaz. Osman'ın babası Kadir oğlunun Selvi'nin evine gitmesini yasaklar. Çünkü Bahri'den herkes gibi o da korkar. Ancak Osman Selvi'nin oğlu Selim'le arkadaşır ve o evde televizyon bile vardır. Bir de her gittiğinde Selvi onun saçlarını sever. Selvi birkaç gün ortalıkta görünmez.

Selim, Bahri'nin isteğiyle bahçe kapısını da kilitler. Selvi'ye bir şey olduğunu düşünen Fatma muhtar aracılığıyla Selvi'nin evine polis gönderir. Selvi'yi hastaneye kaldırırlar. Bunun üzerine Bahri, Fatma'nın evine zorla girip bir daha Selvi'yle konuşmaması için uyarır ve hızını alamayıp Fatma ve kocasını döver. Ertesi sabah Osman borç olarak aldığı yumurtaları Selvi'ye götürmek üzere evden çıkar. Selvi'yi görmek için bir bahanedir. Ancak Selvi'nin evinin önü kalabalıktır. Osman Selvi'nin öldüğünü anlar.

Özet / Summary

In the summer of 1988, Osman is 10 years old boy and searching for love in the shantytown neighborhood where he was born and raised. His mother, Gülbahar, is under pressure from both his father and his paternal grandmother. Trapped in a place she never wanted to live and worn down by poverty, Gülbahar fails to give her children the attention and affection they need. Longing for tenderness, Osman begin to imagine Selvi, a neighbor woman with three children, being his mother.

Selvi's husband Bahri is a fugitive who manages to evade the police, slipping home secretly at night. Above all, he is merciless towards Selvi. Consumed by jealousy, he doesn't allow Selvi to leave the house. Selvi's next-door neighbor Fatma is a bold woman who dislikes Bahri. She loves Selvi dearly and wants to rescue her from Bahri because she believes Selvi doesn't deserve the life she's living with Bahri. For that, Fatma applies to get a phone line installed in her home, but the phone never gets connected. According to her plan, once the phone is connected, she will tip off the police next time Bahri visits. But the phone line gets never installed. Osman's father, Kadir, forbids his son from going to Selvi's house. Like everyone else, he is afraid of Bahri. However, Osman is friends with Selvi's son, Selim. Moreover, there is even a television in that house. Besides, every time Osman goes there, Selvi affectionately strokes his hair. Selvi doesn't show up for a few days. Selim locks the garden gate at Bahri's request. Fearing the worst, Fatma contacts the police through village headman. They take Selvi to the hospital.

Upon hearing this, Bahri storms into Fatma's house, warning her never to speak to Selvi again. Losing control, he beats Fatma and her husband. The next morning, Osman leaves the house to bring the eggs he borrowed to Selvi. An excuse to see Selvi again. But when he reaches her house, he finds a crowd gathered outside. Osman realizes that Selvi is dead.



Yönetmen / Senarist

Orhan Eskiköy
1980 yılında Kartal'da doğdu. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden 2004 yılında mezun oldu. İki yıl aynı üniversitede çalıştı. 2007'de ilk uzun metrajlı filmi İki Dil Bir Bavul'u (with Özgür Doğan'la birlikte) yapabilmek için görevinden istifa etti. 2012'de Babamın Sesi filminin senaryosunu yazdı ve Zeynel Doğan ile birlikte yönetti. 2017'de Taş filmini yazdı ve yönetti. Filmleriyle çok sayıda ödül kazandı. Komşular adlı öykü kitabı 2021'de yayınlandı.



HAW
HAW



Özet / Summary

Sonbahar yağmurlarının iyice şiddetlendiği bir akşamüstü Arkanya adındaki bir şehrin köpek barınağına arka bacakları kopmuş yara bere içinde bir sokak köpeği getirilir. Barınaktaki tüm köpeklerin başına ne geldiğini merak ettikleri bu köpeğin adı Mikasa'dır. Barınak görevlisinin özel ilgisiyle arka ayaklarına basit bir yürüteç takılan Mikasa yavaş yavaş kendine gelir. Barınaktaki diğer köpeklerin kıskançlıklarına rağmen ona iyi davranan Süslü adlı köpek ile günler sonra yakınlaşır ve ona başından geçen hikayeyi anlatmaya başlar. Uzun yıllardır süren iç savaş nedeniyle bir gece köylerine baskın yapılırca tüm ailesini kaybeden Mikasa, ertesi sabah yakıp yıkılan köyünü terk eder. Mikasa en yakındaki şehir geldiğinde, günlerce sokaklarda tek başına hayatta kalmaya çalıştıktan sonra, en sonunda, Arkanya'daki mezarlığı kendine yer tutmuş Alevli Kalpler Çetesi'ne katılmayı başarır. Ancak Arkanya'da hayat yine de hiç kolay değildir. Denizden hayli uzak bu dağ ülkesinde devletin sahipleri Kuzeylilerle Güneyli yerli isyancılar arasında uzun zamandır süren bir iç savaş yaşanmaktadır. Bu yüzden şehirler ve kasabalar adeta yıkılmış yıkılmış harabe halededir.

Zorlu kış mevsiminden sonra havaların da ısınmasıyla çete üyeleri aşk meşk işlerine daha çok zaman ayırır olurlar. Ancak Mikasa aşık olmadan kimse ile sevmeyeceğini ilan eder. Herkes onunla dalga geçer. Günler sonra şehirde dolaşırken isyancıların bölgesinde yerlilerin toplanma merkezi olarak kullandığı binanın sahanlığında dişi bir köpek ile karşılaşır. Görür görmez ona aşık olur. Melsa başlarda ona pek yüz vermese de zamanla bu ısrarcı sokak köpeğini o da sever. İki aşık köpek, bahar bayramında sevmek üzere sözleşirler. Ama şehirde çatışmaların çıktığı bahar bayramında, iki köpek tam çiftleşecekken, olaylara müdahale eden paralı askerler onlara da müdahale eder. Melsa yakalanıp bilinmez bir yere götürülür. Mikasa ise, Demir Yumruk(42) adlı paramiliter bir asker tarafından ülkenin başkentindeki askeri köpek eğitim merkezine gönderilir. Mikasa, Güneyliler'in simge köpeği olan aşkı Melsa'ya kavuşmak isterken kendisini bir anda bu savaşın ortasında mayın arama köpeği olarak dağ başındaki bir karakolda bulur. Yaz sıcaklarının dayanılmaz olduğu bir gün, tam yeni görevine alışmışken, onu sevdiği köpektan ayıran Demir Yumruk'la karşılaşır karakolda. Demir Yumruk, çevredeki köylerde, isyancılar arasında sevilmeyen, zalim biridir. Üstelik sivil halka yaptıkları yüzünden askerler arasında da pek sevilmez. Kendini Kuzeyliler'in ordusunda dağ başında bir karakolda bulan Mikasa, bu ayrılığa sebep olan Demir Yumruk'dan intikam almak için büyük bir plan yapar. Ama Mikasa'nın bu planı istemediği halde hem uzun zamandır beraber vakit geçirdiği masum askerlerin ölümüne hem de kendi arka bacaklarını kaybetme sine sebep olur. Artık o da bu kör şiddetin bir parçası olmuştur. Mikasa, bir barınakta iyileşmeyi beklerken, tek istediği savaşın bir an önce sona ermesi ve Melsa'yı tekrar bulmaktır. Ama barış çok uzaktadır henüz...

Özet / Summary

One late afternoon, as the autumn rains pours down heavier, a stray dog with severed hind legs and covered in wounds is brought to the animal shelter in a city called Arkanya. The dog, named Mikasa, immediately caught the attention of the other dogs at the shelter, who wondered what had happened to him. With the special care of the shelter worker, who fashioned simple braces for his legs, Mikasa slowly begins to recover. Despite the jealousy of the other dogs at the shelter, he befriends a dog named Süslü, who treats him kindly. After a few days, he begins to tell him his story.

Due to a long-running civil war, Mikasa had lost his entire family during a night raid on their village. By morning, the place lay in ashes, and he set out alone toward the nearest city. After struggling for days on the streets to survive, he finally managed to join the Flaming Hearts Gang, who had made Arkanya's cemetery their home. Yet even there, life was far from easy. In this mountainous country far from the sea, a long-running civil war raged between the Northerners, who controlled the state, and the Southern rebels. As a result, the cities and towns are scarred—burned, bombed, reduced to ruins.

After the harsh winter, as the weather warms up, the gang members turns their attention to love affairs. But Mikasa declares he would never mate unless it was for love. The others mock him. Days later, while wandering around the city, he encounters a female dog in the courtyard of a building used as a gathering place for locals in the rebels' area. He falls for her instantly. At first, Melsa ignores him, but over time she grows fond of this persistent street dog. Two dogs in love agree to mate during the spring festival. But during the festival, clashes break out in the city and mercenaries intervene just as they are about to mate. Melsa is captured and taken to an unknown place. Mikasa is seized by a paramilitary soldier known as Iron Fist (42) and sent to the capital, to a military dog training center.

Desperate to reunite with Melsa, the symbolic dog of the Southerners, Mikasa suddenly finds himself in the middle of war as a mine-detecting dog at a remote mountain outpost. One unbearably hot summer day, just as he is getting used to his new job, he crosses paths again with Iron Fist at the outpost, the very man who torn him from the dog he loves. Iron Fist is a cruel man who is disliked by the rebels in nearby villages. Moreover, he is not popular among his own soldiers, contrarily, they loath him for his cruelty to civilians. At a mountain outpost with the Northern Army, Mikasa devises a grand plan to take revenge on Iron Fist. But Mikasa's plan, despite his intentions, leads to the deaths of the innocent soldiers he has come to know, as well as the loss of his own hind legs. He, too, has become part of the cycle of blind violence. Now, as he struggles to recover in the shelter, Mikasa has only one wish—that the war to end as soon as possible, and that he might see Melsa again.

But peace is still far away...



Yönetmen / Senarist

Yönetmen / Senarist

Özcan Alper 1975'te Artvin'de doğdu. İlk filmi "Sonbahar" dünya çapında 60'tan fazla film festivalinde gösterildi ve ödüller aldı. Avrupa Film Akademisi tarafından Yılın Avrupa Keşif Ödülü'ne aday gösterildi. İkinci filmi "Gelecek Uzun Sürer" dünya galasını 36. Uluslararası Toronto Film Festivali'nde yaptı. Üçüncü filmi "Rüzgarın Hatıraları" Cannes Film Festivali Cinefoundation L'Atelier, Rotterdam Film Festivali Hubert Bals Fonu ve Busan Film Festivali Asian Film Market tarafından desteklendi. 2020 yılında çektiği "Karanlık Gece" isimli filmi Antalya Film Festivali'nde En İyi Film ve En İyi Senaryo ödüllerini aldı..2021 yılında, başrollerinde Kıvanç Tatlıtuğ'un oynadığı Kemal Varol'un Aşıklar Bayramı isimli romanını Netflix orijinal olarak filme uyarladı. Son olarak Tuncel Kurtiz'in hayat hikayesinden esinlenerek Bölük Pörçük: Bir Tuncel Kurtiz Biyografisi isimli döküdrama filmin yönetmenliğini üstlendi. Özcan Alper'in filmleri dünya çapında 100'den fazla festivalde gösterildi ve 50'den fazla ödül aldı.



EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI
Literary Adaptation Feature Screenplay Competition



KESİK BAŞ
DECAPITATED HEAD



Senaryo Yazarı



Senaryo Yazarı

Pınar Arıkan, 1975 yılında Van'da doğdum. İlk, orta ve lise eğitimimi Van'da tamamladım. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi'nde Okul Öncesi Öğretmenliği okudum. Yaklaşık 10 yıl kendi anaokulumu işlettikten sonra çeşitli sebeplerle kapatmak durumunda kaldım.

Temel Eğitimin yanı sıra Drama, Müzik Terapi ve Eğitim Koçluğu sertifikalarım var. Yaklaşık iki yıldır senaryo yazımı oldukça ilgimi çekti ve bu süreçte Senaryo Yazarlığı eğitimleri de aldım. Kısa film denemeleri yazdım. Amatör olarak müzikle de ilgilenmekteyim.

Özet / Summary

1918- İstanbul işgal ediliyor.

Gazeteci Mahir Rauf, ülkenin işgal altında olmasını kabullenemeyen ve halkı bilinçlendirmeye çalışan bir gazetecidir ancak yazıları halk dilinden çok uzaktır. Halk tarafından okunmaz, fikirleri anlaşılmaz.

Bir kuyuda bulunan kesik bir insan başı, bir anda şehrin en çok konuşulan olayı olur ve Mahir tesadüfen bu olayın haberini yapmakla görevlendirilir. Polisle birlikte soruşturmaya dahil olan Mahir ipuçlarını takip ettikçe şehrin görünmeyen yüzünü, yozlaşmış düzenini, ahlaki çöküşü ve arka planda dönen dolapları cinayet haberinin içinde anlatır.

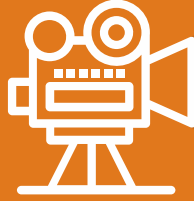
Her yazısıyla halkın ilgisini uyandırırken, iktidarın öfkesini de üzerine çeken Mahir, bir yandan cinayetin ardındaki aşk, ihanet ve açgözlülük ağını çözerken, diğer yandan işini ve kendi hayatını tehlikeye atar. Olaylar, işgal altındaki İstanbul'un sergi salonlarından arka sokaklarına, mezarlıklardaki gizli mahzenlerden gazetelerin koridorlarına kadar uzanır. Kendi özel hayatıyla da iç içe geçecek olan bu soruşturma Mahir'in yakın çevresinden bile şüphelenmesine sebep olur. Mahir hem cinayetin ardındaki gerçeği hem de şehrin çürümüş ruhunu açığa çıkarırken kendisi de artık eski Mahir olmayacaktır.

Özet / Summary

1918 - Istanbul is under occupation.

Journalist Mahir Rauf, unwilling to accept his country's subjugation, tries to raise public awareness. Yet his articles, written in lofty language, fail to reach ordinary people; they go unread, his ideas not understood. Everything changes when a severed human head discovered in a well, quickly becoming the city's most sensational event. Coincidentally, Mahir is assigned to cover the story.

Drawn into the investigation alongside the police, Mahir follows the trail of clues that exposes Istanbul's hidden face: corrupt order, moral decay, the schemes unfolding beneath the murder story. With each article, Mahir captures public attention but also draws the wrath of those in power. As he unravels the web of love, betrayal, and greed behind the murder, he risks not only his career but his life. The events unfold from the exhibition halls to the backstreets of occupied Istanbul, from secret cemetery cellars to newspaper corridors. As the case entangles with his personal life, Mahir begins to doubt even those closest to him. In uncovering both the truth behind the murder and the city's rotten soul, he himself undergoes a transformation—he will never again be the man he once was.



Uluslararası Kısa Film Yarışması
International Short Film Competition

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
PRE - SELECTION JURY



Berkay ŞATIR



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
International Short Film Competition / Pre - Selection Jury

1994'te İstanbul'da doğdu. Galatasaray Üniversitesi ve Univesité Bordeaux Montaigne İletişim Fakültelerinden çift lisans derecesiyle mezun oldu. Kadir Has Üniversitesi'nde Sinema ve Televizyon alanında yüksek lisansını tamamladı. Halen Galatasaray Üniversitesi Medya ve İletişim Çalışmaları programında doktora eğitimine devam etmekte ve aynı üniversitede Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır. 2022 yılında çıkan ilk belgeseli Bakırköy Underground, Adana Altın Koza Ulusal Belgesel Yarışması da dahil olmak üzere, çeşitli festivaller ve gösterim platformlarında yer aldı.

He was born in Istanbul in 1994. He graduated with a double bachelor's degree from Galatasaray University's and Université Bordeaux Montaigne's Faculties of Communication. He completed his master's degree in Cinema and Television at Kadir Has University and is currently pursuing his doctoral studies in the Media and Communication Studies program at Galatasaray University, where he also works as a research assistant. His first documentary, Bakırköy Underground (2022), has been featured at various festivals and screening platforms, including the Adana Golden Boll National Documentary Competition.



Ebru Çiğdem THWAITES DIKEN

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
International Short Film Competition / Pre - Selection Jury

1977'de İstanbul'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nden lisans, Lancaster Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden doktora derecesini almıştır. 2018 yılından beri İstanbul Bilgi Üniversitesi Radyo Televizyon Sinema bölümünde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Film ve sosyal teori, feminist film kuramları, belgesel sinema, ulusötesi sinemalar alanlarında araştırmalarını sürdürmektedir. Türkiye Sineması'nda Siyaset ve Dinin Gösterisi ve Susanne Bier Sineması'nda Hikaye Anlatımı: Affekt ve Ulusötesilik isimli iki araştırma projesi Tübitak'ın araştırma fonları tarafından desteklenmiştir. Araştırma alanlarında uluslararası yayınevleri ve dergiler tarafından yayınlanmış kitapları ve akademik makaleleri bulunmaktadır. Beyond Borders Film Festivali, The International Documentary Rhodope Film Festivali, Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali, Troya Film Platformu, Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali gibi çeşitli festivallerde jürilik ve ara jürilik görevlerinde yer almıştır.

She was born in Istanbul in 1977. She holds a bachelor's degree in Economics from Boğaziçi University and a PhD in Sociology from Lancaster University. Since 2018, she served as an Assistant Professor in the Radio, Television, and Cinema Department at Istanbul Bilgi University. Her research focuses on film and social theory, feminist film theory, documentary cinema, and transnational cinemas. Two of her research projects, Politics and Religion in Turkish Cinema and Storytelling in Susanne Bier's Cinema: Affect and Transnationalism, have been supported by TÜBİTAK research funds. She has published books and academic articles with international publishers and journals. She has also served on juries and sub-juries at various festivals, including the Beyond Borders Film Festival, The International Documentary Rhodope Film Festival, the International Uşak Short Film Festival, the Troya Film Platform, and the Bozcaada International Ecological Documentary Festival.



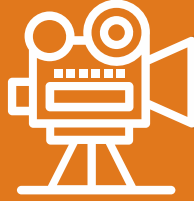
Özgür YILMAZKOL



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
International Short Film Competition / Pre - Selection Jury

1997 yılında Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-TV ve Sinema bölümünden mezun oldu. Aynı üniversitede yüksek lisans ve doktora eğitimini tamamladı. Doktora eğitimi sürecinde ABD ve İtalya'da bulundu. Medya konusunda özellikle sinema alanında editörlüğünü üstlendiği kitaplar, yapımcılığını ve yönetmenliğini yaptığı programlar ve ulusal-uluslararası dergilerde yayınlanmış makale çalışmaları bulunmaktadır.

He graduated from the Department of Radio-TV and Cinema at Ege University's Faculty of Communication in 1997, where he also completed his master's and doctoral studies. During his doctoral education, he pursued research in the USA and Italy. He has authored books, produced and directed programs, and published articles in national and international journals, with a particular focus on cinema.



Uluslararası Kısa Film Yarışması
International Short Film Competition

JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS



İpek ERDEN



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
International Short Film Competition / Jury Members

İpek Erden, lise eğitimini Robert Kolej’de tamamladıktan sonra Koç Üniversitesi ve London School of Economics’te İşletme okudu. 2010 yılında film endüstrisine geçerek yerli ve uluslararası birçok yapımda çeşitli görevler üstlendi. Çalıştığı projeler arasında Tinker Tailor Soldier Spy (2011), The Two Faces of January (2014), Ali and Nino (2016), Never Leave Me (2017) ile dijital platform dizileri Hakan: Muhafız (2018-2020) ile Aşk 101 (2020-2021) yer almaktadır. 2018 yılında kendi yapım şirketi Vayka Film’i kurarak uzun metraj filmler, belgeseller ve diziler geliştirmeye başladı. Türkiye’de çekilen Aftersun (2022) filminin uygulayıcı yapımcılığını üstlendi. Film, Cannes Film Festivali’nin Eleştirmenler Haftası bölümünde yarışarak Fransız Jüri Ödülü’nü kazandı. Yapımcılığını üstlendiği yeni dizi projesi İstanbul Ansiklopedisi, Nisan 2025’te yayımlandı. Yapımcı olarak 2020 yılında Sarajevo Talents programına, 2023 yılında EAVE Producers Workshop’a seçilen Erden, Avrupa Film Akademisi üyesidir.

After completing high school at Robert College, İpek Erden studied Business Administration at Koç University and the London School of Economics. She moved into the film industry in 2010 and took on various roles in local and international productions. Her projects include Tinker Tailor Soldier Spy (2011), The Two Faces of January (2014), Ali and Nino (2016), Never Leave Me (2017), and the digital series Hakan: Muhafız (2018–2020) and Aşk 101 (2020– 2021). In 2018, she founded her production company, Vayka Film, and began developing feature films, documentaries, and series. She was the line producer of Aftersun (2022), shot in Turkey. The film competed in the Critics’ Week section of the Cannes Film Festival and won the French Jury Prize. Istanbul Encyclopedia, which she produced, was released in April 2025. Selected for Sarajevo Talents (2020) and EAVE Producers Workshop (2023) as a producer, Erden is also a member of the European Film Academy.



Murat FIRATOĞLU



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
International Short Film Competition / Jury Members

Murat Fıratoğlu, 1983 tarihinde Siverek'te doğdu. Dicle Üniversitesi'nde hukuk eğitimi gördü. İlk uzun metrajlı filmi 'Hemme'nin Öldüğü Günlerden Biri'dir. İstanbul'da serbest avukat olarak çalışmaktadır.

Murat Fıratoğlu was born in Siverek in 1983. He studied law at Dicle University. His debut feature film is One of Those Days When Hemme Dies. He currently works as a freelance lawyer in Istanbul.



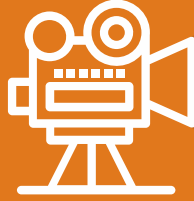
PAOLO BERTOLIN



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
International Short Film Competition / Jury Members

Paolo Bertolin, festival programcısı ve küratördür. Venedik Uluslararası Film Festivali, Cannes Yönetmenler Haftası, Locarno Open Doors, IFF Rotterdam, Udine Uzak Doğu Film Festivali, BiFan gibi etkinliklerde görev almıştır. Whānau Mārama: Yeni Zelanda Uluslararası Film Festivali'nin sanat yönetmenidir.

Paolo Bertolin is a film programmer and curator. He worked for the Venice International Film Festival, Cannes' Directors' Fortnight, Locarno Open Doors, IFF Rotterdam, Udine Far East Film Festival, BiFan, etc. He is the Artistic Director of Whānau Mārama: New Zealand International Film Festival.



Uluslararası Kısa Film Yarışması
International Short Film Competition

FİLMLER
FILMS



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI International Short Film Competition

Özet / Summary

Mihyeon, bir film setinde ses teknisyeni olarak çalışmaktadır. Bir gün, harap bir ormanda çekim yaparken, yönetmen o haraplığın ambiyansını kaydetmesini ister.

Mihyeon works as a sound engineer on a film set. One day, while filming in a ruined forest, she receives an order from the director to record the spatial sound (ambience) of the ruined site.



AMBIYANS AMBIENCE



**2025 / Deneyisel Experimental / 16' 18" /
Renkli Color / Kore Korea**

Yönetmenler / Directors: Shingyu Kang ve
Shinuk Kang
Senaryo / Scriptwriter: Shingyu Kang
Kurgu / Editing: Shingyu Kang
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Shingyu Kang
Yapım / Production: Donggyu Lee



Yönetmenler / Directors

Shingyu Kang ve Shinuk Kang kardeşlerdir. Shingyu Kang, Güney Koreli fotoğrafçı ve yönetmendir. Seul Sanat Enstitüsü'nde film yönetmenliği bölümünden mezun olduktan sonra, birçok uluslararası ve ulusal film festivalinde ödül kazanmış, yarışmış ve çeşitli mekanlarda fotoğraf sergileri açmıştır.

Shinuk Kang, Güney Koreli müzisyen, medya sanatçısı ve yönetmendir. Aynı zamanda, çeşitli Güney Kore holdingleri ve Güney Kore Kültür Bakanlığı ile işbirliği yaparak büyük ölçekli görsel-işitsel sergiler yapan profesyonel sanatçıdır.

Shingyu Kang and Shinuk Kang are biological brothers. Shingyu Kang is a photographer and film director in South Korea. After majoring in film directing at Seoul Institute of the Arts, He has won awards or competed at several international and South Korea national film festivals, and has exhibited photography in various venues.

Shinuk Kang is a musician, media artist, and film director based in South Korea. He is also a professional artist who collaborates with various South Korean conglomerates and the South Korean government's Ministry of Culture to create large-scale audiovisual exhibitions.

Yönetmen / Director



Yönetmen / Director





ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
International Short Film Competition

Özet / Summary

Küçük bir kasabanın sinemasında makinist olarak çalışan orta yaşlı bir adam, yıllar sonra gençlik aşkıyla karşılaşır. Kasabanın tüm sakinlerinin yüzleri deforme olmuştur ve sadece ağlamak yüzlerini normal haline döndürebilir.

A middle-aged man who is a projectionist of a small-town cinema meets his teenage love after many years. The faces of all the residents of the city are deformed and only crying will make their faces return to their normal form.



ÇEŞME
FOUNTAIN

2025 / Canlandırma Animation / 13' / Siyah - Beyaz Renkli Black & White Color / İran Iran

Yönetmen / Director: Hazhir As'adi
Senaryo / Scriptwriter: Hazhir As'adi
Kurgu / Editing: Hazhir As'adi
Canlandırma / Animation: Elahe Rafiei
Müzik / Music: Faraz Abdollahi & Bardia Tarahi
Yapım / Production: Documentary, Experimental & Animation Film Center



Yönetmen / Director

1992'de İran'ın Kürdistan bölgesinde doğdu. Dramatik edebiyat dalında yüksek lisans derecesine sahiptir ve İran Asifa Derneği üyesidir. Elliden fazla ulusal ve uluslararası ödül kazanan üç kısa animasyon filminin yazarı ve yönetmenidir. 19. Red Rock Festivali (2025) ve 7. Florida Animasyon Festivali'nde (2022) program ekibinde ve jürisinde yer almıştır.

Born in 1992 in Kurdistan, Iran. Has a master's degree in dramatic literature and is a member of the Iranian Association of Asifa. Writer and director of three short animations that have won more than fifty national and international awards. Member of the selection and judging panel of the 19th Red Rock Festival 2025 and the 7th Florida Animation Festival 2022.

Yönetmen / Director





FOTOĞRAFIMIZI ÇEKİN TAKE OUR PHOTO

**2025 / Belgesel Non - Fiction / 13' / Renkli
Color / Türkiye Türkiye**

Yönetmen / Director: Aylin Kızıl
Senaryo / Scriptwriter: Aylin Kızıl
Kurgu / Editing: Aylin Kızıl, M. Emin İşi
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Aylin Kızıl
Yapım / Production: Aylin Kızıl



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
International Short Film Competition

Özet / Summary

Diyarbakır İçkale'deki Saraykapı mahallesine yıllar sonra yeniden bakan fotoğrafçının kamera/gözü, geçmiş ve bugünün üst üste binen katmanları arasında dolaşır. Kentsel dönüşümle değişen mahallede yeniden kayıtlar tutan fotoğrafçı, on yıl önce çektiği fotoğraflardaki yüzleri ve yerleri arar. Saraykapı, imajın şimdi ve burada söyledikleri ile hafızanın her defasında yeniden biçimlenen kaydı arasındaki ilişkiyi takip ederken, bizi bir 'hatırlama' aracı olan fotoğrafın sınırlarında dolaştırır.

The camera/eye of the photographer, who revisits the Saraykapı neighborhood in Diyarbakır after many years, wanders between the overlapping layers of past and present. The photographer re-records the neighborhood, transformed by urban development, and searches for the faces and places she captured in photographs a decade ago. Take Our Photo, explores the relationship between what the image conveys in the present moment and the record of memory that is reconfigured each time, while taking us to the boundaries of photography as a tool for 'remembering'.

Yönetmen / Director

Aylin Kızıl, 1988'de Diyarbakır'da doğdu. 2010 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nden mezun oldu. 2012'de Türkiye'de fotoğraf kolektiflerinin öncülerinden biri olarak kabul edilen NarPhotos Fotoğraf Ajansı'na katıldı ve 2020 yılında ajans faaliyetlerini sonlandıran kadar kolektif bünyesindeki fotoğrafçılarla görsel hikâyeler ve foto röportajlar üretti. Bu süreçte özellikle Diyarbakır ve çevresiyle ilgili kapsamlı bir arşiv oluşturma yanı sıra kişisel olarak ilgilendiği kimlik, bellek, göç ve kent gibi konulara odaklanan fotoğraf ve video hikâyeleri üzerine çalıştı. 2023 yılından bu yana Zinkolektif üyesi olarak fotoğraf, multimedya, sinema ve sözlü tarih çalışmaları aracılığıyla anlatının imkânlarını farklı yollarla denemeyi sürdürüyor.

Aylin Kızıl was born in Diyarbakır in 1988. She graduated from the Faculty of Pharmacy at Eskişehir Anadolu University in 2010. In 2012, she joined NarPhotos Photo Agency, recognized as one of the pioneers of photography collectives in Turkey, and until the agency ceased its activities in 2020, she produced visual stories and photo-reportages in collaboration with the collective's photographers. Throughout this period, she not only built an extensive archive, particularly focused on Diyarbakır and its surroundings, but also pursued her personal interests in themes such as identity, memory, migration, and the city through photography and video stories. Her short documentary films have been screened at various festivals, and her photographic works have been exhibited both in Turkey and abroad. Since 2023, as a member of Zinkolektif, Aylin Kızıl has continued to explore the possibilities of storytelling in different ways through photography, multimedia, cinema, and oral history projects.



happiness

a video-diary by Fırat Yücel



production image acts
İstanbul Kültür Sanat Vakfı, İKSV

MUTLULUK HAPPINESS

**2025 / Belgesel Documentary / 18' / Renkli
Color / Türkiye- Hollanda Türkiye-
Netherlands**

Yönetmen / Director: Fırat Yücel
Senaryo / Scriptwriter: Fırat Yücel, Aylin
Kuryel
Kurgu / Editing: Fırat Yücel
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Soner Daştan
Müzik / Music: Metin Bozkurt
Yapım / Production: Image Acts

Yönetmen / Director



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
International Short Film Competition

Özet / Summary

Yoğun bir dijital manzaranın ve modern sömürgeleştirmenin içsel şiddetinin keşişiminde oluşturulmuş acil bir masaüstü günlüğü. Film, Filistin ve Orta Doğu'dan gelen haberleri ekran başında takip eden bir grup aktivistin uykusuz gecelerini konu alıyor. Amsterdam'da, memleketlerinden uzakta, polis şiddeti ve sınır dışı edilme tehdidi onları gece boyunca dijital arayüzlere kilitliyor. Ekranlar ve sokaklar aracılığıyla sömürge karşıtı direnişle etkileşime giren "mutluluk", çözüm arayışını sürdürmeye dair mütevazı bir hatırlatma niteliğinde.

An urgent desktop diary made at the intersection of a hectic digital landscape and the inner violence of modern colonization. The film chronicles the sleepless nights of a group of activists, eyes fixed on screens as they follow the news from Palestine and the Middle East. In Amsterdam, far from their home countries, police violence and the threat of deportation glue them to digital interfaces night after night. Engaging with anti-colonial resistance across screens and streets, "happiness" is a humble reminder to keep searching for a solution.



Yönetmen / Director

Fırat Yücel, Amsterdam ve İstanbul'da yaşayan ve çalışan bir belgesel yapımcısı ve kurgucudur. Aynı zamanda, Türkiye'de ve başka yerlerde risk altındaki politik film ve video yapımcılarını desteklemeye adanmış Altyazı Sinema Derneği bünyesindeki video serisi Altyazı Fasikül: Özgür Sinema'nın küratörüdür. Çalışmaları kolektif film yapımı ve sansüre karşı direniş etrafında şekillenmektedir. Belgeselleri ise sürgün, gözetim ve şehirde yaşama hakkı gibi konulara odaklanmakta; video denemesi, masaüstü belgeseli ve biyografik film gibi çeşitli biçimlerde ifade bulunmaktadır. Yücel, Utrecht'teki BAK Cell'in Yerleşik Pratikler İçin Burs Programı'nda yer almaktadır.

Fırat Yücel is a documentary producer and editor who lives and works in Amsterdam and Istanbul. He is also the curator behind the video series Altyazı Fasikül: Free Cinema, which is part of the Altyazı Cinema Association, dedicated to supporting political film and video makers at risk in Turkey and elsewhere. His work is centred around collective filmmaking and resistance against censorship, while his documentaries focus on topics like exile, surveillance and the right to the city – in forms including the video essay, desktop documentary and biopic, among others. Yücel is part of the BAK Cell, Utrecht, in the Fellowship for Situated Practice.



KAPAK HATCH

2024 / Kurmaca Fiction / 10' 57" / Renkli
Color / Kanada Canada

Yönetmenler / Directors: Alireza
Kazempour, Panta Mosleh
Senaryo / Scriptwriter: Alireza Kazempour
Kurgu / Editing: Saeed Vahidi
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Mikah Sharkey
Müzik / Music: Mehrdad Jafari Raad
Yapım / Production: Sina Nazarian, Panta
Mosleh, Alireza Kazempour



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI International Short Film Competition

Özet / Summary

Afganistanlı mülteci çocuk Naaji, annesiyle hareket halindeki bir su tankerinin içine saklanarak sınırı geçip güvenli bir yere ulaşmaya çalışır. Bu süreçte annesini kaybeden Naaji, annesine dair son anısını yeniden yaşamanın yolunu yılmadan arar.

NAAJI, An Afghan refugee boy hides with his mother inside a moving water tanker trying to cross the border to safety. Losing his mother in the process, NAAJI forever tries to find a way to relive his last memory of her.



Yönetmen / Director

İran kökenli Kanadalı sinemacı Alireza Kazempour, İran'da 20 yıllık senaristlik deneyimine sahiptir. Sinema alanında yüksek lisans derecesi olan Kazempour, dünya çapında 150'den fazla film festivalinde ödül alan, sosyal adalet, kadın hakları ve göçmen sorunlarını odaklanan *The Gold Teeth* (2022) ve *Split Ends* (2022) gibi ödüllü kısa filmlerin yönetmenidir.

Alireza Kazempour, Iranian-Canadian filmmaker, with 2-decades of experience as a screenwriter in Iran. He holds a master's in Cinema studies and has directed award-winning shorts including The Gold Teeth (2022) and Split Ends (2022), recognized in over 150 film festivals worldwide, championing social justice, women's rights, and immigrant issues.

Yönetmen / Director

Panta Mosleh, Vancouver ve Los Angeles şehirlerinde zaman geçiren, Orta Doğu-Batı Asya kökenli Kanadalı queer yönetmen, yazar ve yapımcıdır. Şu anda TV filmi yönetmeni olarak çalışan Panta, A&E, Lifetime, TF1, NBC Peacock ve Hallmark için yönetmenlik yapmıştır. Kısa süre önce belgesel filmini ve sanal prodüksiyon çekimlerini tamamlamıştır ve 3,5 milyon dolar bütçeli bir TV filmi üzerinde çalışmaktadır. Panta, bir gün kendi sinema filmini çekmeyi hayal etmektedir.

Panta Mosleh is a Queer Middle Eastern-West Asian-Canadian Director, Writer, Producer who splits her time between Vancouver and LA. Currently working as a TV movie director, she has directed for A&E, Lifetime, TF1, NBC Peacock and Hallmark. She is recently wrapped her documentary feature and a virtual production shoot. She is currently working on her first ever 3.5M dollar tv movie. Panta hopes to make her own theatrical feature film someday.

Yönetmen / Director



Yönetmen / Director





KAVANOZ

JAR

2025 / Kurmaca Fiction / 20' / Renkli Color /
Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Onur Özkan
Senaryo / Scriptwriter: Onur Özkan, Naciye
Eralp
Kurgu / Editing: Buğra Dedeoğlu
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Berta Özer
Yapım / Production: Naciye Eralp



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
International Short Film Competition

Özet / Summary

Adem, annesinin ölüm haberini aldıktan sonra yıllar önce terk ettiği memleketine geri döner. Evde onu konuşmayan bir baba, kırgın bir kardeş ve yabancılaştığı bir geçmiş beklemektedir. Günler sessizlik içinde geçerken, Adem'in mahzeninde bulduğu annesinden kalan kavanoz uzun zamandır ayrı düşmüş erkekleri aynı sofrada bir araya getirecek ilk adım olur.

Following the news of his mother's passing, Adem returns to his hometown, which he left many years earlier. Awaiting him in the family home are a silent father, a resentful brother, and a distant, unfamiliar past. Days pass in wordless stillness until Adem discovers a jar of food left behind by his mother in the cellar—an unassuming object that becomes the first step toward reuniting the estranged men of the family at the same table.



Yönetmen / Director

Onur Özkan, 1994 yılında Denizli'de doğdu. İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde lisans eğitimine devam etmektedir. Çeşitli sinema ve televizyon projelerinde yönetmen yardımcısı olarak görev aldı. Senaryosunu da yazdığı "Kavanoz" adlı kısa film ile ilk yönetmenlik deneyimini gerçekleştirdi.

Onur Özkan was born in 1994 in Denizli, Turkey. He is currently studying Radio, Television and Cinema at Istanbul University. He has worked as an assistant director on various film and television projects. His directorial debut is the short film "Jar", which he also wrote.



Yönetmen / Director



ÖLÜM LA MORT

**2024 / Kurmaca Fiction / 12' 43" / Renkli
Color / İspanya Spain**

Yönetmen / Director: Jesús Martínez Nota
Senaryo / Scriptwriter: Santiago Pajares
Kurgu / Editing: Jesús Martínez Nota
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Javier Lara
Müzik / Music: Fete Clemente
Yapım / Production: Jesús Martínez Nota,
Jesús Soria



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
International Short Film Competition

Özet / Summary

Ölmek bir yaşam biçimi olduğunda.
When dying is a way of life.



Yönetmen / Director

Jesús Martínez Nota (Lorca, 1980), profesör, film yönetmeni ve Cadena Ser'de radyo programcısıdır. Producciones13'ün kurucusu olan Martínez, çok sayıda kurs ve atölyede sinema eğitimi vermektedir, ama en önemlisi kısa filmler çekmektedir. Manos libres (2012) ;Todo es falso, salvo alguna cosa (2014) , The Airplane (2016), Eusebio80 (2018), Una Vida Asegurada (2020), Porappé (2021), La Cena (2023) ve La Mort (2024) öne çıkan işleridir. Son kısa filmleri, ABD, Fransa, Almanya, İtalya, Japonya, Güney Kore, Birleşik Krallık, Polonya, Kanada, Brezilya, Türkiye, Arjantin, Fransa, İran, Estonya, Çek Cumhuriyeti, Hollanda, Sırbistan, Makedonya ve Yunanistan'ın da aralarında olduğu ülkelerde 600'den fazla ulusal ve uluslararası festivalde seçilmiştir. 21. Malaga Film Festivali'nde Biznaga de Plata Seyirci Ödülü'nü kazanan animasyon kısa filmi Eusebio80 ve 34. GOYA ödüllerine aday gösterilen kısa filmi dahil olmak üzere ulusal ve uluslararası festivallerde 80'den fazla ödül almıştır.

Jesús Martínez Nota (Lorca, 1980), professor, film director and collaborator at Cadena Ser. Creator of the Producciones13 label, he trains in film in a multitude of courses and workshops, but above all making short films. Highlights: Manos libres (2012) ;Todo es falso, salvo alguna cosa (2014) , The Airplane (2016), Eusebio80 (2018), Una Vida Asegurada (2020), Porappé (2021), La Cena (2023) and La Mort (2024). His latest short films have been selected in more than 600 national and international festivals (countries such as the USA, France, Germany, Italy, Japan, South Korea, the United Kingdom, Poland, Canada, Brazil, Turkey, Argentina, France, Iran, Estonia, Czech Republic, Holland, Serbia, Macedonia, Greece...) and have received more than 80 awards at national and international festivals, including the Biznaga de Plata Audience Award at the 21st Malaga Film Festival with their animated short film Eusebio80 , short film shortlisted for the 34 GOYA awards.

Yönetmen / Director





KÂHİR QAHAR

**2024 / Kurmaca Fiction / 20' / Renkli Color /
Filistin Polonya - Palestine Poland**

Yönetmen / Director: Nada Khalifa
Senaryo / Scriptwriter: Nada Khalifa
Kurgu / Editing: Hossam Hilmy
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Oscar Zen Wei Lui
Müzik / Music: Sulisizer
Yapım / Production: Maciej Ślesicki

Yönetmen / Director



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
International Short Film Competition

Özet / Summary

Filistin kökenli Kanadalı Jason, yıllar sonra ilk kez Filistin'e döner ve alışılmadık bir hediyeyle kız kardeşine sürpriz yapar: yeni doğan yeğenine geleneksel armağan olan bir keçi getirir. Asi keçiye idare etmekte zorlanınca, yolculuğu kısa sürede huzurlu bir ortamdan kaosa dönüşür ve yol boyunca ahaliden yardım istemek zorunda kalır. Böylece Filistin kültürüyle yeniden bağ kurar. Yolculuk, İsrail kontrol noktasında Filistinli kimliği sorgulandığında sona erer ve bu durum onu Filistinli olmanın gerçek anlamını keşfetmeye iter.

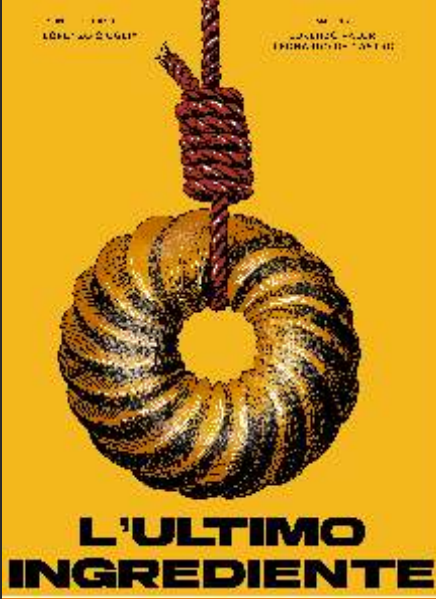
Jason, a Palestinian-Canadian, returns to Palestine for the first time in years to surprise his sister, bringing with him an unconventional gift—a goat, a traditional offering for his newborn nephew. His journey quickly turns from intimate to chaotic as he struggles to handle the unruly goat, forcing him to seek help from locals along the way, and reconnecting him with his Palestinian heritage. The journey reaches its end when his Palestinian identity is questioned at an Israeli checkpoint, prompting him to rediscover the true meaning of being Palestinian.



Yönetmen / Director

Nada Khalifa, 23 yaşındadır ve Varşova'da yaşayan Filistinli film yönetmenidir. Nada, 2023 yılında Varşova Film Okulu'ndan film yönetmenliği ve video oyunları alanında lisans derecesiyle mezun oldu. Filistin'de büyüyen Nada, Filistin'de gördüklerinden büyük ölçüde etkilendi ve kendini vatanının ve halkının öykülerini anlatmaya adanmış.

Nada Khalifa, 23. A Palestinian film director based in Warsaw. Nada graduated from Warsaw Film School with a BA degree in film directing and Video games, 2023. Having grown up in Palestine, Nada got heavily influenced by what she has seen in Palestine, dedicating herself to tell the stories of her homeland, and her people.



SON MALZEME THE LAST INGREDIENT

2025 / Kurgama Fiction / 07' 20" / Renkli
Color / İtalya Italy

Yönetmen / Director: Lorenzo Cioglia
Senaryo / Scriptwriter: Lorenzo Valori,
Leonardo De Castro
Kurgu / Editing: Bruno Mello Castanho
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Mathias
Marchetti
Yapım / Production: Lorenzo Cioglia



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI International Short Film Competition

Özet / Summary

Her şeye son vermeye karar vermiş genç adamı, yaşlı komşusu defalarca rahatsız eder. Komşusu, kek pişirmek için giderek daha da absürt isteklerle kapısını çalar. Sinirleri bozulan genç adam sonunda öfkelenir, ancak kadın ısrarcıdır: tek isteği, genç adam intihar etmeden önce biraz süt almaktır. Umutsuzluk ve mizahı harmanlayan bu kara komedi, bazen bir tek malzemenin her şeyi değiştirebileceğini hatırlatır.

A young man, determined to end it all, is repeatedly interrupted by his elderly neighbor, who keeps knocking on his door with increasingly absurd requests to bake a Bundt cake. Exasperated, he finally loses his temper, but the woman persists: all she needs is a little bit of milk, before he kills himself. A black comedy that weaves despair and humor, reminding us that sometimes a single ingredient can make all the difference.



Yönetmen / Director

Lorenzo Cioglia, tıp tahsilini, Sardunya ve sörfü bırakıp, CSC İtalyan Film Okulu'na sarışın ve bronz tenli girip, 2019'da kel ve solgun şekilde mezun oldu. Aklında büyük projelerle ve VGİK'ten aldığı bursla her şeyi geride bırakıp Moskova'ya gitti, burada COVID, savaş ve yeni bir felsefi farkındalık düzeyiyle tanıştı. Yönetmenlik ve senarist yapan, reklamcılık alanında da aktif olan Cioglia, şu anda Roma'da yaşıyor. Komedi senaryoları yazımı dalında XV. Sonogo Ödülü'nü kazanan Cioglia'nın ilk kısa filmi "The Last Ingredient" 2025 yılında gösterime girdi.

Lorenzo Cioglia left medicine, Sardinia, and surfing to enter, blonde and tanned, the CSC, the Italian Film School, emerging bald and pale in 2019. With big projects and a scholarship for VGİK, he puts everything on Moscow, where he encounters COVID, war, and a new level of philosophical awareness. Director and screenwriter, also active in the advertising field, he now lives in Rome. He wins the XV edition of the Sonogo Prize for comedy screenwriting, and "The Last Ingredient", his debut short film, is released in 2025.



Yönetmen / Director



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI International Short Film Competition

Özet / Summary

22 yaşındaki öğrenci Lucia, ergenliğinde maruz kaldığı istismarı, bir daha yaşamamak için ortaya çıkarır. Çocukluğunu geçirdiği köye yaptığı gezi, direniş sürecinin başlangıcı olacaktır, ancak ailesinin sessizliği ve ikiye bölünmüşlüğü onun için en büyük engel olacaktır.

Lucia, a 22-year-old student reveals the abuse she suffered when she was a teenager, so that it will not happen again. A trip to the village where she spent her childhood will be the beginning of a process of resilience, but the silence and hypocrisy of her family will be her greatest obstacle.



HER YAZ NEDEN GERİ GELDİN WHY DID YOU COME BACK EVERY SUMMER

2024 / Kurmaca Fiction / 18' 20" / Renkli
Color / İspanya Spain

Yönetmen / Director: Juli Suárez
Senaryo / Scriptwriter: Belén López Peiró,
Juli Suárez
Kurgu / Editing: Xavier Pérez
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Joan Agramunt
Yapım / Production: Julio Suárez Maireles



Yönetmen / Director

Juli Suárez (Girona, 1967) yönetmen, yapımcı ve senaristtir. ERAM-Girona Üniversitesi'nde Görsel-İşitsel İletişim ve Yaratıcı belgesel Film eğitimleri almıştır. Abbas Kiarostami, Patricio Guzmán, Asghar Farhadi ve Isabel Coixet'in sinemanın farklı alanlarını referans alan seminerleriyle de görsel-ışitsel eğitimi tamamlamıştır. LGC Films yapım şirketinin kurucusudur.

Juli Suárez (Girona, 1967) is a filmmaker. Producer and screenwriter. He studied audiovisual communication and creative documentary film at the ERAM-University of Girona. And he has completed his audiovisual training in different referential seminars with Abbas Kiarostami, Patricio Guzmán, Asghar Farhadi and Isabel Coixet. He is the founder of the production company LGC Films.



Yönetmen / Director



Ulusal Kısa Film Yarışması
National Short Film Competition

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
PRE - SELECTION JURY



Ayşe TOY PAR



ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI/ ÖN JÜRİ ÜYELERİ
National Short Film Competition / Pre - Selection Jury

Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-TV ve Sinema Bölümü mezunudur. Aynı üniversitede İletişim Bilimleri alanında yüksek lisans ve doktora yapmıştır. 1997'den beri görev yaptığı Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Doçenttir. MEDIAR ve SIAMER yönetim kurulu üyesi olup, erken dönem sinema, sinemada kimlik ve film endüstrisi üzerine ulusal ve uluslararası yayınları bulunmaktadır. 2007'den bu yana Galatasaray Üniversitesi Sinepark Kısa Film Festivali organizasyon komitesinde yer almaktadır.

She graduated from the Radio-TV and Cinema Department of the Faculty of Communication at Marmara University, where she also completed her master's and doctoral degrees in Communication Sciences. She is an Associate Professor at Galatasaray University's Faculty of Communication, where she has been working since 1997. She is a member of the boards of directors of MEDIAR and SIAMER and has published nationally and internationally on early cinema, identity in cinema, and the film industry. Since 2007, she has been a member of the organizing committee of the Galatasaray University Sinepark Short Film Festival.



Doğuşcan GÖKER



ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI/ ÖN JÜRİ ÜYELERİ

National Short Film Competition / Pre - Selection Jury

1984 yılında Samsun'da doğmuştur. İlk, orta ve lise eğitimini Samsun'da tamamladıktan sonra Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon Sinema Bölümünde lisans eğitimini dereceyle tamamlamıştır. Yüksek Lisans ve Doktora çalışmalarını Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Anabilim Dalında tamamlayarak, doktor unvanını "Bulvarlardan İstanbul Caddelerine Sinema" isimli teziyle almıştır. Ağırlıklı olarak kent ve sinema üzerine çalışan akademisyen, sinema sosyolojisi, sinema estetiği ve dünya sineması üzerine çeşitli makaleler kaleme almıştır. Uffizi Gallery'de Caravaggio, Rijksmuseum'da Rembrandt üzerine sanat estetiği eğitimleri almıştır. Ayrıca Sorbonne-Nouvelle Paris 3 ve İnalcö üniversitelerinde Akdeniz sineması üzerine çeşitli derslerde görev almıştır. İngilizce, Fransızca ve Türkçe olarak çok sayıda çalışması bulunan akademisyen halen Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon ve Sinema bölümünde Doktor olarak görev yapmaktadır.

He was born in Samsun in 1984. After completing his primary, secondary, and high school education in Samsun, he graduated with honors from the Radio-Television-Cinema Department of the Faculty of Communication at Marmara University. He earned his master's and doctoral degrees at the Department of Cinema at the Institute of Social Sciences at Marmara University, completing his doctorate with a thesis titled From Boulevards to Istanbul Streets: Cinema. Primarily working on urban studies and cinema, he has authored various articles on cinema sociology, cinema aesthetics, and world cinema. He has also pursued studies in art aesthetics, focusing on Caravaggio at the Uffizi Gallery and Rembrandt at the Rijksmuseum. In addition, he has taught courses on Mediterranean cinema at Sorbonne-Nouvelle Paris 3 and İnalcö universities. He has published widely in English, French, and Turkish, and currently serves as a faculty member at Department of the Radio-Television and Cinema, the Faculty of Communication at Sakarya University.



Sibel TURAN AKAN



ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI/ ÖN JÜRİ ÜYELERİ
National Short Film Competition / Pre - Selection Jury

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon, Sinema bölümünden 2004 yılında mezun olmuştur. Özel sektörde bankacılık ve sigortacılık alanlarında çalıştıktan sonra 2011-2013 yılları arasında Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmıştır. 2013 yılında Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. 2022 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde 2000-2019 Yılları Arasında Türk Sinemasında Anneliğin Sunumu başlıklı doktora tezini tamamlayarak doktor ünvanı almıştır. Halen Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon bölümünde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Türk sineması, toplumsal cinsiyet, annelik ve film çözümlemesi alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir.

She graduated from the Department of Radio-Television, Cinema at the Faculty of Communication, Ankara University, in 2004. After working in the private sector in banking and insurance, she served as a research assistant in the Department of Radio, Cinema, and Television at the Faculty of Communication, Gazi University, between 2011 and 2013. In 2013, she joined the Department of Cinema and Television at Anadolu University's Faculty of Communication Sciences as a research assistant. In 2022, she completed her doctoral thesis, The Presentation of Motherhood in Turkish Cinema Between 2000 and 2019 at Anadolu University's Institute of Social Sciences and received her doctorate. She currently serves as an Assistant Professor in the Department of Cinema and Television at Anadolu University's Faculty of Communication Sciences and continues her research on Turkish cinema, gender, motherhood, and film analysis.



Ulusal Kısa Film Yarışması
National Short Film Competition

JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS



Ece YÜKSEL



ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI/ JÜRİ ÜYELERİ
National Short Film Competition / Jury Members

Ece Yüksel 6 Ekim 1997 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Oyunculuğa olan tutkusunu 7 yaşında gittiği tiyatro kursu sayesinde keşfeden Yüksel, 8 yaşında reklam ve dizilerde oynayarak oyunculuk kariyerine başladı. Lise öğrenimi boyunca oyunculuk yapmaya devam etti ve aynı zamanda Craft'tan tiyatro eğitimi aldı. 2019 yılında Kadir Has Üniversitesi'nin Tiyatro bölümünden mezun oldu. Üniversite eğitiminin son yılında Hollanda'da HKU Üniversitesi'nde Erasmus programını tamamladı.

Öne çıkan filmleri; Nefesim Kesilene Kadar (2015), Kız Kardeşler (2019), Bağlılık Aslı (2019), Ela ile Hilmi ve Ali (2022) ile ulusal ve uluslararası festivallerden adaylıklar, umut veren genç oyuncu ve en iyi kadın oyuncu ödülleri kazandı. Televizyon ve dijital platform dizileri Aşk 101 (2021), Yargı (2021) ve Şahane Hayatım (2024) gibi projelerde yer aldı. Uluslararası olarak Cannes'da premiye yapan George Miller imzalı Three Thousand Years of Longing filminde rol aldı.

Ece Yüksel was born on October 6, 1997, in Istanbul. She discovered her passion for acting at the age of seven through a theater course and began her career a year later, appearing in TV commercials and series. She continued acting throughout high school and received additional theater training at Craft. In 2019, she graduated from the Theater Department of Kadir Has University, completing part of her final year through the Erasmus program at HKU University in the Netherlands.

Her notable film credits include Until I Lose My Breath (2015), A Tale of Three Sisters (2019), Commitment (2019), and Ela with Hilmi and Ali (2022), which earned her nominations at national and international festivals, as well as awards for Best Actress and Promising Young Actress. She has also appeared in television and streaming series such as Love 101 (2021), Family Secrets (2021), and My Wonderful Life (2024). Yüksel starred in George Miller's Three Thousand Years of Longing, which premiered internationally at Cannes.



Özge Deniz TORUN



ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI/ JÜRİ ÜYELERİ
National Short Film Competition / Jury Members

Özge Deniz Torun, 2004 yılında Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Sinema ve TV Bölümü'nden mezun olduktan sonra sektörde yardımcı yönetmen, kurgu yönetmeni ve hava kameramanı olarak çalıştı. "Zizi'nin Düşleri" adlı resimli çocuk kitabı 2008 yılında Tudem Yayınları tarafından basıldı. 2010 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle "Denize Bakan" adlı ilk belgesel film üçlemesini çekti. Ardından, Kuzey Ege Anlatıları (North Aegean Narratives) projesi kapsamında çekimlerini Türkiye ve Yunanistan'da gerçekleştirdiği "Refika" adlı belgesel filmi çekti ve birçok başka projede sanat yönetmeni, kameraman, kurgu operatörü ve yardımcı yönetmen olarak çalıştı.

İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde yazdığı "Hava Soyutlamaları: Görsel Sanat Biçimi Olarak Hava Fotoğraflarının Analizi" adlı tezi ile 2012 yılında "Master of Design" derecesini aldı. 2024 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalında Sanatta Yeterlik öğrenimini tamamladı. Son olarak Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle ilk uzun metraj belgesel filmi olan "Heraion Teikhos'un Kadınları"nı çekti. Yönetmenliğini yaptığı belgesel filmlerle ulusal ve uluslararası birçok festivalde yer aldı. Özge Deniz, Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde Öğretim Görevlisi Dr. olarak çalışmaktadır.

Özge Deniz Torun graduated from Anadolu University, Faculty of Communication Sciences, Department of Cinema and TV in 2004 and worked in the industry as an assistant director, editing director, and aerial cameraman. Her illustrated children's book Zizi's Dreams was published by Tudem Publishing in 2008. In 2010, with the support of the Ministry of Culture and Tourism, she directed her first documentary film trilogy "Facing the Sea". She later directed the documentary Refika as part of the North Aegean Narratives project, filming in Turkey and Greece, and contributed to many other projects as an art director, camerawoman, editor, and assistant director.

In 2012, she received her Master of Design degree at Izmir University of Economics with her thesis Air Abstractions: Analysis of Aerial Photography as a Visual Art Form. In 2024, she completed her Master of Fine Arts at Yıldız Technical University, Department of Art and Design. Most recently, with the support of the Ministry of Culture and Tourism, she directed her first feature-length documentary, The Women of Heraion Teikhos. Her documentary films have been featured at numerous national and international festivals. Özge Deniz currently serves as an Assistant Professor in the Radio, Television, and Cinema Department at Çukurova University's Faculty of Communication.



Tunahan KURT



ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI/ JÜRİ ÜYELERİ
National Short Film Competition / Jury Members

Tunahan Kurt, Adana doğumlu yönetmen ve senaristtir. 2014–2019 arasında çektiği kısa filmleriyle ödüller kazandı. İlk uzun metrajı “Karganın Uykusu” (2023) Adana Altın Koza ve Ankara Film Festivali’nde büyük ödüller aldı, Avrupa prömiyerini Würzburg Uluslararası Film Festivali’nde yaptı. Özgün hikayesini yazdığı Veliyaht isimli tv dizisinin 2. Yönetmenliğini yapmakta Haziran 2026 yılında çekeceği 2. Uzun metraj sinema filminin hazırlıklarını sürdürmektedir.

Tunahan Kurt, a director and screenwriter born in Adana, has won awards for his short films produced between 2014 and 2019. His first feature film, Sleep of the Crow (2023), received major awards at the Adana Golden Boll and Ankara Film Festivals and had its European premiere at the Würzburg International Film Festival. He is currently serving as the second director of the TV series Veliyaht, for which he wrote the original story, and is preparing for his second feature film, planned for shooting in June 2026.



Ulusal Kısa Film Yarışması
National Short Film Competition

FİLMLER
FILMS



326
326

2025 / Kurmaca Fiction / 8' 51" / Renkli
Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Miray Kuyumcu
Senaryo / Scriptwriter: Miray Kuyumcu
Kurgu / Editing: Cengiz Karadağ (KUDA),
Kübra Kaytan Durmazkan (KUDA)
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Serhat Erin
Müzik / Music: Aynur Doğan
Yapım / Production: Çağdaş Elibaş



ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI
National Short Film Competition

Özet / Summary

Bir adam... Bekliyor, konuşuyor, bağılıyor, çağırıyor, susuyor, anlatıyor, hesap soruyor, soru soruyor, bekliyor. Sabırla, umutla, öfkeyle, isyanla, sükunetle, inançla, umutla, çığlıkla, ıslıkla, bekliyor. İnsanın aklına gelecek gelmeyecek her şeyi yaparak, her şeyi deneyerek bekliyor. Sabah oluyor, akşam oluyor, bekliyor. Taşı taşı vurup bekliyor. Taş taşıyor bekliyor. Bekleyecek ve yitirecek akıllı dahi kalmayana kadar...

A man... waits, talks, shouts, yells, falls silent, explains, demands answers, asks questions, waits. He waits with patience, with hope, with anger, with rebellion, with calm, with faith, with hope, with a scream, with a whistle. He waits. Doing everything he can think of — and even what he can't — he waits. Morning comes, evening comes; he waits. Striking stone against stone, he waits. Carrying stones, he waits. Until he has no mind left even to wait...



Yönetmen / Director

1989 İstanbul doğumlu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Tv bölümünden 2.lik derecesiyle mezun oldu. Yardımcı yönetmen olarak çok sayıda sinema filmi, televizyon projesi ve dijital projede yer aldı. Halen devam etmekte. "326" 7.kısa filmi.

Born in Istanbul in 1989, she graduated from Marmara University's Faculty of Fine Arts, Department of Cinema-TV, ranking second in her class. She has worked as first AD on numerous feature films, television projects, and digital productions — and continues to do so. "326" is her seventh short film.

Yönetmen / Director





ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI National Short Film Competition

Özet / Summary

Alis (76), Türkiye’de yalnız yaşayan Ermeni bir kadındır. Her yaz gittiği yazlık evine gelir ama çevresinin yok oluşuyla yüzleşir. Kentsel dönüşüm artık apartmanını tehdit etmektedir. Çocukluk travmalarıyla boğuşan Alis, diğer komşularının aksine bu değişimi reddeder. Plastik şemsiyesini toprağa saplayarak sessiz ama kararlı bir direniş başlatır.

Alis (76) is an Armenian woman living alone in Turkey. She returns to her summerhouse, as she has every year, but now faces the disappearance of her surroundings. Urban transformation threatens her building. Haunted by childhood traumas, Alis rejects the change unlike her neighbors. Planting her plastic umbrella in the ground, she quietly but firmly begins her resistance.



ALİS
ALIS

2025 / Kurmaca Fiction / 17'20" / Renkli
Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Beril Tan
Senaryo / Scriptwriter: Beril Tan
Kurgu / Editing: Yiğit Serdar Canoğlu, Beril Tan
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Deniz Eyüboğlu Aydın
Müzik / Music: Batuhan Yalaz
Yapım / Production: Lumanes Film



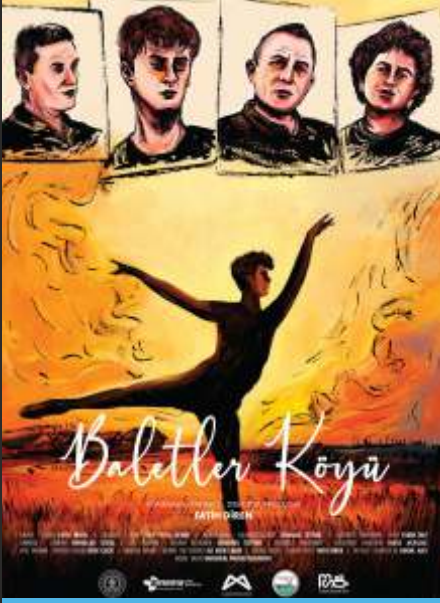
Yönetmen / Director

Beril Tan (Türkiye - 2000), yönetmen ve yapımcıdır. İstanbul Bilgi Üniversitesi’nde Sinema ve Televizyon eğitimi aldı. Görsel kültür, oyuncu yönetimi, film dili ve kurgu üzerine yoğunlaştı. Teorik bilgisini çeşitli dizi ve reklam projelerinde yardımcı yönetmenlik yaparak pekiştirdi. Kültür ve Turizm Bakanlığı destekli ilk kısa filmi "Farklı Bir Yas" 25'ten fazla festivalde gösterildi, beş ödül kazandı. Film MUBİ Türkiye’de gösterime girmiştir. Yeni projesi "Alis" ise filmografisine güçlü bir katkı yapmaya hazırlanıyor.

Beril Tan (Turkey - 2000) is a director and producer. She studied Cinema and Television at Istanbul Bilgi University, focusing on visual culture, actor management, film language, and editing. She strengthened her theoretical knowledge by working as an assistant director on various TV series and commercial projects. Her first short film, "A Different Kind of Mourning," supported by the Ministry of Culture and Tourism, screened at over 25 festivals and won five awards. The film has been released on MUBİ Turkey. Her new project, "Alis," is set to be a strong addition to her filmography.

Yönetmen / Director





BALİTLAR KÖYÜ THE VILLAGE OF BALLET DANCERS

2025 / Belgesel Documentary / 20' / Renkli
Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Fatih Diren
Senaryo / Scriptwriter: Fatih Diren, Elif Feyza Demir
Kurgu / Editing: Cihangir Öztürk
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Evrim İnci
Müzik / Music: Universal Music
Yapım / Production: Fatih Diren



ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI
National Short Film Competition

Özet / Summary

Bir köyün geçim kaynağı baletlik olabilir mi? Bir köyden birkaç kişi balet olarak yetişebilir, bu durum kimseyi şaşırtmaz. Ancak bir köyden 13 balet yetişmişse işte o zaman bu durum ilgi çekicidir. Bu belgesel, Türkiye'nin sıradan gibi görünen bir köyünün sıra dışı hikayesini gözler önüne seriyor: Yoksulluk, toplumsal önyargılar ve imkânsızlıkların içinden yükselen bir tutku.

A few individuals becoming ballet dancers from a single village might not surprise anyone. But when 13 ballet dancers emerge from the same village, that's when it becomes truly remarkable. This documentary unveils the extraordinary story of a seemingly ordinary village in Turkey: a tale of passion rising above poverty, social prejudice, and adversity.



Yönetmen / Director

2004 yılında Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünü kazandı. 2008 yılında Erasmus (öğrenci değişim programı) ile 6 ay Finlandiya Kuzey Karelya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi'nde eğitimine devam etti. 2009 yılında lisans eğitimini tamamladı. Okul yıllarında sektörde ulusal projelerde ses çalışmalarında yer almaya başladı ve birçok sinema, dizi ve reklam projesinde ses operatörü ve boom operatörü olarak çalıştı. Sektöre ara verdikten sonra Ordu Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde yüksek lisansa başladı ve mezun oldu. Ardından İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde doktorasını tamamladı ve Doktor ünvanını aldı. Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde Yardımcı Doçent olarak çalışmaktadır.

In 2004, he was accepted to the Radio, Television and Cinema Department of the Faculty of Communication at Mersin University. In 2008, he continued his education at the North Karelia University of Applied Sciences in Finland for 6 months through an Erasmus (student exchange program). He completed his undergraduate education in 2009. During his school years, he began taking part in sound work on national projects in the sector and worked as a sound operator and boom operator on many film, TV series, and advertising projects. After taking a break from the sector, he began his master's degree in the Cinema and Television Department of Ordu University and graduated. He then completed his doctorate in the Radio, Television and Cinema Department of Istanbul University and received his Doctorate. He works as an Assistant Professor in the Radio, Television and Cinema Department of the Faculty of Communication at Niğde Ömer Halisdemir University.

Yönetmen / Director





BUDU

**2024 / Canlandırma Animation / 10' / Renkli
Color / Türkiye Türkiye**

Yönetmen / Director: Burcu Ejderoğlu
Senaryo / Scriptwriter: Burcu Ejderoğlu
Kurgu / Editing: Burcu Ejderoğlu
Karakter Tasarım / Character Design:
Çiğdem Subaş
Müzik / Music: Yağız Oral
Ses Tasarım / Sound Design: Mürsel Aslan



ULUSAL KISA FILM YARIŞMASI
National Short Film Competition

Özet / Summary

Sislerin kapladığı terk edilmiş bir şehirde, büyücülerin gerçekleştirdiği esrarengiz bir ritüel başlar. "Budu" adı verilen karanlık büyüden kaçmaya çalışan bir adam ve ritüelin merkezinde esir tutulan bir kadın, ortak bir kadere doğru sürüklenir. Karanlık büyü, ikisini de bilinmez bir sona taşır.

In a deserted city shrouded in mist, a mysterious ritual performed by sorcerers begins. A man trying to escape the dark spell called "Budu" and a woman held captive at the heart of the ritual are drawn toward a shared fate. The dark magic carries them both to an unknown end.



Yönetmen / Director

Burcu Ejderoğlu, 1993 yılında Artvin'de doğdu. Kocaeli Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. Farklı alanlarda edindiği deneyimlerle çok yönlü bir üretim pratiği geliştirdi. 2019 yılından itibaren stop-motion tekniğine odaklanarak kendine özgü bir anlatım dili oluşturdu.

Burcu Ejderoğlu was born in Artvin in 1993. She graduated from Kocaeli University, Department of Visual Communication Design. With the experience she gained in the field of visual media, she developed a versatile production practice. Since 2019, she has focused on the stop-motion technique, creating her own unique language of expression

Yönetmen / Director





ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI National Short Film Competition

Özet / Summary

Dışarı çıkma korkusu olan ve yalnız yaşayan Feridun'un hayatı çamaşır makinesinde gizemli bir not bulmasıyla değişmeye başlar.

Feridun, a reclusive man crippled by a fear of the outside world, lives a quiet, isolated life—until one day, he discovers a mysterious note inside his washing machine.



FERİDUN FERİDUN

2025 / Kurmaca Fiction / 13' 07" / Renkli
Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Utku Ali Güler

Senaryo / Scriptwriter: Arda Ünal, Utku Ali Güler

Kurgu / Editing: Arda Ünal, Utku Ali Güler

Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Utku Ali Güler

Müzik / Music: Chris Houston, Utku Ali Güler

Yapım / Production: Utku Ali Güler



Yönetmen / Director

1989'da İzmir'de doğdu. 2015 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 2013 yılında, hala mimarlık öğrencisiyken, Küçük Adamlar adlı kısa filmin yönetmenliğini ve senaristliğini üstlendi. Film, ulusal öğrenci festivallerinde ödülleri aldı. 2024 yılında Bilgi Üniversitesi Sinema-TV Yüksek Lisans Programı'ndan mezun oldu. Çeşitli kısa kurmaca ve belgesel projelerinde çalıştı. Halen İstanbul'da mimarlık yapmakta, kısa film projeleri üretmekte ve çeşitli kurumlar için tanıtım filmleri hazırlamaya devam etmektedir.

Born in 1989 in Izmir, Turkey. He graduated from Istanbul Technical University, Department of Architecture, in 2015. In 2013, while still a student of architecture, he wrote and directed the short film Küçük Adamlar (Little Men). The film received awards at national student film festivals. In 2024, he completed his master's degree in Cinema and Television Department at Bilgi University. He worked in various short film and documentary projects. He currently lives in Istanbul, where he continues to work as an architect, produce short film projects, and create promotional films for various institutions.

Yönetmen / Director





İNZİVA RETREAT

**2025 / Kurmaca Fiction / 15' / Renkli Color /
Türkiye Türkiye**

Yönetmen / Director: Saim Güveloğlu
Senaryo / Scriptwriter: Saim Güveloğlu
Kurgu / Editing: Doruk Kaya (KUDA)
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Barış Özbiçer
(GYD)
Yapım / Production: İrem Akbal, Nazlı
Bulum, Tansu Biçer, Tülin Özen / Bahçe
Galata Film



ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI
National Short Film Competition

Özet / Summary

Berna, biraz olsun kafasını dinlemek için, 'doğaya özlem duyan insanların' buluşma noktası bir butik otelin bütün odalarını kiralar. Amacı kuş sesleri arasında ve ağaç hışırtıları eşliğinde yapayalnız bir dört gün geçirmektir. İşler beklediği gibi gitmez çünkü Berna tüm bu planları yaparken bir şeyi gözden kaçırmıştır: Nereye giderse gitsin asla yalnız kalamayacaktır.

Berna rents all the rooms of a boutique hotel, 'a meeting point for people longing for nature', in order to rest her head for a while. Her goal is to spend four days alone among the sounds of birds and the rustling of trees. Things do not go as she expects because Berna overlooked something while making all these plans: Wherever she goes, she will never be alone.



Yönetmen / Director

Saim Güveloğlu, lisans eğitimini ODTÜ Bilgisayar Mühendisliği bölümünde, yüksek lisansını ise Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama programında tamamladı. Tiyatroya üniversite yıllarında ODTÜ Oyuncuları'nda başladı. Sonrasında Boş Sahne, Kronik Kolektif ve Bahçe Galata'nın kuruluşunda yer aldı. Yönettiği bazı oyunlar arasında Kartonpiyer Kadın'ın Ziyareti, Labirentler, Vahşet Tanrısı, Ivanov, Nora 2: Balkon, Gergedanlar, Hayaller Gerçek Olsa, Hep Sonradan bulunuyor. Çeşitli üniversitelerde oyunculuk atölyeleri ve dersler verdi; birçok film ve dizide oyuncu olarak yer aldı, kısa filmler çekti ve oyuncu koçu olarak birçok oyuncuyla bire bir çalıştı. Hâlen oyunculuk dersleri vermeye devam ettiği Bahçe Galata'nın sanat yönetmenidir.

Saim Güveloğlu received his bachelor's degree in Computer Engineering from METU and his master's degree in Film and Drama from Kadir Has University. He started his theater career at METU Actors during his university years. Afterwards, he took part in the establishment of Boş Sahne, Kronik Kolektif and Bahçe Galata. Some of the plays he directed are: The Visit of the Old Woman, Labyrinths, God of Savagery, Ivanov, Nora 2: Balcony, Rhinos, Hayaller Gerçek Olsa, Hep Sonradan. He has given acting workshops and classes at various universities, acted in several movies and TV series, made short films, and worked one-on-one with many actors as an acting coach. He is the director of Bahçe Galata where he continues giving acting classes.

Yönetmen / Director





ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI National Short Film Competition

Özet / Summary

Tüm dükkanların gecenin çöküşüyle kepenklerini saatler önce indirdiği bir sokakta, kapısında "AÇIK" levhası asılı duran Keskin Berber'in titiz berberi Azmi Keskin, siftahını yapmayı bekler. Bu tekinsiz saatte tesadüf eseri yolu Keskin Berber'in aydınlatıldığı sokaktan geçen Armağan, sabah için planladığı saç tıraşını şimdi olmaya karar verir. Sıradanlığıyla önce tanıdık gelen bu hikaye, benlik algısı, takıntı, rıza ve kontrol temalarının sürücü koltuğuna geçmesiyle beklenmedik bir dönemece girer.

On a street where every shop has long surrendered to the night, an "OPEN" sign hangs on the door of Keskin Barber. Inside, the meticulous Azmi Keskin still waits for his first customer. By sheer coincidence, Armağan finds himself passing through and, despite the uncanny hour, decides to get the haircut he had originally planned for the morning. What begins as an ordinary encounter takes an unexpected turn, as questions of self-image, obsession, consent and control quietly slip into the driver's seat.



KENDİ SAÇINI KESEN BERBER A BARBER WHO CUTS HIS OWN HAIR

2025 / Kurmaca Fiction / 13'56" / Renkli
Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Şükrü Özümcan Akın
Senaryo / Scriptwriter: Şükrü Özümcan Akın
Kurgu / Editing: Şükrü Özümcan Akın
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Evren Gündoğdu (GYD)
Müzik / Music: Can Bora Tanzer
Yapım / Production: Şükrü Özümcan Akın



Yönetmen / Director

1994 yılında Ankara'da doğdu. Lise yıllarında öğrenci değişim programıyla 1 seneliğine ABD'nin Kaliforniya eyaletinde eğitim gördü. 2018 yılında Boğaziçi Üniversitesi Çeviribilim Bölümü'nden lisans diplomasına ek olarak Film Çalışmaları Sertifikasıyla mezun oldu. Pandemi döneminde cep telefonu ile çektiği ilk kısa filmi uluslararası birçok festivalde yarıştı ve ödüller aldı. Son 3 yıldır aktif olarak müzik klipleri, reklam ve tanıtım filmleri ile sosyal medya üzerinden paylaştığı mikro kısa filmler olmak üzere yaratıcı üretimine devam etmekte. Ayrıca 8 yıldır tam zamanı olarak simültane tercümanlık yapmaktadır.

Born in Ankara in 1994, Özümcan Akın studied a year in California during high school as part of a student exchange program. In 2018, he graduated from Boğaziçi University with a degree in Translation and Interpreting Studies, along with a Certificate in Film Studies. During the pandemic, his first short film — shot entirely on a mobile phone — was selected by numerous international festivals and received awards. For the past three years, he has been actively directing music videos, commercials, promotional content, and shooting micro short films shared on his social media platforms. He has also been working full-time as a conference interpreter for the past eight years.

Yönetmen / Director





MÜMEYYİZ CRIMINAL RESPONSIBILITY

**2025 / Kurmaca Fiction / 12' / Renkli Color /
Türkiye Türkiye**

Yönetmen / Director: Turgut Kanal
Senaryo / Scriptwriter: Murat Sonkaya,
Turgut Kanal
Kurgu / Editing: Turgut Kanal
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Serdal Altun
Yapım / Production: Turgut Kanal



ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI
National Short Film Competition

Özet / Summary

Kendi işlediği örtülü suçların vicdani muhakemesini henüz yapamamış bir hekime, ceza ehliyeti muayenesi için jandarma nezaretinde getirilen mevsimlik işçi bir çocuk. Her ikisi de gücü nispetince suça karışmış olsa da hiyerarşi gereği güçlü olan güçsüzü yargılayacaktır.

A child seasonal agricultural worker is brought to a doctor for a criminal responsibility examination. Although both have committed crimes within their capacity, the strong one will judge the weak according to the hierarchy.



Yönetmen / Director

1991 yılında doğdum. Bursa, Balıkesir ve Konya'da öğrenim gördükten sonra çeşitli illerde hekimlik yaptım. Üniversite yıllarımdan bu yana senaryo yazarlığı ve kısa film ile ilgileniyorum. Şu anda adli tıp uzman hekimimi olarak görev yapmaktayım. Mesleki tecrübe ve gözlemlerimi senaryolarıma aktarmaya çalışıyorum. Sinema adına en önemli hedefim kült bir senaryo kaleme almak diyebilirim.

I was born in 1991. After studying in Bursa, Balıkesir and Konya, I worked as a physician in various provinces. I have been interested in screenwriting and short films since my university years. I am currently working as a forensic medicine specialist. I try to transfer my professional experience and observations to my scenarios. I can say that my most important goal in terms of cinema is to write a cult script.

Yönetmen / Director





ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI National Short Film Competition

Özet / Summary

Cezaevine yeni giren Murat'ın bir ihtiyacı vardır. Cezaevi prosedürlerinden dolayı bu ihtiyacının gideremez ve eşi Sema'dan yardım ister. Sema eşinin baskılarına dayanamaz ve hapishaneye yasadışı yollarla kocasının isteğini sokmaya çalışır. Cezaevinde Sema'yı bekleyen sıkı güvenlik önlemleri vardır.

Murat, who has just entered prison, has a certain need. Because of prison procedures, he cannot meet this need and asks his wife Sema for help. Sema cannot resist her husband's pressure and tries to secretly bring what he asked for into the prison. However, strict security measures are waiting for her there.



PROSEDÜR PROCEDURE

2025 / Kurmaca Fiction / 18'20" / Renkli
Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Rabia Özmen
Senaryo / Scriptwriter: Rabia Özmen
Kurgu / Editing: Umut Sakallıoğlu
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Arda Üzmez
Yapım / Production: Cemil Nazlı, Fikirdaş Medya



Yönetmen / Director

Rabia Özmen, 1998 yılında İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun olduktan sonra uzun yıllar çeşitli yapımlarda set deneyimi edindi ve ardından yönetmenliğe adım attı. Belgesel ve televizyon programları yönetti; çalışmalarında özellikle toplumsal gözlemler ve insan hikâyelerine odaklandı. İlk kısa filmi Prosedür, dünya prömiyerini 31. Saraybosna Film Festivali'nde yaptı ve festival yolculuğunu sürdürüyor. Özmen aynı zamanda bir prodüksiyon ajansında Creative Director olarak görev yapıyor.

Rabia Özmen was born in 1998 in Istanbul. After graduating from Marmara University Faculty of Communication, she gained years of experience on various film and TV sets before moving into directing. She has directed documentaries and television programs, mainly focusing on social observations and human stories. Her first short film Procedure had its world premiere at the 31st Sarajevo Film Festival and continues its festival journey. Özmen also works as a Creative Director at a production agency.

Yönetmen / Director





SİRTÜSTÜ BACKSTROKE

2024 / Kurmaca Fiction / 14' / Renkli Color /
Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Asya Günen
Senaryo / Scriptwriter: Asya Günen
Kurgu / Editing: Yiğit Serdar Canoğlu, Beril Tan
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Jiyen Erincik
Müzik / Music: Deniz Kartal
Yapım / Production: Ami Mor



ULUSAL KISA FILM YARIŞMASI
National Short Film Competition

Özet / Summary

Baskı ve yalnızlık altında ezilen genç bir yüzücü, travmatik bir karşılaşma sonrasında bastırıldığı duygularıyla yüzleşmek zorunda kalarak dünyasında derin bir değişim yaşar.

A young swimmer, burdened by pressure and isolation, experiences a profound shift in her world after a traumatic encounter forces her to confront her buried emotions.



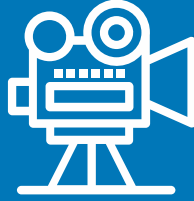
Yönetmen / Director

Asya Günen, 1999 yılında İstanbul'da doğdu, yönetmen ve medya sanatçısıdır. Koç Üniversitesi'nde Medya ve Görsel Sanatlar ile Psikoloji alanlarında çift anadalını tamamladı ve şu anda Milano'da sanal gerçeklik ve film üzerine yüksek lisansını sürdürmektedir. Yönetmenin ilk kısa filmi Sirtüstü (2024), Edinburgh ve Saraybosna Film Festivali'nde seçilmiştir.

Asya Günen, born in 1999 in Istanbul, is a film director and media artist. She completed a double major in Media and Visual Arts and Psychology at Koç University. She is currently pursuing a Master's degree in virtual reality and filmmaking in Milan. Her first short film, Backstroke (2024), was selected for the Edinburgh and Sarajevo Film Festivals.

Yönetmen / Director





Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması
National Student Films Competition

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
PRE-SELECTION JURY



Farah Emine ERDEM



ULUSAL ÖĞRENCİ FILMLERİ YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ

National Student Films Competition / Pre-Selection Jury Members

Farah Emine Erdem, sinema sektöründe on yılı aşkın süredir çeşitli alanlarda çalışmaktadır. Kurucusu olduğu Filmfarah Yapımcılık ile ulusal ve uluslararası ödüllü projelere imza atmıştır. İdari yapımcılığını üstlendiği Karganın Uykusu, Ankara ve Altın Koza Film Festivallerinde birçok ödül kazanmıştır. Gaziantep Üniversitesi Film Yapım Tasarım Bölümü Danışma Kurulu'nda yer alan Erdem, Çukurova Kalkınma Ajansı ile bölgesel sinema projeleri üretmekte; eğitimcilik faaliyetleriyle sektörün gelişimine katkı sunmaktadır.

Farah Emine Erdem has worked in various areas of the film industry for over a decade. As the founder of Filmfarah Production, she has taken part in award-winning national and international projects. The feature film Sleep of the Crow, on which she served as executive producer, received multiple awards at the Ankara IFF and Adana Golden Boll IFF. A member of the Advisory Board of the Film Production Design Department at Gaziantep University, Erdem also produces regional film projects in collaboration with the Çukurova Development Agency and contributes to the industry's development through her educational initiatives.



Uykura BAYYURT



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ

National Student Films Competition / Pre-Selection Jury Members

Uykura Bayyurt 1974 Ankara doğumlu sanat yönetmeni ve yapım tasarımcısıdır. Anadolu Üniversitesi Sinema-Tv Bölümü'nde başlayan eğitim sürecine İstanbul Üniversitesi Radyo-TV ve Sinema Bölümü'nde devam etmiş ve bu bölümden mezun olmuştur. Yurtiçi ve Yurtdışı reklam, dizi, sinema projelerinde sanat, yapım ve yapım tasarımı birimlerinde hizmet vermiştir. 2005 yılında Antalya Film Festivali'nde En İyi Sanat Yönetmeni ödülü alan Reha Erdem'in "Korkuyorum Anne" filminin sanat ekibinde yer almış; 2015 yılında Emre Şahin'in "Takım: Mahalle Aşkı" filmiyle Antalya Film Festivali'nde En İyi Sanat Yönetmeni ödülü almıştır. Uykura Bayyurt dizi, reklam ve sinema filmi projelerinde sahne ve sanat tasarımı yapmaya devam etmektedir.

Uykura Bayyurt, born in Ankara in 1974, is an art director and production designer. She began her education at Anadolu University's Cinema-TV Department and graduated from Istanbul University's Radio-TV and Cinema Department. Over years, she has worked in art, production, and production design departments on numerous domestic and international advertising campaigns, TV series, and film projects. She was a member of the art team for Reha Erdem's What's A Human Anyway, which won the Best Art Director award at the Antalya Film Festival in 2005. In 2015, she received the Best Art Director award at the Antalya Film Festival for Emre Şahin's film Takım: Mahalle Aşkı. Bayyurt continues to work in set and art design for TV series, commercials, and feature films.



Yeşim BURUL

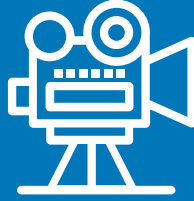


ULUSAL ÖĞRENCİ FILMLERİ YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ

National Student Films Competition / Pre-Selection Jury Members

Lisans eğitimini Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji bölümünde, yüksek lisansını Goldsmiths College, University of London'da Medya ve İletişim bölümünde tamamladı. Amsterdam Üniversitesi Kültürel Analiz Enstitüsü'nde doktora çalışmaları yaptı. Northwestern Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi ve Kadir Has Üniversitesi'nde sinema, televizyon, medya ve popüler kültür üzerine dersler verdi. Altyazı sinema dergisi yazarları arasında olan Burul, çeşitli derleme kitaplara Türkiye'de sinema ve popüler kültür üzerine yazılırlarıyla katkıda bulundu. 1995 yılından beri çevirmen, editör, yapımcı ve sunucu olarak değişik görevler aldığı Açık Radyo'da 20 yıldır "Sinefil" programını hazırlayıp sunuyor.

She completed her BA in Psychology at Boğaziçi University and her MA in Media and Communication at Goldsmiths College, University of London. She did her doctoral studies at the Institute for Cultural Analysis at the University of Amsterdam. She has lectured on cinema, television, media, and popular culture at Northwestern University, Boğaziçi University, İstanbul Bilgi University, and Kadir Has University. Burul is one of the writers of Altyazı Cinema Magazine and has contributed to various compilation books on cinema and popular culture in Turkey. She has been producing and presenting the program "Sinefil" on Açık Radyo for the last 20 years, where she has worked as a translator, editor, producer, and presenter since 1995.



Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması
National Student Films Competition

JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS



Burcu AYKAR



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
National Student Films Competition / Jury Members

1977, İstanbul doğumlu. Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nden mezun oldu. Southampton Üniversitesi'nde Film Kuramı üzerine yüksek lisans yaptı. "Sinema" dergisinde editör olarak çalıştı. SIR Film adlı şirketle sinema filmleri dağıtımı yaptı. "Total Film" sinema dergisinin genel yayın yönetmenliğini üstlendi. "Doğum" ve "Ölüm" adlı kısa filmleri Uygur Şirin ile birlikte yazıp yönetti. "Altyazı" dergisine dışarıdan katkıda bulundu. Son kısa filmi "Ablam" (2019) ile 56. Antalya Altın Portakal Film Festivali, 52. SİYAD Ödülleri, 15. Akbank Kısa Film Festivali'nde En İyi Film Ödülü'nü aldı. Cahide Birgül'ün romanından uyarladığı, Edebiyat Uyarlaması Senaryo Yarışması'nda Altın Portakal kazanan, ilk uzun metrajlı film projesi "Gölgeler Çekildiğinde" üzerinde çalışmaktadır.

Born in 1977, İstanbul, Burcu Aykar graduated from the Psychology department of Bosphorus University and got her master's degree in Film Studies at the University of Southampton. She worked as an editor at the film magazine "Sinema." She started her own company and worked as a distributor of independent art house films for two years. She was the editor in chief of the magazine "Total Film Turkey". She co-wrote and co-directed two short films, "Birth" (2008) and "Death" (2009) with Uygur Şirin. She contributed to the magazine "Altyazı" as a critic. Her last short film, "My Sister" (2019), won the Best Film Award at the 56th Antalya Golden Orange Film Festival, the 52nd SİYAD Awards and the 15th Akbank Short Film Festival. She is currently working on her first feature film project, "As Shadows Fade," adapted from Cahide Birgül's novel, which won the Golden Orange at the Literary Adaptation Screenplay Competition.



Doğuş ALGÜN

ULUSAL ÖĞRENCİ FILMLERİ YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
National Student Films Competition / Jury Members

1990 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamlamasının ardından 2012 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dramatik Yazarlık bölümüne kabul edildi. Öğrenim hayatı ve kariyeri boyunca çektiği kısa filmler ulusal ve uluslararası pek çok festivalde gösterildi ve ödüller kazandı. Film çalışmalarına ek olarak pek çok tiyatro oyunu yazdı. Oyunları ülke genelinde sahnelendi ve tiyatro camiasında ulusal anlamda pek çok mansiyona layık görüldü. 2021 yılında ilk belgesel film projesi olan Sıcak Yatak'ı tamamladı. Yönetmenliğini üstlendiği ilk uzun metraj kurmaca filmi Ölü Mevsim, 31. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, 44. İstanbul Film Festivali ve 35. Ankara Film Festivali dahil birçok festivalden toplam 13 ödül kazandı.

He was born in Istanbul in 1990. After completing his primary and secondary education in the city, he entered the Dramatic Writing Department at the Faculty of Fine Arts, Dokuz Eylül University in 2012. Throughout his academic and professional career, the short films he directed were screened at numerous national and international festivals earning awards. In addition to his film work, he has written many plays, which have been staged across Turkey and received multiple national accolades in the theater community. In 2021, he completed his first documentary, The Everwarm Bed. His debut feature-length fiction film as director, Unfruitful Times, went on to win 13 awards at various festivals, including the 31st International Adana Golden Boll Film Festival, the 44th Istanbul Film Festival, and the 35th Ankara Film Festival.



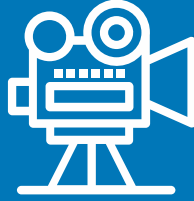
Ozan ÇELİK



ULUSAL ÖĞRENCİ FILMLERİ YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
National Student Films Competition / Jury Members

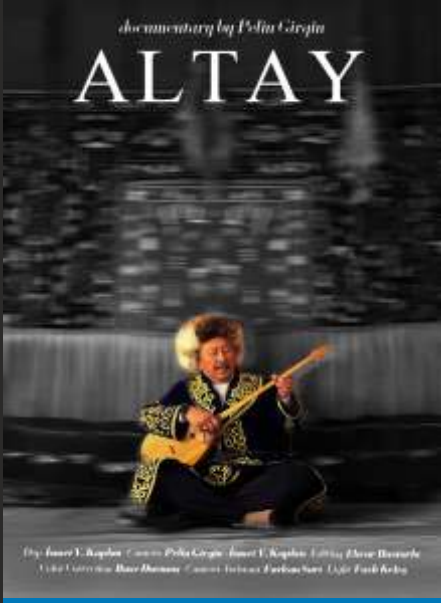
Ozan Çelik, 1987 Ankara doğumlu. İstanbul Bilgi Üniversitesi Performans Alanı Mezunu. Profesyonel kariyerine Berkun Oya'nın Krek tiyatro topluluğunda "Güzel Şeyler Bizim Tarafta" oyunu ile başlamıştır. Sinema kariyerine ise 2014 yılında Kaan Müjdecî'nin "Sivas" filmiyle başlayan Ozan Çelik 2020 yılında "Mavzer" filmiyle Altın Koza Film Festivali en iyi yardımcı erkek oyuncu ödülü aldı. 2021 yılında oynadığı "Cemil Şov" filmiyle Altın Koza Film Festivali'nde en iyi erkek oyuncu ödülü ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Performans Ödülü almıştır. Ozan Çelik İstanbul Beyoğlu'nda yaşamaktadır.

Ozan Çelik was born in Ankara in 1987. He graduated from Istanbul Bilgi University with a degree in Performing Arts and began his professional career with the play "Güzel Şeyler Bizim Tarafta" at Berkun Oya's Krek theater company. Ozan Çelik made his film debut in 2014 with Kaan Müjdecî's Sivas. In 2020, he received the Best Supporting Actor award at the Adana Golden Boll Film Festival for his performance in Mauzer. In 2021, he won the Best Actor award at the Adana Golden Boll Film Festival and the Best Performance award at the Eskişehir Anadolu University International Film Festival for his role in The Cemil Show. He currently lives in Beyoğlu, Istanbul.



Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması
National Student Films Competition

BELGESELLER
DOCUMENTARY



ALTAY

2025 / Belgesel / Documentary / 14'59" / Renkli Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Pelin Girgin
Kurgu / Editing: Ebrar Hastarlar, Buse Durmuş
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: İsmet Yasin Kaplan
Yapım / Production: Pelin Girgin



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI
National Student Films Competition

Özet / Summary

Altay Dağları, insanlık tarihinin en eski miraslarından biri olarak yalnızca görkemli zirvelere ve uçsuz bucaksız bozkırlara değil; aynı zamanda bir kültürün, bir kimliğin ve bir inanç sisteminin doğuşuna da ev sahipliği yapmaktadır. "Altay", geçmişin izlerini geleceğe taşıyan Kazak Türklerinin hikâyesini anlatan bir belgeseldir.

The Altai Mountains, one of the ancient heritages of human history, are not only home to towering peaks and vast steppes, but also the birthplace of a culture, an identity, and a belief system. "Altay" is the documentary that tells the story of the Kazakh Turks, who carry the traces of the past forward and pass them on to future generations.



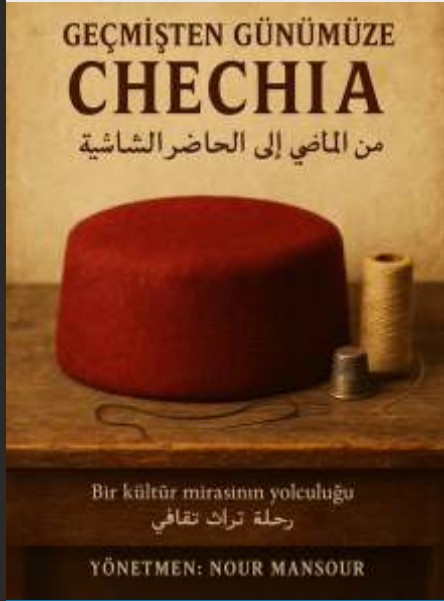
Yönetmen / Director

2021 yılında Selçuk Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünü okumaya başlamamla bu sektörde çalışmalara başladım. Okulumuzun uygulama birimi olan Üntv'de 4 yıl (2021-2025) boyunca kamera, rejî, ana kumanda, kurgu ve program alanlarında çalışarak, kendimi geliştirdim. Aynı zamanda dışarıda rejî işlerinde kameraman, resim seçici ve yönetmen olarak çalıştım. Altay dışında iki belgeselde yardımcı yönetmen olarak yer aldım. Şu anda video editör olarak çalışıyorum. Aynı zamanda Selçuk Üniversitesi İletişim Bilimleri dalında yüksek lisans öğrencisiyim.

In 2021, I started studying Radio, Television, and Cinema at Selçuk University, which marked the beginning of my work in this field. For four years (2021–2025), I worked at Üntü, the university's practice unit, where I gained experience in camera, directing, master control, editing, and programming. At the same time, I worked outside as a cameraman, vision mixer, and director in directing projects. I also took part as an assistant director in two documentaries other than Altay. Currently, I am working as a video editor while also pursuing a master's degree in Communication Sciences at Selçuk University.

Yönetmen / Director





GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE "CHECHIA" FROM PAST TO PRESENT "CHECHIA"

**2025 / Belgesel Documentary / 08'48" /
Renkli Color / Tunus Tunisia**

Yönetmen / Director: Nour Mansour
Senaryo / Scriptwriter: Nour Mansour
Kurgu / Editing: Abdusalam Al-Sadoon
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Nour Mansour
Yapım / Production: Nour Mansour

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI
National Student Films Competition

Özet / Summary

Muhammed ben Abda 75 yaşında Tunuslu bir zanaatkârdır. Muhammed geçimini geleneksel Tunus Fes'i yaparak sağlamaktadır. Günümüzde yok olmaya yüz tutmuş geleneksel Tunus Fesini gelecek kuşaklara aktarmak istemektedir. Bu belgesel Muhammed'in 53 yıldır. Her gün Medine eski Çarşısı'ndaki ata mirası olan Fes imalathanesini açmasını, yerinde ve ustasından Fes üretimini, Fes'in tarihini ve Tunus'a kadar uzanan yolculuğunu anlatmaktadır.

Mohammed Ben Abda is a 75-year-old craftsman from Tunisia who has been making traditional Tunisian fezzes for 53 years. Every day, he opens his inherited workshop in the old Medina market, where he continues this fading craft. Dedicated to preserving this cultural heritage, Mohammed aims to pass the tradition on to future generations. The documentary follows his daily routine, showcases the fez-making process, and explores the history and journey of the fez to Tunisia.



Yönetmen / Director

Nour Mansour, 2000 yılında Tunus'ta doğdu Tunuslu . Sivas Cumhuriyet Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünden mezun oldu. Çeşitli film ve belgesellerde yapımcı olarak yer aldı; öğrenci kısa filmleri, belgeselleri ve film çalışmaları bulunmaktadır. Cumhuriyet Üniversitesi İletişim Fakültesi radyo ekibinde yer aldı ve bir radyo programı yürüttü. Kültür ve sanat dergilerinde düzenli olarak yazılar yazdı. Aynı zamanda İletişim Fakültesi İletişim Kulübü'nün resmi başkan yardımcılığı görevini üstlendi. Yapımcılığını üstlendiği kısa filmlerle yurt içi ve yurt dışında ödüller ve seçkiler aldı.

Nour Mansour was born in 2000 in Tunisia and is Tunisian . She is studying at Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Communication, Radio, Television and Cinema. She has been a producer in various films and documentaries, and has student short films, documentaries and film works. She works in Cumhuriyet University, Faculty of Communication radio team and has a radio program. She regularly writes articles in culture and art magazines. She is also the official vice president of the Faculty of Communication Communication Club. She has received awards and selections at home and abroad with the short films she has undertaken to produce.



İÇİMİZDEKİ OYUN THE PLAY WITHIN US

**2025 / Belgesel Documentary / 19'09" /
Renkli Color / Türkiye Türkiye**

Yönetmen / Director: Alsu Köksal
Senaryo / Scriptwriter: Alsu Köksal,
İdil Özdemir
Kurgu / Editing: Fatih Güneş, Alsu Köksal
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Fatih Güneş
Müzik / Music: Fatih Güneş
Yapım / Production: Alsu Köksal, İdil
Özdemir, Fatih Güneş

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI
National Student Films Competition

Özet / Summary

Psikolojik ve tarihi verilerle desteklenen bu belgesel; oyunun insan yaşamındaki önemli rolünü, tiyatronun bireylerin çocukluk dönemlerinden itibaren hayatlarında nasıl bir yer kapladığını, toplumun farklı kesimlerinin deneyimleri aracılığıyla izleyiciye sunmayı amaçlamaktadır. Bu süreç, çeşitli tiyatro topluluklarına mensup oyuncuların farklı bakış açılarıyla sergilenir.

This documentary, supported by psychological and historical data, aims to present the significant role of play in human life and how theatre occupies a place in individuals' lives starting from childhood. It explores these themes through the experiences of different segments of society, conveyed from the diverse perspectives of actors belonging to various theatre groups.



Yönetmen / Director

2004 yılında doğan Alsu Köksal, lisans eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde sürdürmektedir. Küçüklüğünden beri sinema ve kurguya olan ilgisinden dolayı sinema ve televizyon bölümünü tercih etmiştir. İlk projesi "İçimizdeki Oyun" adlı belgeselidir.

Alsu Köksal was born in 2004 and is currently pursuing her undergraduate studies in the Department of Cinema and Television at Mimar Sinan Fine Arts University. Since childhood, her interest in cinema and editing has led her to choose this field of study. Her first project is a documentary titled "The Play Within Us".



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI National Student Films Competition

Özet / Summary

Kişisel politik olanla harmanlayan film, 1990'larda yakılan Kürt köylerinin tetiklediği kolektif hafızanın, bir aile albümünden yola çıkarak nesiller boyunca nasıl dönüştüğünün izini sürüyor.

Weaving the personal into the political, this film traces how the collective memory ignited by the burning of Kurdish villages in the 1990s has been transformed across generations, starting from a family photo album.



TAŞIN RENGİ / RENGÊ KEVÎR COLOR OF THE STONE

2025 / Belgesel Documentary / 08'32" /
Renkli Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Tuğba Yaşar
Senaryo / Scriptwriter: Tuğba Yaşar
Kurgu / Editing: Tuğba Yaşar
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Tuğba Yaşar
Müzik / Music: Nizamettin Arıç



Yönetmen / Director

Tuğba Yaşar, 18 Ağustos 2001'de İzmir'de doğdu. 2025 yılında İzmir Ekonomi Üniversitesi, Sinema ve Dijital Medya Bölümü'nden mezun oldu. Belgesel sinema ve deneysel anlatı biçimlerine ilgi duymaktadır. Filmleri kişisel hafıza, mekânlar ve kimlik temaları etrafında şekillenmektedir.

Tuğba Yaşar was born on August 18, 2001, in İzmir. She graduated from the Department of Cinema and Digital Media at İzmir University of Economics in 2025. She is interested in documentary cinema and experimental narrative forms. Her films revolve around themes of personal memory, places, and identity.

Yönetmen / Director



SES: İSTANBUL

EMRE ERMAN YAREMİR YÜCEL

SES: İSTANBUL
SOUND: ISTANBUL

2025 / Belgesel Documentary / 11'30" /
Renkli Color / Türkiye Türkiye

Yönetmenler / Directors: Emre Erman,
Yaremir Yücel
Senaryo / Scriptwriter: Emre Erman,
Yaremir Yücel
Kurgu / Editing: Emre Erman, Yaremir Yücel
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Emre Erman,
Yaremir Yücel
Müzik / Music: Emre Erman, Yaremir Yücel
Yapım / Production: Emre Erman,
Yaremir Yücel

Yönetmen / Director



Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI
National Student Films Competition

Özet / Summary

Ses: İstanbul, geçmişle geleceğin iç içe geçtiği bu kozmopolit şehri kendi sesleriyle konuşturuyor. İmparatorlukların mirasını ve göçlerle şekillenen günümüz karmaşasını bir arada barındıran şehir, kimi zaman senfoni kimi zaman kakofoniye dönüşen sesleriyle söz alıyor. Belgesel, İstanbul'a söz vererek onun kendi hikâyesini anlatmasına olanak tanıyor.

Sound: İstanbul gives voice to a city where past and future coexist. Carrying both the legacy of empires and the chaos shaped by migration, İstanbul speaks through sounds that shift between harmony and dissonance. The documentary lets the city tell its own story.



Yönetmen / Director

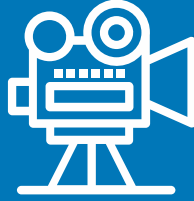
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi – Sinema ve Televizyon bölümü öğrencisi olarak kendimi bu alan üzerinde gerek teknik gerek teorik açıdan geliştirmekteyim. Kısa kurmaca film, belgesel ve röportajlar gibi farklı çalışma alanlarında görüntü yönetmenliği yapmaktayım.

As a student in the Department of Cinema and Television at Mimar Fine Art University, I am developing myself in this field both technically and theoretically. I work as a cinematographer in various areas such as short fiction films, documentaries, and interviews.

Yönetmen / Director

2004 yılında Adana'da doğan Yaremir Yücel, liseyi Mersin'de yarı yatılı olarak, milli yüzücü kimliğiyle okudu. Uzun süre profesyonel sporcu olarak yüzdükten sonra odağını sanata çevirdi. Şiir ve müzik üzerine kişisel üretimler yaptı; sinemayla ise çocukluğundan beri iç içe oldu. Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde öğrenimine devam etmekte ve kısa film ile belgesel çalışmalarını sürdürmektedir.

Yaremir Yücel, born in Adana in 2004, attended high school in Mersin as a semi-boarder student while pursuing his career as a national swimmer. After a long period of professional swimming, he shifted his focus to art. He has produced personal works in poetry and music, and has been closely connected with cinema since childhood. He is currently studying at Mimar Sinan Fine Arts University and continues to work on short films and documentaries.



Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması
National Student Films Competition

CANLANDIRMA
ANIMATION

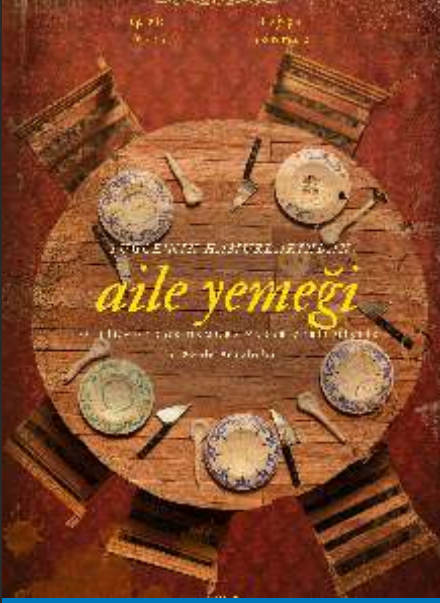


ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI National Student Films Competition

Özet / Summary

Anne, baba, çocuklar ve büyükanne yemek zamanı masanın etrafında bir araya gelir. Her şey olağan görünmektedir. Ta ki yemek gelene kadar!

Mom, dad, the kids, and grandma gather around the table at mealtime. Everything seems normal. Until the food arrives!



AİLE YEMEĞİ FAMILY DINNER

2025 / Canlandırma Animation / 03'50" /
Renkli Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Tuğçe Sönmez

Senaryo / Scriptwriter: Tuğçe Sönmez

Kurgu / Editing: Tuğçe Sönmez

Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Tuğçe Sönmez

Sanat Yönetmeni / Art Director: İpek Kurt

Müzik / Music: Tuğçe Sönmez

Yapım / Production: Tuğçe Sönmez



Yönetmen / Director

Tuğçe Sönmez, 2003 yılında Bursa'da doğdu. Ortaokul ve lisede tiyatro ve el işleri ile ilgilendi. Aydın Adnan Menderes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde son sınıf öğrencisi.

Tuğçe Sönmez was born in Bursa in 2003. She was involved in theater and crafts in middle school and high school. She is a senior at the Radio, Television, and Cinema Department of the Faculty of Communication at Aydın Adnan Menderes University.

Yönetmen / Director





İKİNCİ PERDE SECOND ACT

2025 / Canlandırma Animation / 04'51" /
Renkli Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: M. Çağrı Tüzün
Senaryo / Scriptwriter: M. Çağrı Tüzün
Kurgu / Editing: M. Çağrı Tüzün
Konsept Sanat / Concept Artists:
Ezginur Keskin, Yağmur Meydan, Azra Gül



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI
National Student Films Competition

Özet / Summary

Mesleğini sahne sanatçılığına benzeten orta yaşlardaki bir öğretmenin kişisel hayatındaki problemlerini öğrencilerine yansıtmadan işini tutkuyla yapması.

A middle-aged teacher who compares his profession to being a stage actor does his job with passion without reflecting his personal life problems on his students.



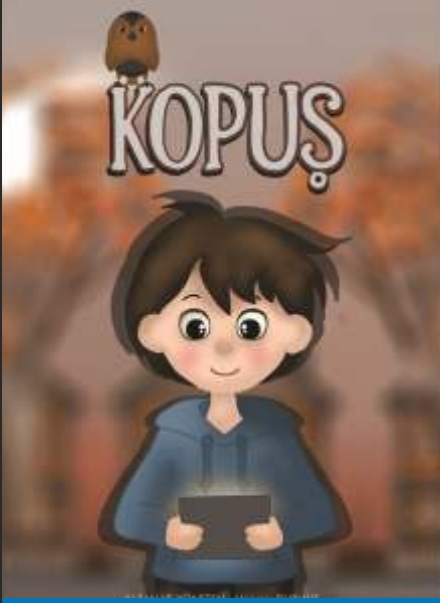
Yönetmen / Director

Muhammed Çağrı Tüzün 21 yaşında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon bölümü öğrencisi.

Muhammed Çağrı Tüzün 21 years old Cartoon and Animation student at Kütahya Dumlupınar University.

Yönetmen / Director





KOPUŞ DETACHMENT

**2024 / Canlandırma Animation / 02'53" /
Renkli Color / Türkiye Türkiye**

Yönetmen / Director: Meryem Durmuş
Senaryo / Scriptwriter: Meryem Durmuş
Kurgu / Editing: Meryem Durmuş
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Meryem Durmuş
Yapım / Production: Meryem Durmuş

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI
National Student Films Competition

Özet / Summary

Doruk, bahçede bulduğu bir kuş yumurtasını yuvasına geri koyar. Bir süre sonra yumurtadan çıkan kuşla arasında sıcak bir dostluk gelişir. Ancak Doruk, hediye olarak aldığı tabletle oynamaya dalınca kuşu ihmal etmeye başlar. Kendini dışlanmış hissedenden kuş, bir plan yaparak mahallenin elektrik şalterini indirir. Bu sırada Doruk'un tabletine bir uyarı mesajı gelir. Doruk arkadaşı kuş ile kavuşur

Doruk finds a bird egg in the garden and gently places it back in its nest. Soon after, a bird hatches from the egg, and a warm friendship blossoms between them. However, when Doruk becomes absorbed in playing with a new tablet he received as a gift, he begins to neglect the bird. Feeling left out, the bird comes up with a plan and shuts off the neighborhood's power. Doruk reunites with its friend the bird.



Yönetmen / Director

24 Aralık 2002'de Ankara'da doğan Meryem Durmuş, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film Animasyon Bölümü'nden 2025 yılında mezun oldu. Karakter tasarlamayı, hikâyeler kurgulamayı ve bunları animasyonla hayata geçirmeyi tutkuyla sürdürüyor.

Born in Ankara on December 24, 2002, Meryem Durmuş graduated from Selçuk University, Faculty of Fine Arts, Department of Cartoon Animation in 2025. She passionately pursues character design, storytelling, and bringing these to life through animation.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI National Student Films Competition

Özet / Summary

Ruh halini yazıya döken biri sayısız sayfa kağıt harcamış ve henüz kendini ifade ettiğini düşündüğü bir metin elde edememiştir. "Boşa harcadığı" sayfalar anlamlı bir bütün oluşturarak kendisine görünür. Kendi süreci ile yüzleştğinde tepkisi ne olacaktır?

Someone who writes down their state of mind has wasted countless sheets of paper and has yet to produce a text they consider expressive. The "wasted" pages appear to them as a meaningful whole. What will be their reaction when confronted with their own process?



Yönetmen / Director

Kayseri doğumlu sanatçı Bengisu Akdoğan, şu anda Ankara'da Başkent Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü'nde eğitim görüyor. Hücre animasyonu, resim ve karakter tasarımı alanlarında çalışmalarını sürdüren sanatçının ilk kısa filmi "Mağlubiyet".

Bengisu Akdoğan, an artist born in Kayseri, is currently studying at Başkent University's Department of Cartoon and Animation in Ankara. She continues her work in cel animation, painting, and character design, and her first short film is "Defeat."



MAĞLUBİYET DEFEAT

2025 / Canlandırma Animation / 02'05" /
Renkli Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Bengisu Akdoğan
Senaryo / Scriptwriter: Bengisu Akdoğan
Kurgu / Editing: Bengisu Akdoğan
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Bengisu Akdoğan

Yönetmen / Director



Ege Tan Özdemir Servan Satan İrem Sila Fıdalı

MILO



MAĞLUBİYET DEFEAT

2024 / Canlandırma Animation / 05' 13" /
Renkli Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Ege Tan Özdemir, İrem Sila Fıdalı, Servan Satan
Senaryo / Scriptwriter: Ege Tan Özdemir, İrem Sila Fıdalı, Servan Satan
Kurgu / Editing: Ege Tan Özdemir, İrem Sila Fıdalı, Servan Satan
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Ege Tan Özdemir, İrem Sila Fıdalı, Servan Satan
Müzik / Music: Yağız Yıldız

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI
National Student Films Competition

Özet / Summary

Ruh halini yazıya döken biri sayısız sayfa kağıt harcamış ve henüz kendini ifade ettiğini düşündüğü bir metin elde edememiştir. "Boşa harcadığı" sayfalar anlamlı bir bütün oluşturarak kendisine görünür. Kendi süreci ile yüzleştiğinde tepkisi ne olacaktır?

Someone who writes down their state of mind has wasted countless sheets of paper and has yet to produce a text they consider expressive. The "wasted" pages appear to them as a meaningful whole. What will be their reaction when confronted with their own process?



Yönetmenler / Directors

Ege Tan Özdemir

2002 doğumlu olup 3D Animasyon alanında çalışan bir sanatçıdır. 2024 yılında Bahçeşehir Üniversitesi Çizgi Film Animasyon bölümünden mezun olmuştur.

Born in 2002, is an artist working in 3D Animation. He graduated from the Cartoon and Animation Department at Bahçeşehir University in 2024.

İrem Sila Fıdalı

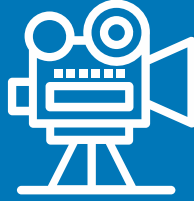
2002 doğumlu olup 3D Animasyon ve Konsept Tasarım alanında çalışan bir sanatçıdır. 2024 yılında Bahçeşehir Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon bölümünden mezun olmuştur.

Born in 2002, is an artist working in 3D Animation and Concept Design. He graduated from the Cartoon and Animation Department at Bahçeşehir University in 2024.

Servan Satan

1999 doğumlu olup 3D Animasyon alanında çalışan bir sanatçı ve animatördür. 2025 yılında Bahçeşehir Üniversitesi Çizgi Film Animasyon bölümünden mezun olmuştur.

Born in 1999, is an artist and animator working in 3D Animation. He graduated from the Cartoon and Animation Department at Bahçeşehir University in 2025.



Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması
National Student Films Competition

DENEYSEL
EXPERIMENTAL



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI National Student Films Competition

Özet / Summary

Tanrı'nın armağanı anlamına gelen Evara, kendini insan ritmi ve doğa döngüsü uyumsuzluğunun yarattığı huzursuzluk çatışmasında bulan karakterimizin dönüşüm yolculuğunu ele alır. Evara sorgulama, direniş, gözlem ve hislerden oluşan bir eleştiridir ve performans sanatı aracılığıyla yansıtılır.

Evara, meaning God's gift, addresses our character's journey of transformation as they find themselves in the conflict of unease created by the incompatibility of human rhythm and the cycles of nature. Evara is a critique composed of questioning, resistance, observation and feelings, reflected through performance art.



EVARA EVARA

2024 / Deneyisel Experimental / 12'47" /
Renkli Color / Türkiye- Kuzey Kıbrıs Türk
Cumhuriyeti Türkiye- Turkish Republic Of
Northern Cyprus

Yönetmen / Director: Cansu Çarlak
Senaryo / Scriptwriter: Cansu Çarlak
Kurgu / Editing: Irmak Kutlu, Bahadır Koçak
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Reza Mehrad
Yapım / Production: Cansu Çarlak



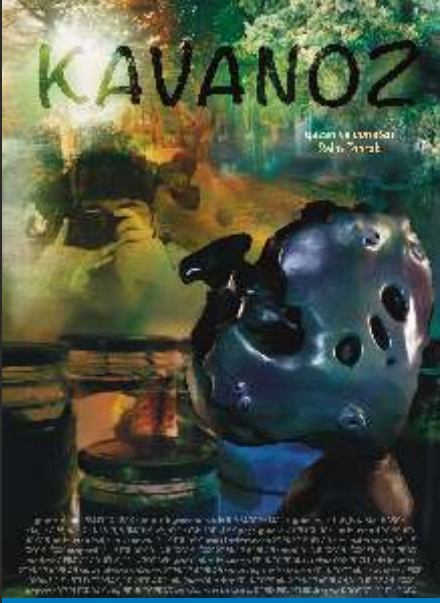
Yönetmen / Director

2003 Kıbrıs doğumludur. Medya ve Sinema hayatına lise yıllarında bir yatırım şirketiyle ortak yaptığı "Travel North Cyprus with Cansu" (2020-2023) video serisiyle sunucu ve içerik üreticisi olarak başladı. Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması başta olmak üzere birçok platform ve film festivallerinde konuk koordinatörü olarak çalışmaktadır. Oyuncu olarak yer aldığı 'Modern Zaman İçinde' adlı tiyatro oyunu ile Eskişehir ve Kıbrıs'ta sahne aldı. İlk görsel sanat projesi "Je veux Ressentir" 2024 yılında Avrupa birliği tarafından fonlandı ve Fransa ile Kıbrıs'ta sergilendi. İç staj proje ödevi olarak çektiği 'Evara' adlı ilk deneyisel kısa filminin gösterimlerine Kıbrıs'ta başladı. İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünden 2025 yılında mezun olup, yüksek lisans eğitimine hazırlanmaktadır.

Born in Cyprus in 2003. She began her career in media and cinema as a presenter and content creator with the video series 'Travel North Cyprus with Cansu' (2020-2023), which she co-produced with an investment company during her high school years. She works as a guest coordinator for numerous platforms and film festivals, including the Sabancı Foundation Short Film Competition. She has performed in the theatre play "Modern Zaman İçinde" (In Modern Times) in Eskişehir and Cyprus. Her first visual arts project, 'Je veux Ressentir,' was funded by the European Union in 2024 and exhibited in France and Cyprus. She began screening her first experimental short film, 'Evara,' which she shot as an internal internship project assignment, in Cyprus. She graduated from Istanbul University's Radio, Television, and Cinema Department in 2025 and is preparing for her master's degree.

Yönetmen / Director





KAVANOZ JAR

**2025 / Deneyisel Experimental / 07' 05" /
Renkli Color / Türkiye Türkiye**

Yönetmen / Director: Selin Toprak
Senaryo / Scriptwriter: Selin Toprak
Kurgu / Editing: Selin Toprak
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Selin Toprak
Canlandırma / Animation: Selin Toprak,
Yusuf Ozan Uğuz, Zeynep Arslan
Müzik / Music: Deniz Işıkdemir
Yapım / Production: Anadolu Üniversitesi
Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI National Student Films Competition

Özet / Summary

Büyükanne torununa eski fotoğraf albümünü gösterirken ona geçmişinden hikayeler anlatır; çoktan unuttuğu ve unutmak istediği anılar. Bu sırada fotoğraflar canlanır ve içlerinde büyükannenin yarattığı gezinmeye başlar.

While the grandmother shows her granddaughter the old photograph album, she tells her the stories from her past; the ones she had already forgotten and wanted to forget. Meanwhile the photos come to life and inside them grandmother's creature wanders.



Yönetmen / Director

Selin Toprak küçüklüğünden beri animasyon filmlere ve çizime ilgi duydu. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik bölümünde bir yıl eğitim gördükten sonra öğrenim hayatına Çizgi Film ve Animasyon bölümünde devam etti. İlk 2D filmi olan "For the Last Time Only" Türkiye'de ve yurtdışında film festivallerinde finalist olarak yarıştı. İkinci sınıfta ilk stop motion animasyonu "Cinematic Dream"i yazıp yönetti. Bu filmde seramikten yaptığı kuklaları kullandı. Film çeşitli festivallerde gösterildi. Kuklalar ve filmin posterini Ankara CerModern'deki Yörüngeler başlıklı karma öğrenci sergisinde yer aldı. Üçüncü yılında deneyisel bir kısa film olan "Kavanoz"u yazıp yönetti. Sınıf arkadaşlarıyla birlikte karışık teknikleri deneyimledi. Şu anda dördüncü sınıf öğrencisi ve mezuniyet projesi üzerinde çalışıyor.

Selin Toprak has been interested in animated films and drawing since her early childhood. She studied ceramics at Anadolu University's Faculty of Fine Arts for a year then continued her education at Cartoon and Animation Department. Her first 2D film "For the Last Time Only" was selected as a finalist at film festivals at home and abroad. As a sophomore she wrote and directed her first stop motion animation "Cinematic Dream". She used the ceramic puppets she made. The film was screened at various festivals and the puppets and the film poster were displayed at a student exhibition named Yörüngeler (Orbits) at Ankara CerModern. During her third year she wrote and directed an experimental short film named "Kavanoz" (Jar). She experienced mixed techniques in this film with her classmates. Currently she is a fourth year student working on her graduation project.



MARS

2024 / Deneyisel Experimental / 13' 27" /
Siyah-Beyaz Renkli Black & White Color /
Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Atahan Yaman
Senaryo / Scriptwriter: Atahan Yaman
Kurgu / Editing: Atahan Yaman
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Atahan Yaman,
Halil Berat Aydın
Müzik / Music: LCM Sound
Yapım / Production: Atahan Yaman

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI National Student Films Competition

Özet / Summary

O burada ve bekliyor. Zaman, tarih ve fikirler kendini tekrar ederken, o her zamanki gibi çağların geçişini izliyor. Sonunda, Mars'ın sol gözü ona yara almamış bir şekilde geri dönecek. Modern toplumun tuhaflıklarını ve sevgili "Mars"ımızın mücadelesini konu alan beş bölümlük deneysel bir film.

He's here and waiting. While time, history and ideas repeat themselves he watches the ages pass as usual. In the end, the left eye of Mars will return to him uninjured. A five-part experimental film about the antics of modern society and the struggle of our beloved "Mars".



Yönetmen / Director

Atahan Yaman (2003, İstanbul), lise yıllarında başladığı yazı, hikaye anlatıcılığı ve senaryo çalışmalarını üniversite yıllarında deneysel sinema ile buluşturdu. 2025'te İstanbul Kültür Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünden mezun oldu. Günümüzde deneysel sinema ve senaryo üzerine çalışmaya devam etmektedir.

Atahan Yaman (2003, İstanbul) began his work in writing, storytelling, and screenwriting during his high school years, later combining these interests with experimental cinema at university. He graduated from Istanbul Kültür University, Department of Radio, Television and Cinema, in 2025. He continues to work in the fields of experimental cinema and screenwriting.

BİR SAİT FAİK HİKAYESİ
dülger balığının ölümü



BİR SAİT FAİK HİKAYESİ: DÜLGER BALIĞININ ÖLÜMÜ
A SAİT FAİK STORY: DEATH OF JOHN DORY FISH

2024 / Deneyisel Experimental / 09'11" /
Siyah-Beyaz Renkli Black & White Color /
Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Doğukan Melik
Sevindik

Senaryo / Scriptwriter: Doğukan Melik
Sevindik

Kurgu / Editing: Mert Bayındır
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Hamza Bahadır
Karagöz

Müzik / Music: Al

Yapım / Production: Doğukan Melik
Sevindik

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI
National Student Films Competition

Özet / Summary

Film, bireyde var olan ölüm korkusunu ve ölüm kavramını insandan farklı bir mahluk olan ve yırtıcılarıyla bilinen dülger balığı üzerinden tartışır.

The film discusses the human fear of death and the concept of death through the lens of a different creature, the john dory fish, known for its predatory nature.



Yönetmen / Director

2004 Konya doğumlu. Ortaöğrenimini Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi Resim bölümünde tamamladı. 2022 yılında Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde Lisans eğitimine başladı. Aynı sene Anadolu Üniversitesi Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü Sosyal Medya Biriminde Fotoğraf Video Saha Ekibinde Öğrenci İşçi olarak görev yapmaya başladı. Öğrenci projeleri çekti ve bazı projeleri festivallerden seçti aldı. Halen Anadolu Üniversitesi'nde Lisans Eğitimine ve görevine devam etmekte. 2025 Nisan ayı itibarı ile Pexels Türkiye çatısı altında Etkinlik Elçisi oldu ve etkinlikler yürüttü. Halen Pexels Türkiye çatısı altında etkinlikler yürütmeye devam etmekte.

Born in Konya in 2004, he completed his secondary education in the Painting department of Konya Çimento Fine Arts High School. In 2022, he began his undergraduate studies in the Cinema and Television Department at Anadolu University's Faculty of Communication Sciences. That same year, he started working as a Student Worker in the Photo and Video Field Team within the Social Media Unit of Anadolu University's Corporate Communications Coordinator. He has worked on various student projects, with some of them being selected by festivals. He's currently continuing his undergraduate education and his role at Anadolu University. As of April 2025, he became an Event Ambassador for Pexels Turkey, where he has organized and continues to organize events.



TEKİN UNCANNY

**2025 / Deneyisel Experimental / 07' 18" /
Renkli Color / Türkiye Türkiye**

Yönetmen / Director: İlayda Çakır
Senaryo / Scriptwriter: İlayda Çakır
Kurgu / Editing: İlayda Çakır
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: İlayda Çakır
Müzik / Music: İlayda Çakır
Yapım / Production: Zeynep Çakır, Göksel Çakır

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI
National Student Films Competition

Özet / Summary

"Tekin", katmanlı bir içsel evin içinde hapsolmuş bir bireyin bilinçaltına yaptığı yolculuğu anlatır. Mekân, yavaş yavaş Tekin'in duyu organlarının uzantılarına dönüşürken, izleyici de onunla birlikte çocukluğun karanlık koridorlarında sürüklenir. Film, bastırılmış travmaların nasıl fiziksel bir biçim aldığını, geçmişin nasıl bir fotoğraf gibi donup kaldığını ve insanın kendi zihninde nasıl mahkûm hâline geldiğini gözler önüne serer. Bu bir kurtuluş arayışı değil, bir yüzleşme hikâyesidir.

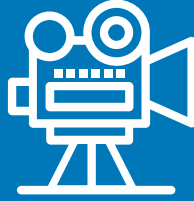
"Tekin" tells the story of an individual's subconscious journey, trapped within the layered architecture of an inner house. As the space gradually transforms into extensions of Tekin's sensory organs, the viewer drifts alongside him through the dark corridors of childhood. The film portrays how repressed traumas take on physical form, how the past freezes in time like a photograph, and how one becomes imprisoned within their own mind. This is not a quest for salvation, but for confrontation.



Yönetmen / Director

Merhaba, ben İlayda Çakır. 2020 yılında, matematik ağırlıklı bir eğitimle Kartal Anadolu Lisesi'nden mezun oldum. 2021'de FMV Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde Sinema ve Televizyon bölümüne tam burslu olarak kabul edildim. 2022 yılında Görsel İletişim Tasarımı alanında çift anadal programına başladım. 2023'te ise İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında yandal yapmaya başladım. Hareket halinde olmak bana güç veriyor. Üretmek ve tüketmek, yaşam pratiğimin bir parçası. Sanatla, düşünceyle, bedenle ve mekânla kurduğum ilişkide; dönüşümün, döngüsellüğün ve sürekliliğin izini sürüyorum. Bu döngüde var oluyorum.

Hello, I'm İlayda Çakır. In 2020, I graduated from Kartal Anatolian High School with a focus on mathematics. In 2021, I was accepted with a full scholarship to the Faculty of Art, Design, and Architecture at FMV Işık University, where I began studying Cinema and Television. In 2022, I started a double major in Visual Communication Design. In 2023, I added a minor in Interior Architecture and Environmental Design. Being in motion gives me strength. Creating and consuming are integral parts of how I experience life. Through my relationship with art, thought, the body, and space, I trace the presence of transformation, circularity, and continuity. I exist within this cycle.



Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması
National Student Films Competition

KURMACA
FICTION



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI National Student Films Competition

Özet / Summary

Cafer, apartman binasında ortaya çıkan kötü kokudan etkilenmeyen tek sakin olarak, giderek daha izole ve güvensiz hissetmeye başlar.

Cafer, the only resident in the apartment building unaffected by the foul odor that emerges, begins to feel increasingly isolated and insecure.



ASLINDA HERKES ACTUALLY EVERYONE



**2025 / Kurmaca Fiction / 18' 27" / Renkli
Color / Türkiye Türkiye**

Yönetmen / Director: Emre Cef Kamhi
Senaryo / Scriptwriter: Emre Cef Kamhi
Kurgu / Editing: Sezer Uçar
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Mert Özercan
Müzik / Music: Avi Medina
Yapım / Production: Lumanes Film (Yiğit
Serdar Canoğlu) – Maça Film – Public Film

Yönetmen / Director

Emre Cef Kamhi (Türkiye, 2002), İstanbul Bilgi Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü son sınıf öğrencisidir. Türk film ve reklam sektörünün önde gelen yönetmenleriyle asistan yönetmen olarak çalışırken aynı zamanda senarist ve yönetmen kimliğini de oluşturmuştur. Akademik hayatı boyunca oyunculuk, görüntü yönetmenliği ve senaryo yazımı alanlarında ek eğitimler almıştır. Teori ile pratiği birleştirerek, başlangıçta asistan yönetmen olarak görev yaptığı Türkiye'nin önde gelen reklam prodüksiyon şirketlerinden birinde reklam yönetmenliğine adım atmıştır. Yaratıcı gelişimi, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğini aldığı ilk kısa filmi *Aslında Herkes* ile sonuçlanmıştır. Kamhi, ilk uzun metrajlı projesinin geliştirme aşamasında çalışmalarına devam ederken hem ulusal hem uluslararası reklam kampanyaları yönetmeye devam etmektedir.

*Emre Cef Kamhi (Turkey, 2002) is a final-year student in the Department of Radio, Cinema, and Television at Istanbul Bilgi University. He has worked as an assistant director alongside some of the most prominent directors in the Turkish film and advertising industries, while also establishing himself as a writer and director. Throughout his academic career, Kamhi pursued additional training in acting, cinematography, and screenwriting. Bridging theory and practice, he transitioned into directing commercials at one of Turkey's leading advertising production companies, where he initially began as an assistant director. His creative development culminated in his debut short film, *Actually Everyone*, which received support from the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Turkey. Kamhi is currently in development on his first feature-length project, while continuing to direct both national and international commercial campaigns.*

Yönetmen / Director





BU BİR KÜLTÜR ÜRÜNÜDÜR THIS IS A CULTURAL PRODUCT

**2025 / Kurmaca Fiction / 20' / Siyah-Beyaz
Renkli Black & White Color / Türkiye Türkiye**

Yönetmen / Director: Veyssel Ayvazoğlu
Senaryo / Scriptwriter: Veyssel Ayvazoğlu
Kurgu / Editing: Veyssel Ayvazoğlu
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Veyssel Ayvazoğlu
Müzik / Music: Ege Ön
Yapım / Production: FoCreative



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI
National Student Films Competition

Özet / Summary

Genç bir sinemacı olan Batuhan Şahin'in yaratım sürecini takip eden bir belgesel ekibi, zamanla sadece Batuhan'la değil, kültürün bir ürüne dönüşme haliyle de ilgilenmeye başlar. Film, sanatçının kendini pazarladığı bir dünyada, samimiyetin ve üretimin anlamını sorgulayan ironik bir anlatı sunar.

A documentary crew following the creative process of a young filmmaker named Batuhan Şahin gradually shifts its focus—not only to Batuhan himself but also to the commodification of culture. The film offers an ironic narrative that questions the meaning of sincerity and artistic production in a world where the artist must market himself

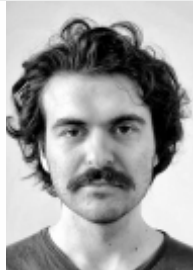


Yönetmen / Director

He was born in 2000 in Nuremberg, Germany and registered to the population of Kelkit district of Gümüşhane. In 2019, he graduated from Kelkit Anatolian High School and then he won Eskişehir Anadolu University Faculty of Communication Sciences Cinema and Television Department. As of 2015, he started shooting short films. In 2019, he participated in national and international festivals and won awards and degrees.

He was born in 2000 in Nuremberg, Germany and registered to the population of Kelkit district of Gümüşhane. In 2019, he graduated from Kelkit Anatolian High School and then he won Eskişehir Anadolu University Faculty of Communication Sciences Cinema and Television Department. As of 2015, he started shooting short films. In 2019, he participated in national and international festivals and won awards and degrees.

Yönetmen / Director





HATIRLAYABİLDİĞİM KADARIYLA

AS FAR AS I CAN REMEMBER

2026 / Kurmaca Fiction / 15' / Renkli Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Ömer Nusret Tanır, Azmican Zengin

Senaryo / Scriptwriter: Ömer Nusret Tanır, Azmican Zengin

Kurgu / Editing: Ömer Nusret Tanır, Azmican Zengin

Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Alpay Şayhan

Müzik / Music: Azmican Zengin

Yapım / Production: Hakkı Yazıcı



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI
National Student Films Competition

Özet / Summary

Geçmişini, çocukluk aşkını ve doğduğu toprakları geride bırakan Hasan son günlerinde içinde kalanlarla yüzleşip bir vedaya hazırlanır.

Hasan who has left behind his past, his childhood love, and the land where he was born now finds himself, in his final days, confronting the remnants that linger within — preparing for a farewell long postponed.



Yönetmen / Director

9 Eylül 2004'te İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema ve TV bölümünde öğrenim görüyor. Çocukluğundan beri sinemaya tutku duydu. İlk kez sinemaya 6 aylıkken gitti. Arzusu istediği filmleri çekebilen bir yönetmen olmak.

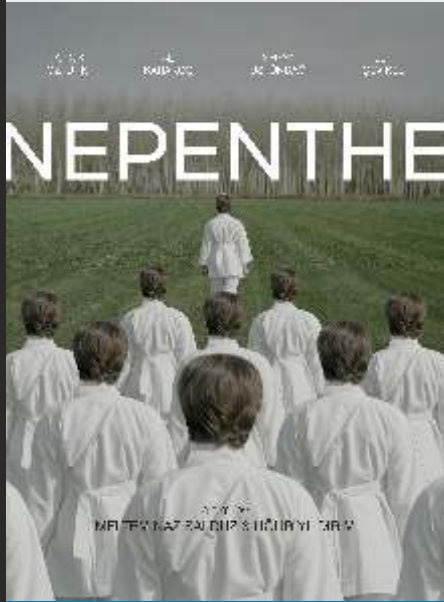
Ömer Nusret Tanır was born in 2004 in the Istanbul. He's studying cinema at the Mimar Sinan Fine Arts University. He loves the cinema since his childhood. He went to cinema first time in 6 months old. He wants to be a filmmaker. .

Yönetmen / Director

15 Şubat 2002'de, Foça'da dünyaya geldi. Küçüklüğünden beri hikaye dinlemeyi, anlatmayı sevdi. Şu anda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nde öğrenim görmektedir ve hayallerini gerçekleştirme yolunda ilerlemektedir.

Azmican Zengin was born on February 15, 2002, in Foça, a charming district of İzmir, Turkey. Growing up in this small coastal town, he had the chance to discover the simple yet profound beauties of life. He is currently studying Cinema and Television at Mimar Sinan Fine Arts University, taking steady steps toward realizing his dreams.





NEPENTHE

**2024 / Kurmaca Fiction / 10' 36" / Renkli
Color / Türkiye Türkiye**

Yönetmenler / Directors: Meltem Naz
Salduz, Uğur Yıldırım
Senaryo / Scriptwriter: Meltem Naz Salduz,
Uraz Cömert, Uğur Yıldırım
Kurgu / Editing: Uğur Yıldırım
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Alperen
Albayrak
Müzik / Music: Halil Çağlar Serin & Candaş
Öztürk
Yapım / Production: Bahçeşehir Üniversitesi,
Muuvan Company

Yönetmen / Director



Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI
National Student Films Competition

Özet / Summary

150 yıl önce yaşanan bir savaş, dünyanın nüfusunun %98'ini yok etmiştir. Geriye kalan insanlık, tüm duyguları silip itaati garanti altına alan Nepenthe adlı ilacın zorunlu olduğu distopik bir düzende yaşamaktadır. Kolonide yaşayan bir adam, eşi Nepenthe'ye karşı başışık gösterdiği için kaybeder. Bu olay, onun hayatında ilk kez gerçek duygular hissetmesine yol açar, fakat o bu duyguları görmezden gelmeyi seçer.

150 years ago, a war annihilated 98% of the world's population. The remaining humans live in a dystopian world where Nepenthe, a drug that erases all emotions and guarantees obedience, is mandatory. A man living in the colony loses his wife because she is immune to the drug and its effects. This event allows him to experience true emotions for the first time in his life; however, he chooses to ignore them.



Yönetmen / Director

Meltem Naz Salduz, İstanbul merkezli bir yönetmen, yazar ve prodüksiyon tasarımcısı ve grafik tasarımcıdır. Muuvan Company'nin kurucu ortağı ve Creatif Direktörü olarak film, tasarım ve görsel hikâye anlatımını bir araya getiren disiplinlerarası projelere liderlik etmektedir.

Meltem Naz Salduz is a filmmaker, writer, production designer, and graphic designer based in Istanbul. As the co-founder and Creative Director of Muuvan Company, she leads interdisciplinary projects that bring together film, design, and visual storytelling.

Yönetmen / Director

Uğur Yıldırım, İstanbul merkezli bir fotoğrafçı ve dijital medya sanatçısıdır. Muuvan Company'nin kurucu ortağı ve Prodüksiyon Direktörü olarak fotoğraf, görsel hikâye anlatımı ve yaratıcı prodüksiyon süreçlerinde aktif rol almaktadır.

Uğur Yıldırım is a photographer and digital media artist based in Istanbul. As the co-founder and Production Director of Muuvan Company, he actively works in photography, visual storytelling, and creative production processes.



YIKIM İÇİN İŞTAH APPETITE FOR DESTRUCTION

2025 / Kurmaca Fiction / 18' 02" / Renkli
Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Zehra Eda Sert
Senaryo / Scriptwriter: Zehra Eda Sert
Kurgu / Editing: Kaan Tıgılı
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Özcan Biçer
Müzik / Music: Ludwig Van Beethoven -
Moonlight Sonata (Yeniden
kaydedildi/rerecorded)
Yapım / Production: Zehra Eda Sert, Salih
Baran Ürdem

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI
National Student Films Competition

Özet / Summary

"Yıkım İçin İştah" kontrolcü bir annenin kızlarıyla sürekli gerilim içinde olduğu 'modern' orta sınıf bir aile içindeki sessiz ama yıkıcı çatışmayı, Ilgın'ın kırılganlığını ve Ege'nin kimlik arayışını gözler önüne seriyor. Ege, kız kardeşi Ilgın'ın doğum günü yemeğine davetsiz bir misafir getirince Seçil'in kontrol takıntısı masada gerilimi doruğa çıkarır.

"Appetite for Destruction" reveals the silent yet destructive conflict within a 'modern' middle-class family, where a controlling mother is in constant tension with her daughters—Ilgın's fragility and Ege's search for identity. When Ege brings an uninvited guest to her sister Ilgın's birthday dinner, Seçil's obsession with control surfaces, pushing the tension at the table to its peak.



Yönetmen / Director

Zehra Eda Sert 30 Mart 2000'de İstanbul'da doğdu. Üniversite sınavında 1017. olarak İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Sinema ve Televizyon bölümüne tam burslu girdi ve 2024 yılında mezun oldu. Okuma yazmayı öğrenir öğrenmez ilk amatör öyküsünü yazdı. İlkokul ve ortaokul yıllarında İstanbul geneli öykü ve şiir yarışmalarında birincilik ve üçüncülük kazandı. 2012 yılında hobi olarak fotoğraf çekmeye başladı. 2016 yılında Illusionist reklam ajansında video montaj ve metin yazarlığı yaptı. 2017- 2019 yılları arasında THYOPET'te metin yazarlığı yaptı. Bilgi Üniversitesi'nde eğitim aldığı süreçte videografi işlerinin yanı sıra amatör müzik videoları çekti ve fotoğrafçılık yaptı.

Zehra Eda Sert was born on March 30, 2000, in Istanbul. After ranking 1017th in the university entrance exam, she was awarded a full scholarship to study Cinema and Television at Istanbul Bilgi University, where she graduated in 2024. She wrote her first amateur story as soon as she learned to read and write. During her elementary and middle school years, she won first and third prizes in story and poetry competitions across Istanbul. In 2012, she began taking up photography as a hobby. In 2016, she worked as a video editor and copywriter at Illusionist Advertising Agency. From 2017 to 2019, she worked as a copywriter at THYOPET. During her education at Bilgi University, she worked on videography projects and shot amateur music videos while also engaging in photography.

4

DÖRTLÜK ADANMIŞLIK



FULL COMMITMENT





DÖRT DÖRTLÜK ADANMIŞLIK

"Eyleme geçmedikten sonra hayal etmenin ne anlamı var" demiş Charlie Chaplin. İster cerrah ister ressam ister aktör ister yönetmen olun, her şey önce hayal etmekle başlar ama sonrasında o hayali hayata geçirmek için azimle çabalamak ve bu uğurda karşılaşılan her engeli aşmak gerekir.

Yıllarını farklı sanat ve disiplinlere vakfetmişlerse de Prof. Dr. Ali Akyüz, Burhan Doğançay, Tuncel Kurtiz ve Bilet İlhan da önce hayal etmiş, sonra zorluklara göğüs gererek mesleki hayallerini gerçeğe dönüştürmüş isimler.

Bu dört önemli figürün ortak bir noktası daha var: Türkiye ve Cumhuriyet sevgisi...

Çalışkanlığı ve özverisiyle her hastasını aynı özenle muayene eden hekim Ali Akyüz, "Sıra Dışı Bir Cerrah"da "Benim varlığım ve geçirdiğim yaşam süreci Cumhuriyet'in bir ürünüdür" diyor, "ve ben Türkiye Cumhuriyeti'ne ne kadar hizmet etsem verdiğinin zerrisini ödemiş olmam."

2013'te yitirdiğimiz dünyaca ünlü fotoğrafçı ve ressamımız Burhan Doğançay sanat hayatı boyunca çok farklı teknikler arasında fırça dolaştırmış ve nihayet yerel motiflerle süslü sanatını evrensel kılmış sanatçılarımızdan biriydi. Denemekten, deneyler yapmaktan ve konfor alanını terk etmekten korkmayan bir sanatçıydı. "Fısıldayan Duvarlar" bize onunla ilgili şu bilgiyi fısıldıyor: Doğançay yıllarca New York'ta yaşamıştı ama Türkiye ve İstanbul sevgisini hiç kaybetmemişti. Çok şeyden şikayet eder ama kimsenin Türkiye ve İstanbul ile ilgili kötü bir söz söylemesine müsaade etmezdi.

Tuncel Kurtiz sinema tarihinde görüp görebileceğiniz en çok yönlü oyuncu, hatta 'oyuncu' burada yetersiz bir sözcük olabilir, heybetli bir performans sanatçısıydı. "Umut", "Sürü", "Bereketli Topraklar Üzerinde" gibi Türk sinemasının birçok başyapıtının temel yapıtaşlarından biriydi. Geldiği noktaya müthiş bir kendini yetiştirme, geliştirme meziyetiyle ulaşmıştı.

"Bölük Pörçük – Bir Tuncel Kurtiz Biyografisi"nin sonuna doğru bize nasıl gömülmek istediğini şöyle vasiyet ediyor: "Ben şimdi tabii güzel bir kırmızı şarap isterim. Burhan Oğuz'un bütün kitaplarını, 'Türkiye Halkının Kültür Kökenleri'ni isterim. Çok sevdiğim bir battaniyem ve bir de yastığım var. Bir de oynadığım güzel roller var, onların bazılarının videolarını isterim. Mesela 'Sürü'yü isterim, 'Bedrettin Destanı'nı isterim."

Bilet İlhan benim gazetecilikte ilk söyleşiye gittiğim sinemacıydı. "Kayıkçı"yı yeni bitirmişti. Film, uzun yıllar sonra çekilen ilk Türk-Yunan ortak yapıymıydı. O toy halimle Cihangir'deki evinden içeri girip konuşmamızın kaydı için düğmeye bastığımda karizmatik bir yönetmenle, erkek egemen bir sektörde hayal etmekten korkmayan bir kadınla karşı karşıya olduğumu fark etmiştim. "Sisler Bulvarı'ndan Geçtim: Bilet İlhan"da öğreniyoruz ki "Kayıkçı"yı çekerken aklına sık sık bir kişi gelirmiş: "Aslında o filmi yaparken hep dedemi hatırladım. Benim dedem Kurtuluş Savaşı'nda Mustafa Kemal'le birlikte savaşmış bir askerdir. Kurmay albaydı. Biz yazları Çeşme'ye giderdik; ben İzmirliyim. Karşıdan Sakız Adası'nın ışıkları görünürdü. Derdim ki 'Ya biz bu adamlarla niye düşmanız?' Çünkü dedem bigüçükken evde bize mavi giydirmezdi. 'Yunan rengi' derdi. Ama sonra o da değişti tabii. O zamanlar öylesine bir karşılıklı düşmanlık varmış. 'Dede sen düşmansın ama bak biz ne kadar yakınız' derdim. O da bana bir gün dedi ki 'Tabii biz savaştık ama ülkemizi kurtarmak için savaştık. Şimdi barışı getirecek ve bunu devam ettirecek olan sizlersiniz.'"

Özcan Alper'in yönettiği belgeselden öğrendiğimize göre Tuncel Kurtiz'in son yıllarında dost meclislerinde meşhur bir sözü varmış: "Dünyayı değiştirmek istiyorduk, değiştiremedik! Ama dünya da bizi değiştiremedi!" Bu dört usta da belki dünyayı değiştiremediler ama mesleklerine adanmışlıklarıyla binlerce insanın hayatına dokundular.

BURÇİN S. YALÇIN



FULL COMMITMENT

"What's the point of dreaming if you don't take action?" asked Charlie Chaplin. Whether you are a surgeon, a painter, an actor, or a director, everything starts with dreaming, but it is determination and perseverance that turn dreams into reality and help overcome the obstacles along the way.

Prof. Dr. Ali Akyüz, Burhan Doğançay, Tuncel Kurtiz, and Biket İlhan devoted their lives to different arts and disciplines. Yet they all share the same story: they dreamed, they struggled, and they turned those dreams into lasting achievements. And they share something more—an enduring love for Turkey and the Republic.

Ali Akyüz, the physician featured in *An Extraordinary Surgeon*, treated every patient with diligence and compassion. "My existence and the life I have lived are products of the Republic," he said, adding, "and no matter how much I serve the Republic of Turkey, I will never have repaid even a fraction of what it has given me."

Burhan Doğançay, the internationally acclaimed painter and photographer we lost in 2013, spent his career experimenting with countless techniques, ultimately creating an art that transformed local motifs into a universal language. He was fearless in his creativity, constantly pushing boundaries. As *Whispering Walls* tells us, Doğançay lived in New York for many years, but his love for Turkey and Istanbul never faded. Though often critical, he would never allow others to speak ill of his homeland.

Tuncel Kurtiz was perhaps the most versatile actor in Turkish cinema—though even "actor" feels too narrow a word. A magnificent performance artist, he played a central role in classics such as *Hope*, *The Herd*, and *On Fertile Ground*. Largely self-taught, he reached extraordinary heights through constant growth and discipline.

Near the end of *All Over The Place – A Portrait of Tuncel Kurtiz*, he left behind his final wishes: "Now, of course, I would like a nice red wine. I would like all of Burhan Oğuz's books, *The Cultural Origins of the Turkish People*. I have a blanket and a pillow that I love very much. I also have some beautiful roles I played, and I want videos of some of them. For example, I want *The Herd* and *The Epic of Sheikh Bedreddin*."

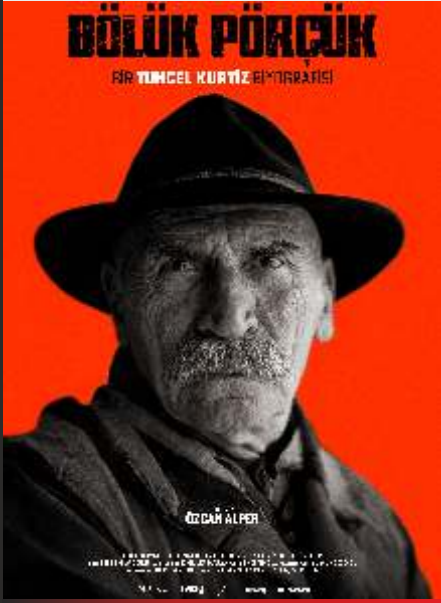
Biket İlhan was the first filmmaker I ever interviewed right after she finished *Boatman*. The film was the first Turkish-Greek co-production in decades. Sitting in her Cihangir home, I quickly realized I was facing a charismatic director, a woman that unafraid to dream in a male-dominated industry.

In *Through the Boulevard of Mists: Biket İlhan*, we learn that while filming *Boatman*, one person often came to her mind: "Actually, while making that film, I always remembered my grandfather. He was an officer who fought alongside Mustafa Kemal in the War of Independence. He was a staff colonel. We would go to Çeşme in the summers. I'm from İzmir. You could see the lights of Chios across the water. I would say, 'Why are we enemies with these people?' Because when we were little, my grandfather wouldn't let us wear blue at home. He would say, 'It's the Greek color.' But later, things changed, of course. Back then, there was such mutual hostility. I would say, 'Grandpa, you're the enemy, but look how close we are.' One day he told me, 'Of course we fought, but we fought to save our country. Now it's up to you to bring peace and keep it going.'"

As Özcan Alper's documentary recounts, in his later years Kurtiz often repeated a line to his friends: "We wanted to change the world, but we couldn't! Yet the world couldn't change us either!"

These four masters may not have changed the world, but through their dedication to the craft, they touched thousands of lives.

BURÇİN S. YALÇIN



BÖLÜK PÖRÇÜK - BİR TUNCEL KURTİZ BİYOGRAFİSİ

ALL OVER THE PLACE - A PORTRAIT OF TUNCEL KURTİZ



DÖRT DÖRTLÜK ADANMIŞLIK
FULL COMMITMENT

Özet / Summary

Tuncel Kurtiz, elli yıllık kariyeri boyunca Türkiye, Almanya ve İsveç gibi farklı ülkelerde çalışan uluslararası bir oyuncu. Sinemada, sahnede ve televizyonda sayısız yapıtta rol alan oyuncu, Berlin Film Festivali'nde aldığı Gümüş Ayı dahil pek çok ödüle değer görüldü. İki belgesel ve bir uzun metraj kurmaca filme yönetmen olarak imza attı. Kurtiz'in oyunculuk performansı, popüler melodramlardan Mahabharata (Peter Brook) gibi önemli oyunlara, pek çok farklı tür ve üslubu bünyesinde barındıran bir çeşitlilik gösterir. Kurtiz, oyuncu olarak kaosu yaratıcı gücüne inanır: "Kaosu yaratmak en zor / Yalancı bir kaos değil / Kaostan çok şey oluşur". Bu belgesel tanıklıklar, filmlerden parçalar ve arşiv görüntüleri aracılığıyla Tuncel Kurtiz'in farklı sanatsal üretimlerini ilk kez tüm boyutlarıyla yansıtır. Bu ayrıntılı portrenin arka planında ise Türkiye'nin çalkantılı yılları ve sürgün gerçeği yer alır.

Tuncel Kurtiz is an international actor who has worked in various countries such as Turkey, Germany, and Sweden throughout his fifty-year career. He has starred in countless works in cinema, stage and television and has received many awards, including the Silver Bear at the Berlin Film Festival. He has directed two documentaries and a feature-length fiction film. Kurtiz's acting performance ranges from popular melodramas to major plays such as Mahabharata (Peter Brook), encompassing many different genres and styles. As an actor, Kurtiz believes in the creative power of chaos: 'Chaos is the most difficult to create / Not a false chaos / Many things come out of chaos'. Through testimonies, film excerpts, and archive footage, this documentary reflects Tuncel Kurtiz's diverse body of artistic work in all its dimensions for the first time. In the background of this detailed portrait are Turkey's turbulent years and the reality of exile.

Yönetmen / Director

Özcan Alper 1975'te Artvin'de doğdu. İlk filmi "Sonbahar" 61. Locarno film festivalinde premier yapıp, dünya çapında 60'tan fazla film festivalinde gösterildi ve pek çok ödüller aldı. Avrupa Film Akademisi tarafından Yılın Avrupa Keşif Ödülü'ne aday gösterildi. İkinci filmi "Gelecek Uzun Sürer" dünya premierini 36. Uluslararası Toronto Film Festivali'nde yaptı. Üçüncü filmi "Rüzgarın Hatıraları" Cannes Film Festivali Cinefoundation L'Atelier, Rotterdam Film Festivali Hubert Bals Fonu ve Busan Film Festivali Asian Film Market tarafından desteklendi. 2020 yılında çektiği "Karanlık Gece" isimli filmi Antalya Film Festivali'nde En İyi Film ve En İyi Senaryo ödüllerini aldı..

Özcan Alper was born in Artvin in 1975. His first film "Autumn" premiered at the 61st Locarno Film Festival, was screened in more than 60 film festivals worldwide, and received many awards. It was nominated for the European Discovery of the Year Award by the European Film Academy. His second film "Future Lasts Forever" made its world premiere at the 36th Toronto International Film Festival. His third film "Memories of the Wind" was supported by Cannes Film Festival Cinefoundation L'Atelier, Rotterdam Film Festival Hubert Bals Fund, and Busan Film Festival Asian Film Market. His 2020 film "Black Night" received the Best Film and Best Screenplay awards at the Antalya Film Festival. It also won the Best Film Award at the Mediterranean Film Festival.



2025 / 85' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Özcan Alper
Senaryo/Screenplay: Özcan Alper
Müzik / Music : Erdem Helvacioğlu
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Orçun Özkılınç, Övünç Sarp Özdemir
Sanat Yönetmeni / Art director : Kurgu / Editing : İsmet Araç
Katılımcılar/ Participants : Erkan Can, Nur Sürer, Halit Ergenç, Cansu Dere, Şevval Sam, Fatih Akin, Berkay Ateş, Nursel Köse, Reis Çelik, Menderes Samancılar
Yapımcı / Producer : Soner Alper, Mert Gençbay, Rabia Çelik
Yapım / Production: Nar Film, 19:30 Film, Yedi Yapım

Yönetmen / Director





DÖRT DÖRTLÜK ADANMIŞLIK
FULL COMMITMENT



SİSLER BULVARI'NDAN GEÇTİM: BİKET İLHAN
THROUGH THE BOULEVARD OF MISTS: BİKET İLHAN

2025 / 65' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Mehmet Güreli
Senaryo/Screenplay: Gökrem Yeltan
Müzik / Music : Mehmet Güreli, Emre Karabulut
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Ahmet Sesigürlil
Sanat Yönetmeni / Art director : Ekim Betül Uçar
Kurgu / Editing : Gamze Terra
Yapımcı / Producer : Yalçın Akyıldız, Gökrem Yeltan
Yapım / Production: Karina Film

Yönetmen / Director



Özet / Summary

"Sisler Bulvarı'ndan Geçtim: Bîket İlhan" belgeseli, Türk sinemasının usta yönetmeni Bîket İlhan'ın sinemaya girişinden bugüne uzanan kariyer yolculuğunu konu alıyor. Usta yönetmen, hayatının akışını değiştiren tesadüflerle başlayan sanat serüveninde hiçbir film tecrübesi yokken kendini setin büyülü dünyasında buluyor. Deneyimli isimlerden aldığı ilhamla adeta bir okuldan geçer gibi yetişen İlhan, filmleri için yapımcı bulmanın zorlukları da dahil pek çok zorluk karşısında yılmıyor ve taşlarını tek tek taşıdığı harikulade binasını inşa ediyor. Bu binanın tamamlanması için cesur adımlar atıyor, sanata olan bağlılığı ve sinema dünyasındaki bağımsız duruşunu her daim koruyor. Belgesel, yönetmenin sanat tutkusunu ve kendi projelerini hayata geçirmek için verdiği mücadeleyi gözler önüne seriyor. Gişe kaygısı gütmeyen, içinden geldiği gibi ilerleyen bu yönetmenin hayallerini gerçekleştirme azmini, zorluklara karşı direncini ve bir film yaratma sürecinin inceliklerini izlemeye hazır mısınız?

The documentary "Through The Boulevard of Mists: Bîket İlhan" chronicles the career of the master director, Bîket İlhan, from her entry into cinema to the present day. With no previous film experience, the master director finds herself in the magical world of film sets, embarking on an artistic journey that began with coincidences that changed the course of her life. Inspired by the work of established filmmakers, Bîket İlhan developed her skills as if she were attending a school. Despite facing many challenges, including the difficulty of finding producers for her films, she persevered and built her extraordinary legacy brick by brick. She took bold steps to achieve this, always maintaining her commitment to art and his independent stance in the world of cinema. The documentary highlights the director's passion for art and her struggle to bring her own projects to life. Are you ready to witness her determination to realise her dreams, her resilience in the face of challenges and the intricacies of the filmmaking process — all without worrying about boxoffice success, but simply following her heart?

Yönetmen / Director

1949'da doğdu. Edebiyat, felsefe okudu. Alope'nin Odası, Hayaller ve Sokaklar, Bedrîfi'nin Nefesi ve 2022'de Yunus Nadi ve Vedat Türkali ödüllerini kazanan Şehirli Karınca kitapları Sel Yayınları'ndan basıldı. Güreli, Vapurlar/Blues (1988), Cihangir'de Bir Gece (1995), Yağmur (1999), Odamda Yolculuk (2022), İplerin Kopuşu (2007), Zamboni Sokağı (2017), Koş Git Bir de Sen Bak (2020) albümlerini imzaladı. Onlarca sergi açtı.

He was born in 1949. He studied literature and philosophy. Alope's Room, The Dreams and The Streets, Bedrîfi's Breath and Ant from a City, which won the Yunus Nadi and Vedat Türkali story awards in 2022, were published by Sel Publications. Güreli has recorded 7 albums: Ferries/Blues (1988), A Night in Cihangir (1995), Rain (1999), A Voyage in My Room (2022), Breaking of The Ropes (2007), Zamboni Street (2017), Run and Take a Look (2020). He opened dozens of art exhibits.



FISILDAYAN DUVARLAR WHISPERING WALLS

2025 / 73' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Eylem Kaftan

Senaryo/Screenplay: Eylem Kaftan

Müzik / Music : Doğan Duru

Görüntü Yönetmeni/Cinematography:

Philipp Pfeiffer

Sanat Yönetmeni / Art director : Filiz Zengin

Kurgu / Editing : Eylem Kaftan

Oyuncular /Cast : Angela Doğançay

Yapımcı / Producer : Eylem Kaftan

Yapım / Production: Kaftan Films



DÖRT DÖRTLÜK ADANMIŞLIK
FULL COMMITMENT

Özet / Summary

Fısıldayan Duvarlar, 1960'larda New York'a göç eden ünlü ressamımız Burhan Doğançay'ın, Amerikan tarihinin karmaşık bir döneminde, insanların sivil hak mücadeleleri için sokaklarda yürüdüğü, sanatın sokak duvarlarında en yoğun şekilde kendini ifade ettiği bir dönemde kendi sanat yolunu bulmaya çalışmasını ele alan, onun kolaj tekniğini sinema diline de yansıtmaya çalışan bir belgesel. Genç bir Türk sanatçının yabancı bir ülkede kendisine yer edinme çabasından, Türkiye'nin ve dünyanın en önemli ressamlarından biri haline gelmesi, İstanbul Modern'de Bülent Eczacıbaşı'nın danılttığı retrospektifle sanatsal şahıkasına ulaşıyor.

Whispering Walls is a creative, cinematic, and artistic meditation on a Turkish artist in New York in 1960's trying to navigate his way in a complicated time in American history when people were out on the streets for civil rights and when art was a true act of struggle expressing itself in the most intense way on street walls. Through Burhan's journey, the film delves into themes of resilience, the search for artist's signature style and the impact of a life companion who backs the artist.

Yönetmen / Director

Eylem Kaftan Boğaziçi Üniversitesi Felsefe bölümünde okudu. İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde ve Kanada'da York Üniversitesi'nde Sinema ve TV yüksek lisansı yaptı. Kanada'da çeşitli TV kanallarına ve film kuruluşlarına (TeleQuebec, VisionTV, National Film Board of Canada) belgeseller ve programlar yaptı. TRT ve T.C. Kültür Bakanlığı destekli Kovan isimli ilk uzun metraj kurmaca filmini 2019 yılında tamamlamıştır. Meryem Üzerli'nin yanısıra pek çok ödüllü oyuncunun oynadığı Kovan 2020'nin dünya çapında ses getiren filmlerinden olmuş, En İyi Yönetmen dahil, pek çok uluslararası festivalden önemli ödüllerle dönmüştür. Kaftan'ın son filmi Bir Gün, 365 Saat, Altın Portakal Antalya film festivali 'Work in progress' bölümünden iki ödül almış, İtalya'nın en önemli festivallerinden Trieste film festivali Last Stop Trieste bölümünde HBO Ödülü almıştır. Bir Gün, 365 Saat dünya prömiyerini Saraybosna Film Festivalinde yapmış, A plus festivallerden Tallin Black Nights festivalinde gösterilmiştir. Adana Altın Koza film Festivalinde filmin baş karakterleri Asya, Reyhan ve Leyla Juri Özel Ödülü almışlardır.

Born in Turkey, Kaftan completed a B.A. in Philosophy at Bosphorous University in Istanbul. She completed her M.A in film and video at York University (Canada) in 2002. Her first documentary, Faultlines, investigates the aftermath of the earthquake which hit Turkey in 1999. Eylem completed her first feature film, called Hive (2020). The film is about a female beekeeper's struggle with wild bees and a bear. Hive (Keeping The Bees) travelled many international film festivals, winning awards at many prestigious festivals and is shown at Netflix worldwide. Her new feature documentary A Day, 365 Hours which received HBO Award at Trieste Film Festival (Last Stop Trieste), did its world premiere at 28th Sarajevo Film Festival and is shown at many A Festivals like Tallin Black Nights Film Festival, Docpoint Helsinki and Geneva Human Rights Film Festival. The film received several awards at major festivals. Eylem is currently developing another feature, A Real Woman which won TRT Coproduction award and received Telefilm Canada funding.

Yönetmen / Director





SIRA DIŞI BİR CERRAH

AN EXTRAORDINARY SURGEON

2024 / 60' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Orhan Tekeoğlu
Senaryo/Screenplay: Orhan Tekeoğlu
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Serdar Güven
Kurgu / Editing : Lukas Agelastos
Oyuncular /Cast : Prof.Dr. Ali Akyüz
Yapımcı / Producer : Nurdan Tekeoğlu
Yapım / Production: Medya Ton Ltd.



DÖRT DÖRTLÜK ADANMIŞLIK
FULL COMMITMENT

Özet / Summary

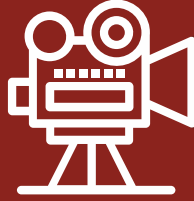
Prof. Dr. Ali Akyüz, Trabzon'un küçük bir köyünde fakir bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Zekâsıyla öğretmenlerinin dikkatini çekerek İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'ne uzanan zorlu bir eğitim süreci geçirdi. İstanbul'da akrabalarının geçekondusunda güçlüklerle yaşarken, idealist bir doktor olarak mezun oldu ve Çapa Tıp Fakültesi'nde çalışmaya başladı. 1970'ler ve 80'lerde hastanenin hijyenik olmayan koşulları onu derinden etkiledi. Kendi girişimiyle kliniğini yıkıp yeniden inşa ederek, özel hastane standartlarında bir ünite yarattı. Kendi imkânlarıyla İngiltere'de eğitim alarak Türkiye'nin ilk laparoskopik ameliyatını gerçekleştirdi ve cerrahi endoskopiye ülkeye kazandırdı. Bu belgesel, bir hekimin etik değerleri, cesareti ve sistemle mücadelesini etkileyici bir anlatımla gözler önüne seriyor.

Prof. Dr. Ali Akyüz was born into a poor family in a remote village of Trabzon, Turkey. Recognized early for his intelligence, he overcame immense hardships to study at Istanbul University's Faculty of Medicine. Living in dire conditions with relatives in Istanbul, he graduated as an idealistic doctor and began working at Çapa Medical Faculty Hospital. During the 1970s and 80s, the hospital's unsanitary state appalled him. Taking bold action, he demolished and rebuilt his own clinic over a weekend without official approval, transforming it to private hospital standards. Undeterred, Akyüz sold his car to fund training in England. He returned to perform Turkey's first laparoscopic surgery and pioneered the country's first surgical endoscopy unit. His visionary approach made him a rising star in medicine. This documentary captures the life of a fearless surgeon whose ethics and courage defied a system resistant to change.

Yönetmen / Director

1957 Trabzon doğumlu Orhan Tekeoğlu, 1983 yılında Gazi Üniversitesi Radyo-Televizyon Bölümü'nden mezun olmuştur. 2013'te Moskova ve Molodist gibi önemli festivallere seçilen ve Kanada ve Portobello Film Festivallerinden en iyi yabancı film ödülü alan "Öyle Sevdim Ki Seni" isimli ilk uzun metraj filmini çekmiştir. 2016'da İtalya'da Terra Di Tutti Film Festivali'nden AB sürdürülebilirlik alanında En İyi Belgesel Ödülü olan SUSY'i alan "Sıra Dışı İnsanlar", 2016'da Evgenia Tirdatova ile "Rudolf Nureyev:Düşlerinin Adası Belgeseli"ni ve 2019'da "Vargit Zamani" isimli belgeseli çekmiştir. Mikro kredi alan yoksul kadınları anlatan "7 KİBELE Belgeseli"ni 2020'de, "Fatma Kayacı'nın Bilinmeyen Hikayesi" isimli belgeselini ise 2021'de çekmiştir.

Journalist,director and academician Orhan Tekeoğlu, script writer&director. Born in Trabzon.In 1983 he graduated from radio-television of Gazi University and worked as journalist for 25 years. In 2013 he finished his first feature film " I Loved You So Much" after 3 years. The feature was accepted to official programs of Moskow Film Festival, Kyju IFF Molodist and many others and won best foreign film awards from Canada Film Festival and Portobello Film Festival. In 2016 he directed Extraordinary People and co-directed Rudolf Nureyev:Island Of His Dreams with EugeniaTirdatova. He finished "Time To Leave", a new documentary with the support of TheTurkish Ministry of Culture and Tourism in 2019 with Honourable Meniton from 4.Beyond Borders Documentary Film Festival. In 2020 he directed 7 KYBELES and Untold Story Of Fatma Kayacı in 2022 with TRT Documentary award.



Türk Sineması Özel Gösterimleri
Turkish Cinema Special Screenings



GECEİN KIYISI

EDGE OF NIGHT

2024 / 85' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Türker Süer

Senaryo/Screenplay: Türker Süer

Müzik / Music : Ozan Tekin

Görüntü Yönetmeni/Cinematography:

Matteo Cocco

Sanat Yönetmeni / Art director : Meral Efe

Yurtseven, Yunus Emre Yurtseven

Kurgu / Editing : Rainer Nigrelli

Oyuncular /Cast : Ahmet Rifat Şungar, Berk

Hakman, Mert Tümer, Serkan Ilgaz, Ahmet

Kaynak, Yılmaz Gökğöz, Baran Akbulut, Eda

Akalın, Şencan Gülerüz

Yapımcı / Producer : Nadir Öperli

Yapım / Production: Liman Film

Yönetmen / Director



TÜRK SİNEMASI ÖZEL GÖSTERİM
Turkish Cinema Special Screening

Özet / Summary

Sinan ve Kenan, iki kardeş subaydır. Bir gün Sinan'a, ağabeyini askeri mahkemeye götürecektir ekibe komuta etme görevi verilir. Babalarının trajik ölümünün ardından yolları ayrı düşmüş olan iki kardeş, zorunlu bir yolculuğa çıkar. Yolculuğun ilk anından itibaren, iki kardeşin farklı bakış açıları çatışırken, Sinan'ın prensipleri, uzun ve sarsıcı bir gecede ağır bir sınavdan geçer. Kardeşler bir karar vermek zorundadır: Tekrar büyük bir fedakarlığa katlanmaya hazırlar mıdır?

Sinan, a young lieutenant in the Turkish army, is asked to hand over his brother Kenan to a military court. Burdened by the tragic death of their father, both brothers embark on a journey through a land marked by political unrest. As they confront their beliefs, Sinan's convictions are put to the ultimate test on the night of the coup. In a country where the state demands absolute loyalty, the brothers must decide if they are ready to face the sacrifices required by their duty and their conscience.



Yönetmen / Director

Türker Süer, Almanya'nın Köln kentindeki Medya Sanatları Akademisi'nde senaryo yazarlığı ve yönetmenlik eğitimi aldı. Bu süre zarfında, uluslararası festivallerde gösterilen çeşitli kısa filmler yönetti. Mezuniyet kısa filmi KARDEŞLER (BRÜDER) çok sayıda ödül aldı ve 'İlk Adımlar Ödülü' ile Max Ophüls Ödülü'ne aday gösterildi. Berlinale Talent Campus'e seçildi ve Paris'teki Cité Internationale des Arts'ta altı aylık bir burs aldı. Ahmet Rifat Şungar ve Berk Hakman'ın başrollerini paylaştığı ilk uzun metrajlı filmi GECEİN KIYISI, dünya prömiyerini Venedik Film Festivali Orizzonti Extra'da, Kuzey Amerika prömiyerini ise Toronto Uluslararası Film Festivali'nde yaptı.

Türker Süer studied directing and screenwriting at the Academy of Media Arts in Cologne, Germany. During this time, he directed several short films, which were shown at international and national festivals. His graduation short, BRÜDER (BROTHERS), was nominated for the First Steps Award and the Max Ophüls Prize, among other awards, and received praise from the German Board of Film Recommendation (FBW) as "highly recommended". He participated in the Berlinale Talent Campus and received a six-month scholarship at the Cité Internationale des Arts in Paris. His feature film debut, EDGE OF NIGHT, starring Ahmet Rifat Şungar and Berk Hakman, was selected for its world premiere at Venice Orizzonti Extra and for its North American premiere at the Toronto International Film Festival.

HAKKI



HAKKI
HAKKI



TÜRK SİNEMASI ÖZEL GÖSTERİM
Turkish Cinema Special Screening

Özet / Summary

Orta yaşlı Hakkı, ailesiyle birlikte tarihi bir Ege köyünde yaşamaktadır. Yakınlardaki antik kentin önünde heykelcikler satarak ve yerel turlara rehberlik ederek geçimlerini sağlar. Turistik ilginin artmasıyla birlikte bölgede iş fırsatları da artar; ancak Hakkı bu trendi yakalayamaz.

Bir gün bahçesinde tesadüfen bulduğu tarihi bir eseri bir araba fiyatına satar, daha sonra ise eserin gerçek değerinin yüz kat fazla olduğunu öğrenir. Daha fazla değerli eşya bulma umuduyla ve büyük bir hırsla bahçesinde tüneller kazmaya başlar ama hiçbir şey elde edemez. Saplantılı hali deliliğe dönüşür. Çok sevdiği aile yaşamını feda ederek, hem kendisi hem de ailesi için karanlık bir yolculuğa çıkar. Bu saplantısı onun çöküşü mü olacaktır yoksa kurtuluşu mu?

Middle-aged Hakkı lives with his family in a historic Aegean village. He supports them by selling trinkets near the ancient city and guiding local tours. Although the region offers business opportunities due to the booming tourist interest, Hakkı fails to capitalize on the trend.

One day, by chance he discovers a historical artefact in his garden and sells it for the price of a regular car, only to later realize that its true value is a hundred times higher. Driven by obsession, he starts digging tunnels in his garden, hoping to find more artefacts, but finds nothing. His obsession turns into madness, he sacrifices his cherished family life and embarks on a dark journey, affecting both himself and everyone around him. Will his obsession lead to his destruction or redemption?

2024 / 94' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Hikmet Kerem Özcan

Senaryo/Screenplay: Hikmet Kerem Özcan

Müzik / Music : Ahmet Kenan Bilgiç

Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Burak Baybars

Sanat Yönetmeni / Art director : Buket Kalyoncu

Kurgu / Editing : Hikmet Kerem Özcan, Tatlıhan Tuncel

Oyuncular /Cast : Bülent Emin Yarar, Hülya

Gülşen, Cem Zeynel Kılıç, Duygu Gökhan

,Özgür Emre Yıldırım, Tuana Almacı,

Durukan Çelikkaya , Ahmet Kaynak

Yapımcı / Producer : Öykü Canlı , Hikmet Kerem Özcan

Yapım / Production: Yumurta Yapım, Circle Project



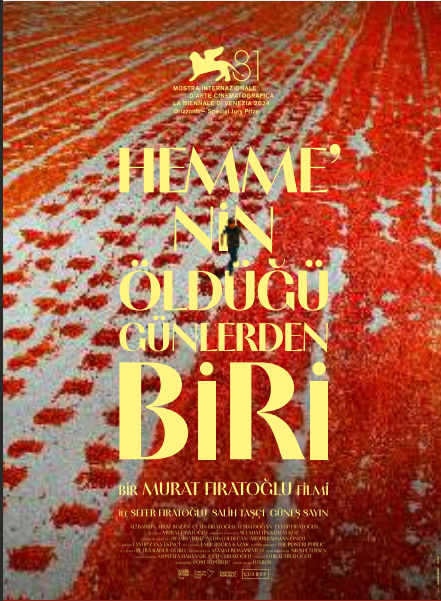
Yönetmen / Director



Yönetmen / Director

1991/İzmir. Türk sinemasının önemli isimlerinden eğitim aldığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümü mezunu. Birçok kısa film çekti. Profesyonel klip, reklam ve belgesel filmlerde yönetmenlik yaptı. Hakkı ilk uzun metrajlı filmidir.

İzmir/1991. Graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Cinema-TV department where he studied under many important figures in Turkish Cinema and directed short films. Worked as a Professional director for music videos, commercial films and documentaries.



HEMME'NİN ÖLDÜĞÜ GÜNLERDEN BİRİ ONE OF THOSE DAYS WHEN HEMME DIES

2024 / 82' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Murat Fıratoglu

Senaryo/Screenplay: Murat Fıratoglu

Görüntü Yönetmeni/Cinematography:

Nedim Dedecan, Semih Yıldız,

Abdurrahman Öncü

Kurgu / Editing : Eyüp Zana Ekinci

Oyuncular /Cast : Sefer Fıratoglu, Salih

Taşçı, Güneş Sayın, Ali Barkın Birkan, Murat

Fıratoglu, Fırat Bozan, Çetin Fıratoglu , Eyüp

Fıratoglu

Yapımcı / Producer : Murat Fıratoglu



TÜRK SİNEMASI ÖZEL GÖSTERİM
Turkish Cinema Special Screening

Özet / Summary

Bir domates tarlasında çalışan mevsimlik işçi Eyüp ile ustabaşı Hemme arasında bir anlaşmazlık yaşanır. Eyüp, ustabaşı Hemme'yi öldürmek için yola çıkar. Yolda karşılaştığı insanlar olayı daha da karmaşık hale getirir.

There is a dispute between Eyüp, a seasonal worker working in a tomato field, and Hemme, the foreman. Eyüp sets out to kill the foreman Hemme. The people he encounters on the way make the incident even more complicated.



Yönetmen / Director

Murat Fıratoglu 07.09.1983 tarihinde Siverek'te doğdu. Dicle Üniversitesi'nde hukuk eğitimi aldı. Fıratoglu'nun kısa filmleri arasında 2007'de 'Saman Tozu', 2008'de 'Tüm Olasılıkların Kıyısında', 2008'de 'Albatros Düşleri' ve 2016'da Sabancı Vakfı Kısa Film Platformu'nda kısa listeye kalan 'Kholoud Ahmed'in Fotoğrafı' yer alıyor. "Hemme'nin Öldüğü Günlerden Biri" ilk uzun metrajlı filmi. İstanbul'da yaşıyor ve avukat olarak çalışıyor.

Murat Fıratoglu was born on 07.09.1983 in Siverek.. He studied law at Dicle University. Among Fıratoglu's short films are 'Straw Dust' in 2007, 'The Edge of All Possibilities' in 2008, 'Albatros Dreams' in 2008, and 'The Photo of Kholoud Ahmed' in 2016, which was shortlisted for Sabancı Foundation Short Film Platform. "One of These Days When Hemme Dies" is his first feature film. He lives in Istanbul and works as a lawyer.

Yönetmen / Director





TÜRK SİNEMASI ÖZEL GÖSTERİM

Turkish Cinema Special Screening

Özet / Summary

Kurmaca ve belgesel arasında gezinen *Hiçbir Şey Normal Değil*, dünyanın ilk eko-otellerinden *Naturland*'in absürt ve tartışmalı bir portresini sunuyor. Oyunbaz mimarisiyle ünlü *Naturland*, 2014'te terk edildi ve ardında karanlık sırlar bıraktı. Otelin trajik olaylar ve uçsuz bucaksız tuhaflıklarla dolu otuz yıllık tarihini merkezine alan bu atmosferik film, bir ütopyanın nasıl distopyaya dönüştüğünü mekân ile hafıza, tüketim ile yıkım, devlet ile siyaset ilintilerini de kurarak anlatıyor.

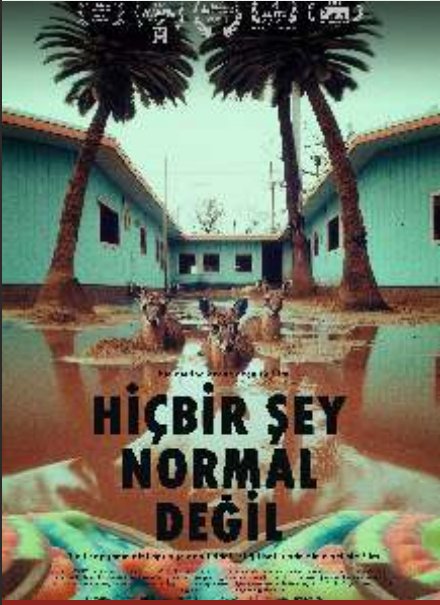
Strange Abandoned Deranged explores the complexities of Turkey's first eco-hotel, drawing connections between memory and space, consumption and destruction, as well as state and politics. Through its absurd voice, it crafts a circus-like panorama. Standing amidst an abandoned state land with a history that echoes a mockumentary—filled with countless tragic incidents and boundless absurdities from Turkey's past—it becomes evident that to chase the controversial story of *Naturland Eco Park* is to journey through the last



Yönetmen / Director

1980 doğumlu. Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunu. Yaklaşık yirmi yıldır hafıza ve şiddet temalarını işleyen kurmaca, belgesel ve deneysel filmler üretiyor. Kısa ve uzun metraj filmleri; SXSW, Berlin, Tokyo, SIFF, Dokufest, RIDM, Cork, Jihlava, Londra, São Paulo, Ann Arbor, Sitges dâhil yüzden fazla festivalde gösterildi. CADI ÜÇLEMESİ projesiyle Berlin-AIR konuk sanatçı programına ve San Francisco SFFILM programına seçildi. SEYAP, FILM-YÖN ve Avrupa Film Akademisi üyesi.

Ceylan (b. 1980) is an Istanbul-based filmmaker with a law degree and a background in TV, radio and film criticism. For almost twenty years now, she has been making both feature films and shorts -fiction, documentary and experimental- that deal with memory and violence. She made her feature debut with INFLAME, a political thriller, premiered at the Berlinale's Panorama Special and won the Gamechanger Award at SXSW in 2017. Ceylan was an artist-in-residence at Berlin-AIR in and an SFFILM grantee in with her project: WITCH TRILOGY that tells its tales in different forms by exploring violence against women. IN TEN SECONDS, a psychological thriller, set in a single school with only two women, directed and co-written by her, premiered at the Tokyo Film Festival in 2024. Her films screened at SIFF, Ann Arbor, Sitges, Festival Du Nouveau Cinéma, Dokufest, Cork, London Short Film Festival, Sao Paulo, RIDM and many more. She is a member of the European Film Academy (EFA).



HİÇBİR ŞEY NORMAL DEĞİL

STRANGE, ABANDONED, DERANGED

2024 / 71' / Renkli Color / Türkiye Birleşik Krallık Türkiye UK

Yönetmen/Director: Ceylan Özgün Özçelik
Senaryo/Screenplay: Ceylan Özgün Özçelik
Müzik / Music : Ekin Fil
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Zeynep Seçil

Kurgu / Editing : Selda Taşkın
Oyuncular /Cast : Öykü Ertürk, Ali Basmacı, Emine Beril Kütle, Damla Sönmez, Hasibe Eren, Tuğrul Tülek, Selen Şenay, Selen Domaç
Yapımcı / Producer : Armağan Lale
Yapım / Production: Filmada Prodüksiyon

Yönetmen / Director



KERR

TAYFUN PİRSELİMOĞLU



ERDEM ŞENOCAK JALE ARIKAN

RIZA AKIN ALI SEÇKİNER GAFUR UZUNER MELİH DÜZENLİ SİNAN BENGİER MÜJDECI

KERR
KERR

2021 / 101' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Tayfun Pirselimoglu

Senaryo/Screenplay: Tayfun Pirselimoglu

Müzik / Music : Nikos Kypourgos

Görüntü Yönetmeni/Cinematography:

Andreas Sinanos

Sanat Yönetmeni / Art director : Natali

Yeres

Kurgu / Editing : Ali Aga

Oyuncular /Cast : Erdem Şenocak, Jale

Arikan, Rıza Akın, Gafur Uzuner, Melih

Düzenli, Ali Seçkiner Alici, Sinan Bengier

Yapımcı / Producer : Vildan Erşen

Yapım / Production: Gataki Films



TÜRK SİNEMASI ÖZEL GÖSTERİM
Turkish Cinema Special Screening

Özet / Summary

Can is a sole witness of a murder in the town where he came for the funeral of his old father. The murderer showing no interest in CAN's presence quits the place, calmly. The police he applied then, doesn't allow him to leave after his testimony. He meets various strange friends of his father in the town where he trapped, thereafter and some weird things happen right after another. CAN is totally possessed by fear when he meets the murderer in his deceased father's tailor store. On the other hand, a quarantine is declared due to rabid dogs at large. He even gets more surprised as he is accused of an unknown crime. He desperately decides to flee, but extermination teams are patrolling. A total lockdown is declared for the whole country. The whole town turning into purgatory with no exit is almost at the edge of insanity.

Can, yaşlı babasının cenazesi için geldiği kasabada bir cinayete tanık olur. Can'ın oradaki varlığını umursamayan katil, sakince ayrılır. Daha sonra başvurduğu polis, ifadesinin alınmasının ardından onun kasabadan ayrılmasına izin vermez. Babasının tuhaf arkadaşlarıyla tanışmaya başlayan Can'ın kapana kısılp kaldığı kasabada tuhaf şeyler yaşanmaya başlamıştır. Can, ölen babasının terzi dükkânında katille yeniden karşılaşınca büyük bir korkuya kapılır. Öte yandan kasabada kuduz köpekler nedeniyle karantina ilan edilmiştir. Bilinmeyen bir suçla itham edildiğini öğrendiğinde Can daha da dehşete kapılır ve başka çaresi kalmadığından kasabadan kaçmaya karar verir. Ancak kasabada imha ekipleri devriye gezmektedir. Artık tüm ülkede sokağa çıkma yasağı ilan edilmiştir. Çıkışı olmayan bir afa dönüşmüş olan kasaba neredeyse bir deliliğin eşliğine gelmiştir.

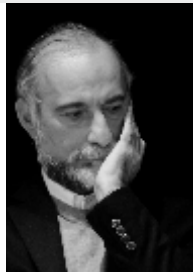


Yönetmen / Director

1959 yılında Trabzon'da doğmuştur. Orta Doğu Teknik Üniversitesi'ni bitirdikten sonra Viyana'da Hochschule für Angewandte Kunst'ta resim eğitimi almış ve birçok ülkede sergiler açmıştır. İki kısa metraj ve yedi uzun metraj filmi yazıp yöneten Pirselimoglu'nun aynı zamanda yedi roman ve üç hikaye kitabı bulunmaktadır.

He was born in Trabzon in 1959. After graduating from Middle East Technical University, he studied painting at the Hochschule für Angewandte Kunst in Vienna and held many exhibitions all over the world. He wrote and directed two short films and seven feature films, and he has seven novels and three storybooks.

Yönetmen / Director





ÖLÜ MEVSİM

UNFRUITFUL TIMES

**2024 / 120' / Renkli Color / Türkiye Turkey
İtalya Italy Kuzey Makedonya North
Macedonia**

Yönetmen/Director: Doğuş Algün
Senaryo/Screenplay: Selen Örcan, Doğuş
Algün
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Ece
Latifaoğlu
Sanat Yönetmeni / Art director : Bengü
Şener, Ahmet Yörük
Kurgu / Editing : Doğuş Algün
Oyuncular /Cast : Funda Eryiğit, Ece Yaşar,
Erdem Şenocak, Serkan Ercan, Haydar
Şahin, Naz Gökten, Nesrin Uçarlar, Feri
Baycu Güler, Banu Fotocan, Tolga Tekin,
Sibel Şişman, Goncağül Sunar, Metehan
Kaya, Atakan Yılmaz, Müfitcan Saçını
Yapımcı / Producer : Burak Kaplan
Yapım / Production: Gest Film

Yönetmen / Director



TÜRK SİNEMASI ÖZEL GÖSTERİM
Turkish Cinema Special Screening

Özet / Summary

Nimet, yaşadığı trajik bir çocuk kaybının ardından İstanbul'un muhafazakar mahallerinden birinde sıkışıp kalırken, ömrünü birlikte geçirdiği küçük kardeşi Öznur da aile içindeki bambaşka bir sırrı taşımakta ve kendi mücadelesini vermektedir.

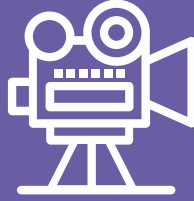
After a tragic miscarriage, Nimet -a middle aged woman- gets stuck in the conservative society in Istanbul while her beloved younger sister Öznur carries a burden of her own in the family, trying to struggle her own demons.



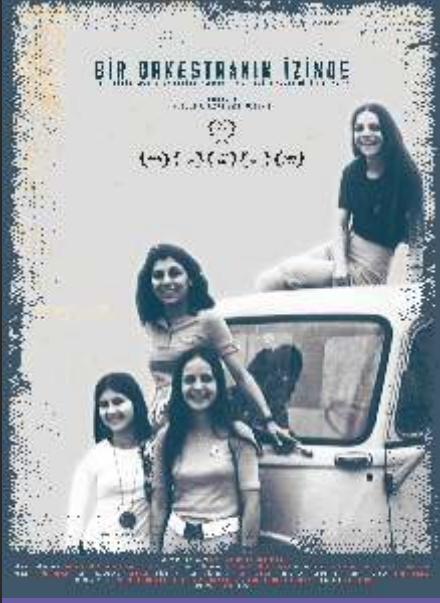
Yönetmen / Director

Doğuş Algün, 1990 yılında İstanbul'da doğdu. 2012 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne girdi. O günden bu yana kısa filmleri dünya çapındaki film festivallerinde çok sayıda ödül aldı. Filmlerinin yanı sıra ülke çapında sahnelenen ve ödüllendirilen pek çok tiyatro oyunu yazdı. İlk belgesel film projesi "Sıcak Yatak"ı 2021 yılında tamamladı. Ölü Mevsim, Algün'ün ilk uzun metrajlı kurmaca filmidir.

Doğuş Algün was born in Istanbul, Turkey in 1990. He attended School of Fine Arts at Dokuz Eylül University in 2012. Since then, his short films have received numerous awards and recognitions at film festivals all around the world. In addition to his films, he has written theater plays that have been staged nationwide. His work has been recognized and awarded by several art networks. He completed his first documentary project "The Everwarm Bed" in 2021. Unfruitful Times is Algün's first feature film.



Belgesel Özel Gösterim
Documentary Special Screening



BİR ORKESTRANIN İZİNDE SEARCHING FOR 'THE BAND'

2024 / 74 ' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Musa Ak, Hasan Basri Özdemir

Senaryo/Screenplay: Musa Ak, Hasan Basri Özdemir

Müzik / Music : Cenk Eroğlu

Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Musa AK, Hasan Basri Özdemir

Sanat Yönetmeni / Art Director : Elif AK

Kurgu / Editing : Vahit Topçu

Oyuncular /Cast : Ezel Gönül Acar, Deniz Eroğlu Arman, Sema Eroğlu Çakmak, Nilüfer Darıca, Cenk Eroğlu

Yapımcı / Producer : Musa AK, Hasan Basri Özdemir



BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM Documentary Special Screening

Özet / Summary

1968 yılında Türkiye'nin ilk kızlar orkestrası olarak kurulan ve 1970'li yıllarda TRT'de televizyon, radyo programlarına ve gazete haberlerine çıkarak oldukça popülerlik yakalayan Eroğlu Kızlar Orkestrası'nın, Cenk Eroğlu tarafından tekrar bir araya getirilme ve müzik yapma süreci..

The documentary tells the story of the Eroğlu Girls' Orchestra, which was founded in 1968 as the first girls' orchestra in Turkey and gained great popularity by appearing on television and radio programs on TRT and in newspaper reports in the 1970s, and how it was brought together again by Cenk Eroğlu and the process of making music..

Yönetmenler / Directors

Musa Ak, Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon bölümünde lisans eğitimini tamamladı. Aynı anabilim dalında yüksek lisansını yaptı. Doktorasını İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalında tamamladı. Çok sayıda kısa film ve belgesel film çekti. Film festivallerinde jüri üyeliği görevlerinde bulundu. 50'den fazla film festivalinde ülkesini temsil etti. Ulusal ve uluslararası film festivallerinde 30'dan fazla ödül aldı. Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivalinin danışmanlığını yapmaktadır.

He completed his undergraduate studies at Erciyes University, Faculty of Communication, Department of Radio, Cinema and Television. He obtained his master's degree in the same department. He earned his Ph.D. in the Department of Radio, Television and Cinema at Istanbul University. He has directed numerous short films and documentary films. He has served as a jury member at various film festivals and represented his country in more than 50 film festivals. He has received over 30 awards at national and international film festivals. He currently serves as an advisor for the International Golden Safran Documentary Film Festival.

Hasan Basri Özdemir, 1983 doğumlu. 2005 yılında Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon Bölümü'ne girdi. Çok sayıda belgesel film ve kısa film çekti. Çektiği filmlerle 50'den fazla film festivalinde ülkesini temsil etti. Film festivallerinde jüri üyeliği yaptı. Kayseri Film Festivalinin kurucusu olan Hasan Basri Özdemir şu anda Kırıkkale Üniversitesi Radyo ve Televizyon Programcılığı bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Born in 1983, Hasan Basri Özdemir was admitted to Erciyes University, Faculty of Communication, Department of Radio, Cinema and Television in 2005. He has directed numerous documentary and short films. With his films, he has represented his country at more than 50 film festivals. He has also served as a jury member at various film festivals. Hasan Basri Özdemir, the founder of the Kayseri Film Festival, is currently working as a lecturer in the Radio and Television Programming Department at Kırıkkale University.



Yönetmen / Director



Yönetmen / Director





BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM Documentary Special Screening



BİR SÖZÜN İZİNDE NEVER AGAIN: KEEPING A PROMISE

2025 / 35' / Renkli Color / Türkiye Kanada
Türkiye Canada

Yönetmen/Director: Mehmet Öner
Senaryo/Screenplay: Mehmet Öner
Müzik / Music : Sabina Khujaeva Abay –
Mustafa Abay
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Marina Black – Mehmet Öner – Ozan
Şimşek
Kurgu / Editing : Mehmet Öner
Yapımcı / Producer : Serdal Doğan ,
Mehmet Öner

Özet / Summary

"Bir Sözün İzinde", İsrail'in Gazze Soykırımı'na karşı çıkan Kanadalı anti-siyonist Yahudi aktivistlerin hikâyesini anlatıyor. Film, bu aktivistlerin dönüşüm süreçlerini, Yahudi kültürüyle olan bağlarını, kendi topluluklarından gördükleri eleştiri ve tepkileri ve Filistinli aktivistlerle dayanışmalarını gözler önüne seriyor. Ayrıca, aktivistlerin İsrail, siyonizm ve anti-semitizm konusundaki deneyim ve görüşlerini aktarıyor. Film, kimi insanların düştüğü "her Yahudi siyonisttir ve İsrail'i destekler" yanlışısını da çürütürken, farklı bir bakış açısı sunuyor. Aynı zamanda, İkinci Dünya Savaşı'nda milyonlarca Yahudi'nin Holokost'ta hayatını kaybetmesinin ardından verilen "Never Again – Bir Daha Asla" sözünün yalnızca Yahudiler için değil, Gazze Soykırımı'na karşı da geçerli olduğunu hatırlatıyor ve Yahudi aktivistlerin bu sözün izinde duruşunu ortaya koyuyor.

Never Again: "Keeping a Promise" tells the story of Canadian anti-Zionist Jewish activists who oppose Israel's Gaza Genocide. The film highlights their personal transformations, their connections to Jewish culture, the criticisms and reactions they face from within their own communities, and their solidarity with Palestinian activists. It also shares the activists' experiences and perspectives on Israel, Zionism, and anti-Semitism. The film challenges the misconception that "all Jews are Zionists and support Israel," offering a different perspective. At the same time, it reminds viewers that the pledge "Never Again," made in the aftermath of the Holocaust in which millions of Jews were killed during World War II, applies not only to Jews but also to those who have lost their lives in the Gaza Genocide, showing the activists' commitment to this promise.

Yönetmen / Director

Kanadalı Türk yönetmen ve gazeteci Mehmet Öner, 2005–2016 yılları arasında Türkiye'de çeşitli medya kuruluşlarında editör, yazar, program yapımcısı ve medya direktörü olarak çalıştı. Bu dönemde kısa filmler çekti ve senaryolar yazdı. 2016 yılında Kanada'ya yerleşti. Toronto Metropolitan University'de Gazetecilik yüksek lisansını tamamladı. Sheridan College'de araştırma görevlisi olarak görev aldı ve Stories of Homes projesinin yürütücülerinden biri oldu. Yazılı ve görsel haberleri Sheridan Sun ve On the Record gibi yayınlarda yer aldı. Hâlen bağımsız belgesel filmler üretmekte ve freelance gazeteci olarak çalışmaktadır.

Canadian-Turkish filmmaker and journalist Mehmet Öner worked between 2005 and 2016 in various media organizations in Turkey as an editor, writer, program producer, and media director. During this time, he also created short films and wrote screenplays. In 2016, he moved to Canada. He completed a Master's degree in Journalism at Toronto Metropolitan University. He served as a research assistant at Sheridan College and was one of the coordinators of the Stories of Homes project. His written and visual reports have appeared in publications such as Sheridan Sun and On the Record. He currently produces independent documentary films and works as a freelance journalist.



GEYAR'I KİM ÖLDÜRDÜ? WHO SHOT JR?

2025 / 46' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Gül Abus Semerci
Müzik / Music : Özgür Arslan
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Barış Yücel ,Hüseyin Alsancak ,Orçun Bilgin
Kurgu / Editing : Doğuş Küçük
Katılımcılar / Participants : Oktay Kaynarca, Nurgül Yeşilçay, Hülya Uğur, Onur Ünlü
Yapımcı / Producer : Gül Abus Semerci
Yapım / Production: MTA Film Yapım

Yönetmen / Director



BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM
Documentary Special Screening

Özet / Summary

Bu belgesel, Türk dizi sektörünün tutkulu hayranlarına yakından bakıyor. Dizi fanlarının oyunculara, hatta senaryonun akışına müdahale edecek kadar kendilerini hikâyelere ait hissetmeleri, belgeselin merkezinde yer alıyor. Bu tutkunun bir sonucu olarak, hayranların dizi senaristlerine sosyal medya kampanyaları başlatmaları ve favori karakterleri "kurtarma" çabaları, bu bağlılığın ne denli güçlü olduğunu gösteriyor. Öte yandan, sektör temsilcilerinin fanlara dair yorumları ve profesyonel dünyalarının soğuk yüzü, belgeselin dikkat çeken bir diğer yönü. Hayranlık ve kibir, bağlanma ve mesafe gibi zıtlıkların bir arada yaşandığı bu dinamik, dizi dünyasına ve fanlarına dair portre sunuyor.

This documentary takes a close look at the passionate fans of the Turkish TV series industry. The documentary focuses on the way fans feel they belong to the stories, to the point of interfering with the actors and even the flow of the script. As a result of this passion, fans launch social media campaigns against the scriptwriters and try to 'save' their favourite characters, showing how strong this attachment is. On the other hand, the comments made by industry representatives about the fans and the cold face of their professional world is another striking aspect of the documentary. This dynamic, in which contrasts such as admiration and arrogance, attachment and distance are experienced together, offers a portrait of the world of

Yönetmen / Director

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro-Yazarlık Bölümü mezunu. Gezi direnişiyle ilgili "Parka Giyen Kuşağın Parka Giden Çocuklarıyız" ve "Yalvarırım Beni Beğen" adında iki belgesel çekti. "Canım Kocacığım", "Hamdi Bey/ Kara Pelerinli Bir Şövalye" ve "Pisuvlar Tedirginliği" adında üç kitabı var. 2024 yılında "Dışardan İyiyiz Ama İçimizdeki Sıkıntılar Büyük" adlı ilk şiir kitabı çıktı. Yönetmenliğini Mustafa Altıoklar'ın yaptığı "Banyo" adlı filmin senaristidir. Televizyonda içlerinde O Hayat Benim, Kalbim Ege'de Kaldı, Kırgın Çiçekler , Aşk ve Mavi, Kardeşlerim, Kaderimin Oyunu, Safir filmlerinin yer aldığı 20'den fazla dizinin senaryo yazarlığını yaptı. "Bu Bahar Çok Ölü Yaptık" adlı belgeseli kurgu aşamasındadır.

She graduated from the Department of Theater and Playwriting at Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts. She directed two documentaries on Gezi protests: Parka Giyen Kuşağın Parka Giden Çocuklarıyız and I Beg You Like Me. She authored three books: Canım Kocacığım, Hamdi Bey/Kara Pelerinli Bir Şövalye ve Pisuvlar Tedirginliği. Her first poetry collection, Dışardan İyiyiz Ama İçimizdeki Sıkıntılar Büyük was published in 2024. She wrote the screenplay for the film The Bathroom, directed by Mustafa Altıoklar, has scripted more than 20 television series, including That's My Life, My Heart is in Aegean, Orphan Flowers, Love and Hate, My Siblings, The Game of My Destiny, and Sapphire. Her documentary titled Bu Bahar Çok Ölü Yaptık is currently in the editing phase.



ÇOCUK YILDIZLAR CHILD STARS

2025 / 85' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Burak Gülsen

Senaryo/Screenplay: Burak Gülsen

Müzik / Music : Volkan Başaran

Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Gökhan Mumcu

Kurgu / Editing : Orçun Bilgin

Katılımcılar/ Participants : Uzm. Psk. Aslıhan

Ankan Dikçe, Av. Dr. Aysel Gülle, Burçak

Evren, Gamze Dar, Gülşah Alkoçlar,

Kahraman Kırıl, Mine Çayıroğlu, Necip

Sarıcı, Nilgün Kasapbaşoğlu, Parla Şenol,

Yeşim Girgin, ve Memduh Ün

Yapımcı / Producer : Gökhan Mumcu, Burak

Gülsen

Yapım / Production: Vega Film Productions



BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM
Documentary Special Screening

Özet / Summary

Şöhret ya da ünlü olmak birçok insan için çekici olsa da, çocuk yaşta ünlü olan bireylerin bu şöhretin baskısıyla nasıl hissettiği, çocukluktan sonra film dünyasından ayrıldıktan sonraki psikolojik durumları genellikle göz ardı ediliyor. Bu belgesel, çocuk yıldızların ergenlik dönemine geçişlerini, bu süreçte yaşadıkları travmaları, mesleğe devam etme konusunda karşılaştıkları zorlukları, ailelerin tutumunu ve toplum içindeki algılarını, bilimsel bir bakış açısıyla uzman psikolog görüşleriyle ele alıyor.

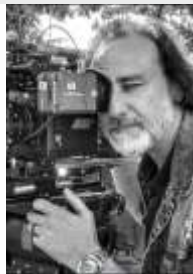
While fame and celebrity are appealing to many people; the psychological state of individuals who become famous at a young age, how they feel under the pressure of fame, and their psychological state after leaving the film world once their childhood ends are often overlooked. This documentary examines the transition of child stars to adolescence, the traumas they experience during this process, the difficulties they face in continuing their careers, the attitudes of their families and their perceptions in society from a scientific perspective, with the opinions of expert psychologists.

Yönetmen / Director

1978 yılında İstanbul'da doğdu. Kamera karşısına ilk kez 5 yaşında babası Melih Gülsen' in yönettiği "Bedel" adlı sinema filminde geçti. 1983-1989 yılları arasında çocuk yıldız olarak 11 filmde yer aldı. 1990'lı yıllarda sinema sektöründe üretimin neredeyse sıfıra indiği dönemde eğitime ağırlık verdi. 1999 yılında tekrar oyunculuğa geri döndü fakat kamera arkası daha cazip geldiği için çeşitli projelerde farklı alanlarda asistanlık yapmaya başladı (Reji, kurgu, müzik). 2001 yılında Almanya'da "Karamuk" adlı sinema filminde oynadı. İstanbul Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi Sahne Ve Gösteri Sanatları Yönetimi + Sinema TV bölümünde öğrenciyken kısa filmler çekmeye başladı. Mezuniyet sonrası Yapım koordinatörlüğü de dahil olmak üzere Dublaj, Kurgu, Film Müziği gibi birçok alanda tecrübe kazandı.

He was born in Istanbul in 1978. He first appeared in front of the camera at the age of 5 in the movie "Bedel" directed by his father Melih Gülsen. He appeared in 11 movies as a child star between the years 1983-1989. In the 1990s, when production in the movie industry was almost finished, he focused on his education. He returned to acting in 1999, but since being behind the camera was more appealing, he started working as an assistant in different areas in various projects (direction, editing, music). In 2001, he played in the movie "Karamuk" in Germany. While he was a student at the Department of Stage and Performing Arts Management + Cinema TV at Istanbul Bilgi University, Faculty of Communication, he started making short films. After graduation, he gained experience in many areas such as dubbing, editing, film music, including production coordinatorship.

Yönetmen / Director



ADANA'DA BİR EFSANE

ERCAN KONT...



ADANA'DA BİR EFSANE: ERCAN KONT AN ADANA LEGEND: ERCAN KONT

2025 / 75' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: Tahsin Sezer
Senaryo/Screenplay: Tahsin Sezer
Müzik / Music : Halil Atılğan , Sıddık Doğan
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: B. Efe Savatlı
Sanat Yönetmeni / Art director : Tahsin Sezer
Kurgu / Editing : Halit Kayacan
Yapımcı / Producer : Tahsin Sezer



BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM
Documentary Special Screening

Özet / Summary

Adana'da bahçıvan bir babanın çocuğu olarak dünyaya gelen Ercan Kont, Çukurova Bölgesi'nin sevilen ve tanınan renkli kişiliklerinden biridir. Sanat yolculuğuna Adana Devlet Tiyatrosu'nda Shakespeare'in Othello oyunuyla başlayan Kont, daha sonra Adana Şehir Tiyatrosu müdürlüğü yapmış, Türk tiyatrosu ve sinemasına birçok değerli oyuncu kazandırmış, 50 yıl boyunca sanatın hizmetinde bulunmuş bir sanat aşığıdır. Adana'ya yolu düşen her sahne insanı tarafından tanınan ve sevgiyle anılan Ercan Kont, yazar Turgut Özakman'ın "İmzası kendine benzeyen adam" olarak tanımlandığı, özgün ve aykırı kişiliğiyle Türk sanat hayatında iz bırakmış önemli bir isimdir. 2019 yılında aramızdan ayrılmıştır.

Born in Adana to a gardener father, Ercan Kont became one of the most beloved and colorful personalities of the Çukurova Region. Kont began his artistic journey at the Adana State Theater with Shakespeare's Othello. Later, as director of the Adana City Theater, he introduced many talented actors to Turkish theater and cinema, devoting fifty years of his life to the arts. Fondly remembered by every performer who passed through Adana, Ercan Kont left a distinctive mark on Turkish art with his singular and unconventional personality. Writer Turgut Özakman once described him as "the man whose signature was as eccentric as he was." He passed away in 2019.

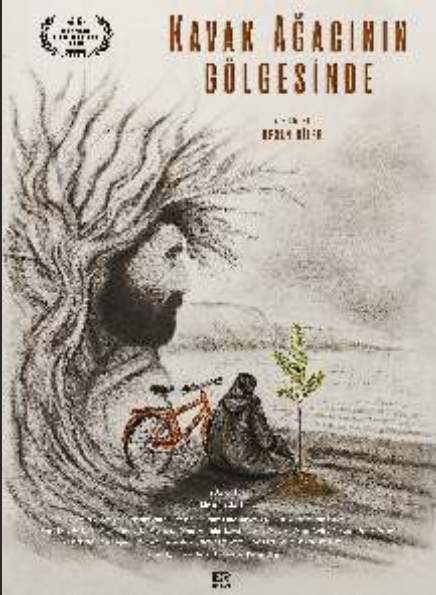
Yönetmen / Director

1956 yılında Kadirli'de doğdum. Anadolu Üniversitesi Fotoğrafçılık ve Kameramanlık bölümünü bitirerek görsel sanatlar alanında uzmanlaştım. Sanat hayatım 1977 yılında Adana Halk Tiyatrosu'nda başladı. 1980 yılında Adana Şehir Tiyatrosu'nun kurucu kadrosunda yer aldım. 1995 yılında Seyhan Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nu kurarak uzun yıllar hem oyuncu hem yönetici olarak görev yaptım ve bu kurumdan emekli oldum. 1980 yılında tanıştığım fotoğraf sanatıyla profesyonel olarak ilgilendim; 20 yıl boyunca Adana Devlet Tiyatrosu ve Şehir Tiyatrosu'nun oyun fotoğraflarını çektim. Fotoğraf alanında, Adana Fotoğraf Amatörleri Derneği (AFAD) başkanlığını 15 yıl yürüttüm. Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu'nda ise iki dönem yönetim kurulu üyesi olarak görev aldım.

I was born in Kadirli in 1956. I specialized in visual arts, graduating from the Photography and Cinematography Department at Anadolu University. My artistic career began in 1977 at the Adana Public Theater. In 1980, I became part of the founding team of the Adana City Theater. In 1995, I established the Seyhan Municipality City Theater, where I worked for many years as both actor and manager before retiring from the institution. In the field of photography, I served as president of the Adana Amateur Photographers Association (AFAD) for 15 years, and was a board member for two terms at the Turkish Federation of Photography Arts. I have received awards in numerous national and international photography competitions and have served as jury members on several occasions.

Yönetmen / Director



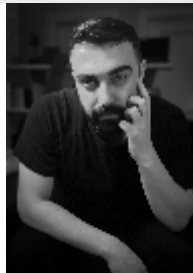


KAVAK AĞACININ GÖLGESİNDE IN THE SHADE OF THE POPLAR TREE

2025 / 64' / Renkli Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen/Director: Kenan Diler
Senaryo/Screenplay: Kenan Diler
Müzik / Music : Eriş Dervişoğlu , Sabır Erdinç
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Kenan Diler
Kurgu / Editing : Kenan Diler
Oyuncular /Cast : Mikail Haskanlı
Yapımcı / Producer : Kenan Diler
Yapım / Production: Dlr Film

Yönetmen / Director



BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM
Documentary Special Screening

Özet / Summary

Davranışları ve marjinal görünümüyle hem meczup gibi görünen hem de bir derviş andıran Mikail yaşadığı bölgenin ve ailesinin ataerkil, aşiretçi, katı geleneksel yapısından kendini soyutlama istenciyle sıra dışı bir kafe işletmektedir. On dört yaşından beri babasının ikinci eşi olan ve ataerkil yapıda zulüm gören annesine bütün çektiklerini unutturacak bir hayat yaşatmak amacıyla, Van Gölü kenarında annesi için bir butik otel açmaya niyetlenir.

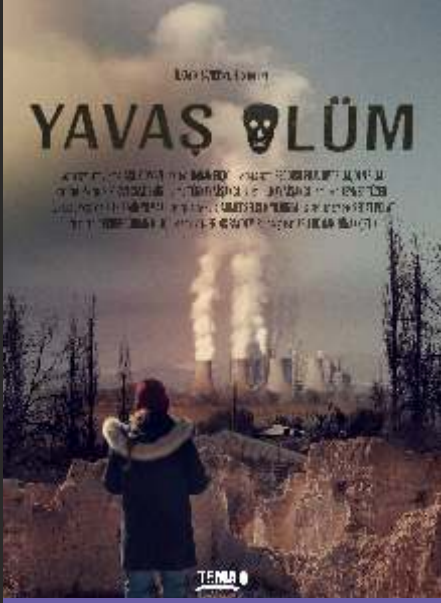
With his eccentric behavior and marginal appearance, Mikail seems at once like a madman and a dervish. In his desire to detach himself from the patriarchal, tribal, and rigidly traditional structure of his family and community, he runs an unconventional café. Since the age of fourteen, he has carried the wish to give his mother—who, as his father's second wife, has suffered under the oppression of that patriarchal order—a life that would make her forget all she has endured. To that end, he plans to open a boutique hotel for her on the shores of Lake Van.



Yönetmen / Director

Van'da doğdu. Lise yıllarında fotoğraf ve sinemaya ilgi duyarak kısa filmler ve fotoğraflar çekmeye başladı. 2018 yılında Erciyes Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünden mezun oldu. 2023 yılında ise Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sinema ve Televizyon Ana Sanat Dalında Yüksek lisans eğitimini tamamladı. Çektiği filmler ve fotoğraflar ile yurt içi ve yurtdışında birçok başarı kazandı. 2018 yılında çektiği Abla adlı belgesel film, ulusal ve uluslararası alanda birçok festivalde gösterildi ve ödülleri aldı. 2025 yılında ilk uzun metrajlı belgesel filmi olan Kavak Ağacının Gölgesinde filmini tamamladı.

He was born in Van. During his high school years, he developed an interest in photography and cinema, beginning to shoot short films and take photographs. In 2018, he graduated from Erciyes University with a degree in Radio, Television, and Cinema. In 2023, he completed his master's degree in Cinema and Television at Van Yüzüncü Yıl University. With his films and photographs, he achieved numerous successes both nationally and internationally. His 2018 documentary film Abla was screened at many national and international festivals and received awards. In 2025, he completed his first feature-length documentary film, In the Shadow of the Poplar Tree.



YAVAŞ ÖLÜM SLOW DEATH

2025 / 83' / Renkli Color / Türkiye Turkey

Yönetmen/Director: İlçay Nişancı

Senaryo/Screenplay: İlçay Nişancı, Aslı Odman

Müzik / Music : Türcay Nişancı

Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Okan Candemir

Kurgu / Editing : İlçay Nişancı

Yapımcı / Producer : Hakan Fıçıçı

Yapım / Production: Reddish Film, RPT Film, DFN Film



BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM
Documentary Special Screening

Özet / Summary

Elbistan ovası, Türkiye'nin hem bereketli tarım topraklarına hem de en büyük linyit yatağına da sahip ovasıdır. Ovada şu anda tüm ekosistemi felç eden 2 termik santrale 6 tane daha eklenmesi planlanmaktadır. Dünya kükürt oksit yoğunluğu sıralamasında Türkiye sekizinci sıradadır ve Elbistan bu toksik yarışta dünyada beşinci sırada yer almaktadır. Belgeselde kalkınmanın ortak rüyasının yavaş yavaş paylaşılmayan felaketlere dönüşmesinin anlatısına tanık olurken en toksik anda bile yaşamın ve umudun ihtimam ile filizlenmeye hazır olduğunu görürüz

The Elbistan Plain is Turkey's most fertile agricultural land and also home to the country's largest lignite deposit. Currently, there are plans to add six more thermal power plants to the two already in operation, which are crippling the entire ecosystem. Turkey ranks eighth in the world in terms of sulfur oxide concentration, and Elbistan ranks fifth in this toxic competition. In the documentary, as we witness the narrative of how the shared dream of development gradually transforms into unshared disasters, we see that even in the most toxic moments, life and hope are ready to sprout with care.



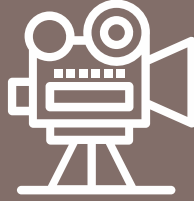
Yönetmen / Director

İlçay NİŞANCI, İ.Ü. İletişim Fakültesi Sinema Anabilim dalında Doç. Dr. olarak akademik hayatını sürdürmektedir. Akademik çalışmalarının yanı sıra sinema ve televizyon alanında çok sayıda belgesel ve kurmaca filmde, müzik videosunda, reklam filminde ve TV programında yönetmen ve kurgucu olarak yer almıştır. HBO MAX'te yayınlanmakta olan 2 sezon ve 14 bölümden oluşan EKO EKO EKO belgesel serisinin yaratıcısı ve yönetmenidir. Son çalışması "Zamanın Kiyısında Sınır", 31. Adana Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Belgesel Film ödülünü almıştır.

İlçay NİŞANCI is an Associate Professor at the Department of Cinema, Faculty of Communication, Istanbul University. Alongside his academic career, he has worked as a director and editor on numerous documentaries, feature films, music videos, TV commercials and programs. He is the creator and director of the documentary series EKO EKO EKO, which spans two seasons and 14 episodes and is streamed on HBO MAX. His most recent work, The Exam on the Edge of Time, won the Best Documentary Film award at the 31st Adana Golden Boll Film Festival.

Yönetmen / Director





Ulusal Kısa Gösterim Seçkisi
National Short Screening Selection

FİLMLER
FILMS



ADANA'NIN KADIN HAFIZASI:
TÜRK KADINLAR BİRLİĞİ ANLATIYOR
ADANA'S WOMEN'S MEMORY:
THE TURKISH WOMEN'S UNION EXPLAINS

2025 / Belgesel Documentary / 13' / Renkli
Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: İnci Gedikoğlu
Senaryo / Scriptwriter: İnci Gedikoğlu
Kurgu / Editing: İnci Gedikoğlu
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Ferhat Tenşik,
Oktay Kaya
Müzik / Music: Anonim

Yönetmen / Director



ULUSAL KISA GÖSTERİM SEÇKİSİ
National Short Screening Selection

Özet / Summary

"Adana'nın Kadın Hafızası: Türk Kadınlar Birliği Anlatıyor" belgeseli, Cumhuriyet'in ilk yıllarından bugüne kadın mücadelesini Adana'nın toplumsal belleği üzerinden görünür kılar. Türk Kadınlar Birliği Adana şubesinin hikâyesine odaklanan film, arşivler, fotoğraflar ve tanıklıklarla kadınların siyasal, sosyal ve toplumsal hakları için verdikleri mücadeleyi aktarır. Kadınların kamusal alandaki varlığını ve dayanışma pratiklerini öne çıkaran belgesel, aynı zamanda Adana'nın sosyo-kültürel tarihini kadınların gözünden yeniden okur. Birliğin 101. yılına ithaf edilen film, kadın hareketinin sürekliliğini ve kolektif hafızasını geleceğe taşır.

"Adana's Women's Memory: The Turkish Women's Union Speaks" documentary makes visible the women's struggle from the early years of the Republic to the present through Adana's social memory. Focusing on the story of the Turkish Women's Union's Adana branch, the film conveys women's fight for political, social, and civil rights through archives, photographs, and testimonies. Highlighting women's presence in the public sphere and their practices of solidarity, it also reinterprets Adana's socio-cultural history from women's perspectives. Dedicated to the 101st anniversary of the Union, the documentary carries the continuity and collective memory of the women's movement into the future.



Yönetmen / Director

İnci Gedikoğlu, araştırmacı, köşe yazarı ve yönetmen olarak kadın çalışmaları, sözlü tarih, bellek, sinema ve yeni sinema yaklaşımları üzerine üretimler gerçekleştirmektedir. Akademik ilgi alanlarını toplumsal cinsiyet, feminist teori ve kültürel hafızaya yoğunlaştıran Gedikoğlu, kadınların tarihsel mücadelesini görünür kılmayı hedefleyen projeler geliştirmekte; belgesel sinema, köşe yazıları ve toplumsal cinsiyet odaklı atölyeler aracılığıyla sanatsal ve akademik üretimlerini sürdürmektedir. Çalışmaları, toplumsal belleğin güçlenmesi ve kadın hafızasının gelecek kuşaklara aktarılmasına odaklanmaktadır.

İnci Gedikoğlu is a researcher, columnist, and director who produces work in the fields of women's studies, oral history, memory, cinema, and new cinematic approaches. Her academic interests focus on gender, feminist theory, and cultural memory, and she develops projects aimed at making women's historical struggles visible. Through documentary cinema, opinion pieces, and gender-focused workshops, she continues to carry out both artistic and academic productions. Her work centers on strengthening social memory and preserving women's heritage for future generations.



ARAMIZDA KALAN HERŞEY EVERYTHING BETWEEN US

2025 / Kurmaca Fiction / 17' / Renkli Color /
Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Ilgın G. Korugan
Senaryo / Scriptwriter: Ilgın G. Korugan
Kurgu / Editing: Tuvana Simin Günay
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Ahmed Hamdi Eren
Müzik / Music: Esin Aydıngöz
Yapım / Production: Siğla Ünal

Yönetmen / Director



ULUSAL KISA GÖSTERİM SEÇKİSİ
National Short Screening Selection

Özet / Summary

Oturdukları evin gökdelenlerin arasına sıkıştığı gibi Azra da aile ve okul baskıları arasında ezilmektedir. Nefes alabildiği tek yer olan dere kenarına bir gün Ceren'in gelmesiyle sığınağı işgal edilmiş gibi hisseder. Azra ilk başta çekinse de, zamanla Ceren'in ona sessizce eşlik etmesinden keyif almaya başlar. Tam kendini ona açmak üzereyken, Ceren aniden ortadan kaybolur ve yeni başlayan ilişkileri duraksar. Azra uğradığı hüsrana içine daha da kapanır. Son bir kez dere kenarına bakmaya gittiğinde Ceren'i ağlarken bulur. Karşı kıyıya geçip Ceren'in yanında olmayı seçer.

Azra finds solace from the towering new developments around her house and crushing pressures of her family and school by a serene riverside. One day, her haven is invaded by Ceren who appears on the opposite riverbank. Though Azra is hesitant at first, over time she begins to enjoy Ceren's quiet company. Right when Azra is about to open up to her, Ceren disappears, bringing their budding relationship to a halt. Azra becomes frustrated and withdraws deeper inward. When she decides to check the river one last time, she finds Ceren crying. Crossing the river, Azra offers Ceren a shoulder to lean on.



Yönetmen / Director

İlgın G. Korugan, film ve video denemelerine Brown Üniversitesi'ndeki lisans eğitimi sırasında başladı. 2018'de mezun olduktan sonra Margaret Brown'ın Descendant isimli uzun metraj belgeselini geliştirdiği dönemde asistanlığını yapmak üzere Los Angeles'a taşındı. Sonrasında Blumhouse Productions'da ofis asistanı ve post-produksiyon asistanı olarak çalıştı. 2022'den beri hem İstanbul hem Los Angeles'da uzun/kısa metrajlarda ve reklamlarda rejisi asistanlığı yapıyor. Aramızda Kalan Her Şey (Everything Between Us) ilk profesyonel kısa filmi.

İlgın began experimenting with film and video during their undergraduate education at Brown University. After graduating in 2018, they moved to Los Angeles to work as an assistant to Margaret Brown who had just begun developing her documentary feature, Descendant. Afterwards, Ilgın worked at Blumhouse Productions as an office assistant, later transitioning to post-production assistant. Since 2022, they have been working on set for various films and commercials in both Los Angeles and Istanbul. Aramızda Kalan Her Şey (Everything Between Us) is their first professional short film.

BEYAZ KARLAR ALTINDA

MERT KARTAL



KURMACIYI YAZANLAR: YUSUF TEKKE, MERT KARTAL, NİDA KARASU
YÖNETMEN: MERT KARTAL
SENARYO: MERT KARTAL, NİDA KARASU
KURGU / EDITING: YUSUF TEKKE
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / D.O.P: AHMET SERDAR TAŞYÜREK
MÜZİK / MUSIC: ERDEM ŞİMŞEK
YAPIM / PRODUCTION: LOG YAPIM

log
YAPIM

BEYAZ KARLAR ALTINDA UNDER THE WHITE SNOWS

2025 / Kurmacıya Fiction / 15' / Renkli Color /
Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Mert Kartal

Senaryo / Scriptwriter: Mert Kartal, Nida Karasu

Kurgu / Editing: Yusuf Tekke

Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Ahmet Serdar Taşyürek

Müzik / Music: Erdem Şimşek

Yapım / Production: Log Yapım



ULUSAL KISA GÖSTERİM SEÇKİSİ
National Short Screening Selection

Özet / Summary

Mustafa, ailesinininkiyle iç içe örülmüş hayatında kendi kaderini çizerek sevdiği kızla evlenmek için çıktığı yolculukta, kaderin ta kendisiyle karşılaşır.

Entwined with the threads of his family's life, Mustafa sets out to claim his own destiny and marry the woman he loves—only to find himself confronted by fate itself.

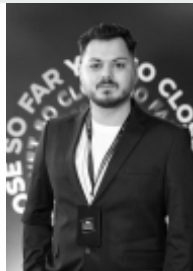


Yönetmen / Director

Adana, Çukurova'da doğdu. Lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi – İletişim Fakültesi'nden mezun olarak tamamladı. Üniversite döneminde birçok farklı belgesel, kısa film ve reklam projelerinde çalıştı. Yönetmenliği yaptığı "Kırmızı Çanta" Belgeseli ile katıldığı ulusal ve uluslararası birçok festivalin yanı sıra 15. TRT Belgesel Ödülleri'nde En İyi Belgesel ödülünü aldı. 2024 yılında Yönetmenliğini ve Senaristliğini yaptığı "Bize En Uzak Hayat" adlı kısa filmi ile de 31. Adana Uluslararası Altın Koza Film Festivali'nde yer aldı. Çeşitli film atölyeleri ile eğitim vermekte olup bunun yanı sıra film çalışmalarına devam etmektedir.

Born in Çukurova, Adana, he graduated from Istanbul University's Faculty of Communication. During his university years, he worked on numerous documentaries, short films, and advertising projects. He participated in numerous national and international festivals with his documentary "Red Bag," which he directed, and won the Best Documentary award at the 15th TRT Documentary Awards. In 2024, he participated in the 31st Adana International Golden Boll Film Festival with his short film "The Farthest Life From Us," which he also directed and wrote. He continues his film career by teaching at various film workshops.

Yönetmen / Director





BİR BAŞKASININ RÜYASI DREAMT BY ANOTHER

2025 / Kurmaca Fiction / 08' 21" / Renkli
Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Vikki Bardot
Kurgu / Editing: Vikki Bardot
Müzik / Music: Vikki Bardot & Alkan
Avcioğlu
Yapım / Production: Spongeworthy Studio



ULUSAL KISA GÖSTERİM SEÇKİSİ
National Short Screening Selection

Özet / Summary

Bir Başkasının Rüyası (Dreamt by Another), yapay zekâ ile yaratım sürecine dair düşsel bir alegori. Pinokyo, Kadife Tavşan, Frankenstein ve son olarak Borges'in Dairesel Harabeler'inden pasajları iç içe geçirerek tek bir anlatı kuran film, "gerçek olma" arzusunu merkezine alıyor. Yapay zekânın hem özne hem de araç olduğu bu post sinemasal deneyim, gerçek olmak ve yaşam bulmak için ne gerektiğini sorgularken insanoğlunun yaratma dürtüsüne de ayna tutuyor. Canlanıp varlık kazanan tahta kuklaların, oyuncakların, canavarların yanına yapay zekâ ve ürettiği imgeleri ekleyen film, rüya ile gerçek arasındaki sınırı ve dolayısıyla kendi varlığımızı da bulanıklılaştırıyor.

Dreamt by Another is a fantastical allegory about the creative process involving artificial intelligence. Weaving passages from Pinocchio, The Velveteen Rabbit, Frankenstein, and Borges' Circular Ruins, the film shapes a single narrative around the longing "to be real." This post-cinematic experience, where artificial intelligence is both subject and tool, explores what it means to become real and come alive while reflecting humanity's own drive to create. By placing AI and its generated images alongside wooden puppets, toys, and monsters that awaken into existence, the film dissolves the boundary between dream and reality—and with it, the certainty of our own.



Yönetmen / Director

Vikki Bardot, sinema ve müzik alanında eğitim almış multidisipliner bir yapay zekâ sanatçısıdır. 2021 yılından bu yana yapay zekâ araçlarıyla dijital resim ve film yapımı üzerine çalışmaktadır. Erken dönem fotoğrafçılığın estetiğinden ve avangard sinemasal akımlardan ilham alan Bardot'un eserleri New York, Paris, Londra, Berlin, Roma, Barcelona, Seul, Los Angeles, São Paulo, Dubai ve Miami gibi şehirlerde sergilenmiştir. Son olarak, sinemada vizyona giren tarihteki ilk uzun metraj yapay zekâ filmi Post Truth'un ortak yapımcılığını ve ortak senaristliğini üstlenmiştir.

Vikki Bardot is a multidisciplinary AI artist with a background in cinema and music. Since 2021, Drawing inspiration from the aesthetics of early photography and avant-garde cinema, Bardot's work has been exhibited in cities including New York, Paris, London, Berlin, Rome, Barcelona, Seoul, Los Angeles, São Paulo, Dubai, and Miami. Most recently, she co-produced and co-wrote Post Truth, the first feature-length AI film released in theaters.

Yönetmen / Director





ULUSAL KISA GÖSTERİM SEÇKİSİ
National Short Screening Selection

Özet / Summary

İki kız kardeş, hiçliğin ortasındaki koca bir çiftlikte annelerinin sevgisini kazanmak için birbirleriyle gizli bir mücadeleye girerler. Aile, kız kardeşin talihsiz bir kaza sonucu bataklığa saplandığı gün geri dönüşü olmayacak şekilde sarsılır.

At a very huge farm in the middle of nowhere, two sisters engage in a secret struggle with each other in order to win their mother's love. The family is irreparably shaken on the day the sister gets stuck in the swamp due to an unfortunate accident.



GÜNAYDIN ANNE GOOD MORNING MOM

2024 / Kurmaca Fiction / 16' 41" / Renkli
Color / Türkiye Türkiye

Yönetmen / Director: Oben Yılmaz

Senaryo / Scriptwriter: Oben Yılmaz, Nuri Cihan Özdoğan

Kurgu / Editing: Hakan Çelik

Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Ziya Kasapoğlu

Müzik / Music: Nuri Oğuz Özdoğan

Yapım / Production: Hok Film, Remz Film

Yönetmen / Director

Oben Yılmaz 1977 Schramberg, Almanya doğumludur. 1986 yılından itibaren Adana'da yaşamaktadır. Güzel sanatlar fakültesi mezunu olup 23 yıl eğitimci ve yönetici olarak çalışmıştır. Çalışma hayatının yanı sıra sanat hayatını sürdürmüş yurt içi ve yurt dışında 13 kişisel sergi, 70 karma sergiye katılmıştır. Aynı zamanda bir çok dergide kaleme aldığı öyküleri yayınlanmıştır. Bir çok kısa filmde sanat yönetmeni olarak yer almış, ardından yönetmenliğini üstlendiği ilk kısa filmi Günaydın Anne'yi çekmiştir. Adana'da film çalışmalarına devam eden Oben Yılmaz ilk uzun Metraj filminin senaryosunu yazmaya devam etmektedir.

Oben Yılmaz was born in 1977 in Schramberg, Germany. Since 1986 she has been living in Adana. She graduated from the Faculty of Fine Arts and worked as an educator and manager for 23 years. In addition to her working life, she continued her art life and participated in 13 solo exhibitions and 70 group exhibitions in Turkey and abroad. At the same time, her stories written in many magazines have been published. She took part in many short films as an art director and then shot her first short film Good Morning Mom, which she directed. Oben Yılmaz, who continues her film studies in Adana, continues to write the script of her first feature film.

Yönetmen / Director





TİKSİNTİ REPUTATION

**2025 / Kurmaca Fiction / 19' 56" / Renkli
Color / Türkiye Türkiye**

Yönetmen / Director: Ali Alkım Duman
Senaryo / Scriptwriter: Ali Alkım Duman
Kurgu / Editing: Ali Alkım Duman, Selman Çelik
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Veli Furkan Güneş
Müzik / Music: Pelikan Müzik
Yapım / Production: Murat Subay, Ali Alkım Duman

Yönetmen / Director



ULUSAL KISA GÖSTERİM SEÇKİSİ
National Short Screening Selection

Özet / Summary

Geçmişin yüklerinden kurtulmak ve kendisiyle yüzleşmek isteyen İsmet, bir partide çevresinin küçümsemesiyle karşılaşır ve bu durum onu daha da derin bir umutsuzluğa sürükler. Bu mücadele sırasında, içindeki iğrenmeyle başa çıkmaya çalışırken, hayatındaki insanlarla ve olaylarla yüzleşmek zorunda kalır ve arzuları ile değerleri arasında bir çatışma yaşar. Ancak bu yüzleşmeler ve hastalığı İsmet'i hem fiziksel hem de duygusal olarak yıkıma sürükler.

İsmet, who wants to confront himself and get rid of the burdens of the past, encounters the disdain of his surroundings at a party, and this situation drags him into even deeper despair. During this struggle, while trying to cope with the disgust within him, he is forced to confront the people and events in his life and experiences a conflict between his desires and values. However, these confrontations and his illness lead İsmet to destruction both physically and emotionally.



Yönetmen / Director

Ali Alkım Duman, 2001 yılında Ankara'da doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı ve Yönetmenliği Bölümünü 2025 yılında bölüm birinciliğiyle bitirdi. 2023 yılında çektiği Another Possibility adlı kısa filmiyle 30. Adana Altın Koza Film Festivali Ulusal Öğrenci Kategorisi finalisti olmuştur. Saygı 2 ve Atatürk adlı dijital dizilerinin reji departmanında staj yaptı. Şu sıralarda Sky Film Global de çalışmakta ve kısa film çalışmalarına devam etmektedir.

Ali Alkım Duman was born in Ankara in 2001. He graduated from Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts, Department of Film Design and Directing, ranking first in his class in 2025. He was a finalist in the National Student Category of the 30th Adana Golden Boll Film Festival with his 2023 short film "Another Possibility." He interned in the direction department of the digital series "Saygı 2" and "Atatürk." He currently works at Sky Film Global and continues to work on short films.

ÇUKUROVA ALTIN KOZA AKADEMİ

23 Eylül 2025 Salı

"Dijital Platformlarda İçerik Geliştirme ve Yayın Süreçleri"

Moderatör: GAIN Medya & İletişim Direktörü: Firuze Abdulazizoğlu

Konuşmacılar: GAIN/İçerik Stratejisi ve Lisanslama Sorumlusu Şehnaz Uğur

Saat: 10:30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salonu 4

Film Gösterimi: Ölü Mevsim Yönetmen: Doğuş Algün

Saat: 13:30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salonu 4

24 Eylül 2025 Çarşamba

"Gişenin Geleceği ve Sinemanın Geleceği"

Gökhan Mutlay (Moderatör), Murat Şeker, Cenk Sezgin, Ersan Çongar

Saat: 10:30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salonu 4

"Film Müziği: Olmalı mı, Olmamalı mı?" Konuşmacı: Barış Diri

Saat: 13:30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salonu 4

Film Gösterimi: "Sisler Bulvarı'ndan Geçtim: Bilet İlhan"

Yönetmen: Mehmet Güreli Konuşmacı: Bilet İlhan, Yalçın Akyıldız

Saat: 15:15 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salonu 4

25 Eylül 2025 Perşembe

"Hikayenin Belgesel Hali"

Konuşmacı: Bahriye Kabadayı Dal

Saat: 10:30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salonu 4

"İlk Filmin Yolculuğu: Ölü Mevsim"

Zeynep Ünal (Moderatör), Doğuş Algün, Burak Kaplan

Saat: 13:30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salonu 4

26 Eylül 2025 Cuma

"Gerçek ile Kurmaca Arasında Hakikat ve Sinema"

Tanıl Bora (Moderatör), Reha Erdem, Gaye Boralıoğlu, Tufan Taştan

Saat: 12:00 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salonu 4

Film Gösterimi: "Bölük Pörçük – Bir Tuncel Kurtiz Biyografisi"

Yönetmen Özcan Alper ve Yapımcı Soner Alper katılımıyla

Saat: 15:00 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salonu 4

Söyleşi

Yönetmen: Zeki Demirkubuz

Saat: 18:00 Yer: Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu

27 Eylül 2025 Cumartesi

Film Gösterimi: "Hiçbir Şey Normal Değil "

Yönetmen: Ceylan Özgün Özçelik (Film ekibi katılımıyla)

Saat: 14:00 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salonu 2

SERGİLERİMİZ



"Köklü Bir Miras,
Sinemaya Adanmış Bir Yolculuk
1969'dan Günümüze
Altın Koza'nın En İyileri..."

22 Eylül Pazartesi Saat:18:00

Yer: Seyhan Çırçır Sanat Merkezi

32. Uluslararası
Adana Altın Koza
Film Festivali

22-28 EYLÜL 2025



32nd INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL
FILM FESTIVAL
22-28 September

Söyleşi

Anılarıyla
USTALARIMIZA SAYGI

“ Filiz AKIN, Şerif GÖREN,
Erden KIRAL, Ali ÖZGENTÜRK ”

Konuşmacılar:

Halil ERGÜN
Sabahattin ÇETİN
Işıl ÖZGENTÜRK

Moderatör:

Esin KÜÇÜKTEPEPINAR



23 Eylül 2025 Salı Saat: 18:00

Yer: Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu

Sinemaya
ADANMIŞ BİR ÖMÜR

“Prof. Sami ŞEKEROĞLU”

Konuşmacılar:

Gani MÜJDE
Serdar AKAR
Prof. Alev İDRİSOĞLU
Prof. Asiye KORKMAZ

Moderatör:

Prof. Senem DURUEL ERKİLİÇ



24 Eylül 2025 Çarşamba Saat: 18:00

Yer: Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu

KERR
Film Gösterimi

“Tayfun PİRSELİMOĞLU ve
film ekibinin katılımıyla”

Moderatör:

Prof. Dr. Murat Ali HERSEKLİ
Edip Kuzey AKTEN

ALTIN ORAN
SİNEMATEK ADANA
işbirliğiyle



24 Eylül Çarşamba 2025 Saat:20:00

Yer: Başkent Hastanesi Kışla Yerleşkesi

Başrollerde
YAPAY ZEKA!

SİNE-SEN
(SİNEMA EMEKÇİLERİ SENDİKASI)

Konuşmacılar:

Gürşat ÖZDAMAR
Sine- Sen Basın Yayın Yönetim Kurulu Üyesi

Galip GÖRÜR
Sine- Sen Genel Başkanı

Tanol TÜRKÖĞLU
Dijital Kültür, Teknoloji ve Yapay Zeka
Yazar / Araştırmacı



27 Eylül 2025 Cumartesi Saat: 15:00

Yer: Esas 01 Burada Avm / Cinema Pink Salonu 4

Orhan Kemal **ve SİNEMA:** “ESKİCİ VE OĞULLARI”
Sanatçıların Katılımıyla

Konuşmacılar:

İsmail TİMUÇİN, Rıza KIRAÇ, Doç. Dr. Aydın ÇAM

Moderatör:

Mazlum VESEK



25 Eylül 2025 Perşembe Saat: 17:00 Yer: Seyhan Çirçir Sanat Merkezi

AÇIK HAVA GÖSTERİM PROGRAMI

ATATÜRK PARKI

22 EYLÜL 2025	20.00	ÖLÜ MEVSİM
23 EYLÜL 2025	20.00	HAKKI
24 EYLÜL 2025	20.00	HEMME'NİN ÖLDÜĞÜ GÜNLERDEN BİRİ
25 EYLÜL 2025	20.00	GECEİN KİYISI
26 EYLÜL 2025	20.00	UMUTSUZLAR

SARIÇAM ATATÜRK PARKI

22 EYLÜL 2025	20.00	HAKKI
23 EYLÜL 2025	20.00	ÖLÜ MEVSİM
24 EYLÜL 2025	20.00	UNUTURSAM FISILDA
25 EYLÜL 2025	20.00	NASİPSE ADAYIZ
26 EYLÜL 2025	20.00	BATAN GÜNEŞ

ÇOCUKLAR İÇİN SİNEMA





32. Uluslararası
Adana Altın Koza
Film Festivali
2 2 - 2 8 E y l ü l 2 0 2 5

32nd INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL
FILM FESTIVAL
22-28 September





ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
32. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ

YAYINA HAZIRLAYAN
C.CEREN YAZICIOĞLU

KISA METRAJ FİMLERİ BİLGİ TEMİNİ
BORA DAVUTLUOĞLU

DÜNYA SİNEMASI BİLGİ TEMİNİ
HAKAN PAŞALI
İZLEM OKTAY

SENARYO YARIŞMASI BİLGİ TEMİNİ
CANSU MERT

KATALOG ÇEVİRİSİ
HAKAN PAŞALI

GRAFİK TASARIM
MİKAIL YILMAZ

BASKI
ULUSOY MATBAACILIK

2025



   /altinkozaff
www.altinkozaff.org.tr