



ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

ULUSLARARASI ADANA
31. Altın Koza
FİLMFESTİVALİ

31st INTERNATIONAL ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL
23 - 29 SEPTEMBER





SEK SANATSAL
ETKİNLİKLER
KOMİSYONU

BU FESTİVAL 5224 SAYILI YASA GEREĞİNCE SANATSAL ETKİNLİKLER
KOMİSYONUNDAN ALINAN İZİN İLE DÜZENLENMEKTEDİR.



31.ULUSLARARASI
ADANA ALTIN KOZA
FİLM FESTİVALİ
23-29 EYLÜL

31ST INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL
23-29 SEPTEMBER





ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
31. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ

FESTİVAL ONURSAL BAŞKANI

ZEYDAN KARALAR

Adana Büyükşehir Belediye Başkanı

FESTİVAL YÜRÜTME KURULU

MENDERES SAMANCILAR

Yürütme Kurulu Başkanı

FESTİVAL YÜRÜTME KURULU ÜYELERİ

NEBİL ÖZGENTÜRK

İSMAİL TİMUÇİN

HÜSEYİN ORHAN

GÖKHAN MUTLAY

MAHMUT GÖĞEBAKAN

Adana Büyükşehir Belediyesi
Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı
MAHMUT GÖĞEBAKAN

Adana Büyükşehir Belediyesi
Altın Koza A.Ş. Genel Müdürü
HÜSEYİN ORHAN



31.ULUSLARARASI
ADANA ALTIN KOZA
FİLM FESTİVALİ
23-29 EYLÜL

31ST INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL
23-29 SEPTEMBER



ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
31. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ

FESTİVAL EKİBİ

Genel Koordinatörler
İsmail Timuçin Hüseyin Orhan

Sanat Yönetmeni
Mehmet Açar

Sinema Program Direktörü
Esin Küçüktepepınar

Genel Program Koordinatörü
C. Ceren Yazıcıoğlu

Festival Danışmanı ve
Film Akademisi Koordinatörü
Öğr. Gör. Akın Kılıç

Kısa Metraj Film Program Koordinatörü
Bora Davutluoğlu

Dijital Medya ve Edebiyat Uyarlaması
Senaryo Yarışması Koordinatörü
Cansu Mert

Dünya Sineması Koordinatörü
İzlem Oktay

Basın ve Medya Koordinatörü
Uğur Yüksel

Ulaşım ve Etkinlik Koordinatörü
Metin Bulut

Konaklama Koordinatörü
Selma Yağız

Çocuk Filmleri Koordinatörü
Yasemin Dilek Bilgin

Açık Hava Gösterim Koordinatörü
Hasan Hüseyin Solmaz

Ulaşım - Konaklama Sorumlusu
Açelya Çeliker
Koray Diker

Ulaşım- Konaklama Koordinasyonu
İlknur Sağlamgöncü
Seçil Esen Kurt
Yasemin Sarıyıldırım

Festival Gazetesi Görsel Tasarım
Gülşah Tunç

Protokol ve Davetli Koordinatörü
Derya Aksu

Protokol ve Davetli Koordinasyonu
Derya Küncü
Hülya Şölen
Sakine Arabacı
Ayaz Filazi

Teknik Koordinatör
Gürkan Büyükturan

Gösterim Koordinasyon
Serhat Sezgin
Serhat Şatır
M.Sinan Nefes
Şafak Karaca

Altyazı Operatörleri
Miray Filiz
Muhittin Yakışıklı
Payan Ece Özçetin

Vtr Koordinatörü
Emrullah Tuna
Artvative

Vtr Koordinasyon
Henan Doğan

Açılış ve Onur Ödülleri Töreni Koordinasyonu
Ayşegül Öztürk

Sosyal Medya Paylaşım

Enver Sedat Kurubaş

Web Sorumlusu

Altay Ülgen

Süpervizörler

Erdem Ulutaş

Fatih Bilgin

Gülistan Adıbelli

Yaren Yüksekaya

Açık Hava Film Gösterimleri

Koordinasyon Ekibi

Açelya Kaya

Ali Kızıldağ

Arda Sayar

Atakan Özdemir

Aziz Aksoy

Erhan Altınışik

Halit Kerem Öztekin

İsa Öksüz

Sibel Demirel

Taylan Çokseyrek

Tuana Karaca

Uğur Nevk

**Altın Koza A.Ş.
İdari ve Mali İşler**

**Finans ve Sponsor Hizmetleri Koordinatörü
Hüda Yüceol**

**Finans Sorumlusu
İhsan Avşar**

**Satın Alma Sorumluları
Bahri Aladağ
Gülten Kızılelma
Pınar Yalçın**

**Yazı İşleri Ekibi
Elif Özgönül
Mediha Özveren
Mehmet İçingir**

**Ulaşım
Erol Nurlu
Koray Karakuş**

**Festival Destek Ekibi
Azzet Löktay
Özlem Yıldırım**



31.ULUSLARARASI
ADANA ALTIN KOZA
FİLM FESTİVALİ
23-29 EYLÜL

31ST INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL
23-29 SEPTEMBER





**31. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ'NE KATKILARINDAN
DOLAYI T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI'NA TEŞEKKÜR EDERİZ**

WE WOULD LIKE TO THANK TO MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM



**31. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ'NE KATKILARINDAN
DOLAYI SİNEMA GENEL MDRLG'NE TEŞEKKÜR EDERİZ**

WE WOULD LIKE TO THANK TO GENERAL DIRECTORATE OF CINEMA



31. ULUSLARARASI
ADANA ALTIN KOZA
FİLM FESTİVALİ
23-29 EYLÜL

31ST INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL
23-29 SEPTEMBER





ADANA DOĞAL BİR SİNEMA PLATOSUDUR.



Zeydan KARALAR

Adana Büyükşehir Belediye Başkanı
Mayor Of Adana Metropolitan Municipality

Adana; doğası, tarihi, verimli toprakları, sanayi birikimi, eşsiz gastronomisi, benzersiz insan yapısı ile sadece ülkemizin değil, dünyanın nadide şehirlerinden biri. Denizi, gölleri, nehirleri, lagünleri, eşsiz endemik bitkileri ile adeta bir mücevher olan Adana'nın bereketli topraklarında sanatın çok sayıda dalında evrensel değerlerde sanatçılar yetişti ve yetişmeye devam ediyor.

Adana Büyükşehir Belediyesi olarak, rutin belediyeçilik hizmetleriyle birlikte, Adana'nın varıslı, güvenli ve keyifli bir kent haline gelmesi için gerçekleştirdiğimiz çalışmalar yoğun şekilde sürüyor. Tüm bunların yanı sıra; sosyal belediyeçilik anlayışımızdan ödün vermeden halkımıza hizmet ediyoruz. Ülkemizde sinema deyince akla, Yeşilçam'ın ardından Adana gelir. Kültürleri birbirine yaklaştıran, insanların birbirlerini anlamasına olanak sağlayan en önemli platformlardan birisi kuşkusuz sinemanın büyüğü perdesidir.

Geçmişte Yeşilçam'dan çıkan filmlerin Adana'da gösterimi yapılır, film Adana'da beğenilir ve tutarsa, Türkiye'nin genelinde gişe yapacağına dair kanaat oluşmuş. Bu tespit her zaman doğru çıkarmış. Adana'daki insan, doğa, yaşam ve kültür dokusunu çok iyi anlatan yazarlarımızın eserleri, birçok senaryoya ilham olmuş ve Adana; coğrafyası ile doğal bir sinema platosu, dev bir film seti olarak sinema tarihindeki müstesna yerini almıştır. Tarımı, işçisi, ağası, sarı sıcağı, pamuğu, özel insan yapısı ile Adana günümüzde de birçok film ve diziye konu ve set olmaya devam etmektedir.

Adana Büyükşehir Belediyesi'nde görevi devralmamızın hemen ardından belediye meclisimizin desteğiyle festivalin ismini köklerine çevirdik ve Altın Koza yönetimini sinema sanatının içinden gelen usta isimlere teslim ettik.

Geçmişte uzun yıllar ara verilen Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'ni aralıksız hayata geçirmenin mutluluğunu yaşarken, festival organizasyonunu, Türk sinemasına her açıdan daha fazla katkı sağlar hale getirmek için her geçen yıl emeğimizi artırarak çalışıyoruz.

Festivalimizin kentin dört bir yanında halkla buluşması için başlattığımız ve amacına ulaştığımız gezici sinema uygulamasının kapsamını bu yıl genişlettik ve 6 Şubat 2023'te meydana gelen yıkıcı depremin etkilediği şehirlerde gezici sinema gösterimleri gerçekleştiriyoruz. Şehrimizde ve ülkemizde kültür ve sanatın gelişmesi, daha geniş kitlelere ulaşması, sanat ehillerinin daha rahat üreteceği ortamların oluşması için faaliyetlerimizi de ara vermeden sürdürüyoruz.

Türkiye Cumhuriyeti'nin Kurucusu Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün sinema sanatının önemiyle ilgili öngörüsü, her konuda olduğu gibi bizlere rehberlik etmektedir. Mustafa Kemal Atatürk, "Sinema öyle bir keşiftir ki; gün gelecek barutun, elektriğin ve kıtaların keşfinden çok, dünya medeniyetinin cephesini değiştireceği görülecektir. Sinema dünyanın en uzak uçlarında oturan insanların birbirlerini tanımalarını, sevmelerini temin edecektir. Sinema insanlar arasındaki görüş, görünüş farklarını silecek, insanlık idealinin tahakkukuna en büyük yardımcı yapacaktır. Sinemaya layık olduğu ehemmiyeti vermeliyiz" diyerek gelecekte sinemanın kişileri, topluları etkilemede nasıl bir rol oynayacağını hepimize yıllar öncesinden açıklıyor, anlatıyor.

Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin 31'incisi gerçekleştiriyor olmanın heyecanı ve gururunu yaşıyoruz



31.ULUSLARARASI
ADANA ALTIN KOZA
FİLM FESTİVALİ
23-29 EYLÜL

31ST INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL
23-29 SEPTEMBER





31. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ'NE KATKILARINDAN
DOLAYI ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ'NE TEŞEKKÜR EDERİZ
WE WOULD LIKE TO THANK TO ÇUKUROVA UNIVERSITY



31. ULUSLARARASI
ADANA ALTIN KOZA
FİLM FESTİVALİ
23-29 EYLÜL

31ST INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL
23-29 SEPTEMBER





“Şiddete dur!”

Menderes SAMANCILAR

Festival Yürütme Kurulu Başkanı
President Of Executive Board

Adana bu yıl bir kez daha sinemacıları ağırlamaya ve festival boyunca sinemamızın kalbi olmaya hazırlanıyor. Festival ekibi olarak heyecanlı ve coşkuluuz. Hep birlikte film seyretmenin, sinema üzerine konuşmanın, ortak duyguları, düşünceleri paylaşmanın keyfini çıkarmayı gönülden istiyoruz. Çünkü sanatın iyileştirici gücüne inanıyoruz. Çünkü sinemanın daha adaletli ve güzel bir dünya kurmaya giden yollardan biri olduğunu biliyoruz.

Ama hayalci değiliz. Çocukların, sivillerin katledildiği savaşların çok uzağımızda olmadığını farkındayız. Halkların kardeşlik içinde yaşadığı bir dünyayı özlüyoruz. Ülkemizde giderek artan şiddet sorunu ise ne yazık ki her geçen gün daha vahim daha ciddi daha üzücü hale geliyor.

Sevgiyle, şefkatle büyütülmesi ve sevilmesi gereken kız çocuklarının öldürüldüğü, medyada her gün yeni şiddet haberlerinin çıktığı bir ülkede yaşıyoruz. Kaba kuvvetin, zorbalığın toplumun her kesiminde giderek yaygınlaştığını kaygı içinde görüyor ve artık hep birlikte, güçlü şekilde “Şiddete dur!” deme zamanının geldiğine inanıyoruz.

Artık kontrolden çıkmak üzere olan bu acımasız şiddeti durdurmanın, toplumsal barış ve kardeşlik duygusunu yeniden kurmanın yollarından biri hiç kuşkusuz sanat ve sinema... 31. Adana Altın Koza Film Festivali'nde bir kez daha sanatla, sinemayla buluşalım ve hep birlikte “Şiddete dur!” diyelim.

ALIŞVERİŞ

LEZZET

EĞLENCE

01 BURDA'DA

Eğlenceden Lezzete, Lezzetten Alışveriş
Keyfine Eşsiz Bir Deneyim

01 Burda AVM'de!



Havalimanı Kavşağı
Seyhan/Adana

Instagram, Facebook, and Twitter icons followed by 01BurdaAVM

Phone icon followed by 0322 880 00 01 and website 01burda.com

01 Burda logo with the text 'es 01 burda'.



PGM 01 | burda
PERFORMANS
GÖSTERİ MERKEZİ

NE

İZLİYORSAK OYUZ

AYRILMA KARARI
PARK CHAN-WOOK

MUBI  ŞİMDİ
İZLE

30 GÜN ÜCRETSİZ DENE
mubi.com/adana





 BAĞIMSIZ
SİNEMA



Tek Çatı Altında Birleşen
Avrupa'nın En Büyük
Enerji ve Teknoloji Kampüsü'nün
hikayesi başlıyor



Yarının Medyası Bugün Burada



ADANA BÖLGESİNİN BİRLİKTE
31. Altın Koza
FİLİMFESTİVALİ

Arel Medya
K&A: Beşinci ve Altıncı Sınıfların Ortak Okuluna Katılımlarını Destekleyen

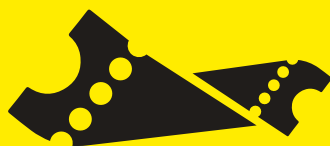


GÜNEY

Kültür Sanat Edebiyat Dergisi



CINEMA **pink**



biletinial

Aposto

**Türk Eğitim Derneği olarak,
eğitimin ve sanatın gücüne
inanıyoruz.**

Eğitime yapılan her destek,
geleceğin sanatçılarını, bilim insanlarını ve
liderlerini yetiştirmemize yardımcı oluyor.

Ayrıntılı bilgi ve destek olmak için:

ted.org.tr



#eğitimdeğiştirir



Polonya Cumhuriyeti
Ankara Büyükelçiliđi

**INSTITUT
FRANÇAIS**

Turquie



31.ULUSLARARASI
ADANA ALTIN KOZA
FİLM FESTİVALİ
23-29 EYLÜL

31ST INTERNATIONAL
ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL
23-29 SEPTEMBER



YAŞAM BOYU BAŞARI ÖDÜLÜ
Lifetime Achievement Awards

JERZY SKOLIMOWSKI







Oyuncu, yönetmen, boksör, şair, ressam...
Çok kimlikli bir sanatçı...
Sanatın her cephesinde yer aldı...

Jerzy SKOLIMOWSKI

Acılı bir kuşağın sinemadaki yansımalarındandı... Babası Polonya direniş hareketinin üyelerindendi ve Naziler tarafından idam edilmişti, annesi ise kimsenin nefes alamadığı o günlerde evinde Yahudi bir aileyi saklamıştı. Doğaldır ki hem savaşın ve yarattığı yıkımın izleri hem de savaş sonrası Polonya'sının kafa karışıklığı filmlerine yansyacaktı. Varşova'da büyüdü ama Prag'a 50 km. uzaklıktaki bir tatil beldesi havasına sahip Poděbrady'deki bir okulda eğitim aldı. Kaldığı yatakhane'nin sorumlusu Miloš Forman, sıra arkadaşı da Václav Havel'di. Varşova Üniversitesi'nde etnoloji okudu, daha sonra ünlü Łódź Film Akademisi'nde eğitim gördü.

Sinema sektörüne Andrzej Wajda'nın 1960 yapımı 'Niewinni czanorznieje' ('Masum Büyücüler') filmde ortak yazarlık ve oyunculuk yaparak girdi. Daha sonra okul arkadaşı Roman Polanski'nin 1962 tarihli yapıtı 'Sudaki Bıçak'ın ('Knife in the Water') senaryosuna da katkıda bulundu. 1964'te varoluşsal sorunlar yaşayan genç bir öğrencinin orduya katılmaya karar vermesinin ardından birliğine teslim olmadan yaşadığı son günün anlatan 'Rysopis' ('Yüz Tarifi') ve genç bir boksörün hesaplaşmaları üzerine kurulu 'Walkover' ('Kolay Başarı' / 1965) ilk yönetmenlik çabalarıydı.

1966 yapımı çalışması 'Barrier' ('Engel') asi bir öğrencinin hayata olan isyanı üzerinedir. Bir yıl sonra çektiği 'Hands Up!' ('Eller Yukarı') onun için bir dönüm noktası oldu, çünkü filmin anlattıkları rejimin hoşuna gitmedi ve film, 15 yıllık bir yasak süreci yaşadı. Bu durumda İngiltere'ye taşınma kararı aldı ve 'dünya gezginliği' böylelikle başladı. Araba yarışçısı olmak isteyen Belçikalı genç bir kuaförün öyküsüne perdeye taşıyan 'Le Départ'la (başrolünde Jean-Pierre Léaud vardı) 1967'de Berlin Film Festivali'nde 'Altın Ayı' ödülünü uzandı. En bilinen yapıtlarından 'Deep End'i (1970) ve 'Ay Işığı'nı (Moonlight / 1982) yerleştiği İngiltere'de çekti.

İlki kendisinden büyük bir kıza âşık olan bir gencin yaşadığı hayal kırıklığı üzerineydi, Jeremy Irons'ın başrolünde gözüktüğü ikincisi de Londra'da kaçak olarak yaşayan Polonyalı işçileri anlattı: İçlerinden biri ülkelerinde sıkıyönetimin ilan edildiğini öğreniyor ve iş bitine kadar bu bilgiye vatandaşlarından saklıyordu... Daha sonra Amerika'nın yolunu tuttu. 17 yıl yönetmenlik koltuğundan uzak kaldı. 2008'de ülkesine döndü ve Cannes'da 'Yönetmenlerin 15 Günü'nde gösterilen 'Four Nights with Anna'yı çekti.



2010 tarihli 'Essential Killing'i (bizde festivallerde 'Ölümüne Kaçış' çevirisiyle gösterildi) Venedik'te 'Jüri Özel Ödülü' alırken yaptığı konuşmada "Beni sevenler ve sevmeyenler için geri döndüm" diyordu. Film Afganistan'da Amerikalı askerler tarafından yakalanan ve bir şekilde kaçan bir Taliban üyesinin hayatta kalmak adına verdiği mücadeleyi anlatıyordu.

Vincent Gallo'nun canlandığı ana karakter tartışmalara neden olmuştu ama yaratıcısı filmin doğrudan bir politik anlamı ya da mesajı olmadığını söylüyordu. Mesele olağanüstü bir hayatta kalma çabasıydı. 2015 yapımı '11 Dakika' kaderden kaçmanın imkânsızlığı üzerineydi.

Son çalışması 'Al' ('EO'), bir eşiğin gözünden dünyanın ahvalini anlatıyordu. Hoş kendisi pek kabul etmese de bir çok eleştirmen (ben de dahil) bu filmin Bresson'un 'Rastgele Balthazar'ına bir gönderme olduğunu düşündük...

Bu yıl Adana Altın Koza'da 'Yaşam Boyu Başarı Ödülü'ne layık görülen Jerzy Skolimowski'nin sinemasal yolculuğu ana noktaları itibarıyla bu duraklardan geçerek bugünlere gelmiş bir serüvenin ifadesi. 1938, Varşova doğumlu yönetmen aslında çok sayıda kartvizite sahip: Boksör, oyuncu, yönetmen, şair ve ressam...

Sinemadan uzak kaldığı dönemlerde şiire, resme sığındı, sergiler açtı. Yönetmenlik uğraşı boyunca romantizme göz kırpan, sürgün, siyaset gibi temalarla yakın temaslarda bulunan yapıtlara imza attı. 60 sonrası varlığını hissettiren yeni sinemacılar kuşağının özgün seslerinden biri oldu. Oyuncu olarak birçok filmde ('Mars Attacks', 'Şark Vaatleri' mesela) rol aldı, hatta 'The Avengers'ta (2012) Rus kötü adamı canlandırdı.

Böylesi bir projede yer almasına ilişkin The Guardian'a verdiği söyleşide şunları söylüyordu: "Benim için egzotik bir yolculuk gibiydi. Daha önce hiç bu kadar büyük bir sette bulunmamıştım. Nasıl bir şeydi bu, merak ediyordum. Orada her şey farklı bir ölçekteydi. Her bir detayın planlandığı bir fabrikaydı adeta."

Kabına, kendisine çizilen sınırlara sığmayan bir sanatçı oldu hep. Döneminin tanıdığı filmleriyle geleceğe kalacak ve yapıtları hem insan denen muammanın hem de siyasal akışların yansıması olarak yerlerini her daim koruyacaklardır...

Uğur VARDAN



**Actor, director, boxer, poet, painter...
A multi-disciplinary artist with many credentials...**

Jerzy Skolimowski is a filmmaker who captured the melancholy of a generation shaped by war and its aftermath. His father, a member of the Polish resistance, was executed by the Nazis, while his mother courageously hid a Jewish family in her home during those suffocating days of occupation.

The war's devastation and the turbulence of post-war Poland were no doubt deeply reflected in his films. Raised in Warsaw, he attended school in Poděbrady, a small town with a holiday feel near Prague. His dormitory manager was the renowned director Miloš Forman, and his classmate was none other than Václav Havel. After studying ethnology at the University of Warsaw, he pursued a film education at the famous Łódź Film Academy.

His career in cinema began in 1960 with Andrzej Wajda's film *Niewinni czarnoksiężnicy* (Innocent Sorcerers) as a co-writer and actor. His collaboration with a fellow schoolmate, Roman Polanski, on the screenplay for the 1962 film *Knife in the Water* further established his foothold in the industry. 1964's *Rysopis* (Identification Marks: None) is about a young student who enlists in the army and his existential crisis on his last day before surrendering to his unit. His early directorial talent was showcased in *Rysopis* and followed by his 1965 film *Walkover*, which tells the story of a young boxer struggling with personal issues. Both films captured the disillusionment and defiance of post-war youth. However, it was his 1967 film *Hands Up!* that marked a pivotal moment in his career. The film was critical of the political regime and was banned for 15 years. In response, he decided to leave Poland and move to England, marking the beginning of becoming a world traveller. Starring Jean-Pierre Léaud, a young Belgian hairdresser who dreams of becoming a car racer, *Le Départ* (1967) was his international breakthrough, awarded the prestigious Golden Bear prize at the Berlin Film Festival. Settling in England, he directed two of his most renowned works. *Deep End* (1970) portraying the heartache of a young man who falls in love with an older woman. His 1982 film *Moonlighting*, starring Jeremy Irons, told the story of Polish workers living illegally in London. One of the workers discovers that martial law has been declared in Poland but keeps it a secret from his fellow workers until they finish the job, highlighting the complex political and emotional landscape of exile and responsibility. After his success in Europe, he ventured to America and remained absent from directing for 17 years. His return to filmmaking came in 2008 when he went back to Poland and directed *Four Nights with Anna*.

Showcased at the Directors' Fortnight in Cannes, the film marked a significant comeback, and his work was met with both anticipation and acclaim. In 2010, he won the Special Jury Prize at the Venice Film Festival for *Essential Killing*. In his acceptance speech, he said, 'I came back for those who loved me and those who didn't.' The film focuses on the story of a Taliban member, portrayed by Vincent Gallo, who is captured by American forces in Afghanistan and subsequently escapes, fighting for his survival. While the film stirred controversy, especially around its main character, the director insisted that it had no specific political agenda. Instead, it explored the primal instinct to survive against all odds. His 2015 film, *11 Minutes*, grappled with the concept of fate and the inescapability of destiny. Later, he released *EO* (2022), a deeply philosophical exploration of the world through the eyes of a donkey. Though the director never openly admitted it, many critics (like me) find a reference to Robert Bresson's *Au Hasard Balthazar*...

Honoured with the Lifetime Achievement Award at this year's Adana Golden Boll, Jerzy Skolimowski has had a remarkable journey that traversed numerous milestones and brought him to where he is today. Born in Warsaw in 1938, Skolimowski is a multifaceted artist: a boxer, actor, director, poet, and painter. Throughout the periods when he distanced himself from cinema, he found refuge in poetry and painting and even in exhibiting his work. As a filmmaker, he created works that often flirted with romanticism while being deeply engaged with themes like exile and politics. He emerged as one of the distinctive voices of the new generation of filmmakers in the 1960s. In addition to his contributions behind the camera, Skolimowski appeared as an actor in several notable films, including *Mars Attacks!* and *Eastern Promises*, and even took on the role of a Russian villain in *The Avengers* (2012). In an interview with *The Guardian*, he reflected on the experience of being part of such a large-scale production: 'It was like an exotic journey for me. I was never before even on the set of such a big production. I was rather curious to observe the technique of working, the procedures, the discipline. Different scale, almost different attitude. It was a factory – a factory producing perfect product that was really planned down to the last element.'

Skolimowski has always refused to be confined by traditional boundaries. His work transcends the limits imposed upon him, and he will be remembered in the future for his films as they witnessed their time, and will always resonate as reflections of both complexities of human nature and the political currents that have shaped our world.

Uğur VARDAN

YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLLERİ
HONORARY AWARDS



YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLLERİ
HONORARY AWARDS

DEMET AKBAĞ



DEMET AKBAĞ

Bir Demet Tiyatro'nun Lütfiye'si, Feriştah'ı ve Züleyha'sı, Vizontele'nin Siti Ana'sı, Hükümet Kadın'ın Xate'si, Eyyvah Eyyvah'ın Firuzan'ı, Neredesin Firuze'nin Firuze'si, Kış Uykusu'nun Necla'sı... Türkiye'nin en sevilen, yetenekli ve üretken oyuncularından biri olan Demet Akbağ, her yaştan ve nesilden seyircinin kalbinde taht kurmuş bir isim. 1980'lerden itibaren kariyerine tiyatro, sinema ve televizyon olmak üzere üç ayrı koldan devam eden usta oyuncu, Türkiye'nin televizyona geçiş döneminde yetişir. Bu sayede Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan'dan Metin Akpınar ve Zeki Alasya ikilisine, Haldun Dormen'den Müjdat Gezen'e, Yıldız Kenter'den Ferhan Şensoy'a, içinde yetiştiği farklı tiyatro geleneklerini önce televizyona, sonrasında da sinemaya taşımayı başarır.

Akbağ miras aldığı geleneği, kendi nev-i şahsına münhasır karakterlerini yaratarak dönüştürür ve günümüz sinemasının, özellikle de popüler komedi geleneğimizin kurucu figürlerinden biri haline gelir. Yılmaz Erdoğan'dan Ata Demirel'e ve Ezel Akay'a komedinin önde gelen isimleri Akbağ'a özel roller yazar, hatta kimi zaman senaryoyu ve karakterleri onunla birlikte geliştirir. Rollerine yaklaşımındaki samimiyeti ve trajikomik üslubu sayesinde Akbağ, hem gerçekçi hem de izlemesi oldukça keyifli karakterler ortaya çıkarır.

Lütfiye, Feriştah and Züleyha of Bir Demet Tiyatro, Siti Ana of Vizontele, Xate of Hükümet Kadın, Firuzan of Eyyvah Eyyvah, Firuze of Where's Firuze?, Necla of Winter Sleep... Demet Akbağ, one of Turkey's most beloved, talented and prolific actors, has won the hearts of audiences of all ages and generations. Akbağ has continued her career beginning from the 1980s in three different branches: theater, cinema and television. Thanks to her experience in all these fields, she was able to pass on the legacy of the theater traditions in which she grew up, from Gönül Ülkü and Gazanfer Özcan to Metin Akpınar and Zeki Alasya, from Haldun Dormen to Müjdat Gezen, from Yıldız Kenter to Ferhan Şensoy.

Akbağ transformed the tradition she inherited by creating her own unique characters and became one of the founding figures of today's mainstream cinema, especially of our popular comedy tradition. Leading names in comedy, from Yılmaz Erdoğan to Ata Demirel and Ezel Akay, wrote special roles for Akbağ, sometimes even developing the script and characters with her. Thanks to her sincerity and tragicomic style in her approach to her roles, Akbağ created characters that are both realistic and very enjoyable to watch.



Profesyonel kariyerine okul yıllarından itibaren kesintisiz bir şekilde devam eden Akbağ, 1980'li yıllar boyunca Kent Oyuncuları, Hadi Çaman Yeditepe Oyuncuları, Devekuşu Kabare, Dormen Tiyatrosu ve Ortaoyuncular gibi pek çok tiyatro topluluğunda yer alır. Okul yıllarındaki ilk profesyonel rolünü ise hazırlık sınıfındayken alır. Bu teklif, Akbağ'ın "hocaların hocası" olarak bahsettiği Yıldız Kenter'den gelir. Büyük bir heyecanla ve tereddütsüz kabul ettiği bu rolde Akbağ, Arzu Tramvayı'nın son sahnesinde Blanche'ı götürmeye gelen hemşireyi canlandırır. Demet Akbağ'ın profesyonel tiyatro yolculuğu, Arzu Tramvayı'ndan bugün 2024 itibariyle sahnelenmeye devam eden Aydınlıkevler'e kadar sürer. Akbağ, 1995'te başlayan Yılmaz Erdoğan ve Beşiktaş Kültür Merkezi işbirliğine dek Yıldız Kenter, Metin Akpınar, Zeki Alasya, Ferhan Şensoy, Müjdat Gezen ve Haldun Dormen gibi usta isimlerle çalışır. Bu sayede 1980'ler ve 1990'larda hakim olan pek çok farklı tiyatro geleneğine ve komedi ekolüne aşinalık kazanır, Türkiye'nin en önemli kadın komedi sanatçılarından biri olma yolunda sağlam adımlarla ilerler. Müjdat Gezen'in Artiz Mektebi (1987), Metin Akpınar ve Zeki Alasya'dan Deliler (1988), Ferhan Şensoy ve Ortaoyuncular ile Yorgun Matador (1991) ve Aşkımızın Gemisi Findık Kabuğu (1991) oyunlarında rol alır. Sahne tozu yuttuğu bu yıllar Demet Akbağ'a sadece komedi türünde değil, politik mizah ve farklı oyunculuk ekolleri konusunda da pek çok deneyim kazandırır. Bu yıllar onu hem uzun soluklu BKM yolculuğuna hem de sinemamızda 2000'lerden bugüne dek canlandırdığı tüm kural bozan, güçlü ve etkileyici kadın karakterlere hazırlar.

Demet Akbağ'ın Yılmaz Erdoğan ve Necati Akpınar'la olan işbirliği ise 1995'te Otogargara oyunu ve yine aynı sene yayınlanan Bir Demet Tiyatro ile başlar. Böylece hem tiyatro hem de televizyon dünyasında büyük ses getirecek olan Beşiktaş Kültür Merkezi'nin de temelleri atılmış olur. Demet Akbağ'ın BKM ile olan işbirliği 2000'ler boyunca televizyon, tiyatro ve sinema olmak üzere üç ayrı koldan devam eder.

Akbağ continued her professional career without interruption since her school years and took part in many theater companies such as Kent Oyuncuları, Hadi Çaman Yeditepe Players, Devekuşu Kabare, Dormen Theater and Ortaoyuncular throughout the 1980s. She got her first professional role during her school years when she was in preparatory class. This offer came from Yıldız Kenter, whom Akbağ referred to as "the teacher of teachers". In this role, which she accepted with great excitement and without hesitation, Akbağ plays the nurse who comes to take Blanche away in the last scene of A Streetcar Named Desire. Demet Akbağ's professional theater journey continued from A Streetcar Named Desire to Aydınlıkevler (2024). Akbağ worked with masters such as Yıldız Kenter, Metin Akpınar, Zeki Alasya, Ferhan Şensoy, Müjdat Gezen and Haldun Dormen until her collaboration with Yılmaz Erdoğan and Beşiktaş Cultural Center that started in 1995. Hence, she became familiar with many different theater traditions and comedy schools that prevailed in the 1980s and 1990s, and took firm steps towards becoming one of Turkey's most important comedy artists. She started in Müjdat Gezen's Artiz Mektebi (1987), Metin Akpınar and Zeki Alasya's Deliler (1988), Ferhan Şensoy and Ortaoyuncular's Yorgun Matador (1991) and Aşkımızın Gemisi Findık Kabuğu (1991). These years with robust stage experience gave Demet Akbağ a lot of confidence not only in the comedy genre but also in political humor and different acting schools. These years prepared her both for her long-lasting BKM journey and for all the rule-breaking, strong and impressive characters she has portrayed in our cinema since the 2000s.

Demet Akbağ's collaboration with Yılmaz Erdoğan and Necati Akpınar began in 1995 with the Otogargara and Bir Demet Tiyatro, which was broadcast in the same year. Thus, the foundations of the Beşiktaş Cultural Center were laid, which would make a big impact both in theater and television in Turkey. Demet Akbağ's collaboration with BKM continued throughout the 2000s in three different branches: television, theater and cinema.



Bu dönemde Sen Hiç Ateşböceği Gördün mü? (1998-2002), Bana Bir Şeyler Oluyor (2002-2004) ve Haybeden Gerçeküstü Aşk (2004-2007) oyunlarında başrol üstlenen Demet Akbağ, Sen Hiç Ateşböceği Gördün mü? oyunundaki performansı ile 1999 yılında Afife Tiyatro Ödülleri'nde Yılın En Başarılı Müzikal/Komedi Kadın Oyuncusu Ödülü'nün sahibi olur.

Demet Akbağ'ın BKM bünyesinde 1995'ten günümüze kadar devam eden tiyatro yolculuğuna, farklı kanal ve yapımcılarla birlikte çalıştığı televizyon projeleri eşlik eder. Tiyatro, sinema ve televizyon kariyerini aynı anda yürütmeyi başaran, ülkemizin en üretken oyuncularından biri olan Akbağ, tiyatro sahnesine ara verdiği yıllarda sinema filmleri kadar televizyon projelerine de ağırlık verir. Türkiye'deki dizi sektörünün de gitgide gelişmesi ve Türk dizilerinin dünya çapında popülerleşmesiyle, televizyon projelerinde de gözle görülür bir artış olur. 2000'ler boyunca Akbağ da çeşitli projelerde yer alır ve izleyicinin kalbinde taht kuran pek çok karaktere hayat verir.

2000'li yılların başında yerli sinemamız da gözle görülür bir şekilde yükselişe geçer. Komedi, melodram, tarihi dram ve gerilim türlerinde pek çok yerli yapım, gişeyi domine eden Hollywood filmlerinin önüne geçerek büyük başarılar elde etmeye başlar. Bu yıllar, Yeşilçam'ın düşüşüyle birlikte 1980'li yıllarda televizyona kaybedilen seyircinin sinema salonlarına geri döndüğü bir dönem olarak da görülebilir. Demet Akbağ, yer aldığı filmler ve canlandırdığı karakterlerle seneler içinde bu dönemin en önemli figürlerinden biri haline gelir. Vizontele'den Eyyvah Eyvah'a, Neredesin Firuze'den Hükümet Kadın'a seyircinin severek izlediği pek çok yapımın başrolünde yer alır ve sinemaları ayakta tutan "gişe filmlerinin" aranan yüzlerinden biri haline gelir.

Pek çok farklı komedi geleneğinin içinde yetişmiş olan Akbağ, bu dönemde Yılmaz Erdoğan'dan Ata Demirel'e, Ezel Akay'dan Çağan Irmak'a popüler sinemanın en önemli yazar-yönetmen figürleriyle bir araya gelir.

During this period, Demet Akbağ played the lead roles in the plays Sen Hiç Ateşböceği Gördün mü? (1998-2002), Bana Bir Şeyler Oluyor (2002-2004) and Haybeden Gerçeküstü Aşk (2004-2007) and won the Best Musical/Comedy Actress of the Year Award at the 1999 Afife Theater Awards for her performance in Sen Hiç Ateşböceği Gördün mü?.

Demet Akbağ's theater journey, which has continued within BKM since 1995, is accompanied by television projects in collaboration with different channels and producers. As one of the most prolific actresses of our country, Akbağ managed to carry out her theater, cinema and television careers at the same time. She focused on television projects as much as she does on feature films during the years she took a break from the theater stage. With the gradual development of the TV industry in Turkey and the popularity of Turkish TV series around the world, there was a noticeable increase in her television projects. Throughout the 2000s, Akbağ took part in various projects and gave life to many characters that won the hearts of the audience.

At the beginning of the 2000s, local cinema in Turkey began to flourish drastically. Many local productions in the genres of comedy, melodrama, historical drama and thriller began to achieve great success, surpassing the Hollywood films that dominated the box office. These years can also be seen as a period when the audience, which had been lost to television in the 1980s with the decline of Yeşilçam, returned to movie theaters. Demet Akbağ became one of the most important figures of this period with the movies she appeared in and the characters she portrayed. From Vizontele to Eyyvah Eyvah, from Where's Firuze? to Hükümet Kadın, she played the leading role in many productions that the audience loved and became one of the favorite faces of the popular films that sustained the local film industry.

Akbağ collaborated with many important writer-directors of popular cinema, from Yılmaz Erdoğan to Ata Demirel, Ezel Akay to Çağan Irmak.



Tiyatro ve televizyondan gelen deneyimini büyük bir ustalıklı beyazperdeye taşıyan Akbağ, her nesilden seyircinin hayranlığını kazanır ve yıllar içinde kendi ekran personasını yaratır. Senaryo seçimi konusunda oldukça seçici davrandığını belirten Akbağ, böylece anaakım sinemamızda 2000'li yıllar boyunca devam eden komedi geleneğinin de kurucularından biri olur.

Ayrıca Demet Akbağ, Nuri Bilge Ceylan'a Cannes Film Festivali'nden Altın Palmiye kazandıran Kış Uykusu'nda beyazperdedeki en etkileyici performanslarından birine imza atar. O döneme kadar sinema seyircisi tarafından çoğunlukla popüler komedi filmleriyle tanınan Akbağ, sahneyi Haluk Bilginer ve Melisa Sözen'le paylaştığı Kış Uykusu'nda Necla karakterine hayat verir. Ebru Ceylan ve Nuri Bilge Ceylan tarafından kaleme alınan Necla - yönetmenin diğer filmlerinden de alışık olduğumuz üzere - oldukça çok boyutlu, derinlikli ve etkileyici bir karakterdir. Filmlerinde oldukça ilginç cast seçimleri yapan Nuri Bilge Ceylan'ın, Aydın ve Necla karakterleri için Demet Akbağ'ı ve Haluk Bilginer'i karşı karşıya getirmesi elbette tesadüf değildir. Oldukça kitabi ve yer yer didaktik durabilecek uzun ve zor diyaloglar, iki usta oyuncunun elinde su gibi akar.

Akbağ'ın sinema hayatına baktığımızda, belirli bir aşamadan sonra yönetmenlerin bazı karakterleri kafalarında Akbağ'ı düşünerek, onun oynaması şartıyla yazdığını görürüz. Sonrasında masa başında ve senaryo üzerinde de kendisiyle çalışır, karakterleri birlikte tasarlarlar. Bu, Akbağ'ın film üretim süreçlerine sadece bir oyuncu olarak değil, tam olarak tanımını yapamayacağımız bir tür yaratıcı figür olarak da dahil olduğunu gösterir bize. Bu figürü bir anlamda oyuncu-auteur olarak tanımlamak mümkündür. Hatta Akbağ'ın kariyerinin en başlarında bile böyle bir örnek vardır: Bir Demet Tiyatro. Yapımın yazarı Yılmaz Erdoğan olmasına rağmen, ilk teklif Akbağ'a gelmiştir. İlk altı bölüm reytingleri düşük gelen fakat sonradan televizyon tarihimizin en önemli yapımlarından birine dönüşen dizinin devam etmesine Akbağ vesile olur.

Bringing her experience from theater and television to the screen with great skill, Akbağ won the admiration of audiences of all generations and created her own screen persona over the years. Akbağ, who stated that she was very selective in her choice of scripts, thus became one of the founders of the comedy tradition that continued throughout the 2000s in our mainstream cinema.

Demet Akbağ also gave one of her most impressive performances on the big screen in Winter Sleep, which brought Nuri Bilge Ceylan the Palme d'Or at the Cannes Film Festival. Akbağ plays the character of Necla in Winter Sleep, sharing the stage with Haluk Bilginer and Melisa Sözen. Written by Ebru Ceylan and Nuri Bilge Ceylan, Necla - as we are accustomed to from the director's other films - is a very multidimensional and impressive character. It is no coincidence that Nuri Bilge Ceylan, who makes very interesting casting choices in his films, cast Demet Akbağ and Haluk Bilginer for the characters of Aydın and Necla. The long and difficult dialogues, which can be quite literary and at times didactic, flows smoothly in the control of two masterful actors.

When we look at the film career of Akbağ, we see that after a certain stage, directors write some characters with specifically for Akbağ. They sometimes work with her on the script, creating the characters together. This shows us that Akbağ is involved in the film production process not only as an actor but also as a kind of creative figure that we cannot fully define. In a sense, it is possible to define this figure as an actor-auteur. Even at the very beginning of Akbağ's career, there is such an example: Bir Demet Tiyatro. Although Yılmaz Erdoğan was the writer of the production, Akbağ was the first to be offered the project. Thanks to Akbağ, the series lasted for years, which had low ratings for the first six episodes but later turned into one of the most important productions in our television history.

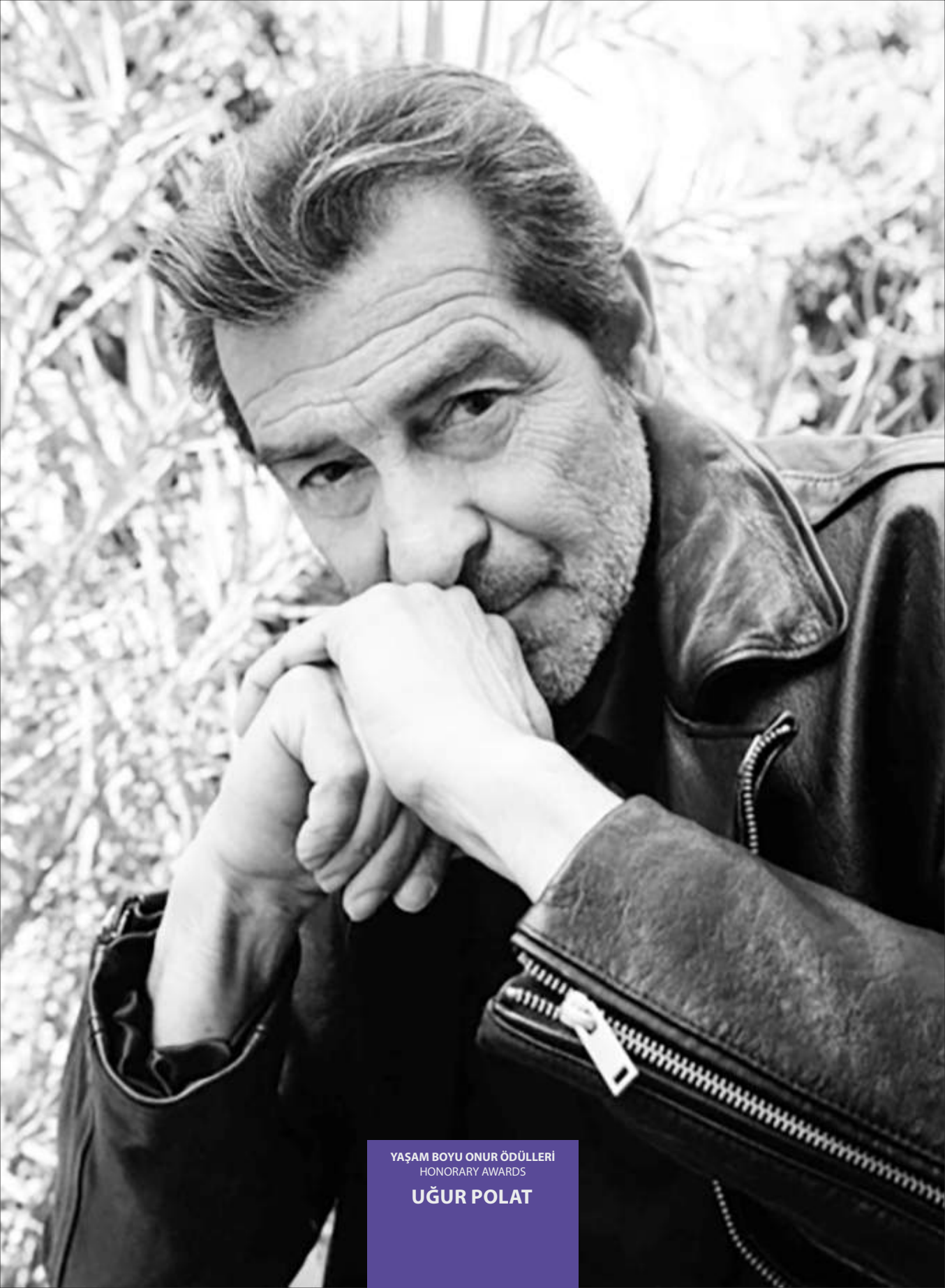


Kariyeri boyunca neredeyse hep erkek yazar-yönetmenlerle çalışmış olan Akbağ; seçtiği yapımlar, yeteneği ve kendine has trajikomik oyunculuk üslubuyla kendi hikâye ve anlam dünyası olan bir persona yaratır. Böylece oynadığı filmleri yan yana koyduğumuzda, karakterler arasında bir diyalog olduğunu fark ederiz. Öncelikle çok "komiktir" bu karakterler. Kural tanımaz, inatçı, kendilerine biçilen toplumsal rolleri reddeden, cesur ve aynı zamanda eğlenceli kadınlardır. Ancak komik olmalarının nedeni, farklı olmaları değildir. Norma uymadıkları, burunlarının dikine gittikleri, başka kimselere benzemedikleri için değil... Komedi, çevrelerinin onların bu aykırı doğasına verdiği - ya da vermediği - tepkiden, tezattan ve çatışmadan doğar. Bizi güldüren de belki kural bildiklerimizin bu kadınlar tarafından darmadağın edilmesidir.

Hangi sahnede olursa olsun Akbağ, gerçekten de bir yıldız gibi tüm dikkati üzerine toplar, gözümüzü ondan alamayız, karanlıkta bir ateş böceği gibi parlar. Akbağ, beyazperdedeki ve ekrandaki bu güçlü varlığını, baskın karakterini ve seyirciyi güldürme yeteneğini, tüm bu nev-i şahsına münhasır karakterleri yaratmak için kullanmış ve çizgisinden hiç sapmamıştır. Akbağ'ın en sevdiği karakterlerden birinin Sen Hiç Ateş Böceği Gördün mü? oyununun ana karakteri Gülseren olduğunu söyler. Tıpkı Akbağ'ın diğer karakterleri gibi, kendisine biçilen rollere sığmayan, her şeye ve herkese rağmen kendi yolundan giden bir kadındır Gülseren. Bazen aykırı ve isyankar, bazen inatçı ve sabırsız ama hiç usanmadan ateş böceklerinin izinde... Bizi her daim gülümsetmeyi başaran Demet Akbağ'a bir kez daha teşekkürler.

Akbağ, who had almost always worked with male writer-directors throughout her career, created a persona with its own story and world of meaning through the productions she chose, her talent and her unique tragicomic acting style. Thus, when we put her films side by side, we realize that there is a dialogue between the characters. First of all, these characters are very "funny". They are rule-breaking and stubborn women, rejecting the social roles assigned to them, brave and fun at the same time. But the reason they are funny is not because they are different. And the humor is constructed on the fact that they don't conform to the norm or they don't look like anyone else. Comedy is born out of the way the environment reacts to their contrary nature and the way these characters disrupt the order creates the humor. What makes us laugh is perhaps the fact that what we know to be the rules are easily shattered by these women.

No matter what scene she is in, Akbağ really draws all the attention like a star, we cannot take our eyes off her. She shines like a firefly in the dark. She has used her strong theatrical presence, her dominant character and her ability to make the audience laugh and to create all these unique characters. One of Akbağ's favorite characters is Gülseren, the main character of the play Sen Hiç Ateş Böceği Gördün mü? Just like Akbağ's other characters, Gülseren is a woman who does not fit into the roles assigned to her and follows her own way despite everything and everyone. Sometimes contrary and rebellious, sometimes stubborn and impatient, but never tired of searching for the fireflies... Thanks once again to Demet Akbağ, who always manages to make us smile.



YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLLERİ
HONORARY AWARDS

UĞUR POLAT



UĞUR POLAT

Nüfus kayıtlarına göre 4 Eylül 1961 tarihinde Uğur Hakan Polat İstanbul'da dünyaya gelir. Annesi Suna Hanım ev hanımı, babası Vedat Bey ise şeker fabrikalarında müfettiştir. Vedat Bey'in memuriyetinden dolayı aile sık sık şehir değiştirir. Uğur Hakan altı yaşına geldiğinde Polat ailesi Ankara'ya yerleşir.

Uğur Hakan'ın kendisinden dört yaş büyük Timur adında bir ağabeyi vardır. Timur kitaplarla haşır neşir olan, politikaya ilgi duyan biridir. Bu özellikleri küçük kardeşine rol model olur. Lise yıllarında tiyatroya başlayanınca Uğur Polat adını kullanmaya başlar.

Profesyonel oyunculuğa 1979 yılında Ankara Sanat Tiyatrosu'nda başlayan Polat, Marmara Üniversitesi Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Bölümü'ndeki eğitimini yarım bırakıp Mimar Sinan Üniversitesi Tiyatro Bölümü'nde okumaya başlar.

1985 yılında Adana Devlet Tiyatro'sunda stajyer oyuncu olarak ilk başrolüne çıkan Polat, 1987 yılından itibaren İstanbul Devlet Tiyatro'larında oyunculuğa devam eder.

According to official records, Uğur Hakan Polat was born in Istanbul on September 4, 1961. His mother, Suna Hanım, was a housewife, and his father, Vedat Bey, worked as an inspector supervising state-owned sugar factories. Vedat Bey's job required the family to move frequently. When Uğur Hakan was six, the Polat family settled in Ankara.

Uğur Hakan had a brother named Timur, four years older than himself. Timur was deeply engaged with books and had a strong interest in politics, serving as a role model for his younger brother. Uğur Hakan got into theatre in high school and adopted the stage name Uğur Polat.

Polat began acting professionally in 1979 at the Ankara Art Theatre. He left his studies in Journalism and Public Relations at Marmara University to pursue a degree in Theatre at Mimar Sinan University.

His first leading role as an intern actor came in 1985 at the Adana State Theatre, and from 1987 onwards, he continued his career at the Istanbul State Theatre.



Zülfü Livaneli'nin yönettiği Sis filmiyle ilk kez kamera karşısına geçen Uğur Polat, Yavuz Özkan'ın Bir Kadının Anatomisi ve Bir Erkeğin Anatomisi filmlerinde başrolde yer alır.

Uğur Polat, Tomris Giritlioğlu'nun yönettiği Salkım Hanımın Taneleri filmindeki oyunculuğuyla 1999 yılında Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü alır. 2000'li yıllarda Uğur Polat, Ömer Kavur'un Karşılaşma, Turgut Yasalar'ın Sis ve Gece, Hasan Tolga Pulat'ın Güzel Günler Göreceğiz, Özkan Yılmaz'ın Soluk ve Emre Kayış'ın yönettiği Anadolu Leoparı filmi dahil birçok filmde başrolde yer alır.

Ziya Öztan'ın yönettiği Cahide dizisiyle başlayan televizyon dizilerindeki oyunculuğunun ardından yüzlerce bölüm televizyon dizisinde rol alır. Uğur Polat bu yıl 31. Adana Altın Koza Film Festivali'nde Onur Ödülü'ne layık görüldü.

Polat made his on-screen debut in Zülfü Livaneli's Sis (Mist) and later played leading roles in Yavuz Özkan's films Anatomy of a Woman and Anatomy of a Man.

He won the Best Actor Award at the 1999 Antalya Golden Orange Film Festival for his performance in Salkım Hanımın Taneleri, directed by Tomris Giritlioğlu. Throughout the 2000s, he played leading roles in numerous films, including Karşılaşma by Ömer Kavur, Sis ve Gece (Fog and Night) by Turgut Yasalar, Güzel Günler Göreceğiz (To Better Days) by Hasan Tolga Pulat, Soluk by Özkan Yılmaz, and Anadolu Leoparı (Anatolian Leopard) directed by Emre Kayış.

Polat's television career began with the series Cahide, directed by Ziya Öztan. Since then, he has appeared in hundreds of episodes of various TV series. In recognition of his long-standing contribution to cinema, Uğur Polat was honoured with the Honorary Award at the 31st Adana Golden Boll Film Festival this year.

ORHAN KEMAL EMEK ÖDÜLLERİ
Orhan Kemal Labor Award

GÜLER ÖKTEN
MUZAFFER HİÇDURMAZ
MAZLUM KİPER



Güler ÖKTEN

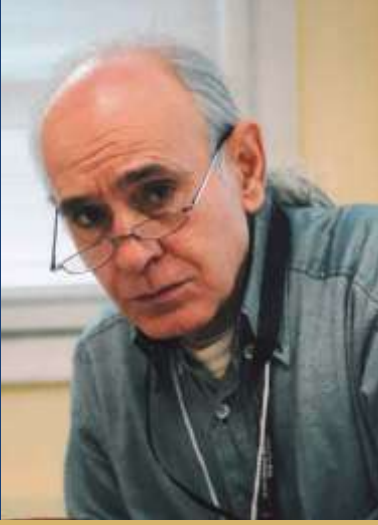
Servet Güler Kıpçak, Isparta'da dünyaya geldi.

Babası Kani Kıpçak, tiyatro ve sinemamızın oyuncu, dublaj yönetmeni aynı zamanda film yönetmenlerindedir. Babasının yönettiği Ölünceye Kadar Seninim filmiyle çocuk oyuncu olarak kamera karşısına geçti.

Konservatuar eğitiminden sonra tiyatro oyunlarında, sinema ve dizi filmlerde rol aldı. Pembe Kadın filmi için karı-koca fotoğrafı çektiği yönetmen Zeki Ökten ile bir süre sonra gerçekten evlendi. Sinema ve tiyatro hayatında Güler Ökten adını kullanmaya başladı.

Bir Demet Menekşe, Kapıcılar Kırılı, Sürü, Kırık Bir Aşk Hikayesi, Asiye Nasıl Kurtulur, Bekçi gibi sinemamızın birçok başyapıtında ve yüzlerce bölümlük televizyon dizisinde rol aldı.

Kırık Bir Aşk Hikayesi, filmiyle 19. Altın Portakal Film Festivali ile SİYAD Ödüllerinde, Ali Sakın Arkana Bakma filmiyle 9. Ankara Uluslararası Film Festivali'nden En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödüllerine layık görüldü. Güler Ökten ayrıca 1999 yılında Avni Dilligil En İyi Oyuncu ödülünü aldı. Güler Ökten, bu yıl, 31. Altın Koza Film Festivali, Orhan Kemal Emek Ödülü'ne layık görüldü.



Muzaffer HIÇDURMAZ

Muzaffer Hiçdurmaz 1944 yılında Eskişehir’de dünyaya geldi. Henüz on dört yaşında Yeşilçam’ın emekçileri arasına katıldı. Sinemamızda yapım sorumlusu, yönetmen asistanı, senarist, oyuncu ve yönetmen olarak çalıştı. Lütfü Akad, Yılmaz Güney, Türker İnanoğlu, Memduh Ün, Osman Seden, Ertem Eğilmez, Şerif Gören gibi sinemamızın önemli yönetmenleriyle birçok yapımda yer aldı.

Dünya sinemasının iki önemli yönetmeni Elia Kazan ve Pier Paolo Pasolini’nin filmlerinde çalıştı.

1987 yılında Bekir Yıldız’ın eserinden uyarlanan senaryoda Çark adlı filmi yönetti.

Sinema Emekçileri Sendikası’nda yöneticilik ve Müjdat Gezen Sanat Merkezi’nde eğitimlik yaptı.

Bu yıl Muzaffer Hiçdurmaz, 31. Altın Koza Film Festivali, Orhan Kemal Emek Ödülü’ne layık görüldü.



Mazlum KİPER

Mazlum Kiper 1946 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. İstanbul Şehir Tiyatroları'nda bir dönem Genel Sanat Yönetmenliği yapan tiyatro oyuncusu Müfit Kiper'in oğludur.

Mazlum Kiper, genç yaşlarda oyunculuğa başladı. Şehir Tiyatroları'nda oyunculuk yaparken 1969 yılında İsveç'e gitti.

Burada oyunculuk ve yönetmenlik eğitimi aldı, tiyatro grupları kurdu, televizyon, sinema ve reklam filmleri yaptı.

1986'da Gencay Gürün'ün davetiyle Türkiye'ye dönüp yeniden İstanbul Şehir Tiyatroları'nda oyunculuğun yanı sıra yönetmenliğe başladı. Açık Aile, Kadın ile Memur: Aldo Nikolai, Çın Sabahta, Unutulan Adam ve Çıkmaz Sokak oyunlarını sahneye koydu.

Mazlum Kiper birçok sinema ve dizi filmlerde rol aldı.

Yüzlerce sesin arasından ayırt edilebilecek olağanüstü ses rengine sahip olan Mazlum Kiper, birçok sinema filmi, belgesel, reklam ve televizyon dizisinde seslendirmesini yaptı.

Mazlum Kiper bu yıl, 31. Altın Koza Film Festivali, Orhan Kemal Emek Ödülü'ne layık görüldü.

• DÜNYA SİNEMASI / ÖZEL GÖSTERİM

World Cinema / Special Screening

BEN KÜBA / I AM CUBA / SOY CUBA

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

ULUSLARARASI ADANA
31. altınkoza
FİLMFESTİVALİ



ADANA METROPOLİTAN MUNICIPALITY

INTERNATIONAL ADANA
31. GOLDENBOLL
FİLMFESTİVALİ



BEN KÜBA
I'M CUBA / SOY CUBA

**1964 / 131' / Renkli Color / Küba SB,
Cuba, SU**

Yönetmen / Director: Mikhail Kalatozov
Senaryo / Screenplay: Yevgeny Yevtushenko, Enrique Pineda Barnet
Müzik / Music: Carlos Fariñas
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Sergei Urusevsky
Kurgu / Editing: N. Glagoleva
Oyuncular / Cast: Raquel Revuelta, Luz María Collazo, José Gallardo, Sergio Corrieri
Yapım / Production: Mosfilm, Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas (ICAIC)
Dağıtım / Distribution: Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas (ICAIC)



DÜNYA SINEMASI / ÖZEL GÖSTERİM
World Cinema / Special Screening

Özet / Summary

Hem siyasi sinemanın bir dönüm noktası hem de görselliğiyle en etkileyici filmlerden biri olan bu efsanevi devrim marşı, ekranda isyanın ateşli bir rüyası gibi parlıyor. Sovyet ve Küba film endüstrilerinin olağanüstü işbirliğinin sonucu olan filmin yönetmeni Mikhail Kalatozov. I Am Cuba (Ben, Küba), ezici ekonomik sömürü ve eşitsizliğin yol açtığı işçi sınıfı isyanıyla dönüşüm eşiğindeki Küba'daki yaşamı dört benzersiz bölümde yansıtıyor. Carlos Fariñas'ın etkileyici müziği ve Sergei Urusevsky'nin göz kamaştırıcı kamera çalışması, sonraki kuşak sinemacılara ilham kaynağı olan filmin özgürlük mesajına benzersiz katkılarda bulunuyor.

Both a landmark of political cinema and one of the most visually ravishing films ever made, this legendary hymn to revolution shimmers across the screen like a fever dream of rebellion. The result of an extraordinarily ambitious collaboration between the Soviet and Cuban film industries, director Mikhail Kalatozov's I Am Cuba unfolds in four explosive vignettes that capture Cuban life on the brink of transformation as crushing economic exploitation and inequality give way to a working-class uprising. Backed by Carlos Fariñas's stirring score, the dazzling camera work by Sergei Urusevsky—an inspiration for generations of filmmakers to follow—gives flight to the movie's message of liberation.





DÜNYA SINEMASI / FESTİVALLERDEN 2024

World Cinema / From Festivals 2024

FİMLER
FILMS

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ULUSLARARASI ADANA
31. Altınkoza
FİLMFESTİVALİ



ADANA METROPOLİTAN MUNICIPALITY
INTERNATIONAL ADANA
31. Goldenboll
st FİLMFESTİVAL



DÜNYA SİNEMASI / FESTİVALLERDEN 2024

World Cinema / From Festivals 2024



AYDINLIK HAYALLERİMİZ

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

2024 / 114' / Renkli Color / Fransa,
Hindistan, Hollanda, Lüksemburg,
France, India, Netherlands, Luxembourg

Yönetmen / Director: Payal Kapadia
Senaryo / Screenplay: Payal Kapadia
Müzik / Music: Dhritiman Das Topshe
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Ranabir Das
Kurgu / Editing: Clément Pinteaux
Oyuncular / Cast: Kani Kusruti, Divya
Prabha, Chhaya Kadam, Hridhu Haroon
Yapımcı / Producer: Thomas Hakim, Julien
Graff
Yapım / Production: Petit Chaos
Dağıtım / Distribution: Luxbox
Türkiye Dağıtım / Turkish Distribution:
Bir Film Dağıtım

Özet / Summary

Büyük övgü toplayan belgeseli Night of Knowing Nothing'le tanıdığımız yönetmen Payal Kapadia, bu ilk kurmaca filminde iki genç kadının büyük şehirdeki yaşam mücadelesini ve sevgi arayışları incelikli bir yaklaşımla anlatıyor. Mumbai'de, Hemşire Prabha'nın rutini, boşandığı kocasından aldığı beklemedik bir hediye ile bozulur. Genç oda arkadaşı Anu ise, erkek arkadaşıyla baş başa kalacak bir yer bulmak için şehirde bir köşe arayışındadır.

Following her celebrated documentary A Night of Knowing Nothing, Indian writer-director Payal Kapadia's beautiful and heartfelt fiction feature debut follows young women experiencing personal turning points tinged with the possibility of romance. In Mumbai, Nurse Prabha's routine is troubled when she receives an unexpected gift from her estranged husband. Her younger roommate, Anu, tries in vain to find a place in the city to be intimate with her boyfriend.



Ödüller / Awards:

2024 Cannes Film Festivali Altın Palmiye Adayı
2024 Cannes Film Festivali Festival Büyük Ödülü
2024 Sydney Film Festivali En İyi Film Adayı

2024 Cannes Film Festival Palme d'Or Nominee
2024 Cannes Film Festival Grand Prize
2024 Sydney Film Festival Best Film Nominee



From cinema world / Dünya Sineması
Adam Elliot

Memoir of a SNAIL

BİR SALYANGOZUN ANILARI MEMOIR OF A SNAIL

2024 / 94' / Renkli Color / Avustralya
Australia

Yönetmen / Director: Adam Elliot
Senaryo / Screenplay: Adam Elliot
Müzik / Music: Elena Kats-Chernin
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Gerald Thompson
Kurgu / Editing: Bill Murphy
Oyuncular / Cast: Sarah Snook, Eric Bana,
Kodi Smit-McPhee
Yapımcı / Producer: Liz Kearney, Adam
Elliot
Yapım / Production: Arenamedia
Dağıtım / Distribution: Madman
Entertainment
Türkiye Dağıtım / Turkish Distribution:
Bir Film Dağıtım



DÜNYA SİNEMASI / FESTİVALLERDEN 2024
World Cinema / From Festivals 2024

Özet / Summary

Oscar ödüllü yönetmen Adam Elliot, bu kez 70'lerin Avustralyasında birbirlerinden ayrı düşen ikizlerin trajik-komik öyküsünü şahane bir stop-motion animasyon tekniğiyle anlatıyor. Melankolik bir kadın olan Grace'in acı-tatlı hikayesi; salyangozlar, romantik romanlar ve kobay fareleriyle dolu bir yaşamın portresi.

Oscar-winning director Adam Elliot's tale of separated twins in 1970s Australia is a funny and moving stop-motion triumph. A bittersweet memoir of a melancholic woman called Grace Pudel - a hoarder of snails, romance novels, and guinea pigs.



Ödüller / Awards:

2024 Annecy Uluslararası Animasyon Film Festivali
2024 Londra Film Festivali En İyi Film Adayı

*2024 Annecy International Animated Film Festival
Feature Film*

2024 London Film Festival Best Film Nominee

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE



CENNETİN YANINDAKİ KÖY THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

2024 / 132' / Renkli Color / France Fransa
Austria Avusturya Somalia Somali

Yönetmen / Director: Mo Harawe
Senaryo / Screenplay: Mo Harawe
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Mostafa El Kashef
Kurgu / Editing: Joana Scrinzi
Oyuncular / Cast: Axmen Cali Faarax,
Canab Axmed Ibraahin, Ahmed Mohamoud
Salleban
Yapımcı / Producer: Mo Harawe, Oliver
Neumann
Yapım / Production: Freibeuter Film, Kazak
Productions, NiKo Film, Maanmaal Acc
Dağıtım / Distribution: Totem Films
Türkiye Dağıtım / Turkish Distribution:
Siyah Beyaz Film



DÜNYA SİNEMASI / FESTİVALLERDEN 2024
World Cinema / From Festivals 2024

Özet / Summary

Yönetmen Harawe ilk filmiyle bu yıl Cannes'da öne çıkan sinemacılar arasında yer almayı başardı ve incelikli yaklaşımıyla Somali sinemasında yeni ve cesur dönemin habercisi olarak olarak da nitelendirildi. Sürekli dron saldırıları tehdidi altında kalan kurak bir bölgede yaşayan bir ailenin yaşam mücadelesi ve kişisel açmazlarını da anlatan film aynı zamanda onları ayakta tutan sevgi, güven ve direnci de vurguluyor.

One of the breakouts from this year's Cannes Film Festival, director Harawe's feature debut is a sensitive and empathetic work that announces a bold new voice and a new era for Somali cinema. The members of a family confront challenges while pursuing individual goals and relying on love, trust, and resilience to guide them in Paradise — a windswept desert countryside under the constant threat of drone strikes.



Ödüller / Awards:

2024 Cannes Film Festivali Altın Kamera Adayı
2024 Cannes Film Festivali Belirli Bir Bakış Ödülü
Adayı
2024 Saraybosna Film Festivali En İyi Film Adayı
2024 Saraybosna Film Festivali En İyi Kadın Oyuncu

2024 Cannes Film Festival Caméra d'Or Nominee
2024 Cannes Film Festival Un Certain Regard
Nominee
2024 Sarajevo Film Festival Best Film Nominee
2024 Sarajevo Film Festival Best Actress



ÇALINAN GEZEĞENİM MY STOLEN PLANET

2024 / 82' / Renkli Color / Almanya, İran,
Germany, Iran

Yönetmen / Director: Farahnaz Sharifi
Senaryo / Screenplay: Farahnaz Sharifi
Müzik / Music: Atena Eshtiaghi
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Farahnaz Sharifi
Kurgu / Editing: Atena Eshtiaghi
Yapımcı / Producer: Anke Petersen, Lilian
Tietjen, Farzad Pak
Yapım / Production: Jyoti Film
Dağıtım / Distribution: CAT&Docs



DÜNYA SİNEMASI / FESTİVALLERDEN 2024
World Cinema / From Festivals 2024

Özet / Summary

1979'da İran'daki İslam devrimi sırasında doğan Farah, günlük hayatındaki neşe ve direniş anlarını jatta alıyor, evdeki özgürlük ile dış dünyadaki baskı arasındaki çelişkiyi vurguluyor. Aynı zamanda, tanımadığı insanlardan 8mm görüntüler toplamaya başlıyor. Bu görüntülere dayanarak, anıların kaybolmasına dair yeni bir bakış açısı kazanıyor. Devrim sırasında İran'dan ayrılan İranlı bir profesör olan Leyla ile kurduğu bağ, arşivindeki yüzlerden birine bir isim ve bir hikaye ekliyor. Alzheimer hastası olan annesi ise unutmaya karşı mücadelesini sürdürmesi için ona ilham veriyor. 2022 sonbaharında, Kadın, Yaşam, Özgürlük ayaklanması, Farah'ın hayatında ve İran'daki birçok insanın hayatında bir dönüm noktası oluyor. Bu film kişisel bir tarih.

Born during the Islamic revolution in Iran in 1979, Farah captures moments of joy and defiance in her daily life, navigating the contrast between domestic freedom and external oppression. She also has a growing collection of 8mm film she gathers from strangers. Delving into the footage, she gains a new perspective on how memories are lost. Her connection with Leyla, an Iranian professor who left the country during the revolution, adds a name and a story to the faces in her archive. Farah's mother, who is suffering from Alzheimer's, motivates her to continue her fight against forgetting. In the autumn of 2022, the 'Women, Life, Freedom' protests become a turning point in Farah's life, as well as in the lives of many others in Iran. This is homemade history.



Ödüller / Awards:

2024 Berlinale Panorama Seyirci Ödülü Adayı

2024 Berlinale Documentary Award Nominee



DÜNYANIN SONUNA ÜÇ KİLOMETRE THREE KILOMETERS TO THE END OF THE WORLD

2024 / 105' / Renkli Color / Romanya
Romania

Yönetmen / Director: Emanuel Parvu
Senaryo / Screenplay: Miruna Berescu,
Emanuel Parvu
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Silviu Stăvilă
Kurgu / Editing: Mircea Olteanu
Oyuncular / Cast: Valeriu Andriuta, Ingrid
Berescu, Vlad Brumar, Ciprian Chiujea
Yapımcı / Producer: Miruna Berescu
Yapım / Production: FAMart Association,
Romanian Film Centre
Dağıtım / Distribution: Goodfellas
Türkiye Dağıtım / Turkish Distribution:
Mars Prodüksiyon



DÜNYA SİNEMASI / FESTİVALLERDEN 2024
World Cinema / From Festivals 2024

Özet / Summary

Film, Romanya kırsalında işlenen bir nefret suçuunu ve sonrasındaki örtbas etme çabalarını anlatıyor. Yazı Tuna Deltası'ndaki köyünde geçiren Adi (17) bir gece sokakta acımasızca saldırıya uğruyor ve ertesi gün dünyası altüst olur. Anne ve babası ona eskisi gibi bakamayacak ve ilk bakışta sakın görünen köyün gerçek yüzü ortaya çıkacaktır.

The film explores the aftermath of a hate crime in a small Romanian village and the corrupt attempts to cover it up. Young Adi (17) is spending the summer in his home village in the Danube Delta. One night, he is brutally attacked on the street, and the next day, his world is turned upside-down. His parents no longer look at him as they did, and the seeming tranquility of the village starts to fall apart.



Ödüller / Awards:

2024 Cannes Film Festivali Altın Palmiye Adayı
2024 Cannes Film Festivali Queer Palmiye
2024 Saraybosna Film Festivali En İyi Film

2024 Cannes Film Festival Palme d'Or Nominee
2024 Cannes Film Festival Queer Palm
2024 Sarajevo Film Festival Best Film



NO OTHER LAND



GİDECEK YER YOK
NO OTHER LAND

**2024 / 92' / Renkli Color / Palestine
Filistin, Norway Norveç**

Yönetmen / Director: Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor
Senaryo / Screenplay: Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor
Müzik / Music: Julius Pollux Rothlaender
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Rachel Szor
Kurgu / Editing: Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor
Yapımcı / Producer: Fabien Greenberg, Bård Kjøge Rønning
Yapım / Production: Yabayay Media, Antipode Films
Dağıtım / Distribution: Outlook Filmsales



DÜNYA SİNEMASI / FESTİVALLERDEN 2024
World Cinema / From Festivals 2024

Özet / Summary

Beş yıl boyunca Filistinli aktivist Basel Adra, Batı Şeria'daki ata yurdu Masafer Yatta'nın İsrail'in askeri işgali tarafından yok edilmesini kaydetti. Adra, karşı taraftan İsraili bir gazeteci olan Yuval Abraham ile beklenmedik bir ittifak kurar ve bu mücadeleye onu da dahil eder. Gazze'nin devam eden yıkımıyla daha da kritik ve hayati hale gelen Gidecek Yer Yok, on yıllardır süren yasal mücadelenin, acımasız adaletsizliklerin, baskının, yıkımın ve Masafer Yatta topluluğunun kitlesel sürgününü belgeliyor. Berlinale'de gösterilen tek Filistin filmi olan Gidecek Yer Yok, Filistinli avukat, gazeteci, aktivist ve yönetmen Basel Adra ile Kudüs'te yaşayan İsraili yönetmen ve araştırmacı gazeteci Yuval Abraham'ın yer aldığı Filistin-İsrail kolektifi tarafından yapıldı.

For half a decade, Basel Adra, a Palestinian activist, has filmed his ancestral hometown of Masafer Yatta in the West Bank being destroyed by Israel's military occupation. He builds an unlikely alliance with Yuval Abraham, an Israeli journalist from the other side who joins his fight. Most critical and vital with the ongoing destruction of Gaza, No Other Land documents the decades-long legal battle, brutal injustices, oppression, destruction, and mass expulsion of the Masafer Yatta community. The only Palestinian film screened at the Berlinale, No Other Land is made by a Palestinian-Israeli collective that includes Basel Adra, Palestinian lawyer, journalist, activist, and filmmaker, and Yuval Abraham, an Israeli filmmaker and investigative journalist living in Jerusalem.



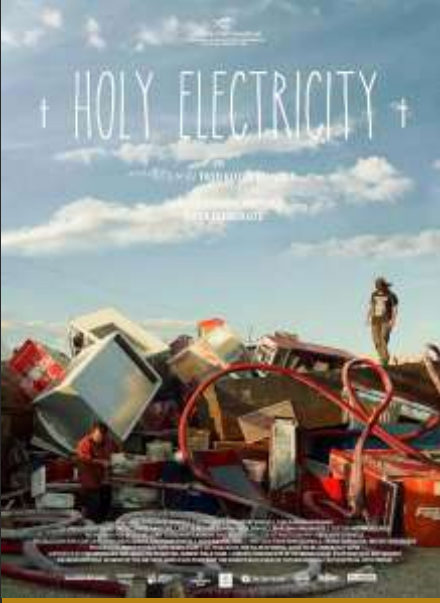
Ödüller / Awards:

2024 Berlin Film Festivali Panorama Seyirci Ödülü

2024 Berlinale Documentary Award



DÜNYA SİNEMASI / FESTİVALLERDEN 2024
World Cinema / From Festivals 2024



KUTSAL ELEKTRİK

HOLY ELECTRICITY

2024 / 104 / Renkli Color / Gürcistan
Hollanda Georgia Netherlands

Yönetmen / Director: Tato Kotetishvili
Senaryo / Screenplay: Tato Kotetishvili,
Irine Jordania, Nutsa Tsikaridze
Müzik / Music: Nodar Nozadze
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Tato Kotetishvili
Kurgu / Editing: Nodar Nozadze
Oyuncular / Cast: Nikolo Ghviniashvili, Nika
Gongadze
Yapımcı / Producer: Tato Kotetishvili, Tekla
Machavariani
Yapım / Production: Zango Studio
Dağıtım / Distribution: Nushi Film

Özet / Summary

Genç Gonga ve kuzeni Bart, bir hurdalıkta paslı haçlarla dolu bir bavul bulduklarında, Bart bu haçları neon haçlara dönüştürüp Tiflis'in saf halkına kapı kapı satma fikrini ortaya atar. Şehrin banliyölerinde yaptıkları bu haçlı seferi, aşk ve arkadaşlık arayışına dönüşür.

When young Gonga and his cousin Bart find a suitcase full of rusty crosses in a scrapyard, Bart gets the idea to turn them into neon crucifixes and sell them door-to-door to the gullible inhabitants of Tbilisi. Their crusade through the suburbs of the city becomes a quest for love and friendship.



Ödüller / Awards:

2024 Locarno Uluslararası Film Festivali Altın Leopar Kazanarı
2024 Locarno Uluslararası Film Festivali Genç Jüri Ödülü Kazanarı
2024 Saraybosna Film Festivali Sarajevo'nun Kalbi Adayı

*2024 Locarno International Film Festival Golden Leopard Winner
2024 Locarno International Film Festival Junior Jury Award Winner
2024 Sarajevo Film Festival Heart of Sarajevo Nominee*



KUTSAL İNCİRİN TOHUMU

THE SEED OF THE SACRED FIG

2024 / 168' / Renkli Color / İnan İnan

Yönetmen / Director: Mohammad Rasoulof
Senaryo / Screenplay: Mohammad Rasoulof

Müzik / Music: Philip Kemptner, Hassan Shabankareh

Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Pooyan Aghababaei

Kurgu / Editing: Andrew Bird
Oyuncular / Cast: Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami, Setareh Maleki, Niusha Akhshi, Reza Akhlaghi

Yapımcı / Producer: Mohammad Rasoulof, Amin Sadraei, Jean-Christophe Simon, Mani Tilgner, Rozita Hendjarian

Yapım / Production: Run Way Pictures, Paralel 45, Arté France Cinema

Dağıtım / Distribution: Films Boutique

Türkiye Dağıtım / Turkish Distribution: Bir Film Dağıtım



DÜNYA SİNEMASI / FESTİVALLERDEN 2024
World Cinema / From Festivals 2024

Özet / Summary

Altın Ayı ödüllü yönetmen Rasoulof'tan gerilime uzanan etkileyici bir dram. Hakim İman, Tahran'daki siyasi huzursuzluklar arasında kendi paranoyasıyla da başetmeye çalışır. Silahı kaybolduğunda, eşinden ve kızlarından şüphelenir, aile bağlarını zorlayan sert önlemler alır ve toplumsal kurallar dağılırken ilişkiler gerilir.

From the Golden Bear winning renowned filmmaker Mohammad Rasoulof, it is a social drama turned thriller. Investigating Judge İman grapples with paranoia amid political unrest in Tehran. When his gun goes missing, he suspects his wife and daughters, imposing draconian measures that strain family ties as societal rules crumble.



Ödüller / Awards:

2024 Cannes Film Festivali Altın Palmiye Adayı
2024 Cannes Film Festivali Fipresci Ödülü
2024 Cannes Film Festivali Jüri Özel Ödülü
2024 Locarno Film Festivali Seyirci Ödülü Adayı
2024 Sydney Film Festivali Seyirci Ödülü

2024 Cannes Film Festival Palme d'Or Nominee
2024 Cannes Film Festival FIPRESCI Prize
2024 Cannes Film Festival Jury Special Prize
2024 Locarno Film Festival Audience Award Nominee
2024 Sydney Film Festival Audience Award



DÜNYA SİNEMASI / FESTİVALLERDEN 2024

World Cinema / From Festivals 2024



MEGALOPOLIS

MEGALOPOLIS

2024 / 138' / Renkli Color / Amerika Birleşik Devletleri USA

Yönetmen / Director: Francis Ford Coppola
Senaryo / Screenplay: Francis Ford Coppola
Müzik / Music: Osvaldo Golijov
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Mihai Malaimare Jr.
Kurgu / Editing: Cam McLaughlin, Glen Scantlebury
Oyuncular / Cast: Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Shia LeBoeuf
Yapımcı / Producer: Michael Bederman
Yapım / Production: American Zoetrope, Ceasar Film
Dağıtım / Distribution: Goodfellas
Türkiye Dağıtım / Turkish Distribution: Bir Film Dağıtım

Özet / Summary

85 Yaşındaki usta yönetmen Francis Ford Coppola tam 40 yıllık tutkusu olan bu projeyi sonunda sinemaya uyarladı. Megalopolis, sosyal yapılar ve bunların vizyon eksikliği nedeniyle nasıl da insanlığı yarı yolda bıraktıkları üzerine fikirlerin yeyr aldığı bir film. Yeni Roma şehri, ütopyik bir gelecekten yana olan parlak sanatçı Cesar Catilina ile açgözlü belediye başkanı Franklyn Cicero arasındaki ana çatışma noktası. İkisi arasında kalan Julia Cicero ise sadakati, babası ve sevgilisi arasında bölünmüş durumda.

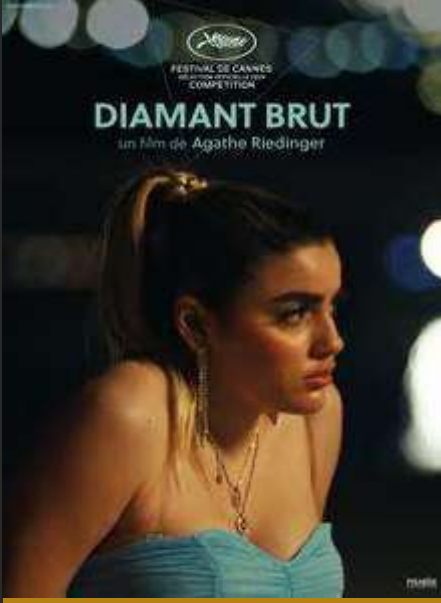
Francis Ford Coppola's finally brought to the screen of his four-decade passion project. Megalopolis" is an explosion of ideas about societal structures and how they often fail humanity due to their lack of vision. The city of New Rome is the main conflict between Cesar Catilina, a brilliant artist advocating a utopian future, and the greedy mayor Franklyn Cicero. Between them is Julia Cicero, her loyalty divided between her father and her lover.



Ödüller / Awards:

2024 Cannes Film Festivali Altın Palmiye Adayı

2024 Cannes Film Festival Palme d'Or Nominee



VAHŞİ ELMAS
WILD DIAMOND

2024 / 103' / Renkli Color / Fransa France

Yönetmen / Director: Agathe Riedinger
Senaryo / Screenplay: Agathe Riedinger
Müzik / Music: Audrey Ismael
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Noé Bach
Kurgu / Editing: Lila Desiles
Oyuncular / Cast: Malou Khébizi, Idir
Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano
Yapımcı / Producer: Priscilla Bertin
Yapım / Production: Silex Films
Dağıtım / Distribution: Pyramide
International
Türkiye Dağıtım / Turkish Distribution: Mars
Prodüksiyon



DÜNYA SİNEMASI / FESTİVALLERDEN 2024
World Cinema / From Festivals 2024

Özet / Summary

19 yaşındaki cesur ve isyankar Liane, Fransa'nın güneyinde, Fréjus'un tozlu güneşi altında annesi ve küçük kız kardeşiyle yaşamaktadır. Güzelliğe ve "önemli birisi" olma arzusuna takıntılı olan Liane, sevilme fırsatı olarak reality şovları görür. Talih ona "Mucize Adası" için seçmelere katıldığında gülümser. Veya öyle midir gerçekten?

19-year-old Liane, daring and fiery, lives with her mother and little sister under the dusty sun of Fréjus in the South of France. Obsessed with beauty and the need to become 'someone', she sees reality TV as her opportunity to be loved. Fate smiles upon her when she auditions for 'Miracle Island'. Or really does it?



Ödüller / Awards:

2024 Cannes Film Festivali Altın Palmiye Adayı
2024 Cannes Film Festivali Altın Kamera Adayı

2024 Cannes Film Festival Palme d'Or Nominee
2024 Cannes Film Festival Caméra d'Or Nominee



DÜNYA SİNEMASI / POLONYA, ŞİMDİ

World Cinema / Poland, Now

FİMLER
FILMS



DÜNYA SİNEMASI / POLONYA, ŞİMDİ
World Cinema / Poland, Now

Özet / Summary

Gözleri melankolik ve meraklı bir ruhu olan gri eşek EO, sirk sanatçısı olarak hayatına başlar ve ardından Polonya ve İtalya kırsalında absürd ve sıcak bir yolculuğa çıkar. Efsanevi yönetmen Jerzy Skolimowski, dört ayaklı başrol oyuncusunun kalbine ve zihnine doğrudan izleyiciyi yerleştiren, özgür ve görsel olarak yenilikçi filmlerinden birini yönetiyor.

EO, a grey donkey with melancholic eyes and a curious spirit, begins his life as a circus performer before escaping on a trek across the Polish and Italian countryside in a journey marked by absurdity and warmth in equal measure. Legendary filmmaker Jerzy Skolimowski directs one of his most free and visually inventive films yet, placing the viewer directly in the heart and mind of the four-legged protagonist.



Ai
EO

**2022 / 88' / Renkli Color / Polonya İtalya
Poland Italy**

Yönetmen / Director: Jerzy Skolimowski
Senaryo / Screenplay: Ewa Piaskowska,
Jerzy Skolimowski
Müzik / Music: Pawel Mykietyń
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Michal Dymek
Kurgu / Editing: Agnieszka Głinska
Oyuncular / Cast: Sandra Drzymalska,
Tomasz Organek, Mateusz Kosciukiewicz
Yapım / Production: Skopia Film, Alien
Films
Dağıtım / Distribution: HanWay Films



Ödüller / Awards

2022 Cannes Film Festivali Altın Palmiye Adayı
2022 Cannes Film Festival Soundtrack Award
2022 Cannes Film Festivali Jüri Ödülü

2022 Cannes Film Festival Palme d'Or Nominee
2022 Cannes Film Festival Soundtrack Award
2022 Cannes Film Festival Jury Prize



WOMEN ON THE ROOF

ÇATIDAKI KADINLAR

2022 / 97' / Renkli Color / Polonya
Poland Fransa France İsveç Sweden

Yönetmen / Director: Anna Jadowska
Senaryo / Screenplay: Anna Jadowska
Müzik / Music: Katharina Nuttall
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Ita
Zbronic-Zajt
Kurgu / Editing: Julia Grégory, Piotr
Kmieciak
Oyuncular / Cast: Dorota Pomykala,
Bogdan Koca, Adam Bobik
Yapım / Production: Donten & Lacroix
Films, Blick Productions, ARTE France
Cinema, GarageFilm
Dağıtım / Distribution: Loco Films



DÜNYA SINEMASI / POLONYA, ŞİMDİ
World Cinema / Poland, Now

Özet / Summary

İleri yaşın getirdiği açmazlar ve kadına olan toplumsal bakışın yanlışlığı üzerine tavizsiz ve son derece etkileyici bir film. 60 yaşındaki Mira, normal bir yaşam sürüyormuş gibi görünmektedir. Bir sabah, her zamanki gibi güne başlar, erken kalkar, ailesinin kıyafetlerini kurutmaya asar, balıkları için yiyecek alır ve bir mutfak bıçağıyla banka soygunu yapar. Aslında paradan ziyade sevgi ihtiyacının farkına varacaktır.

Stark and compelling examination of twilight-year malaise and a societal attitude towards women that is fundamentally broken. Mira, a 60-year-old woman, appears to have a normal life. One morning, she starts her day like any other, wakes up early, hangs the washing out to dry, purchases food for her fish, and commits a bank robbery with a kitchen knife. She discovers her need for money is surpassed only by her need for love.



Ödüller / Awards

2022 Tribeca Film Festivali En İyi Oyuncu

2022 Tribeca Film Festival Best Actor



DEĞERSİZ BİR HAYAT NEXT TO NOTHING

2023 / 93' / Renkli Color / Polonya
Poland

Yönetmen / Director: Grzegorz Debowski
Senaryo / Screenplay: Grzegorz Debowski
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Oleksandr Pozdnyakov
Kurgu / Editing: Anna Garncarczyk
Oyuncular / Cast: Artur Paczesny, Monika
Kwiatkowska, Agnieszka Kwietniewska
Yapımcı / Producer: Jacek Bromski, Ewa
Jastrzebska
Yapım / Production: Studio Munka, Polish
Filmmakers Association



DÜNYA SİNEMASI / POLONYA, ŞİMDİ
World Cinema / Poland, Now

Özet / Summary

Polonyalı bir çiftçi olan Jarek zor işlerden ve yetkililerle çatışmaktan korkmaz. Bir yerel milletvekili, yerel halkın çıkarlarına ihanet edip önemli bir konuda oyunu değiştirdince, Jarek bir protesto lideri haline gelir ve politikacının evinin önünde bir gösteri düzenler. Kendisini, sevdiğilerini tehlikeye atacak ve geleceğe dair hayallerini sorgulatacak karanlık entrikaların ortasında bulacağını henüz bilmiyordur.

Jarek is a Polish farmer, not afraid of hard work or confrontations with authorities. When a local MP betrays the interests of the locals, breaking a promise and changing his vote on an important issue, Jarek becomes a protest leader, organizing a picket outside the politician's house. Little does he know that he will soon find himself in the midst of shadowy intrigue that will endanger his loved ones and put his dreams for the future in question.



Ödüller / Awards

2023 Polonya Film Festivali En İyi İlk Yönetmen Ödülü

2023 Polish Film Festival Best Debut Director



GÖLGE ADAM

STRAWMAN

2023 / 103 / Renkli Color / Polonya
Poland

Yönetmen / Director: Robert Glinski
Senaryo / Screenplay: Andrzej Golda
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Adam Bajerski
Kurgu / Editing: Anna Garnarczyk
Krzysztof Szpetmanski
Oyuncular / Cast: Mateusz Wieclawek,
Marianna Zydek, Adrian Brzakala
Yapımcı / Producer: Zbigniew Domagalski
Yapım / Production: FEATURE AND
DOCUMENTARY FILM STUDIO



DÜNYA SİNEMASI / POLONYA, ŞİMDİ
World Cinema / Poland, Now

Özet / Summary

Gerçek olaylara dayanan film, gelecekte Papa II. John Paul olacak Karol Wojtyła'nın izlenme operasyonunun bilinmeyen hikayesini anlatıyor. Operasyonun başındaki genç bir subayın perspektifinden anlatılan filmde Wojtyła'nın 1958'de Krakow piskoposu olarak atanmasından 1978'de Papa seçilmesine kadar geçen 20 yılı aşkın süre boyunca onu izlediği dönemi kapsıyor. Film, casusluk gerilim türünün genel şablonlarını ustalıkla kullanarak, ahlaki olarak savunulamaz bir hedefe sahip bir adamın karanlık ama etkileyici hikayesini anlatıyor ve bu süreçte nasıl da yalnızlık ve umutsuzluğa kapıldığını da gösteriyor. İzleme operasyonunun hedefi olan Wojtyła, filmde nadir anlarda görünürken, hayatı baş karakterin takıntısı haline geliyor.

The film is based on true events and tells a little-known story of a surveillance operation targeting Karol Wojtyła, the future Pope John Paul II. Told from the perspective of a young officer in charge of the operation, he invigilated Wojtyła for over 20 years, from his consecration as a bishop of Krakow in 1958 until his election as Pope in 1978. The film skillfully uses generic tropes of an espionage thriller to tell a dark but compelling story of a man tasked with a morally indefensible objective who succumbs to loneliness and despair. Wojtyła, the goal of the surveillance operation, is only visible in the film in rare glimpses, and yet his life becomes the obsession of the main character.





KÖYLÜLER THE PEASANTS

2023 / 114' / Renkli Color / Polonya
Poland Serbia Sırbistan Litvanya
Lithuania

Yönetmen / Director: Dorota Kobiela, Hugh Welchman
Senaryo / Screenplay: Dorota Kobiela, Hugh Welchman
Müzik / Music: Łukasz „L.U.C.” Rostkowski
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Radosław Ładczuk, Kamil Polak, Szymon Kuriata
Kurgu / Editing: Dorota Kobiela, Patrycja Piróg, Miki Węcel
Oyuncular / Cast: Kamila Urzędowska, Robert Gulaczyk, Mirosław Baka, Sonia Mielielica, Ewa Kasprzyk
Yapım / Production: Breakthru Films
Dağıtım / Distribution: New Europe Film



DÜNYA SİNEMASI / POLONYA, ŞİMDİ
World Cinema / Poland, Now

Özet / Summary

Köylüler, 19. yüzyılın sonlarında, dedikoduların ve sürekli çekişmelerin merkezi olan, zengin veya fakir herkesin toprağıyla gurur, duyduğu, renkli gelenekleri takip eden ve derin patriyarka ile birbirine bağlı olan bir Polonya köyünde kendi yolunu çizmek isteyen genç kadın Jagna'nın hikayesini anlatıyor. Jagna maalesef köyün en zengin çiftçisi, onun en büyük oğlu ve diğer önde gelen köy halkının çelişen istekleri arasında sıkışıp kaldığında herkesle trajik bir çatışma yaşaması kaçınılmaz olacaktır.

THE PEASANTS tells the story of Jagna, a young woman determined to forge her own path within the confines of a late 19th-century Polish village – a hotbed of gossip and ongoing feuds, held together, rich and poor, by pride in their land, adherence to colorful traditions and deep-rooted patriarchy. When Jagna finds herself caught between the conflicting desires of the village's richest farmer, his eldest son and other leading men of the community, her resistance puts her on a tragic collision course with the community around her.





CHRIS MARKER İLE DEVRİ ALEM

Around the World with Chris Marker

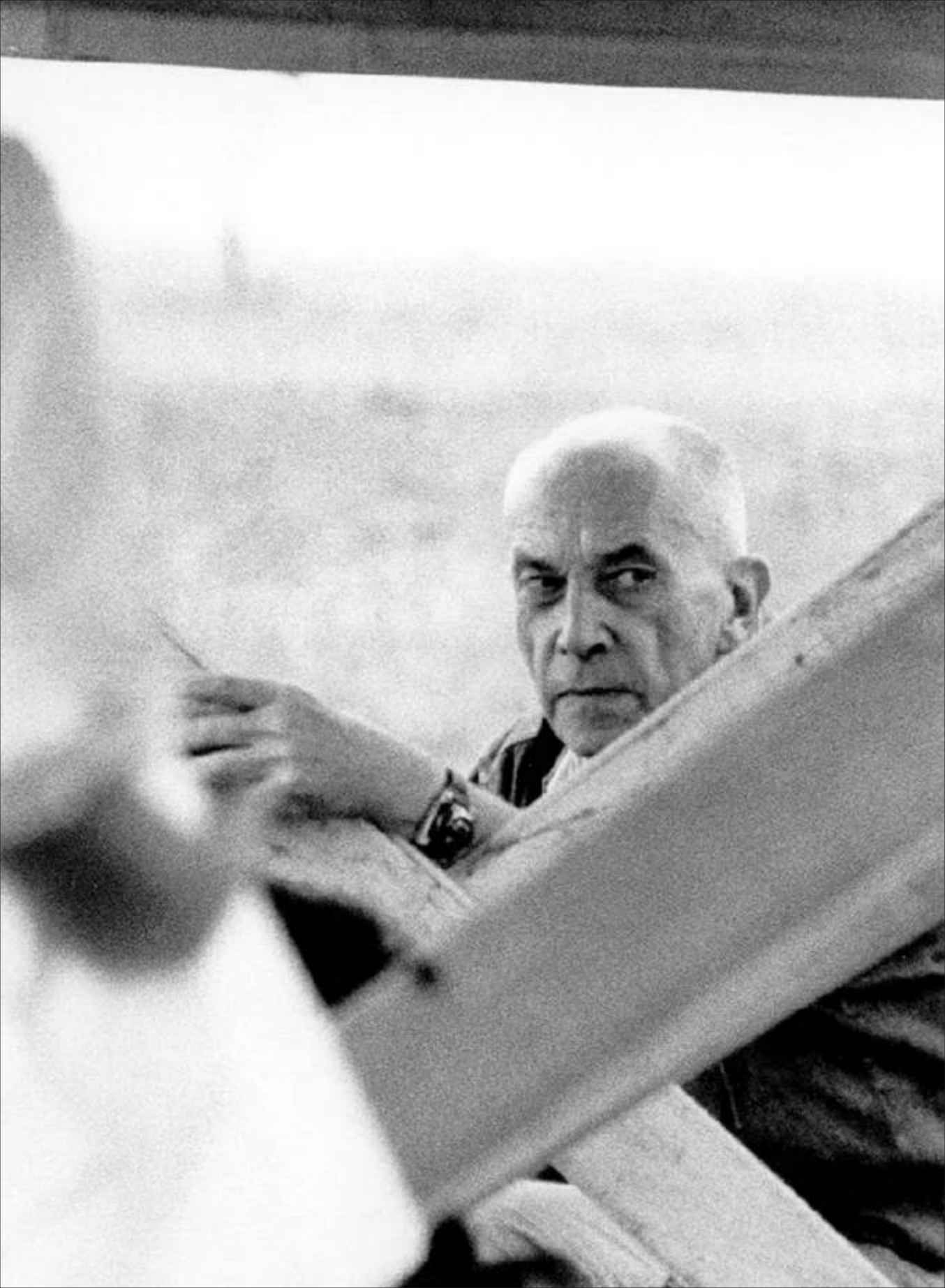
*Destekleriyle Türkiye Fransız Kültür Merkezi
Supported by Institut Français de Turquie*



ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ULUSLARARASI ADANA
31. altınkoza
FİLMFESTİVALİ



ADANA METROPOLİTAN MUNICIPALITY
INTERNATIONAL ADANA
31. GOLDENBOLL
st FİLMFESTİVAL





Chris size uzak bir ülkeden yazıyor...

Christian Marker, Sandor Krasna, Fritz Markassin, Jacopo Berenzini, Sergei Murasaki, Hayao Yamaneko, Kosinski ve daha niceleri... Kimlikte yazılana göre Christian Bouche-Villeneuve, bizim bildiğimiz ismiyle ise Chris Marker. Varoluşunu farklı avatarların, kimliklerin, isimlerin ardına saklayarak parçalara ayıran, parçaladıkça tutarlı ve anlaşılabilir bir bütün olarak ele alınması imkânsızlaşan bir sanatçı figürü var karşımızda. Marker'ın farklı imzalarını taşıyan; ister deneme belgeselleri, ister gezi günlükleri ister multimedya işlerinde, kısacası her türlü yaratımında karşımıza çıkan bu parçalanmışlık, paradoksal biçimde onun sanat anlayışının temelini kavramak için bir referans noktası olarak ele düşünülebilir. Yine de sanatçı bir yapboz deşildir ki; görüntüler, sesler ve yazılar, onu tamamlayacak basit ve anlam dolu ipuçları görevi görsün, en fazla birer pusula olabilirler, sanatında kaybolmamızı sağlayan.

Chris Marker'dan bahsederken Fransız olduğunu vurgulamak tuhaf gelmiştir hep bu yüzden. Hele Neuilly-sur-Seine gibi burjuvaziyle özdeşleşmiş bir Paris banliyösünde doğduğunu düşününce Marker'ın kendisine dair dış dünyaya sunduğu imajları ve toplumsal arka planı sebebiyle hakkında yapılabilecek çıkarımlar arasında bir uçurum olduğunu hissederiz. Marker'ın, yine mekânsal bir referans olarak Paris'in Seine nehrine gönderme niteliğindeki "sol yaka yönetmenleri" arasında adı geçse de, ne sanatsal ne de ideolojik anlamda gerçek bir aidiyet söz konusudur burada. ABD, Rusya veya Japonya'yı değil de, onların imge dünyasındaki izdüşümlerini gezmeyi seven Marker, bir "uluslararası bir gözlemci" olarak düşünebilir belki de. Ellili yılların sonunda keşfetmeye başladığı deneme film biçimi, Marker'ın imge gezginliğinde ilk adımlarını atmasına imkân tanır. "Size uzak bir ülkeden yazıyorum" diye başlar Marker Sibiry'a'dan Mektup'a (Lettre de Sibérie, 1957). Ancak ne bu cümledeki ne onu takip eden diğer ifadelerindeki birinci tekil şahıs, sahibi ve yegane bir "ben" olarak yorumlanmalıdır. İlk defa Henri Michaux'nun kaleminden dökülmüş bu söz öbeği, filmde yönetmen Georges Rouquier'nin sesinden bizlere ulaşır.

Uzak ülkeden bize seslenen kimdir aslında? Peki bu uzak ülke gerçekten Sibirya mıdır? Hakkında bir belgesel çekmesi üzerine gittiği bu uzak ülkeden, ne Batı dünyasının ne de Sovyetler'in istediği imgelerle geri döner Marker.

Uzağı yakınlaştırmak, bilinmeyi tanıdık hale getirmek; dağların, denizlerin, sokakların, binaların, insanların ve hayvanların selüoit yüzeylerde izdüşümünü çıkarmak... Batılı gezginlerin selefti Lumière operatörlerinden sinemaya miras kalan bu uğraşın sağladığı özgürlük alanı kadar sınırlarının da farkında olan Marker, oryantalizm ve egzotizmin dilinden konuşarak müzik oyunu oynar seyircisiyle. Michaux bir yana, bu oyunu oynamayı Raymond Queneau'nun Biçem Alıştırılmaları'ndan ve elbette Kuleşov'dan öğrenmiştir esasen. Aynı görüntüleri, farklı tondaki müziklerle (veya müziksiz), farklı üsluplara sahip ifadelerle üç kez ard arda kurgulayan Marker, anlamın, mekânlar, nesnelere ve insanlar kadar, onların imge düzlemine taşınmış görünüşleriyle karşı karşıya kalan biz seyirciye de ait olmadığını, ideolojinin, önyargının, ilginin veya sevginin, isteyerek ya da istemeyerek görüntülerine, seslerine ve sözlerine sızdığı taraflı, kusurlu gezginin söyleminde kurulduğunu hatırlatır bize.

Yetmişli yıllarda SLON ve ISKRA gibi kolektif oluşumlarda çektiği militan filmlerin ardından imge gezginliği uğraşına geri dönen Marker, aradan geçen yirmi altı yıldan sonra dahi, uzak ülkelerden getirdiği bu seslerin ve görüntülerin ait olduğu kusurlu gezgin yani kendisi üzerine kafa yormaya devam eder. Fransız, beyaz bir adamın Japonya'dan, Cabo Verde'den veya Gine-Bissau'da yakalayıp, kamerasında muhafaza ettiği imgelere bakarken onların öznelereinden çalınıp, hayallerle, fantezilerle, spekülâtif hikâyelerle veya naif bir egzotizm kokulu kültürel, ideolojik ve politik söylemlerle süslenmemesi mümkün müdür ki? Marker çareyi "ben"i parçalara ayırmakta bulur. Sandor Krasna isimli bir kameramanın yazdığı mektuplar oluşturur Sans soleil'in metinsel altyapısını. Ancak Krasna'nın mektuplarını bir kadının ağzından dinleriz. Çünkü mektupların adına yazıldığı bu kişi, üçüncü tekil şahısın yani Krasna'nın sözlerini "bana dedi ki, bana yazdı ki" ifadesini kullanarak kendi ağzından aktarır bize.

Daha en baştan, söz düzeyinde izini kaybettirmeye çalışır Marker. Yoksa bunlar seyircinin onu bulmasına olanak sağlayacak birer ipucu mudur? Tüm bu saklanma ve kendini gösterme oyunları arasında Cape Verdeli bir kadın Marker'ı yakalamayı başarır. Gözlerini doğrudan kameranın objektifine diktiği bu sahne, sinema tarihindeki en etkileyici yüzleşmelerden bir tanesidir belki de. Marker'ın meraklı, ısrarcı ve açgözlü kamerasının "işte şimdi yakaladım seni" dercesine kadrajladığı kadın, "Hayır, asıl ben seni yakaladım!" ifadesiyle bakar Marker'a, dimdik ve kendinden emin bir biçimde.



Güneşsiz'in anlatıcısının (veya aktarıcısının) dolaylı ifadeleri Marker sinemasının en önemli unsurlarından biri olan "hafızanın" dilinde yazılmıştır aslında. Ancak bizzat filmde de belirtildiği üzere, mekânın sebep olduğu baş dönmesinin aslında zamansal bir baş dönmesini hemen keşfetmek pek mümkün değildir. Ve zamanın denkleme dahil olmasıyla beraber, imgelerin kime ait olduğu sorusuna yeni bir değişken eklenir: Ekranda gördüğümüz imgeler, gerçeklikten kayıpsız ve dolaysız bir biçimde koparılmış temsil blokları değildir çünkü. İnsan zihninin hem yaşarken hem de yaşadıklarını şimdiki zamana taşıırken, hep kayıplar verdiği; yeni bağlar kurup, eskilerinden vazgeçerek kendi anlatılarına ihanet ettiğini düşünürsek, Güneşsiz hatırlamakla meşgul bir zihnin mekânını gözler önüne serer. Geçmiş şimdiki taşıyan zihin, bir yandan da gelecekte, söz konusu şimdinin geçmişe dönmeyeceğinin bilincindedir çünkü. Marker'ın hafıza ve hatırlama üzerine kafa yorduğu bir diğer filmi Dalgakıran'ın (La Jetée, 1962) bilimkurgu ve distopik katmanlarının altında yatan paradoksal anlatısının esprisi de buradadır: Gelecek ve geçmiş, eninde sonunda hafızanın çarklarında aynı kaderi paylaşmıştır, paylaşır ve paylaşacaktır. Bir "fotoroman" olarak tasarlanan Dalgakıran, bir istisna hariç yalnızca fotoğrafları baz alan kurgusuyla, geleceğin geçmişle bağlantısını filmin özüne taşır. Philippe Dubois'nın "sinematogram" adını verdiği bu fotoğraf birimleri, bizzat statik olmaları sebebiyle, sinemadaki hareketin aslında birbiri ardına sıralanan hareketsiz görüntülerin gözde yarattığı görme sürekliliğinin etkisinin, yani "ardıl görüntü"nün eseri olduğunu hatırlatır bize. Geleceğin geçmişte bıraktığı izlerin filmi olan Dalgakıran, sinemanın özüne temas eder böylece.

Güneşsiz'de Sandor Krasna, çekmediği ve çekilmeyecek bir filmde artık insanlığın kusursuz bir hafıza kapasitesine eriştiği 4001 yılından geçmişe, yani şimdiki zamanımıza gelen bir ziyaretçinin olduğundan bahseder. Kusursuz hafızaya erişmenin mümkün olmadığını bilse de Marker'ın bu ziyaretçi aracılığıyla bu kusursuzluğa yaklaşma idealinin hüküm sürdüğü bugünden filmlerini izleyen bizleri veya Güneşsiz'den kısa bir süre sonra dijital dünyanın derinliklerine dalecek Chris Marker'ı düşündüğü çıkarımında rahatlıkla bulunabiliriz. Güneşsiz, görüntülerin hafızanın yerine geçtiğini dile getirmenin de ötesinde, elektronik ve dijital teknolojilerin yeni bir hafıza biçimi sunduğunun habercisidir.

Sandor'un mektuplarında adını andığı dostu (ve elbette Marker'ın ta kendisi olan) Hayao Yamaneko'nun synthesizer'ını kullanarak, görüntüleri "bölge" adını verdiği dünyasına taşıdığını öğreniriz. Şimdiki zamana ait imgeler değişmiyorsa, geçmişe ait imgeleri değiştir diye öğütler Sandor'a. Level Five'ta partnerinin Okinawa Muharebesi'yle ilgili yarım kalan oyununu bitirmek isteyen Laura da geçmişin imgelerine başvurur. Marker'ın, kendisini siber dünyanın Neandertallarından saydığı bu kurmaca-belgesel filmde dağınık ve parçalanmış da olsa merkezde olan "ben" yerini artık yalnızca görüntülerde, tanıklıklarda; kısacası hafızanın diyarında var olan "onlar"ı bırakır. Anlamla, göstergelerle ve bağlantılarla dolu olarak bildiğimiz Marker'ın sinemasında Level Five, tarifi güç, dijital teknolojilerin ölçümlerinin hesaplayamadığı bir boşluk ve yas hissine karşılık gelir. Laura'nın oyun aracılığıyla Okinawalıları kurtarması ve bilgisayar programına göre tekerrür edecek tarihi yeniden yazması mümkün değildir çünkü. Laura'nın Okinawa'yı araştırmak için başvurduğu Optional World Link adı verilen ağ, onun gitgide kendi kaybolmuşluğu içine gömülmesine sebep olur. Bilginin ağırlığı altında ezilen, ezildikçe yalnızlaşan ve uzaklaşan Laura, ortadan kaybolur. Bilgisayar bile onu hatırlamamaktadır. Sandro Krasna'nın deyişiyle "görünümünün dünyası"na aittir burası. Tarih karşısında hafızanın imkânsızlığının dünyasına.

Not: Türkçe olarak kaleme aldığım bu yazıyı pratik sebeplerden İngilizceye çevirmem gerekti. Çeviri ilerledikçe tüm bu süreç bir "biçem alıştırması"na benzemeye ve birinci tekil şahıs kipinden konuşan yazar, kah ekleyip kah çıkardığı kelimelerle farklı bir dil kullanmaya başladı. Chris Marker'ın mirasına saygı durumunda bulunmak için muhtemelen daha iyi bir yol düşünülemezdi. Chris'e ve tüm avatarlarına, bizden ve tüm parçalanmış, çoğalmış benliklerimizden sevgiyle.

Feride Merkur



Chris is writing to you from a distant country...

Christian Marker, Sandor Krasna, Fritz Markassin, Jacopo Berenzini, Sergei Murasaki, Hayao Yamaneko, Kosinski, and many other names... Christian Bouche-Villeneuve by birth, but as we know him best, Chris Marker. A master of disguise and disappearance, he is a figure of self-induced obscurity—a chimera made of a cat, an owl, and a computer, who fragments his existence by hiding behind different avatars, identities, and names, making it increasingly impossible to understand his oeuvre as a coherent and comprehensible whole. The idea of fragmentation, observable in any work bearing Marker's or his multiple alter egos' signatures—whether in essay films, travelogues, or late-period multimedia work—paradoxically serves as a basis for unpacking his artistic vision. This is not to suggest that the artist is to be perceived as a jigsaw puzzle where images, sounds, and texts are meant to be assembled to 'complete' him, but rather, these elements function as compasses, guiding us so that we can lose ourselves in his art.

When it comes to Chris Marker's personal background, alluding to his French identity has always felt somewhat odd, especially considering he was born in the famously bourgeois Parisian suburb of Neuilly-sur-Seine. There was an unbridgeable chasm between what his milieu represented in society and the images he wished to create of himself—even within the context of the 'Left Bank Group' associated with the French New Wave—a movement he aligned with both artistically and ideologically—the cinema of Chris Marker always suggested a distance, an inadequacy. 'An international observer,' as we might call him, his explorations, however, never directly targeted the countries he was obsessed with, but rather the images of those countries that existed in a different realm—a world of appearances.

At the end of the 1950s, Marker began developing his idiosyncratic film essay form and embarked on his "travels by [way of] images"—camera travellings much less. "I am writing to you from a distant country," Marker would open his seminal *Letter from Siberia* (*Lettre de Sibérie*, 1957). Yet, the singular first-person perspective that gave momentum to the travelogue concealed an elusive, convoluted, and polyphonic narrative, within the exact words, first penned by Henri Michaux, later appropriated by Marker, and finally voiced through the commentary of Georges Rouquier.

Who exactly was this person who spoke to us from a distant country? And was this distant country really Siberia? Sent to create a conventional, cliché-packed documentary, Marker returned with images that were unlikely to please either the West or the Soviets—impressions that brought the distant close and made the unknown familiar: engraving facsimiles of mountains, seas, streets, buildings, people, and animals on the celluloid surface.

For Marker, who was acutely aware of both the freedoms and limitations inherited from the Lumière's cinematic apparatus, *Letter from Siberia* served as a playful and intelligent means to misappropriate and manipulate the visual and textual vocabulary of orientalism and exoticism. Following a formal lineage that extended from Raymond Queneau's *Exercices in Style* to Kuleshov, *Letter from Siberia* would become a tour de force of montage, exemplified by a scene where Marker reiterated the same images using three different tones of address: an overtly positive, an overtly negative, and a purportedly objective one. Meaning exceeds spaces, objects, or beings, the film suggests, germinating only through and within their representations as images—where ideologies, politics, prejudice, desire, irony, or affection, whether intentional or not, seep through the clouded, enchanted, or wayward eyes of the traveler.

After engaging in militant and collective forms of cinema in the late sixties and throughout the seventies with groups like SLON / ISKRA, Marker would return to his solo travels in the eighties. Just twenty-six years later, he continued to reflect on his position and its inner conflicts—as the traveler who brought back all those sounds and images from distant countries like Japan, Cape Verde, or Guinea-Bissau. Given that they were shot by a white French man, was there truly a way to capture experiences and impressions without stealing them from the people to whom they belonged? How could one avoid adorning these images with fantasies, speculative stories, or cultural, ideological, and political discourses tinged with naïve exoticism? And if not, why shouldn't one? As can be seen in *Sans soleil*, Marker solved this by fragmenting the self, muddling the boundaries between the traveler, the narrator, and the filmmaker. *Sans soleil* is built on an epistolary structure, consisting of letters written by a cameraman named Sandor Krasna.



However, Krasna's letters are narrated by a woman—to whom the letters were addressed—who, through a very peculiar form of indirect speech, would relay Krasna's words with recurring statements like "he told me" or "he wrote to me." From the very beginning of the film, Marker seems to try to conceal his voice on the textual level. But what exactly would stop one from perceiving these machinations as clues for the audience to help them find him, the auteur? Amidst this continuous game of hide-and-seek, a Cape Verdean woman finally manages to capture Marker, the filmmaker. In a scene that stands as one of the most powerful confrontations in cinema history, she gazes directly into the camera while Marker's curious, insistent, and almost greedy lens stares at her as if to say, "Caught you!" To which the woman's unwavering and confident gaze responds, "No, I caught you!"

The indirect expressions of the narrator in *Sans Soleil* are written in the language of the memory, where, as the film points out, it is difficult to "discover immediately that the vertigo of space, in reality, stands for the vertigo of time." Time is indeed another variable to consider when it comes to images and their ownership. We never process the images we see on the screen as immediate and direct reproductions of any given reality—nor are they, in fact—but rather perceive them through the flawed lenses of the human mind. Continuously transferring experiences from the past to the present, while forming new connections and abandoning some old ones, or at times betraying its own narratives, *Sans Soleil* reveals the mechanics of the mind—the leaking vessel of memory. In Marker's cinema, reminiscing the past in the present moment is always accompanied by a clear awareness of a future incessantly at work, pushing the present into the past. This two-way movement within memory is also succinctly exemplified in *La Jetée* (1962). Mostly visible if one manages to peel away the dystopian or sci-fi labels often associated with it, the irony of our memory is that the past and what we once called the future end up in the same dark, bleak corners of the mind. *La Jetée* is often referred to as a photo-novel, composed solely of photographs, with a tiny exception. The very static nature of the work transposes the constant interplay between different temporalities into the realm of pre-digital cinematic ontology. These photographic blocs, or "cinematograms" as Philippe Dubois calls them, remind us that cinematic expression, at its core, is grounded in still images, and that the impression of movement actually stems from the 'persistence of vision'—the visual continuity created by the successive arrangement of still images. Therefore, the cinematic image is composed of traces of the future left in the past.

In *Sans Soleil*, Sandor Krasna mentions a film he will never make about a visitor from the year 4001—a time when humanity has perfected memory—who travels back to the present, which is now the past. Although Marker acknowledges that perfect memory is unattainable, his imaginary visitor relates to us, the spectators of the future, who would be more obsessed with the idea of perfect memory than ever before, and to a future Chris Marker, who would soon dive into the then-unexplored confines of the digital realm. While suggesting that images will gradually replace memory, *Sans Soleil* takes this idea further by designating electronic and digital technologies as new forms of memory. In Sandor's letters, we learn about his friend Hayao Yamaneko (who, of course, is none other than Marker himself), who uses his synthesizer to transport images into what he calls "the zone." "If the images of the present don't change, then change the images of the past," advises Yamaneko. Similarly, in *Level Five*, the protagonist Laura, who is trying to complete her partner's unfinished game about the Battle of Okinawa, resorts to images of the past.

Level Five is a hybrid work of documentary and fiction, where Marker sees himself as one of the "Neanderthals" of cyberspace. In this realm, the fragmented "self" is gradually replaced by "them"—collateral victims of history who now exist only in images, testimonies, and the realm of memory. Contrasting with Marker's oeuvre, often described as cerebral cinema with layers of signs, references, and intertextual mysteries, *Level Five* exudes an unquantifiable sense of melancholy and loss. Laura eventually fails in her attempts to save the Okinawans through the game and to rewrite history. The network through which she conducts her research, called *Optional World Link*, leads her deeper into losing herself. Overwhelmed by the weight of her knowledge, Laura becomes increasingly isolated and distant, eventually vanishing. Even the computer does not know her whereabouts, let alone remember her. This is how the world of appearances work—a world where confronted by the ferocious beast of history, memory, ultimately, falls short.

Note: I started translating the original text I had written in Turkish due to practical reasons. Gradually, the whole process began to resemble an "exercise in style", where the writer, usually referred to in the first-person singular, seemed to adopt a different language—sometimes adding, sometimes removing words. One could not think of a better way to pay tribute to Chris Marker's legacy. Here's to Chris and his avatars, from us, the multiplied, fragmented selves.

Feride Merkül



CHRIS MARKER İLE DEVRİ ALEM

Around the World with Chris Marker

Özet / Summary

Tamamen sabit görüntülerden yapılan bu felsefi masal veya öngörülen trajedi, Üçüncü Dünya Savaşı'ndan sonra Dünya'daki yaşamı anlatıyor. Savaş, Dünya'yı mahvetmiş ve radyoaktif hale getirerek kapsamlı bir yıkıma yol açmıştır. Bu savaşın getirdiği sıkıntılardan veya kaçıştan tek mümkün olan yol ZAMAN'dır. Geçmişe veya geleceğe kaçış, çözülmesi gereken en önemli sorun haline gelir. Bilim insanları yeraltı sığınaklarında çalışmaya başlar ve hayatta kalanlar, test denekleri olur. Filmin kahramanı, dramatik sonundan önce, başka bir zamanda yaşayan bir kadınla dokunaklı bir hikaye yaşayacaktır.

Made entirely from still images, this philosophical tale or visionary tragedy tells the story of life on Earth after World War Three. The war has engulfed all of Earth's space with destruction and the radioactive aftermath. The only possible way to seek relief or an escape from this war is through TIME. The escape into time, whether into the past or the future, becomes the number one problem to solve. Scientists begin working in underground shelters, where the survivors become their test subjects. The film's hero will experience, before his dramatic end, a moving story with a woman living in another time.



DALGAKIRAN LA JETEE

1962 / 28' / Siyah Beyaz Black and White
/ Fransa France

Yönetmen / Director: Chris Marker
Senaryo / Screenplay: Chris Marker
Müzik / Music: Trevor Duncan
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Jean Chiabaut, Chris Marker
Kurgu / Editing: Jean Ravel
Oyuncular / Cast: Étienne Becker, Jean
Négroni, Hélène Chatelain, Davos Hanich
Yapım / Production: Service de la
recherche rtf, Argos Films
Dağıtım / Distribution: TAMASA

Destekleriyle Türkiye Fransız Kültür Merkezi
Supported by Institut Français de Turquie





CHRIS MARKER İLE DEVRİ ALEM

Around the World with Chris Marker

Lettre de Sibérie



SİBİRYA'DAN MEKTUP

LETTRE DE SIBERIA / LETTER FROM SIBERIA

1958 / 67' / Renkli Color / Fransa France

Yönetmen / Director: Chris Marker
Senaryo / Screenplay: Chris Marker
Müzik / Music: Pierre Barbaud
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Sacha Vierny
Kurgu / Editing: Anne Sarraute
Oyuncular / Cast: Georges Rouquier
Yapım / Production: Procinex, Argos Films
Dağıtım / Distribution: TAMASA

Destekleriyle Türkiye Fransız Kültür Merkezi
Supported by Institut Français de Turquie



Özet / Summary

"Size uzak bir diyardan yazıyorum. Sibiry'a'dan." Chris Marker bu belgeselinde çeşitli konulara takılıyor: yerel halkın yaşamı, toplumun modernleşmesi, altın madencileri gibi. Aynı zamanda mamutlar hakkında bir animasyon, ren geyiklerinin faydalarını öven sahte bir reklam veya aynı sahnenin üç karşıt bakış açısıyla (olumlu, olumsuz, nötr) yorumluyor. Yorumlarını hem bir övgü hem de eleştiri gibi, şakacı bir üslupla yapıyor. Tabii ki bildiğimiz belgesellerden değil, bir Chris Marker filmi.

"I'm writing you this letter from a distant land. Its name is Siberia." Chris Marker reviews various subjects in his documentary: the life of the locals, the modernization of society, gold prospectors, etc., and it is punctuated with digressions, such as an animated cartoon about mammoths, a fake advertisement praising the merits of reindeer, or the same scene commented on three times from three opposing viewpoints (positive, negative, neutral). It's both a tribute to and critique of commentary in a playful style. It is not a documentary, it is a Chris Marker film.





LEVEL FIVE

LEVEL FIVE

1996 / 105' / Renkli Color / Fransa France

Yönetmen / Director: Chris Marker
Senaryo / Screenplay: Chris Marker
Müzik / Music: Chris Marker
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Yves Angelo, Gérard de Battista, Chris
Marker
Oyuncular / Cast: Catherine Belkhodja,
Kenji Tokitsu, Nagisa Ôshima
Yapımcı / Producer: Anatole Dauman,
Françoise Widhoff
Yapım / Production: Argos Films
Dağıtım / Distribution: TAMASA

Destekleriyle Türkiye Fransız Kültür Merkezi
Supported by Institut Français de Turquie



CHRIS MARKER İLE DEVRİ ALEM

Around the World with Chris Marker

Özet / Summary

Bir kadın, bir bilgisayar, görünmeyen bir muhatap: Level Five bu düzenden oluşur. Kadın, "miras" olarak aldığı bir görevle karşı karşıyadır: Batı'da neredeyse bilinmeyen, ancak II. Dünya Savaşı'nın sona erişinde belirleyici bir rol oynamış olan Okinawa Savaşı'na adanmış bir video oyununu tamamlamak.

A woman, a computer, an invisible interlocutor: this is what Level Five is made of. The woman has 'inherited' a task: to make a video game about the Battle of Okinawa, a tragedy almost unknown in the West but whose course played a decisive role in ending World War II.





CHRIS MARKER İLE DEVRİ ALEM

Around the World with Chris Marker

Özet / Summary

İnsan hafızasının doğası üzerine bir meditasyon olan film, anıları ve onun katmanlarını hatırlamanın olanaksızlığını ve bunun da kişisel ve dünya tarihine bakış açısını etkilediğini anlatıyor. Serbest kameraman Sandor Krasna'nın mektupları, bilinmeyen bir kadın tarafından okunur. Dünyayı gezerken, kendini iki "hayatta kalma uç noktasına" – Japonya ve Afrika'ya, özellikle de Gine-Bissau ve Cape Verde Adaları'na – çekilmiş bulur. Kameraman, hafızayı şekillendirerek yaratıcı olarak var olduğu bir dünyayı temsil ettiğini gösterir.

A meditation on the nature of human memory, "Sans Soleil" is showing the inability to recall the context and nuances of memory, and how, as a result, the perception of personal and global histories is affected. An unknown woman reads letters from a freelance cameraman, Sandor Krasna. While traveling the world, he remains drawn to two 'extreme poles of survival:' Japan and Africa, particularly Guinea-Bissau and the Cape Verde Islands. The cameraman reflects on his role in representing the world, one in which he is constantly a creator, and on the role of memory, which he helps to shape...



SANS SOLEIL

GÜNEŞSİZ

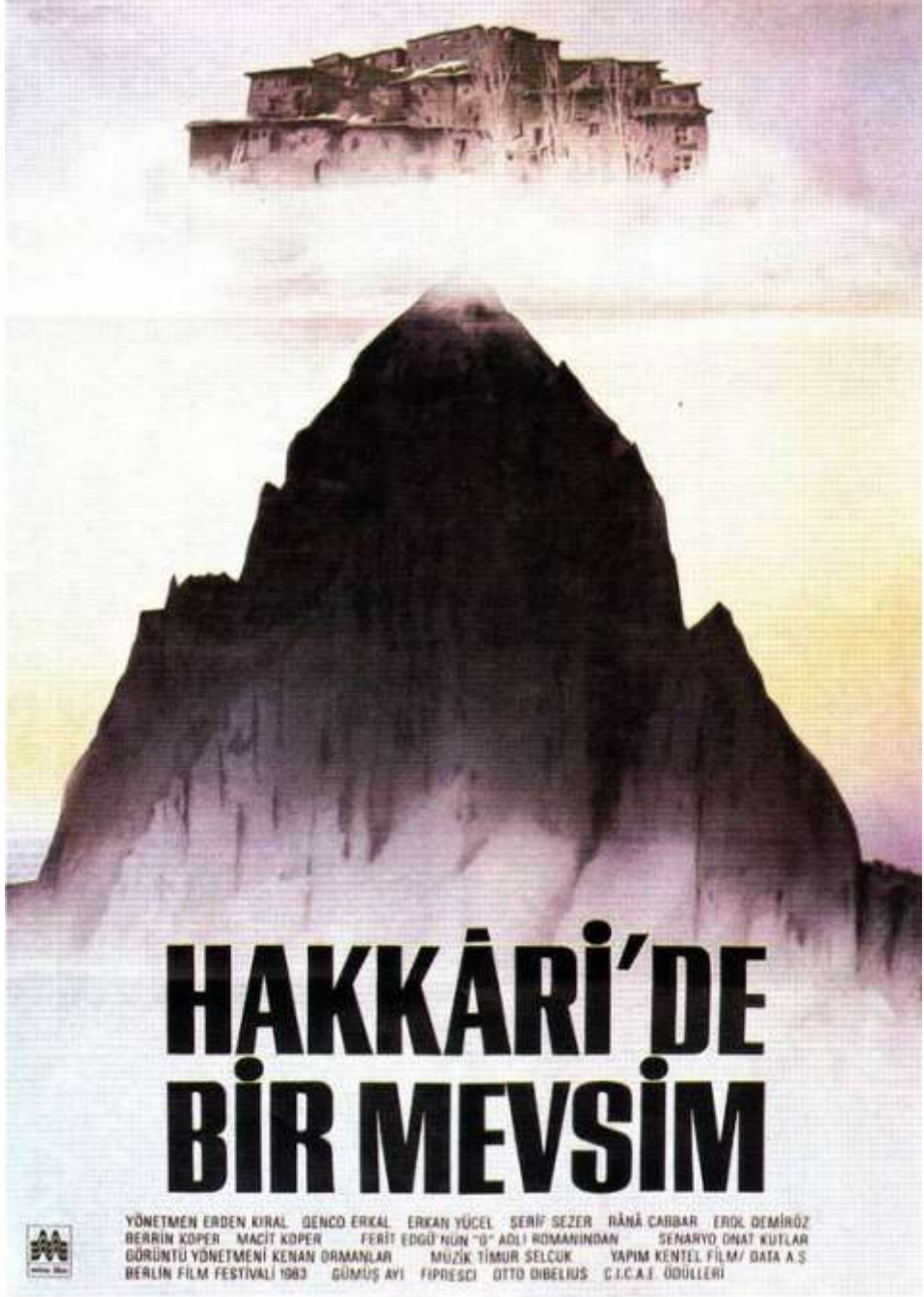
SANS SÖLEIL / SUNLESS

1982 / 100' / Renkli Color / Fransa France

Yönetmen / Director: Chris Marker
Senaryo / Screenplay: Chris Marker
Müzik / Music: Chris Marker
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer:
Kurgu / Editing: Chris Marker
Oyuncular / Cast: Amilcar Cabral, Florence
Delay, Arielle Dombasle
Yapımcı / Producer: Anatole Dauman
Yapım / Production: Argos Films
Dağıtım / Distribution: TAMASA

*Destekleriyle Türkiye Fransız Kültür Merkezi
Supported by Institut Français de Turquie*





HAKKÂRİ'DE BİR MEVSİM



YÖNETMEN ERDEN KIRAL DENCÖ ERKAL ERKAN YÜCEL SERİF SEZER RÂNÂ CABBAR ERDL DEMİRÖZ
BERRİN KÖPER MACİT KÖPER FERİT EDGÜ'NÜN "0" ADLI ROMANINDAN SENARYO ONAT KUTLAR
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ KENAN ÖRMANLAR MÜZİK TİMUR SELÇUK YAPIM KENTEL FİLM/ DATA A.Ş.
BERLİN FİLM FESTİVALİ 1983 GÜMÜŞ AYI FİPRESCI OTTO OIBELIUS C.I.C.A.E. ÖDÜLLERİ



SİNEMATEK
SİNEMA EVİ
KADIKÖY BELEDİYESİ

SİNEMATEK-SİNEMA EVİ İŞBİRLİĞİ İLE
In Collaboration With Sinematek - Sinema Evi



ÖZEL GÖSTERİM Special Screening

Özet / Summary

Kendine ve çevresine yabancılaşmış kentli bir aydının hem mecburen hem isteyerek sürgün geldiği; yolu, elektriği olmayan köyde kendi dünyasına tamamen yabancı bir toplum ve kültürle, yokluk ve yoksullukla karşılaşmasını, bu sarsıcı karşılaşmanın kendi kimlik arayışına, varoluş meselesine yansımaları anlatır. "Kendini ararken başkalarını bulur".

"O", isimsiz öğretmen, bu üçra Kürt köyündeki yaşantının tanığı olur: çetin doğa şartları, önlenemeyen hastalıklardan kaynaklı ölümler, kumalık, kaçakçılık, devletin kendi kaderine terk ettiği insanların kaderciliği... Köyün muktediri muhtar, güzel eşi Zazi, Zazi'nin yersiz yurtsuz kardeşi Halit, Ramazan ve diğerleri üzerinden, aynı ülke içinde başka bir ülke coğrafyası kadar uzak yerlerin geri bırakılmışlık sorunuyla yüzleşir seyirci. O, taşrayı merkezin bakış açısıyla görür fakat devletin ona biçtiği temsil rolü ile sınırlı kalmaz, içinde hâlâ umut taşıdığından olanakları zorlar.

The story depicts the experiences of an urban intellectual who is exiled, both reluctantly and willingly, to a remote village with no roads or electricity. Confronted with a society and culture completely foreign to his own, as well as poverty and deprivation, he reflects on his own identity and existential issues through this jarring encounter. As he searches for himself, he finds others.

The story depicts the experiences of an urban intellectual who is exiled, both reluctantly and willingly, to a remote village with no roads or electricity. Confronted with a society and culture completely foreign to his own, as well as poverty and deprivation, he reflects on his own identity and existential issues through this jarring encounter. As he searches for himself, he finds others.

The unnamed teacher becomes a witness to life in this isolated Kurdish village: harsh natural conditions, deaths from preventable diseases, sand-digging, smuggling, and the fatalism of people abandoned by the state. Through characters such as the village's authoritative muhtar, his beautiful wife Zazi, Zazi's rootless brother Halit, Ramazan, and others, the audience confronts the issues of neglect in regions as distant within the same country as a different country's geography. He views the periphery through the center's perspective but does not remain confined to the role imposed by the state. Driven by his remaining hope, he pushes the boundaries of what is possible.

Ödüller / Awards:

1983 Berlin Uluslararası Film Festivali, Altın Ayı Aday
1983 Berlin Uluslararası Film Festivali, FIPRESCI Ödülü
1983 Berlin Uluslararası Film Festivali, C.I.C.A.E.
Ödülü - Mansiyon
1983 Berlin Film Festivali Gümüş Ayı Ödülü
1983 Berlin International Film Festival, Nominee
1983 Berlin International Film Festival, FIPRESCI Prize
1983 Berlin International Film Festival, C.I.C.A.E.
Award - Honorable Mention



HÂKKARİ'DE BİR MEVSİM A SEASON IN HAKKARI

1983 / 110 / Renkli Color / Türkiye, Doğu
Almanya East Germany

Yönetmen / Director: Erden Kıral
Senaryo / Screenplay: Ferit Edgü, Onat Kutlar
Müzik / Music: Timur Selçuk
Görüntü Yönetmeni / Cinematographer: Kenan Ormanlar
Kurgu / Editing: Yılmaz Atadeniz
Oyuncular / Cast: Genco Erkal, Erkan Yücel, Şerif Sezer, Rana Cabbar, Erol Demiröz, Macit Koper, Zeynep İrgat, Berrin Koper





ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

National Feature Competition

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
PRE - SELECTION JURY

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ULUSLARARASI ADANA
31. Altınkoza
FİLMFESTİVALİ



ADANA METROPOLİTAN MUNICIPALITY
INTERNATIONAL ADANA
31. Goldenboll
FİLMFESTİVAL



Feride ÇİÇEKOĞLU

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Competition / Pre - Selection Jury

Feride Çiçekoğlu ODTÜ Mimarlık Fakültesi'ndeki lisans ve lisansüstü eğitiminin ardından doktorasını Fulbright burslusunu olarak Pennsylvania Üniversitesi'nden aldı. Philadelphia'daki kentsel yenileme hareketinin eleştirisine odaklanan doktora tezinin heyecanıyla Türkiye'ye döndüğünde 12 Eylül 1980 darbesinin hemen ardından gözaltına alındı. Türk Ceza Kanunu'na 1936'da eklenip 12 Nisan 1991 tarihinde yürürlükten kaldırılan ve sosyalizm propagandasını yasaklayan 141. Maddeden aldığı ceza sonucu ikisi askeri, ikisi sivilde olmak üzere 4 yılını parmaklıklar ardında geçirdi. Cezaevi yılları boyunca mektup yazdı, mektup aldı, mektup yazmayı sevdi. Ankara Ulucanlar cezaevinde küçük bir çocukla arkadaş oldu; iki yıl beraber büyüdüler. Birlikte dışarı çıkıp uçurtma uçurmaya dair Barış'a verdiği sözünü tutamadığı için onun dilinden yazdığı mektuplar "Uçutmayı Vurmasınlar" başlığıyla kitap olarak yayınlandı. Kitabı sinemaya uyarlamak isteyen yönetmen Tunç Başaran ve sanat yönetmeni Jale Başaran'la yaptığı çalışma sürecinde senaryo yazmayı öğrendi. Senaryo yazmayı sürdürdü. Sinemada ikinci bir akademik kariyer yaptı. Ders vermeye, hikaye ve senaryo yazmaya devam ediyor.

Feride Çiçekoğlu has a background in architecture, literature, and film. After getting her Ph.D. from University of Pennsylvania as a Fulbright scholar, she started her teaching career in the field of architecture in Turkey, but she was imprisoned during the military junta of September 12, 1980, because of her political opposition. The stint for four years in prison was the main inspiration for her first book Don't Let Them Shoot the Kite, which she later adapted to screen in 1989. The film with the same title as the book got national and international awards including in screenwriting. She continued to write for screen with titles like Journey to Hope (1991 Academy Award for best foreign film) and she built a new academic career in film. Pivot is her third collaboration as a screenwriter with Melisa Önel as the director, the previous two films being Seaburners (2013) and Suddenly (2022).



Janet BARIŞ

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Competition / Pre - Selection Jury

1982 yılında doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nden mezun olduktan sonra Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde yüksek lisans ve doktora eğitimini tamamladı. Birçok ulusal gazete, dergi ve online yayınlarda sinema yazıları yazdı. Çeşitli ulusal ve uluslararası film festivallerinde jüri üyesi olarak yer aldı. 2021 yılında "Yeni Türkiye Sinemasında Sınıfsal Görünümler" adlı kitabı yayımlandı. 2008 yılından beri SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) ve 2010 yılından beri FIPRESCI (The International Federation of Film Critics) üyesidir. Milliyet Sanat ve Altyazı dergilerinde yönetmen ve film analizleri yayımlanmaya devam etmektedir. Altınbaş Üniversitesi Sinema-Televizyon Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Born in 1982. After graduating from Istanbul University Faculty of Literature, she completed her master's and doctorate degrees at Marmara University Faculty of Communication and received her associate professorship in cinema in 2023. She served as a jury member in national and international film festivals. Her cinema articles were published in many national newspapers, magazines and internet publications. Since 2008, she has been a member of SİYAD (Cinema Writers Association) and since 2010 she has been a member of FIPRESCI (International Federation of Film Critics). She works as a faculty member at Altınbaş University, Department of Cinema-Television. She continues to publish director and film analysis in Milliyet Sanat and Altyazı magazines.



Mehmet AÇAR

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Competition / Pre - Selection Jury

1963 yılında doğdu. 1989 yılından itibaren basın sektöründe çalışmaya ve film eleştirileri yazmaya başladı. 12 yıl boyunca Sinema dergisinin genel yayın yönetmenliğini sürdürdü. Yayımlanmış bir öykü kitabı ve dört romanı bulunan Mehmet Açar, 2009'dan bu yana Habertürk Gazetesi'nde film eleştirmenliği yapmakta ve film analizi üzerine seminerler, dersler vermektedir.

He was born in 1963. He started working in the media and writing film reviews since 1989. He served as editor-in-chief of Sinema magazine for 12 years. Mehmet Açar, who has one published story book and four novels, has been a film critic in Habertürk Newspaper since 2009 and gives seminars and lectures on film analysis.



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

National Feature Competition

JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ULUSLARARASI ADANA
31. Altınkoza
FİLMFESTİVALİ



ADANA METROPOLİTAN MUNICIPALITY
INTERNATIONAL ADANA
31. Goldenboll
st FİLMFESTİVAL



Nuri Bilge CEYLAN

JÜRİ BAŞKANI
PRESIDENT OF THE JURY

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ National Feature Competition / Jury Members

26 Ocak 1959'da İstanbul, Bakırköy'de doğan Nuri Bilge Ceylan'ın çocukluğu baba memleketi olan Çanakkale, Yenice'de geçer.

Liseden sonra, 1976 yılında, İstanbul Teknik Üniversitesi Kimya Mühendisliği bölümüne girer. 1978 yılında tekrar sınava girer ve o yıllarda olayların görece daha az sirayet ettiği Boğaziçi Üniversitesi'nin Elektrik Mühendisliği bölümüne geçer.

Lise yıllarında filizlenen fotoğraf merakı burada fotoğraf kulübününün de katkısıyla artar. Üstün Barışta'dan aldığı seçmeli sinema dersleri ve sinema kulübünün yaptığı özel gösterimler, daha önce Taksim'deki Sinematek gösterimlerinde filizlenmiş sinema sevgisinin pekişmesini sağlar.

Bir yandan geçimini sağlamak için tanıtım fotoğrafları çekerken bir yandan da Mimar Sinan Üniversitesi Sinema bölümüne devam eder. Arkadaşı Mehmet Eryılmaz'ın bir kısa filminde oyunculuk yapar ve teknik sürece baştan sona katılarak bilgisini pekiştirir. Sonra da o filmin çekildiği Arriflex 2B kamerayı kendi kısa filmi için çekmek amacıyla satın alır.

1993 yılı sonlarında, bir kısmını Rusya'dan kendi valizinde getirdiği, bir kısmını TRT'nin verdiği son kullanma tarihi çoktan geçmiş filmlerle kısa filmi Koza'yı çekmeye başlar. Film 1995 Mayıs'ında Cannes'da gösterilir ve Cannes Film Festivalinde yarışmaya seçilen ilk Türk kısa filmi olur.

Ardından Koza'nın devamı sayılabilecek ve bazılarınca "taşra üçlemesi" diye nitelendirilen üç uzun metrajlı film gelir: Kasaba (1997), Mayıs Sıkıntısı (1999) ve Uzak (2002). Bu filmlerde Ceylan yakın arkadaşlarını, akrabalarını ve ailesini oyuncu olarak kullanır ve hemen her işi kendisi üstlenir. Görüntü yönetimi, ses dizaynı, yapımcılık, kurgu, senaryo ve yönetmenlik.

Üçlemenin son filmi 'Uzak', 2003 Cannes Film Festivali'nde Büyük Jüri Ödülü'nü alır. Cannes sonrasında yolculuğuna devam eden Uzak, 23'ü uluslararası olmak üzere toplam 47 ödül alarak Türk sinemasının en fazla ödül kazanan filmi olur. Ardından bu kez yine 2006 Cannes Film Festivali'nde FIPRESCI ödülünü alacağı 'İklimler' filmi gelir.

2008 tarihli filmi 'Üç Maymun' ile 61.Cannes Film Festivali'nde yarışır ve En İyi Yönetmen Ödülü'ne layık görülür. Nuri Bilge Ceylan 2009 yılında tekrar Cannes'a geri döner. Ancak bu kez ana yarışmada jüri üyesidir. 2011 tarihli filmi "Bir Zamanlar Anadolu'da", Cannes Film Festivali'nde bir kez daha Büyük Jüri Ödülü'nü kazanır.

2014 yılında yine Cannes'da görücüye çıkan son filmi "Kış Uykusu" festivalin büyük ödülü Altın Palmiye ödülüne layık görülür. 2003 yılı sonlarında 'İklimler' filminin mekan aramaları sırasında, askerlik yıllarından beri el sürmediği fotoğraf sanatına geri döner. Sinemanın yanı sıra onu da yürütmeye başlar.



Born in Bakırköy, Istanbul on 26 January 1959, Nuri Bilge Ceylan spent his childhood in Yenice, his father's hometown in the North Aegean province of Çanakkale.

In 1976, having graduated from high school, he began studying chemical engineering at Istanbul Technical University. In 1978, he re-sat the university entrance exams and switched courses to electrical engineering at Boğaziçi University, where there was relatively little trouble at the time.

His interest in the art of photography, kindled during his time at high school, blossomed at the Boğaziçi University photography club, where he also took passport-style photos to earn some pocket money. Meanwhile, the elective film studies course he took with Üstün Barışta and the film club's special screenings did much to reinforce his love of cinema, which had taken root earlier during showings at the Cinémathèque in Istanbul's Taksim.

While studying film at Mimar Sinan University, he took commercial photographs as a means of livelihood. He began by acting in a short film directed by his friend Mehmet Eryılmaz, but at the same time participating in the entire technical process from beginning to end, thus building on the knowledge he already had. He later bought the Arriflex 2B camera that had been used to shoot that film in order to make his own short film.

Towards the end of 1993, he began shooting the short film KOZA (Cocoon), using a combination of negative he brought back in a suitcase from Russia and some stock long past its expiry date that he was given by the state broadcaster TRT. The film was screened at Cannes in May 1995 and became the first Turkish short to be selected for competition at the Cannes Film Festival.

Three full-length feature films followed that could be cast in terms of a sequel to KOZA; they have also been described by some as his 'provincial trilogy': KASABA (The Small Town, 1997), MAYIS SIKINTISI (Clouds of May, 1999) and UZAK (Distant, 2002). In all of these films, Ceylan enlisted his close friends, relatives and family as actors and took on just about every technical role himself: the cinematography, sound design, production, editing, writing and direction...

When UZAK, the final film of the trilogy, won the Grand Prix at the 2003 Cannes Film Festival, Ceylan suddenly became an internationally recognized name. Continuing on the festival circuit after Cannes, UZAK scooped a total of 47 awards, 23 of them international, and so became the most award-winning film in the history of Turkish cinema.

Next to follow in 2006 was İKLİMLER (Climates), which again premiered at the Cannes Film Festival, this time scooping the FIPRESCI Prize. The lead roles in this film were shared by Nuri Bilge and his wife Ebru Ceylan.

Competing at the 61st Cannes Film Festival with his 2008 film ÜÇ MAYMUN (Three Monkeys), Nuri Bilge won the Best Director award. ÜÇ MAYMUN later went on to become the first Turkish film to make the Oscar shortlist in the Academy Awards Foreign Language Film category. In 2009, the director returned to Cannes, this time as a member of the main competition jury.

In 2011, his film "ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA" won the Grand Prix again at Cannes Film Festival. In 2014, his next film "WINTER SLEEP" won the top prize "Palme D'or" at Cannes Film Festival.

At the end of 2003, in the course of location scouting for 'Climates', Nuri Bilge returned to photography for the first time since military service. From this point on, he began devoting his time to both cinema and photography.



Ayris ALPTEKİN

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Competition / Jury Members

1992 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Dramaturji Bölümü'nden mezun olduktan sonra Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama Bölümü'nde yüksek lisansını "Yeşilçam'da Bir Müphem: Turist Ömer" teziyle tamamladı. Mavi Dalga(2013, Zeynep Dadak, Merve Kayan) filminde oyuncu olarak yer aldıktan sonra kurgusunu yaptığı ilk uzun metraj kurmaca filmi Kar (2017, Emre Erdoğan) ile 24. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nde ve 51. SİYAD Film Ödülleri'nde En İyi Kurgu Ödülü'ne layık görüldü. Kot Farkı (2017) isimli ilk kısa filmi pek çok festivalde en iyi kısa film ödülünün sahibi oldu. Hayaletler, Kumbara, Beni Sevenler Listesi, Yurt filmlerinin kurgusunu üstlendiği son proje Selman Nacar'ın İstanbul Ansiklopedisi dizisidir.

Born in Istanbul in 1992. After graduating from Istanbul University with a degree in Dramaturgy, she completed her MA in Film and Drama at Kadir Has University, with a thesis titled 'An Ambiguous One in Yeşilçam: Tourist Ömer.' After acting in the film Mavi Dalga (Blue Wave, 2013), directed by Zeynep Dadak and Merve Kayan, she edited her first feature-length film, Kar (Snow, 2017), directed by Emre Erdoğan bringing her the Best Editing Award at the 24th International Adana Golden Boll Film Festival and the 51st SİYAD Film Awards. Her first short film, Kot Farkı (Ground Level, 2017), received the Best Short Film Award at several festivals. She is the editor of films such as Hayaletler (Ghosts), Kumbara (Pennybank), Beni Sevenler Listesi (The List of Those Who Love Me), and Yurt (Dormitory). Her latest project is Selman Nacar's series İstanbul Encyclopaedia.



Mehmet ASLANTUĞ

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Competition / Jury Members

25 Eylül 1961'de çiftçi bir ailenin son çocuğu olarak doğdu. Oyuncululuğa orta/lise öğrenciliği döneminde kurdukları tiyatro kulübüyle başladı. Üniversite yıllarında deneysel sahnelerle devam etti. 1985 yılında profesyonel olarak çalışmaya başladı. 85/95 yılları arasında hem aktör olarak çalıştı, hem de içerik ve teknik üretimle ilgili sektörün mutfağına yönelik çalışmalarda bulundu.

Bu dönemde; "Gün Doğmadan", "Ateş Böceği", "Karayar Köprüsü", "İz Peşinde", "Belene", "Başka Olur Ağaların Düğünü", "Kopuk Takımı", "Vurguna İnmek", "Ateşten Günler", "Gerilla", "Yalancı", "Yengeç Sepeti", "Akrebin Yolculuğu", "Bir Kadının Anatomisi" gibi film ve Tv dramalarında görev aldı. 1995 yılında kendi film atölyesini kurdu, teknik altyapıya yönelik yatırımlar yaptı. 1997-2000 yılları arasında atölyesinin ilk yapımı "Sıcak saatler" adlı Tv dramasını yayına hazırladı. Sonraki dönemde; "Bir İstanbul Masalı", "Hanımın Çiftliği", "Ben Onu Çok Sevdim", "Kördüğüm", "Kardeş Çocukları" ve "Masumiyet" gibi tv dramları içinde oyuncululuğa devam etti.

Antalya Altın Portakal Film Festivali 1992,1993,1994; Altın Kelebek 1990,1994,1997,2004; Adana Altın Koza 1993; Çağdaş Sinema Oyuncuları 1994; Altın Objektif 1998 "En İyi Erkek Oyuncu" ödülleriyle birlikte birçok akademi /kurum tarafından ödüllendirildi.

Born on September 25, 1961 as the youngest child of a farmer family. He began acting with a theatre club he founded with his friends during middle and high school. After exploring experimental theatre during his time at university, he started his professional career in 1985. Until 1995, he gained experience in acting in front of the camera and content development and technical production behind the scenes.

During this period, he performed in films and TV dramas such as *Gün Doğmadan (Before Sunrise)*, *Ateş Böceği (Fire Fly)*, *Karayar Köprü (Karayar Bridge)*, *İz Peşinde, Belene, Başka Olur Ağaların Düğünü, Kopuk Takım (Team Lowlife)*, *Vurguna İnmek, Ateşten Günler (Days of Fire)*, *Guerilla, Yalancı (Liar)*, *Yengeç Sepeti (Basket of Crabs)*, *Akrebin Yolculuğu (A Scorpion's Journey)*, and *Bir Kadının Anatomisi (Anatomy of A Woman)*.

In 1995, he founded his own film studio and invested in its technical infrastructure. Between 1997-2000, he produced the TV drama *Sıcak Saatler* as the debut production of his studio. He continued to act in various TV dramas, including *Bir İstanbul Masalı, Hanımın Çiftliği, Ben Onu Çok Sevdim, Kördüğüm, Kardeş Çocukları*, and *Masumiyet*. Over the years, he has been honoured with numerous awards, including 'Best Actor' at the Antalya Golden Orange Film Festival (1992, 1993, 1994), Altın Kelebek (1990, 1994, 1997, 2004), Adana Golden Boll (1993), Çağdaş Sinema Oyuncuları (1994), and Altın Objektif (1998).



Mustafa KARA

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Competition / Jury Members

Mustafa Kara, 1982 yılında Trabzon`da doğdu, Cumhuriyet Üniversitesi Sinema Tv Bölümü'nden mezun oldu. Birçok reklam ve TV dizilerinde uzun yıllar yönetmenlik yaptı. 2009 yılında "Karafilm Prodüksiyonu" kurdu. Belgesel ve reklam filmi çalışmalarından sonra çektiği uzun metraj sinema filmi "Kalandar Soğuğu" Asya Pasifik Film Ödüllerinde (APSA) en iyi film, Tokyo Film Festivali en iyi yönetmen ödülü başta olmak üzere uluslararası festivallerden pek çok ödül kazandı. Kalandar Soğuğu 2017 yılında Türkiye'nin Oscar Aday Adayı olmuştur. İki yıldır Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SİNEBİR)'nin başkan yardımcılığını yapmaktadır.

Born in Trabzon in 1982, Mustafa Kara majored in Cinema and TV at Cumhuriyet University. He directed numerous commercials and TV series over the years. In 2009, he founded 'Karafilm Production'. After gaining experience in documentaries and commercials, he directed the feature film Cold of Kalandar. This rural drama was pluri-prized at international film festivals, including the Best Film Award at the Asia Pacific Film Awards (APSA) and the Best Director Award at the Tokyo Film Festival. Cold of Kalandar was selected as the Turkish entry for the Foreign Language Film Category at the Oscars in 2017. Mustafa Kara has also served as the Society of Cinematography Workers (SİNEBİR) vice president for two years.



Müge TURAN

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Competition / Jury Members

Time Out İstanbul ve Empire gibi seçkin dergilerde yazar ve editör olarak çalışmış olan Müge Turan 2008 yılından beri İstanbul Modern Sanat Müzesinde film küratörü görevini sürdürüyor. Aynı zamanda Uluslararası Sinema Eleştirmenleri Federasyonu FIPRESCI üyesi olan Müge Turan, Toronto, Dubai, Selanik ve Cannes gibi film festivallerinin jürilerinde yer aldı. Toronto Üniversitesi Sinema Çalışmaları doktorasını kısa süre önce tamamlayan Turan, sinema ve film festivalleri üzerine yazılarına devam ediyor.

Müge Turan has worked as writer and editor, having contributed to publications such as Time Out İstanbul and Empire. Since 2008, she has been working as the film curator at the İstanbul Museum of Modern Art. As a member of FIPRESCI (the International Federation of Film Critics) Müge has served on film festival juries in Toronto, Dubai, Thessaloniki and Cannes and still continues to write on films and festivals. She recently completed her PhD in Cinema Studies at the University of Toronto.



Nermin YILDIRIM

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Competition / Jury Members

Romancı, oyun yazarı ve senarist Unutma Beni Apartmanı, Rüyalar Anlatılmaz, Saklı Bahçeler Haritası, Unutma Dersleri, Dokunmadan, Misafir ve Ev romanlarının yazarı. Ev romanı ile 2021 yılında Duygu Asena Roman Ödülü'ne, Dokunmadan ile Dünya Kitap 2017 Yılın Telif Kitabı Ödülü'ne layık görüldü. 2018'de yayımlanan romanı Misafir, Berlin Uluslararası Film Festivali'nin edebi eserleri sinemaya uyarlayabilmek amacıyla, Frankfurt Kitap Fuarı'yla ortaklaşa yürüttüğü Books at Berlinale programına seçildi. Aile Yalanları, Üç Eksi Bir gibi çeşitli tiyatro oyunları ve film/dizi senaryoları da kaleme alan Yıldırım'ın romanları, İspanyolca, İngilizce, İtalyanca, Çince, Sırpça, Bulgarca, Arapça, Lehçe, Azerice, Makedonca, Gürcüce gibi çok sayıda dile çevrildi.

A novelist, playwright, and screenwriter, Yıldırım is the author of several novels, including Unutma Beni Apartmanı (The Forget Me Not Building), Rüyalar Anlatılmaz (Secret Dreams in Istanbul), Saklı Bahçeler Haritası (The Map of Hidden Gardens), Unutma Dersleri (Lessons in Forgetting), Dokunmadan (Before Making My Mark), Misafir (Guest), and Ev (Home). Her novel Home won the Duygu Asena Novel Award in 2021, while Before Making My Mark was honoured with the 2017 Copyrighted Book of the Year award by Dünya Kitap. Her 2018 novel Guest was selected for the 'Books at Berlinale' programme, a collaboration between the Berlin International Film Festival and the Frankfurt Book Fair to make cinema adaptations of literary works. She has also penned various plays and film/series scripts, such as Aile Yalanları (Family Lies) and Üç Eksi Bir (One Minus Three). Her novels have been translated into Spanish, English, Italian, Chinese, Serbian, Bulgarian, Arabic, Polish, Azerbaijani, Macedonian, and Georgian.



Serenay SARIKAYA

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
National Feature Competition / Jury Members

Serenay Sarıkaya, 1992 yılında Ankara'da doğdu. 2008 yılında yönetmenliğini Deniz Ergun'un üstlendiği Limon Ağacı adlı diziyile ilk başrolünü üstlendi. Sonrasında Adanalı dizisiyle ekranda yer alan Serenay Sarıkaya, 2010 yılında yönetmenliğini Murat Düzgünoğlu'nun üstlendiği Lale Devri'yle dikkatleri üzerine topladı. 2014 ve 2015 yıllarında ise yönetmenliğini Ali Bilgin'in üstlendiği Medcezir dizisindeki başarılı performansı ile Altın Kelebek Ödülleri'nde "En İyi Kadın Oyuncu" ödülleri sahibi oldu. 2017 yılında ilk kez dijital platformda yayınlanan, yönetmenliğini Mert Baykal'ın üstlendiği Fi ve Çi dizilerinde rol aldı. 2017 yılında yönetmenliğini Umur Turagay'ın üstlendiği "İkimizin Yerine" filminin başrolünde yer alan Serenay Sarıkaya, Alice Müzaikalî'nde Alice'i canlandırdı. Sarıkaya, Netflix'de yayınlanan Kimler Geldi Kimler Geçti ve Şahmaran dizilerinde başrolde yer aldı.

Born in Ankara in 1992, Serenay Sarıkaya began acting with her first leading role in the 2008 TV series Limon Ağacı (Lemon Tree), directed by Deniz Ergun. She then gained further recognition with her role in the TV series Adanalı. In 2010, she captured attention with her performance in Lale Devri (The Tulip Age), directed by Murat Düzgünoğlu. Her breakthrough came with her acclaimed performance in the TV series Medcezir (Ebb and Tide), directed by Ali Bilgin, which brought her 'Best Actress' award at the Altın Kelebek Ödülleri (Golden Butterfly Awards) in 2014 and 2015. In 2017, Sarıkaya acted in the digital series Phi and Chi, directed by Mert Baykal. The same year, she starred in the film İkimizin Yerine (For Both of Us), directed by Umur Turagay, and portrayed Alice in the musical 'Alice', an adaptation of Alice in Wonderland. Most recently, she played leading roles in the Netflix series Thank You, Next! and Shahmaran.



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

National Feature Competition

FİLMYÖN JÜRİSİ
ASSOCIATION OF FILM
DIRECTORS JURY

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ULUSLARARASI ADANA
31. Altınkoza
FİLMFESTİVALİ



ADANA METROPOLİTAN MUNICIPALITY
INTERNATIONAL ADANA
31. Goldenboll
FİLMFESTİVAL



İ.Eren DANIŞMAN BOZ

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / FİLMYÖN JÜRİSİ
National Feature Competition / Association Of Film Directors Jury

İffet Eren Danışman İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Sinema-Tv bölümünden mezun oldu. 2011 yılından beri çeşitli senaryo gruplarıyla senaryolar yazdı. 4 tane kısa metraj film yazdı ve yönetti. Yönetmen olarak çektiği ilk uzun metrajlı filmi olan Turna Misali dünya prömiyerini 34. Tokyo Uluslararası Film Festivali'nde yaptı, yurt içi ve yurt dışı pek çok festivalde gösterildi ve çok sayıda ödüle layık görüldü. Eren Danışman halen ikinci filmi üzerine çalışmalarını sürdürmektedir.

İffet Eren Danışman Boz was born in Istanbul. She graduated from Mimar Sinan University Cinema-TV department. She has written screenplays with various screenplay groups since 2011. She wrote and directed 4 short films. Turna Misali / The Last Birds of Passage, her first feature film as a director, had its world premiere at the 34th Tokyo International Film Festival and was screened at many national and international festivals and received many awards. Eren Danışman is still working on her second film.

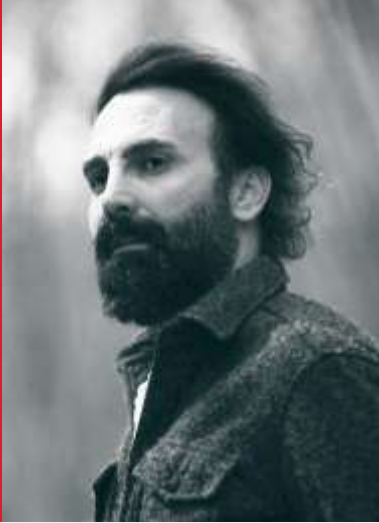


Murat ŞEKER

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / FİLMYÖN JÜRİSİ
National Feature Competition / Association Of Film Directors Jury

25 Haziran 1973 yılında İstanbul'da doğdu. 1991'de İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ne girdi. 3 yıl burada eğitim gördükten sonra Mimar Sinan Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'ne geçti. 1992'den itibaren belgesel ve dizi filmlerde prodüksiyon sorumlusu olarak çalışmaya başladı. Çalıştığı yönetmenler arasında Osman Seden, Yusuf Kurçenli ve Hüseyin Karakaş vardır. Magma, Milk gibi kulüplerin işletmeciliğinin ardından, Beyoğlu'nda Limonlu Bahçe'yi ve Mono'yu yarattı. 1996'da ilk kısa filmi -1'i çekti. Bu tarihten sonra Türk rock ve pop müzikleri için video klip çalışmaları yaptı. Milliyet, Radikal ve Hürriyet Daily News gazeteleri ile Max ve Roll dergilerinde elektronik ve alternatif müzik üzerine eleştiriler yapmaya başladı. 2004 yılında SugarWorkz film şirketini kurdu. 2006 yılında ilk uzun metraj filmi "2 Süper Film Birden"i çekti. "Aşk Tutulması" ve "Aşk Geliyorum Demez" filmlerinden sonra seriye dönüşen "Çakallarla Dans", "Deliormanlı" ve "Görevimiz Tatil" "Aşk Mevsimi" gibi pek çok filme imza attı. Son filmi Çakallarla Dans 7, Aralık ayınca vizyona girecek olan Murat Şeker, kurduğu şirketin çatısı altında filmler üretmeye devam ediyor.

He was born on June 25, 1973 in Istanbul. He graduated from Mimar Sinan University, Department of Cinema and Television. He started working as a production manager in documentaries and TV series. Among the directors he has worked with are Osman Seden, Yusuf Kurçenli and Hüseyin Karakaş. After managing clubs such as Magma and Milk, he created Limonlu Bahçe and Mono in Beyoğlu. He shot his first short film -1 in 1996. After this date, he made video clips for Turkish rock and pop musicians. He started to criticize electronic and alternative music in Milliyet, Radikal and Hürriyet Daily News newspapers and Max and Roll magazines. He founded the SugarWorkz film company in 2004. In 2006, he shot his first feature film "2 Super Film Birden". He directed many films such as "Aşk Tutulması", "Aşk Geliyorum Demez", "Çakallarla Dans", "Deliormanlı" and "Görevimiz Tatil", "Aşk Mevsimi". Murat Şeker, whose last film, Çakallarla Dans 7, will be released in December, continues to produce films under the roof of the company he founded.



Muhammet Tayfur AYDIN

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / FİLMYÖN JÜRİSİ
National Feature Competition / Association Of Film Directors Jury

Muhammet Tayfur Aydın, 1984 yılında Bitlis'te doğdu. 2008 yılında ilk kısa filmi "Sen Olmak" ile sinema kariyerine adım attı. 2011 yılında yönettiği ilk uzun metrajlı filmi "İZ/REÇ (Iz)", ulusal ve uluslararası film festivallerinde büyük beğeni topladı ve ona birçok ödül kazandı. Bu başarıdan sonra, 2013 yılında MTA Film Yapım Şirketi'ni kurarak film endüstrisine katkı sağlamaya devam etti. Aydın, 2016 yılında çektiği "Siyah Karga" ve 2017 yılında yapımcılığını üstlendiği "Bir Kezban, Bir Mahmut" gibi projelerle yönetmen olarak çok yönlülüğünü kanıtladı. Belgesel film yapımına olan ilgisi de dikkat çekici hikayeleri beyaz perdeye taşımasına olanak sağladı. Şu anda, yeni uzun metrajlı filmi *"Kırpilerin Savaşı"*'nin geliştirilme sürecinde çalışmalarını sürdürmektedir.

Born in Bitlis in 1984, Muhammet Tayfur Aydın started his film career in 2008 with his debut short, Sen Olmak (Being You). His first feature film, İZ/REÇ (Trace), released in 2011, was highly acclaimed at national and international film festivals and earned him several awards. Building on his success, Aydın founded the MTA Film Production Company in 2013, further contributing to the film industry. His versatility as a director became evident with projects such as Siyah Karga (Black Crow) in 2016 and Bir Kezban, Bir Mahmut that he produced in 2017. His passion for documentary filmmaking has enabled him to bring compelling stories to the silver screen. Currently, he is working on his upcoming feature film, Kırpilerin Savaşı (Battle of the Hedgehogs).



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

National Feature Competition

SİYAD JÜRİSİ
TURKISH FILM CRITICS
ASSOCIATION JURY

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ULUSLARARASI ADANA
31. Altınkoza
FİLMFESTİVALİ



ADANA METROPOLİTAN MUNICIPALITY
INTERNATIONAL ADANA
31. Goldenboll
st FİLMFESTİVAL



Abbas BOZKURT

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / SİYAD JÜRİSİ

National Feature Competition / Turkish Film Critics Association Jury

Editör ve sinema yazarı. 1984'te İstanbul'da doğdu. 2007 yılında Altyazı Sinema Dergisi'nde sinema üzerine yazmaya başladı, aynı dergide editörlük ve yayın kurulu üyeliği yaptı. Time Out İstanbul ve Sabit Fikir gibi pek çok farklı mecrada film, edebiyat ve popüler kültür eleştirileri kaleme aldı. 2020 yılından bu yana MUBİ Türkiye'de editörlük görevini üstleniyor.

Editor and film critic, born in Istanbul in 1984. He began writing about cinema in 2007 at Altyazı Movie Magazine, where he also served on the editorial board. His critiques on film, literature, and pop culture have appeared in various platforms, including Time Out İstanbul and Sabit Fikir. Since 2020, he has worked as an editor at MUBI Turkey.



Ayça ÇİFTÇİ

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / SİYAD JÜRİSİ

National Feature Competition / Turkish Film Critics Association Jury

Ayça Çiftçi Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde öğretim üyesi. Medya Sanatları alanındaki doktora çalışmasını Royal Holloway Londra Üniversitesi'nde tamamladı. İstanbul'da ve Londra'da farklı üniversitelerde ve kurumlarda sinema alanında çok çeşitli dersler verdi. Bir Yazdan İzlenimler ve O Sırada Henüz adlı kısa filmlerin yönetmenliğini yaptı. 2006'dan beri Altyazı Sinema Dergisi yazarı ve yayın kurulu üyesi.

Ayça Çiftçi is a faculty member in the Department of Cinema and Television at Bilgi University. She got her PhD in Media Arts at Royal Holloway, University of London. She has since taught various cinema-related courses at universities and institutions in both Istanbul and London. She has directed the short films *Bir Yazdan İzlenimler (Impressions From A Summer)* and *O Sırada Henüz (Meanwhile Yet)*. She has been a writer and an editorial board member of *Altyazı Cinema Magazine* since 2006.



Gül YAŞARTÜRK

ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI / SİYAD JÜRİSİ

National Feature Competition / Turkish Film Critics Association Jury

Gül Yaşartürk, doktora eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde "Türk Sinemasında Kimlik Temsilleri" adlı teziyle tamamladı. Doktora tezinin bir bölümü "Türk Sinemasında Rumlar" başlığıyla Agora Yayınları tarafından yayımlandı (2015). "Ve Sinema" adlı derlemenin (Doruk Yayınları, 2013) ve Ümit Ünal: Işık Gölge Oyunları'nın (YKY 2012) editörlüğünü yaptı. Son kitabı Sinema ve Toplumsal Cinsiyet Nika Yayınları tarafından yayımlandı (2022). 2011 yılından buyana Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Doçent olarak Türk Sineması, Film Eleştirisi, Film Türleri ve Film Akımları derslerini vermektedir. 2001 yılından bu yana film eleştirileri süreli yayınlarda yer aldı. 2014 yılında Lancaster Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde ve 2019 yılında Amsterdam Üniversitesi İnsan Bilimleri Fakültesi'nde kısa süreli misafir araştırmacı olarak bulunmuştur.

Gül Yaşartürk holds her PHD from Dokuz Eylül University Institute of Fine Arts on "Identity Representations in Turkish Cinema". A part of her PHD thesis was published with the title "Greeks in Turkish Cinema" by Agora Publishing (Agora Yayınları 2015). She edited a book about other arts and cinema (And Cinema Doruk Yayınları 2013) and she prepared biographical book about a Turkish film director (Chiaroscuro: Umit Unal 2012). Her last book is Cinema and Gender (Nika Yayınları 2022) She is currently teaching at Akdeniz University Faculty of Communication as an Associate Professor. She teaches Turkish Cinema, Film Criticism, Film Genres and Movie Movements. Her subjects of interests are, gender, queer theory, masculinity and Turkish Cinema. She is also film critic. Since 2001, her reviews has appeared in periodicals. She is currently member of Film Critics Association (SİYAD). In 2014 she had been to Lancaster University Sociology Department and in 2019 University of Amsterdam Faculty of Humanities for a short term visiting researcher.



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

National Feature Competition

FİMLER
FILMS

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ULUSLARARASI ADANA
31. Altınkoza
FİLMFESTİVALİ



ADANA METROPOLİTAN MUNICIPALITY
INTERNATIONAL ADANA
31. Goldenboll
FİLMFESTİVAL



BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL

NOT WHAT YOU THINK

2024 / 108' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Vuslat Saraçoğlu
Senaryo/Screenplay: Vuslat Saraçoğlu
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Meryem Yavuz
Sanat Yönetmeni / Art director : Elif Taşçıoğlu
Kurgu / Editing : Naim Kanat
Oyuncular /Cast : Serdar Orçin, Alican Yücesoy, Hazal Türesan, Ozan Çelik, Ünal Yeter, Elif Neva Özhan, Ahmet Sarp Keşkek, Ayşe Saraçoğlu, Ayşe Çiğdem Atasoyu, Mahir Berkant Varol, Özge Yıldırım
Yapımcı / Producer : Vuslat Saraçoğlu
Yapım / Production: Streç Film Yapım

Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

National Feature Competition

Özet / Summary

Düşünce biçimi ve hayat tarzı açısından birbirinden farklı üç kardeş... Tahsin (44), Yasin (38) ve Remziye (34) babalarının gizemli ölümüyle, doğdukları şehir olan Tokat'ta toplanmak durumunda kalırlar. Üç kardeş birlikte geçirdikleri süre boyunca zaman zaman sıcak ilişkilerle yakınlaşırlarken, kimi zaman ciddi gerginlikler yaşarlar. Bazı anlarda ikiye bir ittifaklar oluşur. Ardından aralarındaki güç dengeleri değişip bambaşka formlar alır. Kardeşliğin karmaşık, girift yapısı tüm hatlarıyla yaşanır. Üç kardeş, ortak geçmişlerini farklı anımsadıklarını fark ederler. Hiçbir şey hiçbirinin bildiği gibi değildir.

Three siblings who are different from each other in terms of mentality and lifestyle: Tahsin (44), Yasin (38) and Remziye (34). Due to the mysterious death of their father, they meet in the city they were born, Tokat. During the time in Tokat, sometimes they get close to each other in a warm relationship, and sometimes they get tense. Sometimes one to two alliances are formed. The tangled structure of siblinghood is experienced in all aspects. They realize that they remember their common past differently. They all live a separate truth. Nothing is as any of them knows.



Yönetmen / Director

2010 yılında Sarajevo Talent Campus'e katılan Vuslat Saraçoğlu, "Neden Tarkovsky Olamıyorum" adlı uzun metraj kurmaca filmde oyuncu ve yapım koordinatörü olarak yer aldı. "Borç" adlı ilk uzun metraj filmi birçok uluslararası festivalde gösterilip yarışırken, ulusal alanda ise başta 37. İstanbul Film Festivali'nde 'Altın Lale En İyi Film' ödülü olmak üzere çeşitli ödüller kazandı. İkinci uzun metraj kurmaca filmi "Bildiğin Gibi Değil", 43. İstanbul Film Festivali'nde "En İyi Kurgu", "En İyi Senaryo", "Jüri Özel Ödülü" ve "En İyi Erkek Oyuncu" ödüllerinin sahibi oldu.

In 2010, Vuslat Saracoglu attended the Sarajevo Talent Campus. She was among the cast and worked as the production coordinator in the feature film WHY CAN'T I BE TARKOVSKY.. Her first feature DEBT was screened at various international festivals. It was also granted with Golden Tulip for the Best Film at 37th Istanbul Film Festival and various awards in Turkey. Her second feature film NOT WHAT YOU THINK was awarded with jury special, best screenplay, best actor and best editing at 43th Istanbul Film Festival on April.



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

National Feature Competition

Özet / Summary

İstanbul'un yoksul bir semtinde kızı, damadı ve torunuyla birlikte yaşayan Sevim, uzun yıllardır Ayten adlı bir kadının evinde gündelikçi olarak çalışmaktadır. Bir gün Ayten'in Kosovalı bakıcısı Lena, evde bir kaza geçirir ve bu olay, taraflar arasında hukuksal boyutlara varan sorunları tetikler. Ayten ve oğlu Ergin'in baskılarıyla Lena'yı davadan vazgeçirmeye zorlanan Sevim, kendini bir anda sınıfsal, ahlâki ve vicdani çelişkiler arasında sıkışmış bulur.

Sevim has been going to house cleaning for many years to Ayten and she has an organizing role in the house. Sevim provides financial support to her daughter Demet and her son-in-law Sermet. Ayten's (Kosovian) helper Lena has an accident. This accident triggers legal problems between the parties. Ayten pushes Sevim, to convince Lena to give up. Sevim, who is very focused on solving the problem of Milena in favor of Ayten, experiences moral, conscientious and class conflicts in the process.



DÖNGÜ

CYCLE

2024 / 81' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Erkan Tahhuşoğlu
Senaryo/Screenplay: Erkan Tahhuşoğlu
Müzik / Music : İdil Ataç
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: İlker Berke
Sanat Yönetmeni / Art director : Levent Uçma
Kurgu / Editing : Selda Taşkın
Oyuncular /Cast : Serpil Gül, Emel Göksu, Tuğçe Yolcu, Süleyman Karahmet, Ftessa Hazrolu, Şhpresa Hashimi, Reyvan Sevim Bülbül, Gökay Müftüoğlu, Yade Nargis, Belkis Akçil
Yapımcı / Producer : İris Tahhuşoğlu, Erkan Tahhuşoğlu
Yapım / Production: Şiyara Film

DÜNYA★PRÖMİYERİ
WORLD★PREMIERE



Yönetmen / Director

Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nin GSF Grafik Tasarım bölümünde lisans eğitimi aldı. 1998 yılında Braunschweig Üniversitesi'nin Kunsthochschule Communication Design bölümünde okudu. 2013 yılında yapım şirketi Şiyara'yı kurdu.

Erkan Tahhuşoğlu studied graphic design at Eskişehir Anadolu University-Fine Arts Faculty. He continued his study on Communication Design at Braunschweig University-Fine Arts Faculty. He founded Şiyara Film Production in 2013.

Yönetmen / Director





GECEİN KIYISI EDGE OF NIGHT

2024 / 85' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Türker Süer
Senaryo/Screenplay: Türker Süer
Müzik / Music : Ozan Tekin
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Matteo Cocco
Sanat Yönetmeni / Art director : Meral Efe
Yurtseven, Yunus Emre Yurtseven
Kurgu / Editing : Rainer Nigrelli
Oyuncular /Cast : Ahmet Rifat Şungar, Berk
Hakman, Mert Tümer, Serkan Ilgaz, Ahmet
Kaynak, Yılmaz Gökğöz, Baran Akbulut,
Eda Akalın, Şencan Güleray
Yapımcı / Producer : Nadir Öperli
Yapım / Production: Liman Film

TÜRKİYE*PRÖMIYERİ
TURKISH*PREMIERE

Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
National Feature Competition

Özet / Summary

Sinan ve Kenan, iki kardeş subaydır. Bir gün Sinan'a, ağabeyini askeri mahkemeye götürülecek ekibe komuta etme görevi verilir. Babalarının trajik ölümünün ardından yolları ayrı düşmüş olan iki kardeş, zorunlu bir yolculuğa çıkar. Yolculuğun ilk anından itibaren, iki kardeşin farklı bakış açıları çatışırken, Sinan'ın prensipleri, uzun ve sarsıcı bir gecede ağır bir sınavdan geçer. Kardeşler bir karar vermek zorundadır: Tekrar büyük bir fedakârlığa katlanmaya hazırlar mıdır?

Sinan, a young lieutenant in the Turkish army, is asked to hand over his brother Kenan to a military court. Burdened by the tragic death of their father, both brothers embark on a journey through a land marked by political unrest. As they confront their beliefs, Sinan's convictions are put to the ultimate test on the night of the coup. In a country where the state demands absolute loyalty, the brothers must decide if they are ready to face the sacrifices required by their duty and their conscience.



Yönetmen / Director

Türker Süer, Almanya'nın Köln kentindeki Medya Sanatları Akademisi'nde senaryo yazarlığı ve yönetmenlik eğitimi aldı. Bu süre zarfında, uluslararası festivallerde gösterilen çeşitli kısa filmler yönetti. Mezuniyet kısa filmi KARDEŞLER (BRÜDER) çok sayıda ödül aldı ve 'İlk Adımlar Ödülü' ile Max Ophüls Ödülü'ne aday gösterildi. Berlinale Talent Campus'e seçildi ve Paris'teki Cité Internationale des Arts'ta altı aylık bir burs aldı. Ahmet Rifat Şungar ve Berk Hakman'ın başrollerini paylaştığı ilk uzun metrajlı filmi GECEİN KIYISI, dünya prömiyerini Venedik Film Festivali Orizzonti Extra'da, Kuzey Amerika prömiyerini ise Toronto Uluslararası Film Festivali'nde yaptı.

Türker Süer studied directing and screenwriting at the Academy of Media Arts in Cologne, Germany. During this time, he directed several short films, which were shown at international and national festivals. His graduation short, BRÜDER (BROTHERS), was nominated for the First Steps Award and the Max Ophüls Prize, among other awards, and received praise from the German Board of Film Recommendation (FBW) as "highly recommended". He participated in the Berlinale Talent Campus and received a six-month scholarship at the Cité Internationale des Arts in Paris. His feature film debut, EDGE OF NIGHT, starring Ahmet Rifat Şungar and Berk Hakman, was selected for its world premiere at Venice Orizzonti Extra and for its North American premiere at the Toronto International Film Festival.

HAKKI



HAKKI

2024 / 94' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Hikmet Kerem Özcan
Senaryo/Screenplay: Hikmet Kerem Özcan
Müzik / Music : Ahmet Kenan Bilgiç
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Burak Baybars
Sanat Yönetmeni / Art director : Buket Kalyoncu
Kurgu / Editing : Hikmet Kerem Özcan,
Tatlıhan Tuncel
Oyuncular /Cast : Bülent Emin Yarar,
Hülya, Gülşen, Cem Zeynel Kılıç, Duygu
Gökhan ,Özgür Emre Yıldırım, Tuana
Almacı, Durukan Çelikkaya , Ahmet Kaynak
Yapımcı / Producer : Öykü Canlı , Hikmet
Kerem Özcan
Yapım / Production: Yumurta Yapım, Circle
Project

TÜRKİYE*PRÖMİYERİ
TURKISH*PREMIERE

Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
National Feature Competition

Özet / Summary

Orta yaşlı Hakki, ailesiyle birlikte tarihi bir Ege köyünde yaşamaktadır. Yakınılardaki antik kentin önünde heykelcikler satarak ve yerel turlara rehberlik ederek geçimlerini sağlar. Turistik ilginin artmasıyla birlikte bölgede iş fırsatları da artar; ancak Hakki bu trendi yakalayamaz. Bir gün bahçesinde tesadüfen bulunduğu tarihi bir eseri bir araba fiyatına satar, daha sonra ise eserin gerçek değerinin yüz kat fazla olduğunu öğrenir. Daha fazla değerli eşya bulma umuduyla ve büyük bir hırsla bahçesinde tüneller kazmaya başlar ama hiçbir şey elde edemez. Saplantılı hali deliliğe dönüşür. Çok sevdiği aile yaşamını feda ederek, hem kendisi hem de ailesi için karanlık bir yolculuğa çıkar. Bu saplantısı onun çöküşü mü olacaktır yoksa kurtuluşu mu?

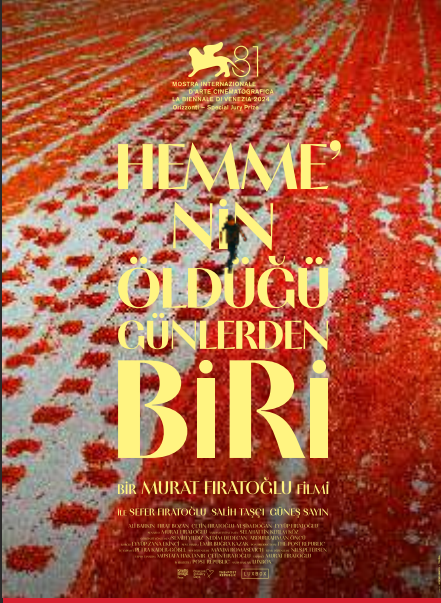
Middle-aged Hakki lives with his family in a historic Aegean village. He supports them by selling trinkets near the ancient city and guiding local tours. Although the region offers business opportunities due to the booming tourist interest, Hakki fails to capitalize on the trend. One day, by chance he discovers a historical artefact in his garden and sells it for the price of a regular car, only to later realize that its true value is a hundred times higher. Driven by obsession, he starts digging tunnels in his garden, hoping to find more artefacts, but finds nothing. His obsession turns into madness, he sacrifices his cherished family life and embarks on a dark journey, affecting both himself and everyone around him. Will his obsession lead to his destruction or redemption?



Yönetmen / Director

1991/İzmir. Türk sinemasının önemli isimlerinden eğitim aldığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümü mezunu. Birçok kısa film çekti. Profesyonel klip, reklam ve belgesel filmlerde yönetmenlik yaptı. Hakki ilk uzun metrajlı filmidir.

İzmir/1991. Graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Cinema-TV department where he studied under many important figures in Turkish Cinema and directed short films. Worked as a Professional director for music videos, commercial films and documentaries.



HEMME'NİN ÖLDÜĞÜ GÜNLERDEN BİRİ

ONE OF THOSE DAYS WHEN HEMME DIES

2024 / 82' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Murat Fıratoğlu
Senaryo/Screenplay: Murat Fıratoğlu
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Nedim Dedecan, Semih Yıldız, Abdurrahman Öncü
Kurgu / Editing : Eyüp Zana Ekinci
Oyuncular /Cast : Sefer Fıratoğlu, Salih Taşçı, Güneş Sayın, Ali Barkın Birkan, Murat Fıratoğlu, Fırat Bozan, Çetin Fıratoğlu , Eyüp Fıratoğlu
Yapımcı / Producer : Murat Fıratoğlu

TÜRKİYE*PRÖMİYERİ
TURKISH*PREMIERE



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
National Feature Competition

Özet / Summary

Bir domates tarlasında çalışan mevsimlik işçi Eyüp ile ustabaşı Hemme arasında bir anlaşmazlık yaşanır. Eyüp, ustabaşı Hemme'yi öldürmek için yola çıkar. Yolda karşılaştığı insanlar olayı daha da karmaşık hale getirir.

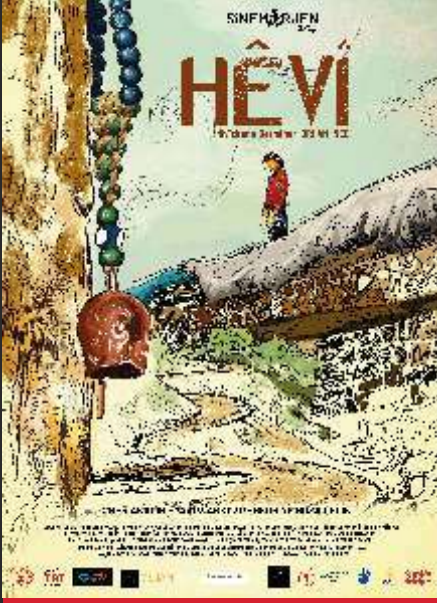
There is a dispute between Eyüp, a seasonal worker working in a tomato field, and Hemme, the foreman. Eyüp sets out to kill the foreman Hemme. The people he encounters on the way make the incident even more complicated.



Yönetmen / Director

Murat Fıratoğlu 07.09.1983 tarihinde Siverek'te doğdu. Dicle Üniversitesi'nde hukuk eğitimi aldı. Fıratoğlu'nun kısa filmleri arasında 2007'de 'Saman Tozu', 2008'de 'Tüm Olasılıkların Kıyısında', 2008'de 'Albatros Düşleri' ve 2016'da Sabancı Vakfı Kısa Film Platformu'nda kısa listeye kalan 'Kholoud Ahmed'in Fotoğrafı' yer alıyor. "Hemme'nin Öldüğü Günlerden Biri" ilk uzun metrajlı filmi. İstanbul'da yaşıyor ve avukat olarak çalışıyor.

Murat Fıratoğlu was born on 07.09.1983 in Siverek.. He studied law at Dicle University. Among Fıratoğlu's short films are 'Straw Dust' in 2007, 'The Edge of All Possibilities' in 2008, 'Albatros Dreams' in 2008, and 'The Photo of Kholoud Ahmed' in 2016, which was shortlisted for Sabancı Foundation Short Film Platform. "One of These Days When Hemme Dies" is his first feature film. He lives in Istanbul and works as a lawyer.



HÉVİ / UMUT THE HOPE

2024 / 80' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Orhan İnce
Senaryo/Screenplay: Orhan İnce
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Cem Geneşke
Sanat Yönetmeni / Art director : Cengiz Toprak, Hasan İnce
Kurgu / Editing : Erhan Örs
Oyuncular /Cast : Ömer Akalın, Bedriye Roza Çelik, Yavuz Akkuzu, Deniz Sal, Nazmi Karaman, Ruken Önen, Güldestan Yüce
Yapımcı / Producer : Orhan İnce, Burak Kanısıcak
Yapım / Production: Sinemarjen Film

DÜNYA★PRÖMİYERİ
WORLD★PREMIERE

Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
National Feature Competition

Özet / Summary

Sağır ve dilsiz Zeyno (9), babası Mustafa (42) ve ağabeyi Çeto (20) ile köyden birkaç kilometre uzaktaki evlerinde yaşamaktadır. Zeyno, zamanının büyük bir kısmını annesinden ona yadigar kalan çok sevdiği koyunu ile oynayarak geçirir. Tarımdan eskisi kadar para kazanamayan Mustafa, arkadaşlarının da teşvikiyle hayvan ticaretine başlar. Çeto, ilçeden dönerken tesadüfen tanıştığı hayvan alıp satmasına aracı olduğu Emin'i, babası Mustafa ile tanıştır. Emin'in evlerine her gelişinde hayvan satın alıp gittiğini gören Zeyno ise çok sevdiği koyunu için endişelenir. Bir gün Emin, Mustafa'nın elindeki bütün hayvanları satın alır. İki gün sonra sevkiyat yapılacaktır. Koyununun da diğer hayvanlarla birlikte satılacağını anlayan Zeyno, onu kurtarmanın bir çaresini bulmaya çalışır. Zeyno, koyununu kurtarmak için babasından ve ağabeyinden gizli, zorlu bir mücadelenin içerisine girecektir

The little deaf and dumb boy Zeyno (9) is living with his father Mustafa (42) and elder brother Çeto (20) in their house far from the village. Zeyno spends all his time by playing with his cute sheep. His father Mustafa who can't earn as well as he used to, decides to livestock by insist of his friends. Çeto helps an animal dealer called Emin (35) who he met in the town, and starts earning his own money. After some works Çeto trusts Emin and introduces him to his father. Zeyno is getting worried about his sheep after his dad starts selling livestock with Emin. Emin is going to make a big deal of animals with Mustafa and buys his all animal. A big transporting of animals will be done. Zeyno's beloved sheep is also among them. Zeyno how is very sad about his sheep, is now looking a way of saving his cute sheep and zeyno will be in a hide and difficult struggle.



Yönetmen / Director

Orhan İnce, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümünü iyi bir derece ile bitirdi. Yüksek lisans eğitimini de Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Film-Tasarım bölümünde yaptı ve iyi bir derece ile bitirdi. "HÉVİ" (UMUT) adlı ilk uzun metraj film projesiyle, Kültür bakanlığının "İlk Uzun Filmini Çekecek Yönetmen" kategorisinden destek kazandı.

Orhan İnce graduated from Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Cinema and Television with a good degree. He completed his master's degree at Marmara University, Fine Arts Institute, Film-Design department and graduated with a good degree. With his first feature film project called "HÉVİ" (HOPE), he gained support from the Minister of Culture, "THE DIRECTOR WHO WILL SHOOT HIS FIRST FEATURE FILM".

HİÇBİR ŞEY YERİNDE DEĞİL

HİÇBİR ŞEY YERİNDE DEĞİL
NOTHING IN ITS PLACE

2024 / 76' / Renkli Color / Türkiye
Almanya Germany Güney Kore South
Korea

Yönetmen/Director: Burak Çevik
Senaryo/Screenplay: Burak Çevik
Müzik / Music : Faten Kanaan
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: :
Barış Aygen
Sanat Yönetmeni / Art director : Erim
Gayretli
Kurgu / Editing : Burak Çevik
Oyuncular /Cast : Burak Can Aras, Efe
Taşdelen, Onur Gözeten, Yiğit Ege Yazar,
Celal Öztürk, Eren Kol, Tufan Berk Yıldız,
Nilüfer Alptekin
Yapımcı / Producer : Burak Çevik, İpek
Erden
Yapım / Production: Fol Films, Vayka Film

TÜRKİYE*PRÖMİYERİ
TURKISH*PREMIERE

Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
National Feature Competition

Özet / Summary

1978 yılında, sol devrimin şiddetle değil siyasetle gerçekleşeceğine inanan beş solcu genç bir evde toplanarak çıkardıkları dergiyi tartışmaya başlar. O gece yaşanacak olanlar, 1980 darbesi öncesinde Türkiye'de var olan siyasi kaosu gözler önüne serer.

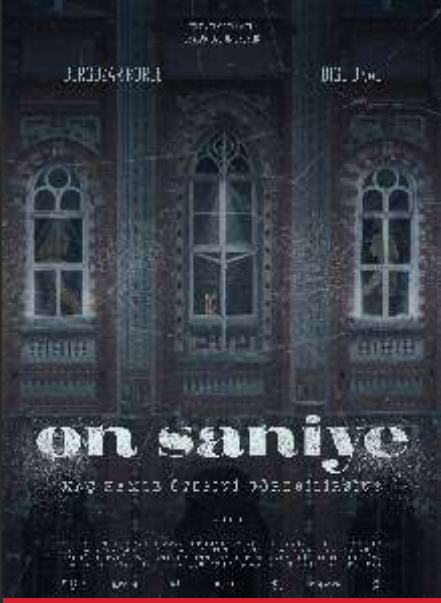
In 1978, five leftist youths, who believed that the leftist revolution could be achieved through politics, not violence, gathered in a house and began to discuss the magazine they had published. The subsequent events, which took place that night, revealed the political chaos that existed in Turkey prior to the 1980 coup d'état.



Yönetmen / Director

Burak Çevik'in Tuzdan Kaide (2018), Aidiyet (2019) ve Unutma Biçimleri (2023) filmleri başta Berlin Film Festivali olmak üzere ulusal ve uluslararası festivallerde gösterildi. Video çalışmaları MoMA, Lincoln Center, Locarno Festivali, Toronto Film Festivali, FID Marsilya, Karlovy Vary Film Festivali ve New York Film Festivali gibi çeşitli festivallerde gösterildi ya da müzelerde sergilendi.

Burak Çevik's films The Pillar of Salt (2018), Belonging (2019) and Forms of Forgetting (2023) were screened at national and international festivals, including the Berlin Film Festival. His video works have been screened at various festivals or exhibited in museums such as MoMA, Lincoln Center, Locarno Festival, Toronto Film Festival, FID Marseille, Karlovy Vary Film Festival and New York Film Festival.



ON SANİYE
IN TEN SECONDS

2024 / 71' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Ceylan Özgün Özçelik
Senaryo/Screenplay: Erdi Işık
Müzik / Music : Ekin Fil
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Zeynep Seçil
Sanat Yönetmeni / Art director : Sıla Karaca
Kurgu / Editing : Şöhret Tandoğdu
Oyuncular /Cast : Bergüzar Korel, Bige
Önal, Defne Burnaz
Yapımcı / Producer : Emre Oskay
Yapım / Production: SKY Films

DÜNYA★PRÖMİYERİ
WORLD★PREMIERE

Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
National Feature Competition

Özet / Summary

Kaç hamle ötesini görebilirsin?
Ülkenin en prestijli lisesi William College'da sıradışı bir gün. Bir son sınıf öğrencisinin çektiği "kedi öldürme" videosu okuldan atılmasına neden olmuştur. Öğrencinin annesi Yasemin, okulun rehber öğretmeni İpek'i ziyaret eder. İki kadın diyalog kurmaya çalıştıkça birbirini tüketir. Hayatlarındaki sırlar ortaya dökülür. Artık rehberlik odası bir satranç tahtası, Yasemin ve İpek de birkaç hamle ötesini görmek zorunda kalan satranç oyuncularındır. İki "kutsal" figür, adım adım, geri dönüşü olmayan bir finale yaklaşır.

How many moves ahead can you see?

The thrilling duel of a guidance counselor and a mother who will do anything to get her child accepted back to the most prestigious high school in the country after being expelled. A real-time 70 minutes psychological thriller, takes place in the most prestigious high school in the country with two women that delves into the intricate dynamics of unhealthy relationships revolving around the revered ideals of mother, teacher and child.



Yönetmen / Director

1980, Rize doğumlu. Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunu. On dört yıl televizyon programcılığı ve sinema yazarlığı yaptı. Hafıza temalı ilk sinema filmi KAYGI, prömiyerini 2017'de Berlin Film Festivali Panorama bölümünde yaptı ve SXSW'de Gamechanger Ödülünü aldı. Kadınlara ve kız çocuklarına yönelik şiddete dair projesi CADİ ÜÇLEMESİ'yle BerlinAIR konuk sanatçı programına ve San Francisco SFFILM programına seçildi.

Ceylan (1980) is an Istanbul-based filmmaker who studied law at Marmara University. Her feature debut INFLAME a political thriller about memory and government, premiered at the Berlinale's Panorama Special and won the Gamechanger Award at SXSW in 2017. Ceylan was an artist-in-residence at Berlin-AIR and an SFFILM grantee with her following project: WITCH TRILOGY that tells its tales in different forms by exploring violence against women.



ÖLÜ MEVSİM

UNFRUITFUL TIMES

2024 / 120' / Renkli Color / Türkiye
İtalya Italy / Kuzey Makedonya North
Macedonia

Yönetmen/Director: Doğuş Algün
Senaryo/Screenplay: Selen Örcan, Doğuş
Algün
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Ece
Latıfaoğlu
Sanat Yönetmeni / Art director : Bengü
Şener, Ahmet Yörük
Kurgu / Editing : Doğuş Algün
Oyuncular /Cast : Funda Eryiğit, Ece Yaşar,
Erdem Şenocak, Serkan Ercan, Haydar
Şahin, Naz Gökten, Nesrin Uçarlar, Feri
Baycu Güler, Banu Fotocan, Tolga Tekin,
Sibel Şişman, Goncağül Sunar, Metehan
Kaya, Atakan Yılmaz, Müfitcan Saçını
Yapımcı / Producer : Burak Kaplan
Yapım / Production: Gest Film

DÜNYA★PRÖMİYERİ
WORLD★PREMIERE



Yönetmen / Director



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
National Feature Competition

Özet / Summary

Nimet, yaşadığı trajik bir çocuk kaybının ardından İstanbul'un muhafazakar mahallerinden birinde sıkışık kalırken, ömrünü birlikte geçirdiği küçük kardeşi Öznur da aile içindeki bambaşka bir sırrı taşımakta ve kendi mücadelesini vermektedir.

After a tragic miscarriage, Nimet -a middle aged woman- gets stuck in the conservative society in Istanbul while her beloved younger sister Öznur carries a burden of her own in the family, trying to struggle her own demons.



Yönetmen / Director

Doğuş Algün, 1990 yılında İstanbul'da doğdu. 2012 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne girdi. O günden bu yana kısa filmleri dünya çapındaki film festivallerinde çok sayıda ödül aldı. Filmlerinin yanı sıra ülke çapında sahnelenen ve ödüllendirilen pek çok tiyatro oyunu yazdı. İlk belgesel film projesi "Sıcak Yatak"ı 2021 yılında tamamladı. Ölü Mevsim, Algün'ün ilk uzun metrajlı kurmaca filmidir.

Doğuş Algün was born in Istanbul, Turkey in 1990. He attended School of Fine Arts at Dokuz Eylül University in 2012. Since then, his short films have received numerous awards and recognitions at film festivals all around the world. In addition to his films, he has written theater plays that have been staged nationwide. His work has been recognized and awarded by several art networks. He completed his first documentary project "The Everwarm Bed" in 2021. Unfruitful Times is Algün's first feature film.



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

National Feature Competition

Özet / Summary

Deniz yetersizlik hissiyle baş ettiği bir dönemde, annesinin düğününe katılmak için doğduğu kasabayı ziyaret etmek zorunda kalır. Deniz'in geride bıraktığını düşündüğü öfkesi, korkuları ve suçluluk duygusu bu ziyaretle birlikte su yüzüne çıkar. Annesinin baba yadigârı evi ona bıraktığını öğrenmesiyle o zamana kadarki hayatını sorgulamaya başlayan Deniz, geciktirdiği hesaplaşmayı yapmadan bir gelecek kuramayacağını anlar.

Deniz returns to her hometown to attend her widowed mother's wedding. The anger, fear, and guilt she thought she'd left behind, resurface during this visit. As her mother leaves her the family house, a tragedy haunts her. She can't stop thinking about her father drowning at sea. Moreover, she feels her mother blames her and realizes she won't be able to move on unless she faces her problems head-on. Following a confrontation, Deniz takes a real step into adulthood.



SU YÜZÜ

ON THE WATER SURFACE

2024 / 89' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Zeynep Köprülü
Senaryo/Screenplay: Selin Sevinç, Zeynep Köprülü
Müzik / Music : Efe Demiral, Nova Norda
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Lucile Mercier
Sanat Yönetmeni / Art director : Serdar Yılmaz
Kurgu / Editing : Osman Bayraktaroğlu
Oyuncular /Cast : Cemre Ebüzziya, Nasan Kesal, Yasemin Szawlowski, Aytek Şayan, Şamil Kafkas, Şencan Güleriyüz
Yapımcı / Producer : Utku Zeka
Yapım / Production: Periferi Film

DÜNYA★PRÖMİYERİ
WORLD★PREMIERE



Yönetmen / Director



Yönetmen / Director

Zeynep Köprülü, sinema eğitiminin ardından birçok filmin yapım departmanında çalışarak film sektörüne giriş yaptı. 2013 yılında kurduğu Periferi Film bünyesinde kısa film ve belgesel çalışmaları gerçekleştirdi. Kısa filmleri pek çok uluslararası festivalde gösterildi. Gitmek, yer değiştirmek, uzaklaşmak ve büyüme gibi temalar üzerinde yoğunlaşan Zeynep Köprülü, "Su Yüzü" isimli ilk uzun metraj film projesini gerçekleştirdi. Zeynep 2021 Talent Sarajevo mezunudur.

Zeynep Köprülü is an Istanbul-based filmmaker whose work revolves around displacement, growing up and separation. She co-founded Periferi Film under which she made short films and documentaries. These include the shorts DANCING GIRLS (2018) and ORADA (2019), which travelled to film festivals around the world, including Palm Springs Shortfest, Mediterranean Short Film Festival of Tangier, Antalya Golden Orange Film Festival and many more. Zeynep recently completed her first feature film "On The Water Surface". Zeynep is a graduate of Talents Sarajevo 2021.



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

National Feature Competition



YENİ ŞAFAK SOLARKEN

NEW DAWN FADES

2024 / 130' / Renkli Color / Türkiye
Almanya Germany Norveç Norway
Hollanda Netherlands İtalya Italy

Yönetmen/Director: Gürcan Keltek
Senaryo/Screenplay: Gürcan Keltek
Müzik / Music : Son of Philip
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Peter
Zeitlinger
Sanat Yönetmeni / Art director : Yunus
Emre Yurtseven , Meral Efe Yurtseven
Kurgu / Editing : Semih Gülen, Murat
Gültekin
Oyuncular /Cast : Cem Yiğit Üzümoğlu,
Ayla Algan, Erol Babaoğlu, Suzan Kardeş,
Dilan Düzgüner, Gürkan Gedikli
Yapımcı / Producer : Arda Çiltepe
Yapım / Production: Vıgo Film

TÜRKİYE*PRÖMİYERİ

TURKISH*PREMIERE



Yönetmen / Director

Özet / Summary

Son birkaç yılını hastanelerde geçiren Akın, bu son taburcudan sonra eski hayatına dönmenin artık mümkün olmadığını anlamaya başlar. Aile evine geri döner ve dışarı çıktığı nadir zamanlarda İstanbul'daki dini anıtsal yapıları gezer, alimlerin mezarlarında vakit geçirir. Başın gelenleri anlamaya çalışırken ilahi bir güce sığınmak ister ama bütün bu ilahi anıtlar zihninde tekinsiz bir vecd halini tetikler. O gerçek benliğiyle temasını kaybettikçe, zihni başka bir gerçekliğin istilasına altın kalır.

It's been years since Akın has been in and out of the hospital. He's relentless, angry, and shell-shocked from being stuck in the system. Since his discharge, he's well aware that his old life is long gone. He has become unable to leave his family house except for occasional visits to religious monuments in Istanbul. During those visits, he falls into a state of ecstasy as he tries to take refuge in God. These divine structures trigger something in him. As he loses touch with his true self, his mind shifts into another reality.



Yönetmen / Director

Dokuz Eylül GSF Sinema bölümünün bitirdikten sonra uzun yıllar reklam sektöründe çalıştı, kısa belgesel filmler çekti. İlk uzun belgeseli 'Meteorlar' (2017) başta premiere'ini yaptığı Locarno Film Festivali olmak üzere 20'dan fazla ödül kazandı IFFR, BAFICI, Viennale, Hong Kong, Art of the Real New York gibi önemli festivallerde gösterildi. 'Gulyabani' (2018) Locarno'dan sonra Tate Modern, REDCAT Calarts gibi önemli müzelerde gösterildi ve Reykjavik Uluslararası Film Festivali'nde 'En İyi Kısa Film' ödülünü kazandı. İlk kurmaca filmi Yeni Şafak Solarken' (2024) dünya premiere'ini Locarno Film Festivali'nin Uluslararası Yarışma bölümünde yaptı ve sinema Boccilino d'Oro Film Eleştirmenleri En İyi Film ödülünü kazandı.

Gürcan Keltek studied film at Dokuz Eylül University before directing several shorts documentaries. His first feature film Meteorlar (2017) won more than twenty awards including First Feature Film Award and Boccilino d'Oro Film Critics' Award at Locarno Film Festival. It was screened at many international film festivals including Rotterdam, BAFICI, Viennale, Bordeaux, Fajr, Hong Kong and the Film Society of Lincoln Center's Art of the Real. Gulyabani (2018) premiered at Signs of Life of Locarno Festival and was screened at Tate Modern, Reykjavik, Rotterdam and Viennale. New Dawn Fades, premiering in Locarno International Competition, is his first fiction film.



BELGESEL FİLM YARIŞMASI

Documentary Competition

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
PRE - SELECTION JURY



Burçin Sait YALÇIN

BELGESEL FİLM YARIŞMASI ÖN JÜRİ ÜYELERİ
Documentary Film Competition Pre-Selection Jury

Sinema, FİLM+, Empire Türkiye, Digiturk dergilerinin yayın kurullarında editör, yazı işleri müdürü, genel yayın yönetmeni olarak çalıştı. Arka Pencere ve SE7EN dergilerinin kurucu ekibinde yer aldı. Radikal Cumartesi, DVD+, Milliyet Sanat ve Altyazı'da yazıları yayınlandı. Sinema dergiciliğinin her köşesinde muhabir ve yönetici olarak çalıştı. Hâlen Milliyet Sanat dergisi için sinema yazıları kaleme almaya devam ediyor.

He worked as editor, editor-in-chief and executive editor in the editorial boards of Sinema, FİLM+, Empire Turkey and Digiturk magazines. He took part in the founding team of Arka Pencere and SE7EN magazines. His articles were published in Radikal Cumartesi, DVD+, Milliyet Sanat and Altyazı. He worked as a reporter and manager in every corner of the film magazine industry. He still continues to write film articles for Milliyet Sanat magazine.



Korkut
AKIN

BELGESEL FİLM YARIŞMASI ÖN JÜRİ ÜYELERİ
Documentary Film Competition Pre-Selection Jury

Anadolu Üniversitesi İBF, Sinema ve Televizyon Bölümü (1981) ilk mezunlarından... İstanbul Üniversitesinde gazetecilik üzerine yüksek lisans yaptı. "Başarılı Yönetmen" olarak Goethe Institute Bursu (1989) kazandı. İÜ İşletme İktisadi Enstitüsü İhtisas Programını (2004) bitirdi. IRU Akademisi-Belçika, Yönetici Sertifikası (2006) aldı. Yurtiçi ve yurtdışında televizyon ve kurumlara birçok belgesel, reklam, tanıtım filmleri çekti.

Ödülleri

"Voli", İFSAK 5. Ulusal Kısa Film Yarışması Büyük Ödül (1983)
"Gelincik", REPAŞ 10.yıl Etkinlikleri Kısa Film Ödülü (1986)
"Hişt Hişt!", İzmir Karşıyaka Bld. "İnsan Hakları" konulu kısa film yarışması Mansiyon (1990)
"Hayat Ne Tatlı", O. M. Arıburnu Birincilik Ödülü (1991)
"Hişt Hişt!" 42. Berlin Video-Fest Büyük Ödül Adayı (1992)
"İstanbul Sayfaları" ile (1993) Çağdaş Gazeteciler Derneği Yılın TV Programı Ödülü

He is one of the first graduates of Anadolu University Film and Television department (1981). He did his master's degree on journalism at Istanbul University. He got a "Successful Director" scholarship from the Goethe Institute in 1989. He completed the Management and Economics Institute Expertise Program at Istanbul University in 2004. He got a Management Certificate at the IRU Academy, Belgium in 2006. He shot many documentaries, commercial films and advertisements for television and other institutions in Türkiye and abroad.

Awards

"Voli", İFSAK 5th National Short film Competition Grand Prize (1983)
"Gelincik", REPAŞ 10th Anniversary Events Short film Award (1986)
"Hişt Hişt!", İzmir Karşıyaka Municipality "Human Rights" themed Short film Competition Honor Award (1990)
"Hayat Ne Tatlı", O. M. Arıburnu First Prize (1991)
"Hişt Hişt!" 42. Berlin Video-Festival Grand Prize Candidate (1992)
"İstanbul Sayfaları" Contemporary Journalists Association TV Program of the Year (1993)



Necla ALGAN

BELGESEL FİLM YARIŞMASI ÖN JÜRİ ÜYELERİ
Documentary Film Competition Pre-Selection Jury

İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Mimar Sinan Üniversitesi Sinema Tv Bölümü'nde okudu. Antrakt, 25.Kare , Pazartesi, Yeni Sinema, Yeni Film, Altyazı, Empire dergilerinde ve Birgün gazetesinde film eleştirileri ve araştırma yazıları, çeşitli film araştırmaları kitaplarında makaleleri yayınlandı. "Fikret Bey" adlı filmin senaryosunu yazdı. "Sirkeci Halkalı, Elveda Merhaba" adlı belgesel filmi yönetti.

Born in Istanbul, Algan majored in Turkish Language at Istanbul University Faculty of Letters before pursuing Cinema and TV studies at Mimar Sinan Fine Arts University (MSÜ). Her film critiques and research essays have appeared in various publications such as Antrakt, 25.Kare, Pazartesi, Yeni Sinema, Yeni Film, Altyazı, Empire magazines, and Birgün newspaper. Her work has been included in several film research books. She wrote the script for "Fikret Bey" and directed the documentary "Sirkeci Halkalı, Elveda Merhaba"(2011).



BELGESEL FİLM YARIŞMASI

Documentary Competition

JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ULUSLARARASI ADANA
31. Altınkoza
FİLMFESTİVALİ



ADANA METROPOLİTAN MUNICIPALITY
INTERNATIONAL ADANA
31. GoldenBoll
st FİLMFESTİVAL



Eylem KAFTAN

BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ

Documentary Film Competition Jury Members

Eylem Kaftan Boğaziçi Üniversitesi Felsefe bölümünde okudu. Kanada'da York Üniversitesi'nde Sinema yüksek lisansı yaptı. Kanada'da çeşitli TV kanallarına ve film kuruluşlarına belgeseller ve programlar yaptı. Vendetta Song 2005 yılında Kanada'nın pek çok festivalinden ve dünyanın önemli festivallerinden Hot Docs'dan ödüllerle döndü. TRT ve Al Jazeera'da pek çok belgesel ve programda yapımcı ve yönetmen olarak çalıştı. İlk uzun metraj kurmaca filmi Kovan uluslararası festivallerden önemli ödüllerle dönmüştür. Kaftan'ın son filmi Bir Gün, 365 Saat Saraybosna, Tallin Black Nights, Docpoint Helsinkid gibi önemli festivallerde yarıştı ve ödüller aldı. Kaftan'ın Fısıldayan Duvarlar belgeseli kurgu aşamasında, Gerçek Bir Kadın kurmaca filmi de geliştirme aşamasındadır.

Kaftan completed a B.A. in Philosophy at Bosphorous University in Istanbul. She completed her M.A in film and video at York University (Canada) in 2002. Kaftan wrote and directed Vendetta Song (2005) produced in co-production with the National Film Board of Canada and DLI productions. This documentary has received several awards including CIDA Prize for Best Canadian Documentary on International Development at Hot Docs. Kaftan produced and directed several documentaries for Al Jazeera English Channel and TRT. Her first feature film, Hive (2020) is traveled to many international film festivals, winning awards at many prestigious festivals. Her last feature film "A Day, 365 Hours" competed in important festivals such as Sarajevo, Tallin Black Nights, Docpoint Helsinkid and received awards.

Kaftan's documentary "Whispering Walls" is in the editing stage, and she is developing another feature, "A Real Woman".



Hakkı KURTULUŞ

BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ
Documentary Film Competition Jury Members

1980 İstanbul doğumlu Kurtuluş film yönetmeni, senarist, yapımcı ve kültür tarihçisidir. Türkiye (Galatasaray), Fransa (Lyon Üniversitesi, ENS, EPHE-Sorbonne ve Paris) ve Amany (Tübingen ve Weimar) Üniversitelerindeki eğitim görmüştür. IES Berlin öğretim görevlisidir. Filmlerine ortak imza attığı Melik Saraçoğlu'yla bugüne dek ikisi belgesel olmak üzere altı uzun metraj filme, bir de kitaba imza atmıştır.

Director, (script)writer, producer, and actor Kurtulus was born in 1980 in Istanbul. He studied film, communication, and German History & Culture at the Universities of Galatasaray, Lyon, Paris, Tübingen, Weimar, and Berlin. A graduate of Lyon Lumière University and an old fellow of École Normale Supérieure, Kurtulus holds an MA and a PhD degree in German Studies from École Pratique des Hautes Études- Sorbonne and Université Paris 8. Kurtulus is also a cultural historian, and currently lectures at IES Berlin.



Serdar KÖKÇEOĞLU

BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ

Documentary Film Competition Jury Members

Sinema eğitimi aldı, sinemayla ilgili yayın ve platformlarda görev aldı. 2020 tarihli 'Mimaroğlu'nun ardından, 2024 yılında 'Blue, Revolution and VHS Tapes' isimli kısa belgeselini tamamladı. Belgesel, film müziği ve film yapım üzerine dersler verdi; müzik alanında araştırma ve arşiv çalışmaları yapıyor. Gümüşlük Akademisi'nde ilk kez yapılan 'Film Çalışmaları'nın eş küratörlüğünü üstlendi. 2023 yılından beri özel izinle 102 yaşındaki çağdaş besteci İlhan Usmanbaş'ı çekiyor ve doksanların kült grubu ZeN için bir arşiv filmi hazırlıyor.

He studied cinema and worked on publications and platforms related to cinema. Following the 2020 release of Mimaroğlu, he completed his short documentary Blue, Revolution and VHS Tapes in 2024. He has given lectures on documentary, film music, and filmmaking, and primarily focuses on research and archiving in the field of music. He co-curated the first-ever Film Studies program at Gümüşlük Academy. Since 2023, he has been filming the 102-year-old contemporary composer İlhan Usmanbaş with special permission and is preparing an archive film for the cult band ZeN from the 90s.



BELGESEL FİLM YARIŞMASI

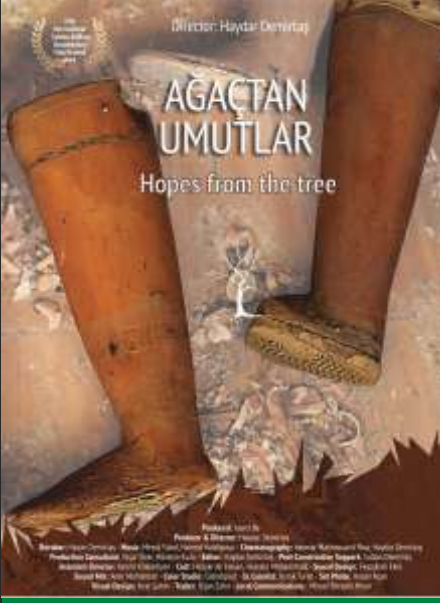
Documentary Competition

FİMLER
FILMS

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ULUSLARARASI ADANA
31. Altınkoza
FİLMFESTİVALİ



ADANA METROPOLİTAN MUNICIPALITY
INTERNATIONAL ADANA
31. GoldenBoll
st FİLMFESTİVAL



AĞAÇTAN UMUTLAR HOPE'S FROM THE TREE

2023 / 76 ' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Haydar Demirtaş
Senaryo/Screenplay: Haydar Demirtaş
Müzik / Music: Mesut Yücel,
Hamed Habibpou
Görüntü Yönetmeni / Cinematography:
Haydar Demirtaş, Mahmouand Pour
Kurgu / Editing: Haydar Demirtaş
Oyuncular /Cast: Hoşyar Ali Hasan,
Hossein Mohammadi
Yapımcı / Producer: Haydar Demirtaş
Yapım / Production: Ajans Ba



BELGESEL FİLM YARIŞMASI Documentary Film Competition

Özet / Summary

Hoşyar Ali Hasan, Kuzey Irak'taki Kürt şehri Halepçe'de doğup büyüdü. 1980-88 yılları arasında süren Irak-İran Savaşı sırasında İran sınırına milyonlarca mayın döşendi. Hoşyar Ali mayın temizlerken iki bacağına kaybediyor ama her gün mayın toplamaya devam ediyor. Hoşyar Ali 28 yılda 2 milyon 600 bin mayın topladı. Hüseyin Amca İran'ın Merivan şehrinde yaşıyor. Hüseyin ailesini geçindirmek için yıllardır İran ve Irak sınırında kaçakçılık yapıyor. Ancak yaşadığı bir olay nedeniyle kaçakçılığı bırakıp bir atölye açarak madende ayağını kaybedenlere protez ayak yapmaya başladı. Halen her iki ülkenin uzak diyarlarından Hüseyin Amca'ya pek çok kişi gelip protez ayak yaptırıyor.

Hoşyar Ali Hasan was born and raised in the Kurdish city of Halabja in Northern Iraq. During the Iraq-Iran War, which lasted between 1980-88, millions of mines were laid on the Iranian border. Hoşyar Ali loses both legs while clearing mines, but he continues to collect mines every day. Hoşyar Ali collected 2,600,000 mines in 28 years. Uncle Hussein lives in Merivan, Iran. Hussein has been smuggling for years on the border of Iran and Iraq to support his family. However, due to an incident he experienced, he quit smuggling and opened a workshop and started making prosthetic feet for those who lost their feet in the mine. Many people still come to Uncle Hüseyin from distant lands of both countries and have prosthetic feet made for him.

Yönetmen / Director

Senarist ve Yönetmen Haydar Demirtaş, 1984 yılında Mardin'de dünyaya geldi, ilk ve orta eğitimi burada tamamladı. Mardin Gençlik ve Kültür Evi'nde BBC tarafından açılan sinema atölyesi ve İstanbul Kültür Üniversite'nin Mardin'de düzenlediği sinema workshop'larına katılarak sinemayla ilgilenmeye başladı. İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi İletişim Bölümünü burslu okudu. İlk kısa filmi Gezici Nalbant ve babasını anlattığı belgeseli Babam Tarih Yapıyor ile çeşitli ödüller aldı. 2013 yılında çekmiş olduğu Misafir adlı belgeseli başta Cannes Short Film Corner olmak üzere birçok ulusal ve uluslararası film festivallerine davet edildi, ödüller aldı. 2018 yılında çektiği ve hala uluslararası festivallerde yarışmakta olan belgeseli Ayak İzi ile, 10'un üzerinde ödül aldı. Halen Mardin'de kurucusu olduğu Ajans Ba şirketi ile tanıtım filmleri, TRT için belgeseller, reklam filmleri çekimleri yapmakta, sinema atölyeleri düzenlemektedir.

Scriptwriter and Director Haydar Demirtaş was born in Mardin in 1984, where he completed his primary and secondary education. He attended cinema workshops opened by BBC in Mardin Youth and Culture House and cinema workshops organized by Istanbul Kültür University. He studied at the Communications department in the Faculty of Art and Design at Istanbul Kültür University. He received several awards for his first short film Gezici Nalbant (Nalbanton Wheels) and his documentary Babam Tarih Yapıyor (My Father Making History). His documentary Misafir (The Guest) which he shot in 2013, was invited to many national and international film festivals including Cannes Short Film Corner and received many awards. His latest documentary Ayak İzi (Footstep) 2018, won more than 10 awards and still continues competing in international festivals. He is a co-founder of Ajans Ba in Mardin, organises film workshops and shoots advertorials, documentaries and promotional films.



Yönetmen / Director



BİZİM İSMAİL

İSMAİL E ME

BİZİM İSMAİL

OUR ISMAIL

2024 / 77' 48" / Colour / Türkiye

Yönetmen / Director: Fatin Kanat,
Önder İnce
Senaryo / Screenplay: Fatin Kanat,
Önder İnce
Müzik / Music: Vedat Yıldırım
(Kardeş Türküler)
Görüntü Yönetmeni / Cinematography:
Bora Balcı
Kurgu / Editing: Ömer Leventoğlu
Yapımcı / Producer: Önder İnce
Yapım / Production: Arin Prodüksiyon

DÜNYA*PRÖMİYERİ
WORLD*PREMIERE

Yönetmenler / Directors



Yönetmenler / Directors



BELGESEL FİLM YARIŞMASI

Documentary Film Competition

Özet / Summary

Film, Siyasal Bilgiler Fakültesi İdari Bilimlerden mezun olup Erzurum Üniversitesinde sosyoloji doktorası yaparken saha çalışmasında "Kürtler vardır, Kürt sorunu vardır" gibi bir sonuca ulaşan ve inkara dayalı resmi tezlere karşı çıktığı için farklı zaman dilimlerinde hayatının 17 yılını zindanlarda geçiren Doktor İsmail Beşikçi'nin hayatını ve mücadelesini anlatmaktadır.

The film depicts the life and struggles of Dr. İsmail Beşikçi. He majored in Political Sciences before pursuing a PhD in Sociology at Erzurum University, during which he publicised his controversial conclusion that 'the Kurds and the Kurdish problem are real.' Contesting the official discourse of denial came at a heavy price for Beşikçi, resulting in him spending 17 years in prison over different periods of his life.

Yönetmenler / Directors

Fatin Kanat

Yüksek teknik Öğretmen Okulu lisans, Ankara Üniversitesi iletişim fakültesi Yüksek lisans mezunu olan Kanat, İran Sinemasında Kadın adlı kitabın yazarıdır. Halepçe Sonsuz Umut, Tek-Der Tükenmeyen Umut, adlı belgeselleri yönetmiştir. Son Bakış, Maviye Küstürülmüş Çocuklar adlı kısa filmleri yönetmiştir. 12 Eylül sürecinde uzun yıllar cezaevinde kalan Kanat, üç dönem İnsan Hakları Derneği Ankara şube Eş Başkanlığı yapmıştır.

Kanat holds a BA degree from the College of Technical Teachers and an MA in communications from Ankara University. He is the author of the book Women in Iranian Cinema. He has directed the documentaries Halabja Infinite Hope and Endless Hope: Tek-Der as well as the short films Son Bakış (Last Look), Maviye Küstürülmüş Çocuklar (Children are Gentle). Kanat spent many years in prison following the 1980 coup d'état in Türkiye and later acted as the co-chair of the Human Rights Association in Ankara for three terms.

Önder İnce

2000 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Televizyon Gazeteciliği Bölümü'nden mezun oldu. Haber Türk, CNN Türk, Düzgün Tv ve Al Jazeera'da çalıştı. Spassiba İstanbul, ve Razor Metroseksüel: Müslüm Gürses, Küçük Kara Balıklar filmlerini yönetti ve daha birçok belgeselin yapımcılığını üstlendi.

İnce has a major in Television Journalism from Istanbul Bilgi University and has worked at various channels like Haber Türk, CNN Türk, Düzgün TV, and Al Jazeera. He directed the films Spassiba İstanbul, Razor Metrosexual: Müslüm Gürses, and Little Black Fish and produced many other documentaries.



BELGESEL FİLM YARIŞMASI

Documentary Film Competition

Özet/ Summary

1985-2007 yılları arasında Ankara'nın en merkezi yerlerinden biri olan Konur Sokak'ta yer alan Engürü kahvesi, o dönem Ankara'da yaşayan ve düşünsel, yazınsal, sanatsal üretim yapanların iletişim ve buluşma mekanı haline gelmiştir. Belgesel, bu kahve çevresindeki tanışıklıkların, rastlaşmaların, kesişmelerin yol açtığı üretimler üzerinden 1990'lar Ankara'sının politik, toplumsal, kültürel iklimine bir bakıştır.

Between 1985 and 2007, the Engürü coffee house on Konur Street, one of the most central places in Ankara, became a hub of communication and meeting for those living in Ankara at the time and engaged in intellectual, literary and artistic production. The documentary is a look at the political, social and cultural climate of 1990s Ankara through the productions as a consequence of the friendships, encounters and intersections around this café.



Yönetmenler / Directors

Özlem Mengilibörü

ODTÜ Mimarlık bölümünden mezun oldu. Kurumsal film metin yazarlığı ve grafik tasarım alanında çalışıyor. Kısa film ve fotoğraf çekiyor. 1985'ten beri Ankara'da yaşıyor ve Ankara'nın kent odaklı yayınlarına destek veriyor. AsiKeçi Ankara Sanat İnisiyatifi içerisinde yer aldı. Kısa filmi Ankara Nox çeşitli festivallerde gösterildi.

She graduated from METU Architecture Department, works in corporate film copywriting and graphic design, shoots short films and photographs, has been living in Ankara since 1985 and supporting city-oriented publications, took part in the AsiKeçi Art Initiative. Her short film Ankara Nox was screened at various festivals.

Can Mengilibörü

İstanbul Erkek Lisesi ve ODTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümünden mezun oldu. Kurumsal film prodüksiyon ve tasarım alanında çalışıyor. Deneysel kısa film çekiyor, fotoğraf yapıyor, alternatifif baskı yöntemleriyle ilgileniyor. İnfantil Amnezi filmi Altın Portakal ve Ankara Film Festivali dahil çeşitli ödüller aldı. 2023'te Rahmi Koç Müzesi'nde Zat-ı Muhterem Envanterim adlı kişisel sergisini açtı.

He graduated from Istanbul Erkek High School and METU Industrial Design Department, works in corporate film production and design, shoots short films. His short film Infantile Amnesia received various awards at festivals including Golden Orange and Ankara Film Festival. He opened his solo exhibition titled Retrospective Inventory of My-Self.



laf aramızda

Engürü Kahve

LAF ARAMIZDA ENGÜRÜ KAHVE

BETWEEN YOU AND ME ENGURU KAHVE

2023 / 111' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Özlem Mengilibörü,
Can Mengilibörü
Senaryo/Screenplay: Özlem Mengilibörü
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Özlem Mengilibörü, Can Mengilibörü
Kurgu / Editing: Özlem Mengilibörü,
Can Mengilibörü
Yapımcı / Producer: Can Mengilibörü

Yönetmenler / Directors



Yönetmenler / Directors





BELGESEL FİLM YARIŞMASI

Documentary Film Competition

Özet/ Summary

Bahar'ın kardeşi Taner Almanya'da hapidedir ve Türkiye'ye sınır dışı edilmek üzeredir. Bahar, kardeşinin sınır dışı edilmesini beklerken kamerayı aile üyelerine doğrultur. Sakin ve hassas görüntülerle, ailenin köklerinden koparılmış ve Almanya ile Türkiye arasında yeni başlangıçların duygusal ve coğrafi dünyalarını keşfeder. Bu filmle yönetmen Bahar Bektaş, iki ülke ve arada kalmışlık arasında sıkışmışken ailesi için bir gelecek talep eder. Anne babası Yıldız ve Mustafa ile kardeşleri Taner ve Onur ile yaptığı konuşmalarda geçmişe doğru acı dolu bir yolculuğa çıkar.

Bahar Bektaş's brother Taner is detained in Germany, facing deportation to Türkiye. Bektaş turns her camera on her family, capturing their experiences while waiting for Taner's return. Through calm and sensitive imagery, she delves into the emotional and geographical landscapes of being uprooted and seeking new beginnings between Germany and Türkiye. In this film, the director demands a future for her family while navigating the challenges of getting stuck between two countries and in-betweenness. A painful personal journey into the past through conversations with her parents, Yıldız and Mustafa, and her brothers, Taner and Onur.



Yönetmen / Director

Bahar Dersim'de doğdu ve dokuz yaşında Almanya'ya geldi. Toplumsal adaletsizliklerle erken yaşta beri mücadele ediyor. Gençliğinde kendini ifade etmek için ağırlıklı olarak oyunculuk, resim, müzik ve dansı kullandı. Daha sonra mülteciler, fahişeler, dolandırıcılar, evsizler ve suçlularla sosyal pedagoğ olarak çalıştı. Senaryo yazarlığı alanında çeşitli eğitim kurslarından sonra 2023 yılında Konrad Wolf Babelsberg Film Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimini başarıyla tamamladı. Almanya'da ZDF, ARD ve Warner'da yayınlanan bir çok dizide senaristlik yaptı. "Sürgün Asla Bitmez" yönetmenin ilk belgeselidir.

Bahar was born in Dersim in Türkiye and moved to Germany at the age of nine. She has been committed to fighting social injustice from an early age. In her youth, she chose to express herself through acting, painting, music, and dance. Later, she worked as a social pedagogue, assisting refugees, prostitutes, scammers, homeless people, and criminals. After completing various courses in screenwriting, she earned her MA from Konrad Wolf Babelsberg Film University in 2023. She has written for numerous series broadcast on ZDF, ARD, and Warner in Germany. Exile Never Ends is her debut documentary as a director.



SÜRGÜN ASLA BİTMEZ

EXILE NEVER ENDS

2024/ 99'/Color/Türkiye Almanya
Germany

Yönetmen / Director: Bahar Bektaş
Senaryo / Screenplay: Bahar Bektaş
Müzik / Music: Ahmet Aslan
Görüntü Yönetmeni / Cinematography:
Meret Madörin
Kurgu / Editing: Arash Asadi
Oyuncular / Cast: Yıldız Bektaş,
Mustafa Bektaş,
Taner Bektaş, Onur Bektaş, Bahar Bektaş
Yapımcı / Producer: Antonia Kilian
Yapım / Production: Pink Shadow Films

TÜRKİYE*PRÖMİYERİ
TURKISH*PREMIERE

Yönetmen / Director



ŞARAP RENGİ DENİZ

Akdeniz'de küresel ısınmanın etkileri
üzerine bir belgesel film

Yönetmen
Nefin Dinç

Danışmanlar
Hercules Millas
and Ioannis N. Grigoriadis



ŞARAP RENGİ DENİZ
WINE DARK SEA

2024 / 43' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Nefin Dinç
Senaryo/Screenplay: Nefin Dinç,
Herkül Millas, Ioannis Grigoriadis
Kurgu / Editing: Eytan İpeker
Yapımcı / Producer: Nefin Dinç,
İnci Özsoy Taştan



BELGESEL FİLM YARIŞMASI
Documentary Film Competition

Özet / Summary

Bu film Homeros'un Şarap Rengi Deniz ismini taktığı Akdeniz'de ve çevresinde küresel ısınmanın yol açtığı derin değişiklikleri anlatıyor. Küresel ısınma nedeniyle Akdeniz'in havası, suyu, kültürü ve yaşam biçimi hızla değişiyor. Aynı zamanda toplumun her kesiminden insan ve birçok kuruluş, küresel ısınmanın bölgedeki olumsuz etkilerini en aza indirmek için çalışıyor. Ancak bütün bu çabalar yeterli olacak mı? Şarap Rengi Deniz izleyiciyi şu soru ile baş başa bırakıyor: Akdeniz'de çevre sorunlarına çözüm bulamayıp bir zamanların güzel Akdeniz hayalinin gölgesinde mi yaşayacağız? Yoksa hep beraber yeni bir hikâye mi yaratacağız?

This film narrates the profound changes brought about by global warming in the Mediterranean, the sea described as "Wine Dark Sea" by Homer, and its surroundings. Due to global warming, the air, the sea, and the way of life in the Mediterranean are rapidly changing. Simultaneously, individuals from all walks of society and numerous organizations are working to minimize the adverse effects of global warming in the region. However, will all these efforts prove sufficient? "Wine Dark Sea" leaves the audience pondering this question: Will we live in the shadow of the once-beautiful dream of the Mediterranean, unable to find solutions to environmental issues? Or will we create a new story together?



Yönetmen / Director

Nefin Dinç, Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdikten sonra Strathclyde Üniversitesi'nde Medya ve Kültür üzerine mastırını yapmış, daha sonra University of North Texas'ta Belgesel Sinema üzerine yüksek lisansını tamamlamıştır. Nefin Dinç, 2005-2013 yılları arasında State University of New York at Fredonia'da öğretim görevlisi olarak belgesel sinema üzerine dersler vermiştir ve şimdi James Madison Üniversitesi'nde eğitim vermektedir. Dinç şimdiye kadar sekiz belgesel film üretti. "Şanslı Antoine" belgeseli yönetmenin ilk uzun metrajlı filmidir.

Professor Nefin Dinç studied Economics at Ankara University, Political Science Faculty. She has a Masters degree on Media and Culture from John Logie Baird Centre, Strathclyde University, Glasgow and an MFA degree on documentary filmmaking from University of North Texas. She has taught documentary filmmaking at State University of New York at Fredonia between the years 2005 - 2013.

Yönetmen / Director





BELGESEL FİLM YARIŞMASI

Documentary Film Competition

The City & the Messiah

Şehir ve Mesih

Yönetmenler / Directors
Aylin Kuryel & Raşel Meseri

Yapımcı / Producer
Özgür Doğan

Langüajlar / Editors
Fırat Yücel, Aylin Kuryel



ŞEHİR VE MESİH THE CITY AND THE MESSIAH

2024 / 35' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Aylin Kuryel,
Raşel Meseri
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Ali Cem Doğan
Kurgu / Editing : Aylin Kuryel, Fırat Yücel
Yapımcı / Producer : Özgür Doğan



Yönetmenler / Directors



Yönetmenler / Directors



Özet/ Summary

Şehir ve Mesih, 17. yüzyıl'da kendini mesih ilan etmiş, İzmir'den Kudüs'e, Amsterdam'dan Kahire'ye takipçi edinmiş Yahudi bir haham olan Sabetai Sevi'den yola çıkan bir deneme-film. Bu figür etrafında tetiklenen hafıza, resmî tarihin dışladıklarına, dolaşımdaki şehir efsanelerine ve bölgenin geçmişine dair ipuçları taşıyor.

The City And The Messiah is an essay-film that evolves around Sabbatai Zevi, a Jewish rabbi who declared himself the messiah in the 17th century in Izmir and gained followers from Izmir to Jerusalem, Amsterdam to Cairo. The memory triggered around this figure offers clues about what official history excludes, the urban legends in circulation and the past of the region.



Yönetmenler / Directors

Aylin Kuryel

Yönetmen ve Amsterdam Üniversitesi Edebiyat ve Kültürel Analiz bölümünde akademisyen. Belgeselleri arasında Ulysses Çevirmek (2023), Bir Savunma (2021), Balkon ve Bizim Rüyalar (2020), CemileSezgin (2020), Baştan Başa (2018), Hoşgeldin Lenin (2016), Tabu (2009) bulunmaktadır.

Aylin Kuryel is Assistant Professor in Literary and Cultural Analysis at the University of Amsterdam. She teaches in the Bachelor and Master program of Literary and Cultural Analysis. Her areas of interest are nationalism, image politics, aesthetics/resistance, and politics of emotions. She works as a documentary filmmaker; among her documentaries are Taboo (2009), Image Acts (2015), Welcome Lenin (2016), Heads and Tails (2018), CemileSezgin (2020), The Balcony and Our Dreams (2020).

Raşel Meseri

İzmir'de yaşayan bir yazar ve yönetmen. Çocuk kitapları ve romanları vardır. Tiyatro oyunları farklı şehirlerde sahnelendi. Belgeseller, kısa filmler ve resimler yapıyor.

Raşel Meseri is a writer and director based in Izmir, Turkey. She published seven children books and one novel Some of her theater plays are put on stage in Izmir and Istanbul. She also makes documentaries and short films.



ÜÇÜNCÜ GURBET THE THIRD EXILE

2024 / 41' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Mediha Güzelgün
Senaryo/Screenplay: Mediha Güzelgün
Müzik / Music: Alper Çağan Arslan
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Kamuran Demir
Kurgu / Editing: Kamuran Demir
Oyuncular /Cast: Birgül Sarıkaya,
Derya Devrim, Nursel Güzelgün
Yapımcı / Producer: Mediha Güzelgün

TÜRKİYE*PRÖMIYERİ
TURKISH*PREMIERE



Yönetmen / Director



BELGESEL FİLM YARIŞMASI Documentary Film Competition

Özet / Summary

Savaş ve çatışmalardan en çok etkilenenlerin kadınlar ve çocuklar olduğu aşikârdır. Maraş katliamı, birçok insanın yaşamını yitirmesine daha fazla insanın ise evlerini, mallarını, hafızalarını kaybetmesine ve göçe neden oldu. Üçüncü Gurbet, katliamı yaşayan kadınların travmalarını kayıt altına almak amacıyla yönetmenin ailesinden başlayarak halen Maraş'ta yaşayan ve Maraş'tan göç etmiş kadınların izini süren bir belgesel filmidir.

It is obvious that women and children are the most affected by war and conflict. The Maraş massacre caused many people to lose their lives and even more people to lose their homes, property, memories and to migrate. The Third Exile is a documentary film that traces the traumas of the women who lived through the massacre, starting from the director's family to the women who still live in Maraş and those who migrated from Maraş.



Yönetmen / Director

Mediha Güzelgün, 1991 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. Erzincan Üniversitesi'nde Sınıf öğretmenliği ve Anadolu Üniversitesi'nde Sosyoloji alanında lisans mezuniyetini tamamladı. 2015 yılından bu yana Mardin'de ilkököl öğretmeni olarak çalışıyor. Mardin Artuklu Üniversitesi İletişim Tasarımı Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Çeşitli filmlerde reji asistanlığı görevinde bulunmuştur. 2020 yılında yönetmenliğini yaptığı 'Uzay, Fehmi ve Şehrin Sırları' filmi ulusal ve uluslararası festivallerde gösterilmiştir. Edebiyat, kültürel miras, göç, müzecilik, grafik tasarımı, çağdaş sanat ilgi alanları arasındadır.

Mediha Güzelgün was born in 1991 in Kahramanmaraş. She graduated from Erzincan University in Classroom Teaching and Anadolu University in Sociology. Since 2015, she has been working as a primary school teacher in Mardin. She completed her master's degree at Mardin Artuklu University, Department of Communication Design. She worked as a director's assistant in various films. In 2020, she directed her film 'Space, Fehmi and the Secrets of the City' was screened at national and international festivals. Her areas of interest include literature, cultural heritage, migration, museology, graphic design and contemporary art.



BELGESEL FİLM YARIŞMASI

Documentary Film Competition

Özet / Summary

Hatay'da, deprem sonrası insanlar daha yakınlarının cenazelerini gömmeden sınav derdine düşerler. Öğrenciler üniversite sınavını, tüm hatıralarını kaybettiklerini bu şehirden bir çıkış yolu olarak görürken öğretmenler de farkında olmadan kendi ütopiyalarını inşa ederler. Uygur kayıtsızlığın yüzlerine vurduğu bu süreçte bir yandan sınav konularını hafızalarına kazımaya çalışırken diğer yandan yıkılmış kentlerinin hatıralarını belleklerinden itmeye çalışırlar. Ama her bir sınav sorusu öğrencilere bir şeyler hatırlatır. Kimine mesafeleri, kimine devleti, kimine deniz kenarındaki bir moloz yığını. Bir kentin belleği deniz kenarındaki o moloz yığının içinde hapsedilmişse bir gelecek kurmaya çalışan insanların verdiği varoluş mücadelesi zamanın kıyısındaki bir sınavdan başka bir şey değildir.

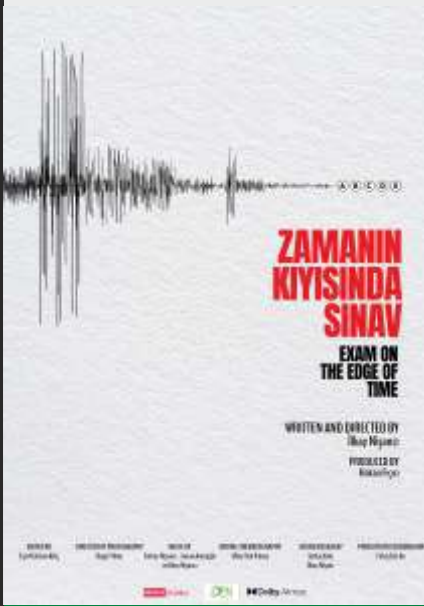
In Hatay, following the earthquake, people are left to worry about exams before they have a chance to bury their loved ones. For students, the university exam is a means of escaping a city where they have lost all their memories, while teachers, perhaps unknowingly, construct their personal utopias. In the face of heartbreaking public indifference, students attempt to memorise exam topics while trying to forget the memories of their devastated city. Yet, every exam question evokes another feeling: for some, it is detachment; for others, it is the government's incapability; and for some, a pile of rubble by the sea. When the memory of a city is confined to a pile of rubble, the struggle of people striving to build a future becomes nothing more than an exam on the edge of time.



Yönetmen / Director

1976 yılında Kdz. Ereğli'de doğan İlky Nişancı, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Tv ve Sinema bölümüne girmiş, aynı fakültede Yüksek Lisans ve Doktora eğitimlerini tamamlamıştır. Akademik çalışmalarının yanı sıra sinema ve televizyon sektöründe de çalışan Nişancı, çeşitli belgesel ve kurmaca filmde, müzik videosunda, reklam filminde ve TV programında yönetmen ve kurgucu olarak yer almıştır. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde akademik hayatını sürdürmektedir.

Born in 1976 in Karadeniz Ereğli, İlky Nişancı majored in Radio-TV and Cinema and completed his MA and PhD degrees at Istanbul University, Faculty of Communication. Alongside his academic pursuits, Nişancı has worked extensively in the film and television industry, contributing as a director and editor to various documentaries, fictional films, music videos, commercials, and TV programs. He is currently an academic at Istanbul University, Faculty of Communication.



ZAMANIN KIYISINDA SINAV

EXAM ON THE EDGE OF TIME

2024 / 98' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen / Director: İlky Nişancı
Senaryo / Screenplay: İlky Nişancı
Müzik / Music: Sevan Amiroğlu,
Türky Nişancı
Görüntü Yönetmeni / Cinematography:
Özgür Yıldız
Kurgu / Editing: Eşref Gürkan Kılıç
Yapımcı / Producer: Hakan Fıçıçı
Yapım / Production: Reddish Reklam
Film Pro.

DÜNYA★PRÖMİYERİ
WORLD★PREMIERE

Yönetmen / Director





EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ
SENARYO YARIŞMASI
Literary Adaptation Feature
Screenplay Competition

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
PRE-SELECTION JURY MEMBERS



Burak
GÖRÖL

EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
Literary Adaptation Feature Screenplay Competition / Pre-Selection Jury Members

1996'dan beri çeşitli dergi ve gazetelerde (Milliyet, Sinema Dergisi, Gazete Pazar, Yeni Yüzyıl, Posta, Sözcü, Arka Pencere, Gazete Oksijen) film eleştirileri; 2004 yılından itibaren de senaryo yazmaya başlayan eleştirmen, gazeteci ve yazar Burak Göröl, kariyeri boyunca çeşitli sinema filmleri ve TV dizilerinde danışmanlık ve senaryo doktorluğu da yapmıştır. Göröl'ün bugüne dek yayınlanmış dört sinema kitabı (Dostlarım Al Pacino ve Sadri Alışık, Hollywood, Neden Bazı Filmler Daha İyidir?, Çocukla Sinema), çekilmiş üç sinema filmi senaryosu (Gece 11:45, Beni Unutma, Bu İşte Bir Yalnızlık Var) bulunmaktadır.

Çeşitli eğitim kurumlarında senaryo eğitmenliği ve proje bazında senaryo danışmanlığı/doktorluğu yaparken kendi adına açtığı Senaryo Atölyesi'nde de senaryo yazımı konusunda çeşitli 'workshop'lar düzenlemektedir. Kuruculuğunu yaptığı 'Çocukla Sinema' girişimiyle ebeveynler ve çocuklarla filmler üzerinden iletişim kurmak konusunda çalışmalar yürütmekte; eğitmenliği ve senaryolarına devam etmektedir. Düzenli eleştiri yazılarını da Gazete Oksijen'de sürdürmektedir.

Burak Göröl, a critic, journalist and writer who has been writing film reviews for various magazines and newspapers (Milliyet, Sinema Dergisi, Gazete Pazar, Yeni Yüzyıl, Posta, Sözcü, Arka Pencere, Gazete Oksijen) since 1996 and screenplays since 2004, has also worked as a consultant and script doctor for various feature films and TV series throughout his career. Göröl has published four books on cinema (Dostlarım Al Pacino ve Sadri Alışık, Hollywood, Neden Bazı Filmler Daha İyidir?, Çocukla Sinema) and three movie scripts (Gece 11:45, Beni Unutma, Bu İşte Bir Yalnızlık Var).

While he works as a script instructor in various educational institutions and as a script consultant/doctor on a project basis, he also organizes various workshops on script writing in the Script Workshop he opened on his own behalf. With the "Çocukla Sinema" initiative he founded, he works on communicating with parents and children through movies; he continues to teach and write screenplays. He also continues to write his regular reviews in Gazete Oksijen.



Doğu YÜCEL

EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ

Literary Adaptation Feature Screenplay Competition / Pre-Selection Jury Members

Doğu Yücel, İstanbul'da doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi'nde İktisat bölümünden mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi'nde Radyo-TV Sinema bölümünde yüksek lisans yaptı. 1997'de Gençlik Kitabevi Öykü Yarışması'nda, 1999'da Nostromo Bilimkurgu Kısa Öykü Yarışması'nda kazandığı başarı ödülleriyle edebiyat dünyasına giren yazar sırasıyla "Düşler, Kâbuslar ve Gelecek Masalları" (2000), "Hayalet Kitap" (2002), "Varolmayanlar" (2011), "Güneş Hırsızları" (2014), "Kimdir Bu Mitat Karaman?" (2017), "Öldüğünü Google'dan Öğrenen Adam ve Diğer Tuhaf Hikâyeler" (2019), "Beter Ol Mitat Karaman!" (2022), "Uzak Dünyalar (2023) isimli kitaplarıyla yazın yolculuğuna devam etti. Bunlardan "Hayalet Kitap" 2004'te "Okul" adıyla, "Kimdir Bu Mitat Karaman?" ise "Mitat" adıyla 2023'te sinemaya uyarlandı, her iki filmin senaryosunu yazdı. Küçük Kıyamet (2006) ve Şaşkın (2005) filmlerinin de senaristi olan Doğu Yücel çeşitli yayınlarda kültür-sanat alanında makale yazmaya, roman ve öykü dallarında kitap çalışmalarına devam ediyor.

Born in Istanbul, Doğu Yücel graduated from Dokuz Eylül University with a degree in Economics and later completed his master's in Radio-TV Cinema at Istanbul University. He entered the literary scene by winning awards in the Gençlik Publishing Short Story Competition in 1997 and the Nostromo Science Fiction Short Story Competition in 1999. His works include Dreams, Nightmares and Future Tales (2000), Ghost Book (2002), Nonextant (2011), Sun Thieves (2014), Who is Mitat Karaman? (2017), The Man Who Learned He Was Dead from Google and Other Strange Stories (2019), Damn You, Mitat Karaman! (2022), and Distant Worlds (2023). Yücel's Ghost Book was adapted into the 2004 film School, while Who is Mitat Karaman? became the 2023 film Mitat. He wrote screenplays for both and also penned the scripts for Minor Doomsday (2006) and Dazed (2005). He continues to write novels and short stories, besides articles on art and culture.



Nazlı Elif DURLU

EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
Literary Adaptation Feature Screenplay Competition / Pre-Selection Jury Members

Ankara'da dünyaya gelen Nazlı Elif Durlu, yüksek lisans eğitimini Hollanda Utrecht Üniversitesi'nde Sinema Televizyon Bilimleri'nde yaptı. İlk uzun metraj filmi "Zuhal"ı 2021 yılında tamamladı. Uluslararası prömiyerini Tallinn Black Nights Film Festivali'nde yapan "Zuha"ı, Antalya Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu, İstanbul Film Festivali'nde Seyfi Teoman En İyi İlk Film, En İyi Senaryo ve En İyi Kurgu, Lecce Uluslararası Film Festivali'nde Fipresci, Siyad Ödüllerinde "Ahmet Uluçay Umut" ödülünü almıştır. Ortak yazarlığını yaptığı Ziya Demirel'in yönettiği "Ela ile Hilmi ve Ali" adlı filmi de İstanbul ve Adana film festivallerinde "En İyi Senaryo Ödül"ü almıştır. Nazlı Elif Durlu ayrıca İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin Sinema-TV Bölümü'nde film okuma ve film yapımı üzerine dersler vermektedir.

Born in Ankara, Turkey. She studied Film&TV in the Netherlands and received her master's degree from the University of Utrecht. She's been working as a screenwriter for TV series and feature films in Turkish, Dutch and American Production companies. In 2010, she worked in the omnibus Do Not Forget Me Istanbul, in which Hany Abu-Assad shot the story she wrote. Her first feature film Zuhal has premiered in Tallinn Black Nights Film Festival in 2021 and won the Best Actress Award at Antalya Film Festival in 2021 and Best Screenplay, Best First Film and Best Editing at İstanbul Film Festival in 2022. She also teaches film reading and directing at the İstanbul Bilgi University Film-TV Department.



EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ
SENARYO YARIŞMASI
Literary Adaptation Feature
Screenplay Competition

JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS



Anna Maria ASLANOĞLU

EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
Literary Adaptation Feature Screenplay Competition / Jury Members

1984 İstanbul doğumlu. Marmara Üniversitesi'nde siyaset bilimi ve Boğaziçi Üniversitesi'nde tarih eğitimi aldıktan sonra çeşitli kısa ve uzun metrajlı filmin rejisi ve yapımcılıklarında çalıştı. Bazen Hep Birlikte (yön. Didem Pekün, 2024), Ela ile Hilmi ve Ali (yön. Ziya Demirel, 2022), Zuhale (yön. Nazlı Elif Durlu, 2021), Maddenin Halleri (yön. Deniz Tortum, 2020), Yuva (yön. Emre Yeksan, 2018), Körfez (yön. Emre Yeksan, 2017), Salı (yön. Ziya Demirel 2015) filmlerinin yapımcısıdır. 2012'de kurulan istos yaygın ve istos film'in kurucu ekibindedir. 2016 yılından bu yana Avrupa Yapımcılar Ağı EAVE üyesidir. Yapımcılığın yanı sıra, yapımcı danışmanlığı ve yapımcı hizmetleri alanlarında faaliyet göstermektedir.

Born in Istanbul, 1984. She holds BA in political science, MA in history. She worked as an assistant in various short and feature, fiction and non-fiction films. Producer of Otherwise in Istanbul (dir. Didem Pekün, 2024), Ela and Hilmi with Ali (dir. Ziya Demirel, 2022), Zuhale (dir. Nazlı Elif Durlu, 2021), Phases of Matter (dir. Deniz Tortum, 2020), Yuva (yön. Emre Yeksan, 2018), Körfez (yön. Emre Yeksan, 2017) and Tuesday (yön. Ziya Demirel, 2015). She's among the founders of istos publishing&film, founded in 2012 in Istanbul, focused on producing films, publishing books and organizing cultural events. Member of EAVE network. She also focuses on production services and production consultancy alongside producing.



Mine SÖĞÜT

EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
Literary Adaptation Feature Screenplay Competition / Jury Members

Gazeteci ve yazar.

1968 yılında İstanbul'da doğdu. 1985 yılında Kadıköy Kız Lisesi'nden mezun oldu ve aynı yıl İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Latin Dili ve Edebiyatı bölümüne girdi. Lisans eğitimini 1989 yılında tamamladı ve aynı bölümde yüksek lisansa devam etti. Gazeteciliğe 1990 yılında Güneş Gazetesi'nde başladı. Daha sonra Tempo Dergisi ve Yeni Yüzyıl Gazetesi'ne çalıştı. Haberci adlı televizyon belgeselinin metin yazarlığını yaptı. Çeşitli dergi ve gazetelerde yazı ve röportajları yayınlandı. 2013- 2021 yılları arasında Cumhuriyet Gazetesi'nde, gündemdeki sosyal ve politik olaylara dair köşe yazıları yazdı. Şu anda T24 İnternet gazetesinde yazmaya devam ediyor.

Journalist and author.

Born in Istanbul in 1968. Graduated from Kadıköy High School for Girls in 1985 and studied Latin Language and Literature at Istanbul University. After completing her major in 1989, she continued her graduate degree in the same department. Her career in journalism started in 1990 at Güneş Newspaper. Later, she worked at Tempo Magazine and Yeni Yüzyıl Newspaper and then as a copywriter for the television documentary Haberci. Her articles and interviews have been published in various magazines and newspapers. Between 2013 and 2021, she wrote columns on current social and political events in Cumhuriyet Newspaper. She currently writes for the online news platform T24.



Seren
YÜCE

EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
Literary Adaptation Feature Screenplay Competition / Jury Members

Seren Yüce 1975'te İstanbul'da doğdu. Bilkent Üniversitesi Arkeoloji bölümünden mezun oldu. Yeşim Ustaoglu, Fatih Akın ve Özer Kızıltan gibi yönetmenlerle yardımcı yönetmen olarak çalıştı. 2010'da 'Çoğunluk' filmini çekti. Film 67. Venedik Film Festivali'nde "Luigi De Laurentis" Geleceğin Aslanı ve 47. Antalya Film Festivalinde En iyi film, yönetmen, erkek oyuncu, Angers Premiers Plans First Films Festivali en iyi yabancı film ödülü, 12. Mumbai Film Festivalinde Golden Gate ödülü gibi ödüller başta olmak üzere yurtiçi ve dışında bir çok ödüle layık görüldü. İkinci filmi 'Rüzgarda Salınan Nilüfer' 2016 Montreal film festivalinde en iyi senaryo ödülünün sahibi oldu. Blutv için çekilen Masum (2017) ve Netflix için çekilen Kulüp dizisinin (2021-2023) 8 bölüm yönetmenliğini üstlendi. 2025'te Netflix'de yayınlanacak Kasaba dizisinin de yönetmenidir.

Born in Istanbul in 1975, Seren Yüce graduated from Bilkent University with a degree in Archaeology. She has worked as an assistant director with renowned filmmakers such as Yeşim Ustaoglu, Fatih Akın, and Özer Kızıltan. Yüce directed her first film, Çoğunluk (Majority), in 2010, garnering several prestigious awards, including the "Luigi De Laurentis" Lion of the Future at the 67th Venice Film Festival; the Best Film, Best Director, and Best Actor awards at the 47th Antalya Film Festival; Best Foreign Film at Angers Premiers Plans First Films Festival, and Golden Gate Award at 12th Mumbai Film Festival. Her second feature, Rüzgarda Salınan Nilüfer (Swaying Waterlily), earned her the Best Screenplay Award at the 2016 Montreal Film Festival. She has also directed TV series, including Innocent (2017) for Blutv and eight episodes of Kulüp (The Club) (2021-2023) for Netflix. Her upcoming series Kasaba is set to release on Netflix in 2025.



EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ
SENARYO YARIŞMASI
Literary Adaptation Feature
Screenplay Competition

SENARYOLAR
SCREENPLAY



Ölü Arının İğnesi

Aydın Orak

ÖLÜ ARININ İĞNESİ THE STING OF THE DEAD BEE



Yönetmen / Director



Özet / Summary

"Ölü Arının İğnesi" Yusuf'un hukuk alanındaki başarılarının gölgesinde yaşadığı trajik bir olayın etrafında şekillenen derin bir dramı anlatır. Yusuf, tanınmış bir avukat olmasına rağmen istemeden bir katilin davasını üstlenir. Hayatının beklenmedik bir döneme girdiği bir anda, Yusuf yanlış ilaç vermesi sonucu 2 aylık bebeğini kaybeder. Bu korkunç olay, Yusuf ve eşi Ayşe'nin dünyasını alt üst eder. Ayşe, büyük bir yıkım yaşarken, Yusuf ise içsel bir çöküş yaşamaya başlar. Vicdan azabıyla boğuşur.

The Sting of the Dead Bee unfolds a profound drama centred on a tragic event that overshadows Yusuf's successful career in law. Despite being a renowned lawyer, Yusuf reluctantly takes on the defence of a murderer. As his life veers into an unexpected phase, he accidentally gives his two-month-old baby the wrong medication, leading to the child's death. This devastating incident shatters the lives of both Yusuf and his wife, Ayşe. While Ayşe is consumed by grief, Yusuf is tormented by guilt and spirals into an emotional breakdown, overwhelmed by remorse.

Yönetmen / Director

Aydın Orak, 1982'de doğdu. Gösteri Sanatları Merkezi Tiyatro Yönetmenliği'nde iki yıllık eğitim gördü. Aralarında Gogol, İbsen, Yaşar Kemal, Haşmet Zeybek olmak üzere birçok yazarın oyununu çeviren Orak, İstanbul Bilgi Üniversitesi- Sahne Sanatları ve Performans Bölümünü terk etti. Asasız Musa uzun metraj filmi 2014 Türkiye'de vizyona girdi. Birçok ulusal ve uluslararası film festivaline katıldı. Ödüller aldı.

Yönettiği film ve oyunlarla Türkiye, İsveç, Norveç, Danimarka, Belçika, Almanya, Fransa, İsviçre, Kanada, Avusturya ve Avustralya'da önemli festival ve turnelere katıldı. İskenderiye Uluslararası Film Festivali, Adana Uluslararası Film Festivali, Antakya Film Festivali gibi festivallerde jüri üyeliği yaptı. Direkterarası Tiyatro Ödüllerince Yılın Erkek Oyuncu Ödülü'ne layık görüldü. Şiir, çeviri ve araştırma alanlarında beş tane kitabı yayınladı. Onlarca tiyatro oyununda oyunculuk, yönetmenlik ve çevirmenlik yaptı. İstanbul'da yaşıyor.



EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI
Literary Adaptation Feature Screenplay Competition

Uyku Sersemi

Hakan Bıçakcı
Barış Kefeli
Nükhet Taneri

UYKU SERSEMI
HALF ASLEEP

Özet / Summary

Kahraman otuz yedi yaşında, Beyoğlu'nun kentsel dönüşüme girmiş işlek bir sokağında kedisiyle yaşayan bir oyuncudur. On sene önce oynadığı bir dizinin popülerleşmesi ile ünlü olmuş, dizi finalinin üzerinden zaman geçtikçe unutulmaya başlamıştır. Gözünde oluşan küçük ama rahatsız edici bir tik yüzünden iş bulması zorlaşmış, mütevazı bir hayat yaşasa da dizi döneminde kazandığı paralar suyunu çekmiştir. Bu sebeplerden bir süredir uyku sorunu yaşamaktadır.

Kahraman is a thirty-seven-year-old actor living with his cat on a busy, gentrified street in Beyoğlu. Fame came to him ten years ago with a popular series in which he appeared. However, he was soon forgotten after the series made its finale. Meanwhile, a recent small but disturbing tic in his eye has made it difficult to find new work. He lives a modest life, but his savings have already dried up. Kahraman is having trouble sleeping because of his worries.

Yönetmen / Director

Hakan BIÇAKCI; 1978'de İstanbul'da doğdu. İlk romanı 2002 yılında çıktı. Çeşitli dergiler için edebiyat eleştirileri, sinema yazıları ve öyküler yazdı. Senaryo ve çizgi roman çalışmalarında yer aldı. Kitapları çeşitli yabancı dillere çevrildi. Normal Nefes Almaya Devam Edin, 2020 yılında "Cevdet Kudret Edebiyat Ödülü"ne layık görüldü. Silinmiş Sahneler, 2023 yılında "Vedat Türkalı Edebiyat Ödülleri"nde kısa listeye seçildi ve "Notre Dame de Sion Liseliler Edebiyat Ödülü"ne layık görüldü.

Yönetmen / Director

Barış KEFELİ; 1988'de İstanbul'da doğdu. Bilgi Üniversitesi Reklamcılık bölümünden mezun olup reklam yazarlığı yapmaya başladı. 2013'te UCLA'de yönetmenlik eğitimi almak için Los Angeles'a yerleşti. Birçok kısa filmin yapım sürecine katkıda bulundu. 2017'de Türkiye'ye döndü ve 2018'de ilk kısa filmi Ertesi Gün'ü çekti. Nükhet Taneri ile birlikte yazıp yönettikleri kısa filmleri Ben Tek Siz Hepiniz ile 2022'de prömiyerini yaptığı Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Kısa Film ödülünü aldı ve katıldığı birçok festivalden ödülle ayrıldı. 2013'den beri sokak fotoğrafçılığı ile ilgilenmekte, 2017'den beri reklam ve klip yönetmenliği yapmaktadır.

Yönetmen / Director

Nükhet TANERİ; 1989'da İstanbul'da doğdu. Sabancı Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümünden mezun olduktan sonra 2013 yılında Los Angeles'a giderek UCLA'de Sinematografi ve Yönetmenlik okudu. 2017 yılında Türkiye'ye döndüğünden beri reklam sektöründe yardımcı yönetmen olarak çalışmakta. 2022'de Barış Kefeli ile yazıp yönettikleri kısa filmleri Ben Tek Siz Hepiniz prömiyerini yaptığı Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Kısa Film ödülünü aldı ve katıldığı birçok festivalden ödülle ayrıldı.

Yönetmen / Director



Yönetmen / Director



Yönetmen / Director





EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI
Literary Adaptation Feature Screenplay Competition

Elveda Mona Lisa

Çiğdem Sezgin
Gül Gürsoy

ELVEDA MONA LİSA
GOOD BYE MONA LISA



Yönetmen / Director



Yönetmen / Director

Çiğdem SEZGİN; 1972 İstanbul doğumludur. İstanbul Erenköy Kız Lisesi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı Bölümü lisans ve yüksek lisans bölümü mezunudur. 1992'de girdiği sinema ve televizyon sektöründe yirmi yıldan fazla yardımcı yönetmeni, ikinci yönetmen ve yönetmen olarak görev almıştır. 2015 yılında kendi film şirketini kurmuş ve senaryosu kendisine ait olan 'Kasap Havası' filmini, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı yapım desteği ile çekerek sinema kariyerine başlamıştır. Dünya prömiyerini Tallinn Black Nights Film Festivali'nde yapan 'Kasap Havası' Mannheim-Heidelberg Film Festivali, Valencia Kadın Filmleri Festivali, Cenevre Oryantal Film Festivali, Varna Uluslararası Love is Folly Film festivallerinden 'en iyi film' 'en iyi yönetmen ve en iyi aktör' gibi ödüllerle dönmüştür. Ulusal yarışmalarda yer almış ve ödüllendirilmiştir.

Yönetmen / Director



Yönetmen / Director

Gül GÜRİSOY; 1974 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda müzik eğitim aldı. Yeşua Aroyo'nun yönettiği İstanbul Oda Korosu'nda korist olarak yer aldı. Doksanlı yıllarda Dinmeyen müzik topluluğunda solist olarak Kazım Koyuncu ile beraber çalıştı; farklı grupların albümlerine solist olarak katkıda bulundu. Çocukluğundan itibaren kısa öyküler yazsa da bunları yayımlamadı. Uzun yıllar reklamcılık sektöründe çalıştı, televizyon programlarında metin yazarlığı yaptı. Profesyonel anlamda senaristliğe ise 2011-2014 yılları arasında yayınlanan "Umutsuz Ev Kadınları" adlı diziyile başladı. Yüz elli dört bölüm boyunca bu dizinin tretman ve senaryo yazarlığını yaptı.



EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI
Literary Adaptation Feature Screenplay Competition

Ve Bir Pars, Hüzünle Kaybolur

Murat Saraçoğlu

VE BİR PARS, HÜZÜNLE KAYBOLUR
A SNOW LEOPARD VANISHES



Özet / Summary

Yüksek okulu yarıda bırakan adam askerliğini yaptıktan sonra köyüne döner. Sık sık ormanda gezintiye çıkar. Bu gezintilerin birinde bir Pars ile karşılaşır. Parstan korkup kaçarken düşer ve bayılır. Ceren, babası ve abisiyle birlikte adama yardım eder. Pars adamda bir tutku haline gelmiştir. Pars'ı görmek için sık sık ormana gider. Ormanda uyuyakalır ve uyandığında Pars'ı görür. Pars adama saldırmaz ve aralarında bir bağ oluşur. Adam Ceren'e aşık olmuştur ve onu görmek için evine gider. Evde Ceren'e işkence yapıldığını görür ve Ceren'e yardım etmeye çalışır.

Ceren'den abisinin ve babasının Pars'ı vurmak için her gün ormana gittiklerini ve hep tek el tüfek sesi duyulduğunu, Pars'ın her seferinden kaçtığını öğrenir. Ceren evdeki işkenceye dayanamayıp Adam'ın yanına gider. Beraber babasından ve abisinden kaçmak için ormana girerler. Tam yakalanacakları sırada Pars babanın ve abinin önüne çıkar. Adam ve Ceren Pars'ın yardımıyla kaçarlar. Kaçarken iki el silah sesi duyulur.

A young college dropout returns to his village after completing his military service. He often goes hiking in the forest. One day, he encounters a Pars (Anatolian Snow Leopard). Trying to escape in fright, he falls and faints. Ceren, her father and brother find and help the man. Pars quickly becomes an obsession for the man. He often goes to the forest, hoping to catch a glimpse of Pars. On one of these hikes, he falls asleep in the forest and sees Pars staring at him when he wakes up. Pars never attacks him, and a strong bond forms between the two.

On the other hand, the man is in love with Ceren. He goes to see her, only to witness her being tortured at home. He tries to help the girl. He finds out that her brother and father go to the forest every day to hunt down Pars. She hears one gunshot each time, but Pars always escapes. Ceren cannot stand the torture and leaves with the man. Together, they cross through the forest to evade her father and brother. They are cornered and helpless when Pars challenges the father and brother. As the man and Ceren escape, two gunshots are heard in the background.

Yönetmen / Director

Murat Saraçoğlu, 8 Kasım 1970 tarihinde İstanbul'da doğdu. Orta ve lise öğrenimini Üsküdar Burhan Felek Lise'sinde tamamladı. 1991'de İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo - Tv Bölümünü bitirdi. 1991'den bu yana sektörde çalışıyor. Ayrıca 1999 yılında "Yaşar Nabi Nayır Hikâye Armağanı"nı kazandı. Hikâyeleri Varlık, Edebiyat ve Eleştiri gibi dergilerde yayınlandı.

Yönetmen / Director





Epidemik Eros: Paşa Gönül İsyanı

Nisa Yıldırım

EPİDEMİK EROS: PAŞA GÖNÜL İSYANI



Yönetmen / Director



Özet / Summary

Sevgililer Günü'nün üzerinden haftalar geçmesine rağmen yerli bir iç çamaşırı markasının, sloganı 'Bir Gün Sizi de Vuracak!' olan Eros figürlü reklam panoları hala vitrinlerden kalkmamıştır. Bir gece yarısı, kendi halinde küçük bir ilçe olan Benekli'de kırk kadar kadın evlerini terk eder. Devriye gezen polisler ilçenin yerleşim yerinden uzakta toplu halde buldukları ve herhangi bir açıklama yapmayı reddeden kadınları emniyet müdürlüğüne götürür.

Weeks have passed since Valentine's Day, but the posters of a local lingerie brand—featuring Eros figures and the slogan 'One Day He Will Strike You Too!'—still hang in the shop windows. One night, about forty women silently leave their homes in the small and quiet town of Benekli. The police find the group gathered far from town, but the women refuse to explain their actions. Perplexed, the officers escort them to the police station.

Yönetmen / Director

1983 yılında doğan Nisa Yıldırım, Tekirdağ Anadolu Lisesi'nin ardından Kadir Has Üniversitesi Bilgisayar Bilimleri lisans ve Yeni Medya yüksek lisans programlarından mezun oldu. Post-produksiyon alanında hareketli görüntü tasarımı ile başladığı çalışma hayatına, televizyon ve internet yayıncılığında çeşitli görevler alarak devam etti.

2020'de Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Medya Araştırmaları programını tamamlayarak doktora derecesi aldı. Eğitimine devam ederken senaryo çalışmalarına başladı.

2017'de İstasyonlar adlı projesiyle 4. Antalya Film Forum'un 'yapımcısını arayan projeler' platformu finalistleri arasında yer aldı. İlk kısa filmi Misafirperverler'i (2018) hayata geçirdi. Aynı yıl İstasyonlar adlı uzun metraj senaryosu ile 3. Denizbank İlk Senaryo Yarışması'nın birincilik ödülünü kazandı.

İlk romanı Epidemik Eros: Paşa Gönül İsyanı 2020 yılında yayınlandı. Bu romandan uyarladığı senaryo ile 2022 yılında düzenlenen 59. Antalya Altın Portakal Film Festivali, Edebiyat Uyarlaması Senaryo Yarışması finalistleri arasında yer aldı.

Halen İstanbul Gelişim Üniversitesi, Radyo Televizyon Sinema bölümünde doktor öğretim üyesi olarak görev yapan Yıldırım, farklı formatlarda kurgu ve kurgu-dışı metinler yazmaya devam etmektedir.



Köpekler İçin Gece Müziği

Ramin Matin

KÖPEKLER İÇİN GECE MÜZİĞİ
NIGHT MUSIC FOR DOGS



Yönetmen / Director



Özet / Summary

Tekinsiz kara ormanda işkence sesleri yankılanır, bu kan dondurucu sese havlayan ve uluyan köpek sesleri de katılır. Sabahın erken saatlerinde, eski bir arabanın motor sesi ormanın sessizliğini dağıtır. Arabada Filiz ile Tarık tartışmaktadır. Yola aniden fırlayan bir hayvan yüzünden Tarık arabanın kontrolünü kaybeder. Araba sürüklenip uçurumun kenarında sallantıda durur. Kafalarına darbe alan Tarık ve Filiz bayılmıştır.

Echoes of torture fill the eerie dark forest, mingling with the chilling sounds of barking and howling dogs. In the early hours, the unsettling quiet is interrupted by the rumbling engine of an old car. Inside the car, Filiz and Tarık are locked in a heated argument. Suddenly, an animal leaps onto the road, causing Tarık to lose control. The car skids, swerving wildly before coming to a halt at the edge of a cliff. Both Tarık and Filiz are knocked unconscious after their heads are struck violently by the impact.

Yönetmen / Director

1977 yılında doğan Ramin Matin, Loyola Marymount Üniversitesi Sinema Bölümü'nden mezun olduktan sonra, Bilgi Üniversitesi Sinema Bölümü'nde yüksek lisansını bitirdi. 2005 yılından bu yana uzun metrajlı film yönetmenliğinin yanı sıra BBC, CNBC Europe, Al Jazeera, CNN International gibi kanallar için görüntü yönetmenliği ve kameramanlık yaptı.

2006-2010 arasında Discovery Europe kanalı için kısa belgeseller de yöneten Ramin Matin'in ilk uzun metrajlı filmi Canavarlar Sofrası (2011), Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde, Cinemed Montpellier Film Festivali'nde, Ankara Film Festivali'nde ödüller aldı. İkinci filmi Kusursuzlar (2013), Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Film ve En İyi Yönetmen ödülünü kazandı.

Yurtdışında prestijli Busan Film Festivali'nde dünya prömierini yapan film, daha sonra birçok festivalde gösterildi. AB desteğiyle yapılan İnsan Hakları Filmi Kıydakiler'in (2016) 5 yönetmeninden biri olan Ramin Matin'in son uzun metrajlı filmi Son Çıkış (2018), dünya prömierini Tokyo Uluslararası Film Festivali'nde yaptı ve ana yarışmada yer aldı. Matin şu anda çeşitli film ve dizi projeleri üzerine çalışıyor. Ramin Matin, Giyotin Film'in kurucu ortaklarındandır.



EDEBİYAT UYARLAMASI UZUN METRAJ SENARYO YARIŞMASI
Literary Adaptation Feature Screenplay Competition

Burası Radyo Şarmpol

Şükran Yiğit

BURASI RADYO ŞARMPOL
THIS IS RADIO ŞARMPOL



Yönetmen / Director



Özet / Summary

Antalya, 1980. 12 Eylül Darbesi'ni izleyen günler. Filiz on dört yaşındadır, liseye yeni başlamıştır ve şehrin yoksul bir semti olan Şarmpol'de yaşarlar. Filiz'in annesi Dokuma Fabrikası'nda işçidir, babası ise bir otelde çalışır. Annesi ve babası arasında "turist kadınlar" nedeniyle bir gerilim vardır.

Filiz kendisini yalnız hisseder, bu sadece on dört yaşın endişe ve korkularından gelen bir yalnızlık değil, aynı zamanda en yakın arkadaşı Rengin'i hayatından çıkarmasıyla da ilgilidir. Filiz birlikte geçen son yazlarını hatırlar ve Rengin'in dolmuş şoförü sevgilisi nedeniyle, arkadaşlıklarına ihanet ettiğini düşünür.

Antalya, 1980. In the days following the Turkish military coup on September 12. Fourteen-year-old Filiz has just started high school, living in the impoverished neighbourhood of Şarmpol. Her mother works at a textile factory, while her father is employed at a hotel. Tensions simmer between her parents, largely due to her mother's suspicions about 'the female foreign guests' staying at the hotel.

Filiz feels isolated, not just from the usual teenage anxieties but also because she has distanced herself from her best friend, Rengin. As she reflects on their last summer together, Filiz believes that Rengin has betrayed their friendship for the sake of her boyfriend.

Yönetmen / Director

ŞÜKRAN YİĞİT 1961'de İstanbul'da doğdu, Ankara'da büyüdü. ODTÜ EndüstriMühendisliği Bölümü mezunu. 2003'te Ankara Mon Amour, 2004'te Bir Akdeniz Kedisinin Hatıraları, 2008'de Çatıkakı Aşıkları, 2020'de Burası Radyo Şarmpol (2021 Attilâ İlhan Roman Ödülü), 2022'de Bir Kış Yolculuğu adlı romanları İletişim Yayınları tarafından yayımlandı. Halen Frankfurt ve Kaş'ta yaşıyor.



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

International Short Film Competition

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
PRE - SELECTION JURY

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ULUSLARARASI ADANA
31. Altınkoza
FILMFESTİVALİ



ADANA METROPOLİTAN MUNICIPALITY
INTERNATIONAL ADAMA
31. GoldenBoll
st FILMFESTIVAL



Doç. Dr. Ece VİTRİNEL

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
International Short Film Competition / Pre - Selection Jury

1981 yılında İstanbul'da doğdu. Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden 2005 yılında mezun olduktan sonra yüksek lisansını aynı üniversitede Medya ve İletişim Çalışmaları programında tamamladı. Doktor unvanını 2015 yılında "Çoğalan Ekranlar Karşısında Sinema Salonları: Türkiye'deki Durumun Çok Disiplinli Bir İncelemesi" başlıklı teziyle Sorbonne Nouvelle-Paris 3 ve Galatasaray Üniversiteleri'nden alan Vitrinel, Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde doçent olarak görev yapmaktadır. Film endüstrileri, izleyiciler ve ekranlar, dijital platformlar öncelikli çalışma alanlarıdır. Sinepark Kısa Tür Filmi Festivali'ni düzenleyen ilk ekipte yer almıştır ve halen Sinepark'ın danışma kurulu üyesidir. Akademik çalışmalarının yanı sıra BirGün Pazar ve The Art Newspaper Türkiye'de sinema ağırlıklı olmak üzere kültür-sanat alanında çalışmaktadır.

Born in 1981 in Istanbul. After graduating from Galatasaray University Faculty of Communication in 2005, she completed her master's degree in the Media and Communication Studies program at the same university. In 2015, she received her PhD degree from Sorbonne Nouvelle-Paris 3 and Galatasaray Universities with a thesis entitled "Movie Theaters Facing the Multiplication of Screens: A Multidisciplinary Study of the Situation in Turkey". Vitrinel works as an associate professor at Galatasaray University, Faculty of Communication. Her primary research interests include film industries, audiences and screens, and digital platforms. She was part of the first team that organized the Sinepark Short Genre Film Festival and is currently a member of Sinepark's advisory board. In addition to her academic work, she writes about culture and arts, with a focus on cinema, for BirGün Pazar and The Art Newspaper Türkiye.



Dr. Kıvanç TÜRKGELDİ

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
International Short Film Competition / Pre - Selection Jury

Yüksek lisans ve doktora sürecinde Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak görev yaptım ve bu süreçte Akdeniz Üniversitesi İletişim Film Atölyesi (AIFA) yürütücülüğünü üstlendim. Doktora eğitimim boyunca film felsefesi ile sanatta ve sinemada empati temaları üzerine çeşitli yayınlar ürettim. 2018 yılında Akdeniz Üniversitesi İletişim Ana Bilim Dalı'nda doktoramı tamamladım. 2019 yılında Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon, Sinema Bölümü'nde doktor öğretim üyesi olarak çalışmaya başladım. 2012 yılından itibaren çeşitli kısa film, belgesel ve reklam projelerinin yapım ve kurgu süreçlerinde aktif rol aldım. Son yıllarda video deneme ve video eleştiri alanında çeşitli çalışmalar yürütmekteyim. 2023 yılı içerisinde Suppliants of Syria projesinin görüntü yönetmenliğini üstlendim. Aynı zamanda 13 yaşından bu yana müzikle uğraşıyorum. Müzik ve sinemanın ilişkisi üzerine çeşitli performatif çalışmalar üretiyorum.

During his graduate and post-graduate degrees, Kıvanç Türkgeldi worked as a research assistant at Akdeniz University's Faculty of Communication, where he also managed the Akdeniz University Communication Film Workshop (AIFA). As a post-graduate student, he published several works on film philosophy and the themes of empathy in art and cinema. He completed his PhD in 2018 at the Department of Communication at Akdeniz University, and in 2019, he started working as an assistant professor in the Department of Radio, Television, and Cinema at Çukurova University. Since 2012, he has taken an active role in the production and editing of various short films, documentaries and advertising projects. Recently, his work has mostly focused on video essays and video criticism. As of 2023, he is the director of photography for the Suppliants of Syria project. He has also been involved in music since the age of 13, producing performative works that explore the relationship between music and cinema.



Doç. Dr. Zehra YİĞİT

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
International Short Film Competition / Pre - Selection Jury

Lisans ve yüksek lisansını Ege Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde tamamlayan Zehra Yiğit doktorasını Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Film Tasarımı Bölümü'nden aldı. Daha sonra Oxford Üniversitesi ve Novisad Üniversitesi'lerinde doktora sonrası araştırmalarını yürüten Yiğit, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve TV Bölümü'nde doçent doktor olarak görev yapmaktadır. Akademik çalışmalarında sinemada göç, kadın ve mekân gibi konular üzerine odaklanan Yiğit, ikinci yüksek lisans eğitimine Münster Üniversitesi'nde Görsel Antropoloji ve Belgesel Pratikleri bölümünde devam etmektedir. Ötekisinema, Psikesinema ve Sekans gibi sinema dergilerde sinema yazıları yazan Yiğit, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün Uzun Metrajlı Belgesel Film Desteği ile yapılan Kilikya'ya Yolculuk isimli filmin ortak yönetmeni, yapımcısı ve metin yazarı olarak festival sürecine hazırlanmaktadır.

Zehra Yiğit graduated from Ege University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema and completed her PhD at Dokuz Eylül University, Institute of Fine Arts, Department of Film Design. After her post-doctoral research at Oxford University and Novisad University, she is currently working as an associate professor at Akdeniz University, Faculty of Fine Arts, Department of Cinema and TV. Focusing on issues such as migration, women and space in cinema in her academic studies, Yiğit continues her second master's degree in Visual Anthropology and Documentary Practices at the University of Münster. Yiğit, who writes cinema articles in cinema magazines such as Ötekisinema, Psikesinema and Sekans, is preparing for the festival process as the co-director, producer and scriptwriter of the film Journey to Cilicia, which was made with the feature documentary film support of the Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Cinema.



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

International Short Film Competition

JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS



Elit ANDAÇ ÇAM

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
International Short Film Competition / Jury Members

Elit Andaç Çam, 1988 yılında Malatya'da doğdu ve sonra ailesiyle birlikte İzmir'e taşındı. Bornova Anadolu Lisesi'nde eğitim gördü. Ardından Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde Sosyoloji okudu ve Kadir Has Üniversitesi'nde Tiyatro alanında yüksek lisans yaptı. Son yıllarda Nuri Bilge Ceylan'ın yönettiği *Kuru Otlar Üstüne*, Kutluğ Ataman'ın yönettiği *Hilal Feza ve Diğer Gezegenler*, Bahman Ghobadi'nin yönettiği *Dört Duvar* ve Ümit Ünal'ın yönettiği *Sofra Sırları* gibi birçok uzun metrajlı filmde rol aldı. Elit, yıllardır tiyatro yapımlarında da rol alıyor, şu anda Bülent Emrah Parlak'la birlikte Leyla ile Mecnun Değil isimli oyunda tiyatro serüvenine devam ediyor. Geçen seneden beri sahne ve sinema çalışmalarına ek olarak Show TV'de yayınlanan Bahar dizisinde Çağla karakteriyle karşımıza çıkmaktadır.

Born in Malatya in 1988, Çam later moved to İzmir with her family. She studied at Bornova Anatolian High School before majoring in Sociology at Middle East Technical University, and a MA in Theatre at Kadir Has University. Her stage and cinema work continue simultaneously. In recent years, she has starred in several feature films such as Kuru Otlar Üstüne directed by Nuri Bilge Ceylan, Hilal, Feza and Other Planets directed by Kutluğ Ataman, Dört Duvar (Four Walls) directed by Bahman Ghobadi and Sofra Sırları (Serial Cook) directed by Ümit Ünal. Çam has also been acting in theatre productions for years and is currently co-starring in the theatre play Leyla ile Mecnun Değil with Bülent Emrah Parlak. Since last year, she is better known for her role as Çağla in the acclaimed TV series Bahar broadcast on ShowTV.



Najwa NAJJAR

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
International Short Film Competition / Jury Members

Najwa Najjar, hem belgesel hem de kurgu alanında dikkate değer bir kariyere sahip, uluslararası film festivallerinde eleştirel beğeni toplayan ve tanınan Filistinli bir film yapımcısıdır. Film yapımcılığı yolculuğuna 2000 yılında başlayan Najjar, o zamandan beri Berlin, Cannes, Kahire, Locarno ve Sundance gibi festivallerde ödülünü kazanan çok sayıda ödüllü filmin yazarlığını, yönetmenliğini ve yapımcılığını üstlendi. Derin duygusal ve kültürel yankı uyandıran etkileyici hikayeler anlatma yeteneğiyle tanınır. İlk uzun metrajlı filmi Pomegranates and Myrrh (2009), karmaşık kişisel ve politik anlatıları keşfederek kariyerine zemin hazırladı. İkinci filmi Eyes of a Thief (2014), 2015 Oscar En İyi Yabancı Film kategorisine Filistin'in resmi başvurusu olarak seçildi. Üçüncü uzun metrajlı filmi Between Heaven and Earth (2019), Kahire Uluslararası Film Festivali'nde prestijli Naguib Mahfouz En İyi Senaryo Ödülü'nü kazandı. Najjar, 2020'de hem Sinema Sanatları ve Bilimleri Akademisi'ne hem de Avrupa Film Akademisi'ne davet edilerek küresel sinemadaki etkisini pekiştirdi. Şu sıralar dördüncü uzun metrajlı filmi Kiss of a Stranger'ı yayınlamaya hazırlanıyor ve müzikal olarak yeni sanatsal alanları keşfetmeyi vadediyor.

Najwa Najjar is a Palestinian filmmaker with a remarkable career in both documentary and fiction, garnering critical acclaim and recognition in international film festivals. After starting her filmmaking journey in 2000, Najjar has since written, directed, and produced a wide array of award-winning films that premiered at festivals such as Berlin, Cannes, Cairo, Locarno and Sundance. She is known for her ability to tell compelling stories with deep emotional and cultural resonance. Her debut feature film, Pomegranates and Myrrh (2009), set the stage for her career, exploring complex personal and political narratives. Her second film, Eyes of a Thief (2014), was selected as Palestine's official submission for the 2015 Oscars Best Foreign Film category, and her third feature, Between Heaven and Earth (2019), won the prestigious Naguib Mahfouz Best Screenplay Award at the Cairo International Film Festival. In 2020, Najjar was invited to join both the Academy of Motion Picture Arts and Sciences and the European Film Academy, cementing her influence in global cinema. She is currently preparing to release her fourth feature, Kiss of a Stranger, promising to explore new artistic territory as a musical.



Nehir
TUNA

ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
International Short Film Competition / Jury Members

Tekirdağ doğumlu. Marmara Üniversitesi İşletme Bölümü'nden mezun oldu ve film üstüne ilk yüksek lisansını 2013'te ABD'de Rochester Institute of Technology'de yönetmenlik alanında tamamladı. New York merkezli bağımsız film stüdyosu Greencard Pictures'da çalıştı ve New York Üniversitesi Profesörü Marilyn Horowitz'in kreatif asistanlığını yaptı. 2016'da Columbia Üniversitesi'nde film yüksek lisansına başladı. 2007'de ilk kısa filmi "Bakire Ada"yı yönetti. "18" (2010) ve "Mary's Bathroom Camp" (2010) adlı kısa filmlerin ardından çektiği "Dedeler En İyisini Bilir" (2012), Moondance'ta Calypso Ödülü'nü, Williamsburg'da Seyirci Ödülü'nü aldı. 2015'de "Basur" ile, If İstanbul Bağımsız Filmler Festivali'nde Seyirci Ödülü'nü kazanırken; 2018'de yazıp yönettiği "Ayakkabı" adlı kısa filmi, Adana Altın Koza Film Festivali'nin Uluslararası Kısa Film Yarışması'nda En İyi Film seçildi. 2018'de Berlin'de Nipkow Programı'nın sanatçı rezidansına davet edildi. 2019'da ilk uzun metraj projesi "YURT" ile, 2019'da Sundance Senaristler Laboratuvarı'na (Sundance Screenwriters Lab) ve 2020'de de Sundance Yönetmenler ve Senaristler Laboratuvarı'na (Sundance Directors and Screenwriters Lab) seçilmeyi başardı. 2023'te tamamladığı "YURT", dünya prömiyerini Venedik Film Festivali'nin Orizzonti (Ufuklar) bölümünde yaptı ve birçok uluslararası festivalden ödüllerle döndü.

Born in Tekirdağ, Tuna graduated from Marmara University, Department of Business Administration. In 2013, he completed his first graduate degree in film directing at the Rochester Institute of Technology in the USA. He worked at New York-based independent film studio Greencard Pictures and as a creative assistant to New York University Professor Marilyn Horowitz. In 2016, he started studying a graduate programme in film at Columbia University. After he directed his first short, Bakire Ada (Virgin Island) in 2007, 18 (2010) and Mary's Bathroom Camp (2010) followed. Dedeler En İyisini Bilir (Grandpas Know Best) (2012) won the Calypso Award at Moondance and the Audience Award at Williamsburg. His 2015 short, Basur won the Audience Award at the If Istanbul Independent Film Festival. Ayakkabı (Shoe), written and directed by Tuna, was selected as the Best Film in the International Short Film Competition of the Adana Golden Boll Film Festival in 2018. Tuna was later invited to the Nipkow Program artist residency in Berlin. Later, he was selected for the Sundance Screenwriters Lab in 2019 and the Sundance Directors and Screenwriters Lab in 2020 with his first feature-length project, YURT. Completed in 2023, YURT had its world premiere in the Orizzonti (Horizons) section of the Venice Film Festival and returned pluri-prized from several international festivals.



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

International Short Film Competition

FİMLER
FILMS

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ULUSLARARASI ADANA
31. Altınkoza
FILMFESTİVALİ



ADANA METROPOLİTAN MUNICIPALITY
INTERNATIONAL ADANA
31. Goldenboll
st FILMFESTIVAL



21 HAFTA SONRA 21 WEEKS LATER

2023 / KURMACA FICTION / 13'22 '' /
RENKLİ COLOR / İRAN IRAN

Yönetmen / Director: Nasrin
Mohammadpour
Senaryo / Scriptwriter: Nasrin
Mohammadpour
Görüntü Yönetmeni / DOP: Behrouz
Badrouj
Kurgu / Editing: Emad Khodabakhsh
Yapım / Producer: Nasrin Mohammadpour



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI International Short Film Competition

Özet / Summary

Genç bir kadın, doğru zamanda hamile kalma hakkı olduğu inancıyla kürtaj yaptırmaya karar verir. Kocasını kadına karşı çıkar ve tehdit eder, fakat kadın kararını vermiştir, bebeği hamileliğinin yirmi birinci haftasında aldırır. Kadın yaşadığı suçluluk duygusunu hafifletmek için fetüsü gömmek ister, uygun bir mezar yeri bulmak için şehirde dolaşır. Yolda karşılaştığı sorunların en büyüğü içinde fetüs olan çantasını çaldırmasıdır.

A young woman decides to have an abortion in pursuit of her women's rights regarding the right time for pregnancy. While her husband disagrees and threatens her, she has made her decision and illegally aborts her fetus after twenty-one weeks of pregnancy. She wants to bury the fetus to diminish her own guilty feeling, so she wanders around the city looking for a suitable burial place. She faces some problems and finally loses her purse and the hidden fetus inside it due to the theft of her bag.



Yönetmen / Director

Meşhet, İran'da 1989 yılında doğan Nasrin Mohammadpour, sinema, sosyoloji ve feminizm çalışmaları alanlarında eğitim aldıktan sonra hem sinemacı hem de sosyal hizmetler görevlisi olarak çalıştı. Aynı zamanda kadınlar ve çocukların karşılaştığı sosyal zararlar üzerine araştırmalar yapan yönetmen film çekmesinin amacını şöyle ifade ediyor: "Kadınların gördüğü sosyal şiddet konulu filmler çekmekteki amacım sinemanın evrensel dilini kullanarak kadınlara yardım etmek ve onları bilinçlendirmek."

Nasrin Mohammadpour was born in 1989 in Mashhad – Iran, studied cinema, sociology and feminism studies, filmmaker, social worker and researcher in the field of social harms of women and children. My goal of making films on the topic of women's social harms is to help and inform women through



Yönetmen / Director





ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

International Short Film Competition

Özet / Summary

12 yaşında bir Afgan mülteci, babası ve bozuk radyosu. Sessiz bir gürültü dünyası. Kabil'den Karaçi'ye giden yolda ne gibi zorluklar yaşanabilir? Aarash, Pakistan'da babasına yeniden kavuştuğundan beri ne tek bir kelime etmiş ne de bir karşılık vermiştir. Beden ve zihin arasındaki bir çatışma çocuğa acı vermektedir. Durumu karşısında ne yapacağını bilemeyen babası Taheri de şaşkın ve umutsuzdur. Düzen ve kaosun kısır döngüsüne hapsolmuş Aarash'ın travmalarından kaçmasının tek yolu ise radyosuyla yani en yakın arkadaşıyla oynamaktır. Çocukla tek arkadaşının ayrılmasıyla beraber Kabil'den Karaçi'ye yapılan yolculuk yavaş yavaş gözler önüne serilmeye başlar.

A 12-year-old Afghan refugee. His father. His fractured radio. A world of noise with no voice. What traumas might a road from Kabul to Karachi hold? Aarash a 12-year-old Afghan refugee hasn't uttered a word or responded to since his reunion with his father in Pakistan. A conflict between the body and mind has entrapped the kid in a vicious cycle of order and chaos. Aarash's condition has left his father, Taheri confused and hopeless. While the only way for Aarash to runaway from his traumas is to be with his best friend. A radio. A separation between the child and his only friend unfolds the truth about his journey from Kabul to Karachi.



KİLDEN AT

A CLAY HORSE

2023 / KURMACA FICTION / 18'08 " /
RENKLİ COLOR / PAKİSTAN PAKİSTAN

Yönetmen / Director: Abdullah Khan
Senaryo / Scriptwriter: Abdullah Khan
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Syed
Shahzaib Ali
Müzik / Music: Basir Ahmed
Kurgu / Editing: Abdullah Khan
Yapım / Production: Abid Aziz Merchant,
Abdullah Khan



Yönetmen / Director

Kanada'da yaşayan Pakistanlı yazar ve yönetmen Abdullah Khan, bir hikâye anlatıcı olarak rolünün, genelde yalnızca istatistiksel rakamlara indirgenen sorunlara insani bir bakış açısı katmak olduğuna inanıyor. Eserleri Guggenheim Müzesi, Gandhara Independent Film Festival, Rich Mix Londra'da sergilenip gösterime girdi. Indus Valley Sanat ve Mimarlık Okulu'nda sinema okuyan Khan, 2023 yılında Goethe-Institut tarafından düzenlenen Film Talents Programına seçildi.

Abdullah Khan is a Pakistani writer and director residing in Canada. Khan believes that his role as a storyteller is to humanise problems that are often reduced to mere statistics and numbers. Khan's works have been exhibited and screened at Guggenheim Museum in New York, Gandhara Independent Film Festival, and Rich Mix in London. He completed his undergraduate in filmmaking from the Indus Valley School of Art and Architecture and is also an alumnus of the Film Talents Program 2023 by Goethe-Institut.

Yönetmen / Director





ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

International Short Film Competition

Özet / Summary

Genç ve parlak bir karateci olan Hind, işitme engellidir. Karate merkezinde bir taciz olayına maruz kaldıktan sonra Hind'in dünyası şaşar. Güvende hissettiği yerlerin en çirkin şekilde yerlebir edilmesiyse neler olduğunu irdeleyen bu gerçek ses deneyiminin eşlik ettiği duygusal anlatı, Hind'in gözleri ve kulakları aracılığıyla acının hassasiyeti ve haşinliği arasında; sessizlik ve gürültü arasında, gizli olan ve belirgin olan arasında salınıyor.

Hind is a charming young Karate athlete with a hearing disability. After she's subjected to a violating incident at the Karate center, Hind's world gets distorted. The sensual narrative, accompanied by an authentic sonic experience, dives into what happens when safe spaces are shattered in the ugliest of ways. Through the eyes and ears of Hind, we sway between the tenderness and harshness of pain, the silence and the noise, and the hidden and the manifest.



Yönetmen / Director

Ürdünlü/Filistinli yönetmen ve yapımcı Naser Dina, 2013 yılında Belgesel Film Yapımı alanında Yüksek Lisans yapmak üzere Docnomads bursunu kazandı. 2012 yılında çekmeye başladığı ilk uzun metrajlı belgeseli Tiny Souls'ta Ürdün'deki Zaatarı Mülteci Kampı'nda büyüyen çocukların hayatlarını beş yıl boyunca filme aldı. 2019 yılında CPH Dox'ta prömiyer yapan belgesel film Sheffield Doc Fest, IDFA, DOK Leipzig ve Busan gibi uluslararası festivallerde büyük ilgi gördü. Aynı zamanda Dokufest'te İnsan Hakları Film Ödülü ve Filistin Film Festivali'nde En İyi Belgesel Uzun Metraj Sunbird Ödülü gibi birçok ödüle layık görüldü. Yine Dina'nın yönettiği One Minute (2015) adlı ödüllü kısa film, 2014'te saldırı altındayken Gazze'de yaşayan bir kadını konu alan ses odaklı bir eserdir.

Dina Naser is a Jordanian/Palestinian director and producer. In 2013, Dina received the Docnomads scholarship for a Master's Degree in Documentary Filmmaking. She began shooting her debut feature documentary "Tiny Souls" in 2012, and over the course of five years Dina filmed the lives of children as they unfolded inside Zaatarı Refugee Camp-Jordan. "Tiny Souls" premiered in 2019 in CPH Dox, and was well-received internationally, such as Sheffield Doc Fest, IDFA, DOK Leipzig and Busan. The film was awarded the Human Rights Film Award at Dokufest and the Sunbird Award for Best Documentary Feature at the Palestine Film Festival, amongst other awards. Dina also directed the award-winning short film "One Minute" (2015), a sound-motivated piece about a woman living in Gaza while under attack in 2014.



GÜÇLENDİRİLMİŞ

AMPLIFIED

2024 / KURMACA FICTION / 19'00" /
RENKLİ COLOR / ÜRDÜN JORDAN

Yönetmen / Director: Dina Naser
Senaryo / Scriptwriter: Dina Naser
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Eric Devin
Kurgu / Editing: İslam Kamal, Dina Naser
Yapım / Production: Batoul İbrahim, Dina Naser



Yönetmen / Director





BİR AİLE A FAMILY

2024 / KURMACA FICTION / 19' 57" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Murat Çetinkaya
Senaryo / Scriptwriter: Murat Çetinkaya
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Seyhan Tunç
Kayacık
Müzik / Music: Yağız Oral
Kurgu / Editing: Buğra Dedeoğlu (KUDA)
Yapım / Production: Murat Çetinkaya

Yönetmen / Director



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI International Short Film Competition

Özet / Summary

BAHAR (45) ile TAMER (45) yeni evlenmişlerdir. İkisinin de önceki evliliklerinden birer genç kızı vardır. Issız bir sahil kasabasındaki yeni evlerine yerleştikleri gün kötü bir haber alırlar: Kızlar kayıkla açılmış, kayık batmış, kızlardan biri boğulmuştur. Boğulan Bahar'ın kızı mıdır, Tamer'in mi?

BAHAR (45) and TAMER (45) are newlyweds, each with a young daughter from a previous marriage. As they unpack their new home in a desolate coastal town, they receive tragic news: the girls have sailed off on a boat, and one has drowned. Is it Bahar's or Tamer's daughter?



Yönetmen / Director

Lisans eğitimini İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde tamamladı. İlk iki kısa filmi, ulusal ve uluslararası alanda saygın film festivallerinde yer aldı. Yüksek lisans eğitimini İngiltere'de, The London Film School'da, Senaryo Yazımı alanında tamamladı. Yeditepe Üniversitesi Medya Çalışmaları Doktora programında burslu öğrenci olarak tüm dersleri tamamladıktan sonra Maltepe Üniversitesi Sinema Sanatta Yeterlik programına geçiş yaptı ve bu programdan mezun oldu. Üçüncü kısa filmi Sonsuz / Ad Infinitum, dünya prömiyerini Trieste Science+Fiction Festivali'nde yaptıktan sonra BAFTA ödülleri listesindeki Aesthetica Kısa Film Festivali dahil olmak üzere 45'ten fazla festivalde yarışmada yer aldı. İstanbul Bilgi Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi ve İstanbul Okan Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışıyor. Bir Aile dördüncü kısa filmi.

Murat completed his undergraduate studies in Cinema and Television at Istanbul Bilgi University. His first two short films were screened at reputable national and international film festivals. He completed his MA degree in Screenwriting at The London Film School in the UK. After completing all courses as a scholarship student in the PhD program in Media Studies at Yeditepe University, he transferred to the Proficiency in Art program in Cinema at Maltepe University and graduated from there. His third short film Sonsuz / Ad Infinitum had its world premiere at the Trieste Science+Fiction Festival and competed in over 45 festivals, including BAFTA Qualifying Aesthetica Short Film Festival. He currently works as a lecturer at Istanbul Bilgi University, Beykoz University, and Okan University. A Family is his fourth short film.



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

International Short Film Competition



GÜLE GÜLE AYI
BYE BEAR

**2023 / CANLANDIRMA ANIMATION / 10'
44" / RENKLİ COLOR / ALMANYA
GERMANY**

Yönetmen / Director: Jan Bitzer
Senaryo / Scriptwriter: Jan Bitzer
Canlandırma / Animation: Marco Kowalik
Yapım / Production: Jan Bitzer, Christian
"Chan" Zehetmeier, Ilija Brunck, Jona
Brunck



Özet / Summary

80'ler. Eski bir motel. Robot arkadaşlardan oluşan gizli bir kulüp düzenli olarak bir araya geldikleri bu mekânda başka bir şey olma hayallerini yaşamak için toplanır. Hepsinin ortak arzusu hayvan olmaktır. O gece, aralarından birinin veda partisidir. Değişip sonsuza dek aralarından ayrılacak bir arkadaşın vedası.

The 80s. A run-down motel. This is where a secret club of robot friends gather regularly to live out their dreams of being something else. They share a desire to be animals. On this night, it's a goodbye party for one of them. This friend will change and leave for good.



Yönetmen / Director

Alman animasyon stüdyosu Woodblock'un yapımcısı ve kurucu ortağı olan Jan, profesyonel bir dijital grafik sanatçısı olarak kendini kanıtladıktan sonra vites değiştirip Almanya'daki Filmakademie BW'de Film ve Animasyon okudu. Burada Polynoid adlı bir yönetmenler kolektifi kurdu. Sinemacı arkadaşlarıyla birlikte 458nm ve Loom gibi kısa filmler yönetti. Kısa filmlerle Ars Electronica'dan Golden Nica, Sigrapp'tan Best-in-Show ödülü dahil olmak üzere dünya çapında en iyi ödülleri topladı. Bunlara özel jüri ödülleri ve bir de VES Ödülü eklendi. Woodblock Animation Studio'yu kurmasının ardından Halo:Forward Unto Dawn için hazırladığı Emmy'ye aday gösterilen çalışması da dahil olmak üzere yaratıcı reklam çalışmaları ve müzik videolarıyla ilgilendiği aşamaya geçti. Hikâye anlatırken progresif zamanı, anlatı biçimi olarak daha soyut yaklaşımları benimseyen yönetmenin film yapım sürecine çarpışan temalar ve beklenmedik olana duyduğu delice tutku rehberlik ediyor.

Jan is a filmmaker & co-founder of German animation studio Woodblock. After establishing himself as a professional CG artist for several years, Jan shifted gears and studied Film & Animation at Germany's Filmakademie BW. At film school, he co-founded directors' collective Polynoid, and together with his fellow filmmakers, directed short films such as '458nm' and 'Loom'. His directorial work on short films has garnered top honours worldwide, including Ars Electronica's Golden Nica, Best-in-Show and Special Jury Honors from Sigrapp and a VES Award. He co-founded Woodblock Animation Studio and a phase of creative commercial work and music videos followed, including Emmy-nominated work for "Halo: Forward Unto Dawn". Jan likes progressive storytime and more abstract forms of narrative. Colliding themes and mad love for the unexpected guide his process of filmmaking.

Yönetmen / Director





DANK
DANK

**2024 / KURMACA FICTION / 16' 15" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE**

Yönetmen / Director: Tuvana Simin Günay
Senaryo / Scriptwriter: Ecem Gündeođan
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Eray
Arslantürk
Müzik / Music: Alper Maral
Kurgu / Editing: Erhan Örs
Yapım / Production: Tuvana Simin Günay,
Ecem Gündeođan

Yönetmen / Director



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI
International Short Film Competition

Özet / Summary

Evine aldığı çamaşır makinesini taşıyan hamala acıyan Nergis; nezaketin dozunu kaçırınca hamalla aralarında samimi görünen gergin bir sohbet başlar.

When Nergis, feeling pity for the porter carrying the washing machine to her home, overextends her kindness, a seemingly intimate yet tense conversation begins between them.



Yönetmen / Director

1993 Ankara doğumlu. Lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi ve Polonya'da University of Wrocław'da Sinema üzerine yaptıktan sonra yüksek lisans eğitimini Kadir Has Üniversitesi Sinema TV bölümünde yaptı. 2019'dan itibaren kurguculuk yapmaya başladı. Kurguladığı birçok proje önemli uluslararası ve ulusal festivallerin seçkilerinde yer aldı. 2021 yılında Uluslararası İpekyolu Film Festivali'nden "En İyi Kurgucu" ödülünü kazandı. 2022'de Berlinale tarafından düzenlenen Talents Sarajevo programına seçildi. 2 senedir Türkiye sinema kurgucuları birliği olan Kurgucular Dayanışması (Kuda)'nın yönetim kurulunda görev yapmaktadır. Karantina dönemindeyken çektiği 2,5 daklık "Günün Başlangıcı" adlı filmi ile Akbank Korona Günlerinde Kısa Film Yarışmasında 3.lük ödülünü kazandı. Dank ise profesyonel anlamda çektiği ilk kısa filmidir. Birçok önemli festivalde finalist olmuştur.

Born in Ankara in 1993, she completed her undergraduate education in Cinema at Istanbul University and the University of Wrocław in Poland. Then she completed her master's in Cinema and TV at Kadir Has University. She began editing films in 2019. Many of the projects she edited were selected for important international and national festivals. In 2022, she was selected as an editor for the Talents Sarajevo program organized by Berlinale. She has been a representative member of the Film Editors' Society of Turkey for two years. She won 3rd prize in the Akbank Corona Days Short Film Competition with her 2.5-minute film, "The Beginning of the Day," which she shot during quarantine. "Dank" is her first professional short film. The film has been a finalist in many important festivals.



DİLAN HAKKINDA KONUŞMALIYIZ WE NEED TO TALK ABOUT DİLAN

2024 / KURMACA FICTION / 19' 49" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Umut Şilan Oğurlu
Senaryo / Scriptwriter: Umut Şilan Oğurlu,
Mislina Bağrıyanık
Görüntü Yönetmeni /D.O.P: Tunç Eser Alıcı
Kurgu / Editing: Doruk Kaya
Yapım / Production: Zeynep Dilan Süren,
Dilan Çiçek Deniz

Yönetmen / Director



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI International Short Film Competition

Özet / Summary

Yakında 30 yaşına basacak olan, amcasının emlak ofisinde çalışan ve annesiyle birlikte yaşayan Dilan, potansiyelini gerçekleştiremediğini düşünmektedir. Bir belgesel ekibi, sorunun kaynağını araştırırken Dilan'ı takip eder.

Dilan, who will turn 30 soon, is working in her uncle's real estate office and living with her mother, feels that she is not living up to her potential. A documentary crew follows her while they are trying to figure out the problem.



Yönetmen / Director

Umut Şilan Oğurlu 1990 yılında Kadıköy'de doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema Bölümü'nden 2013 yılında mezun oldu. 2011 yılında Kırık filmi ile 1. Novartis Film Ödülleri'nde En İyi Senaryo ödülünü aldı. Mezuniyet projesi olarak Sen ve O adlı orta metrajlı bir film yazdı ve yönetti. Ayrıca çeşitli sanatçılar için müzik klipleri yönetti. 2022 yılında İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Halen İstanbul Üniversitesi'nde doktora eğitimine devam etmekte olan Umut Şilan, 7 yıldır akademisyen olarak çalışmaktadır.

Umut Şilan Oğurlu was born in 1990 in Kadıköy. Graduated from Mimar Sinan Fine Arts University Film Department in 2013. In 2011, she received the Best Screenplay award at the 1st Novartis Film Awards with his film Broken. For her graduation project, she wrote and directed a mid-length film called Sen ve O. She also directed several music videos for several artists. In 2022, she graduated her master's degree in Istanbul University Radio, Television and Cinema Department. Umut Şilan, who is still continuing his doctorate education at Istanbul University also been working as an academic since 7 years.



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

International Short Film Competition

Özet / Summary

Bodrum dairesinde yaşayan yeni kiracılardan geldiğine inandığı 'koku'dan rahatsız olan apartman yöneticisi Enver Bey, onları çıkarmak için apartman sakinlerinden imza toplamaya başlar.

Enver is disturbed by the 'smell' in the building and believes that the new tenants at the basement are the reason. He starts collecting signatures from all the residents in order to move them out.



EKSI BİR

MINUS ONE

2024 / KURMACA FICTION / 14' 47" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Ömer Ferhat Özmen
Senaryo / Scriptwriter: Ömer Ferhat Özmen
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Deniz
Eyüboğlu Aydın (GYD)
Kurgu / Editing: Ali Aga (KUDA)
Yapım / Production: Rüken Tekeş, Ömer
Ferhat Özmen

Yönetmen / Director

1993 Bitlis doğumlu Özmen, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. İlk kısa filmi "Beyoğlu Sineması" 50'nin üzerinde ulusal ve uluslararası film festivalinde gösterildi ve 15 ödül aldı. Filmin başarısı Türkiye genelinde 45 üniversitede gösterilmesini sağladı ve 2016-17'de Türkiye'nin en çok ödül alan kısa filmi oldu. İkinci kısa filmi "Karganın Aşınan Gagası" ise Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğini alarak birçok festivalde gösterildi. Özmen'in son projesi "Eksi Bir" AB Sivil Düşün'den destek aldı, Luma Film Festivali Pitching Forum'unda "En İyi Kısa Film Senaryosu" ödülüne layık görüldü. "Eksi Bir" dünya prömiyerini Clermont-Ferrand Uluslararası Film Festivalinde yaptıktan sonra aralarında Busan Uluslararası Kısa Film Festivali, İstanbul Film Festivalinde bulunduğu ana yarışmalara seçildi. Özmen, filmlerinde sosyal ve politik temaları mizah duygusuyla harmanlayarak işliyor.

Kurdish, born in 1993 in Bitlis, Özmen graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts, Department of Film Design. His debut short "Beyoğlu Cinema" screened in over 50 national and international film festivals and received 15 awards. The film's success led to its screening at 45 universities across Turkey, making it the most awarded short film in Turkey for 2016-17. His second short "Karganın Aşınan Gagası" received support from the Ministry of Culture and Tourism of Türkiye and screened in a number of festivals. Özmen's last project "Eksi Bir" received support from the EU Civil Think Fund and was awarded "Best Short Film Script" at the Luma Film Festival Pitching Forum. "Eksi Bir" had premiered at Clermont-Ferrand International Short Film Festival then screened at Busan International Short Film Festival, İstanbul Film Festival among others. Özmen explores social and political themes in his films while infusing them with a sense of humor.



Yönetmen / Director





KAÇANLAR ESCÁPISM

2024 / KURMACA FICTION / 15' 20" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Deniz Cengiz
Senaryo / Scriptwriter: Deniz Cengiz
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Tugay Sekizler
Müzik / Music: Lin Pesto
Kurgu / Editing: Deniz Cengiz
Yapım / Production: Deniz Cengiz, Selen Şenay



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI International Short Film Competition

Özet / Summary

Zit dünya görüşüne savrulmuş iki çocukluk arkadaşı, uzun zaman sonra bir araya gelir. Biri anne olmuş, diğeri kariyerinde ilerlemiştir. İç içe geçen cinsiyet rolleri ve toplumsal beklentiler karşısında çıkmaza giren insanlara, karakterler üzerinden bir bakış sunulur.

Two childhood friends, who have drifted towards opposite worldviews, reunite after a long time. One has become a mother, while the other has advanced in her career. Through the characters, a perspective is offered on individuals caught in the deadlock of intertwined gender roles and societal expectations.



Yönetmen / Director

Deniz Cengiz, 4 Ağustos 1989 tarihinde İstanbul'da dünyaya geldi. Lisans eğitimini İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Oyunculuk Bölümü'nde tamamladı. Ardından Yeditepe Üniversitesi'nde Yeni Medya bölümünde yüksek lisans yaptı. İçerik sitelerinde ve talkshow'larda mizah yazarlığı görevleri üstlendi. Çeşitli dizi, sinema, tiyatro projelerinde oyuncu olarak yer aldı. 'Kaçanlar', yazıp yönettiği ilk kısa filmidir.

Deniz Cengiz was born on August 4, 1989, in Istanbul. She studied Acting at Istanbul Kültür University's Faculty of Art and Design. Later, she pursued a master's degree in New Media at Yeditepe University. She worked as a comedy writer for content websites and TV talk shows. She took part as an actress in various TV series, movies and theater projects. 'Escapism' is the first short film she wrote and directed.



Yönetmen / Director



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

International Short Film Competition

Özet / Summary

17 yaşındaki yüzücü Cemre, antrenörü İpek ile yıllardır il seçmeleri için hazırlanmaktadır. Son gün gelip çatığında iyi bir idmanın ardından antrenörü ona yorulmamasını, iyi beslenmesini ve erken yatmasını tembihler. Ancak Cemre'nin, derslerine, sevgilisine ve ailesine hem vakit ayırıp hem de dinlenmesi mümkün olmayacaktır. Uykusuz geçirdiği bir gecenin üstüne, başına gelen travmatik olaydan dolayı Cemre seçmelere geç kalacak, fakat bu olay karşısında aldığı tavır da beklenmedik olacaktır.

17-year-old Cemre has been preparing for the competition of provincial swimming team for years. After a good workout, her trainer advises her to go easy on herself before the race. However, Cemre's efforts to spare time for her high school exams, boyfriend and family will not make it possible for her to follow her trainer's advice. After a sleepless night, Cemre will be late for the competition due to a traumatic incident. Nevertheless, her attitude towards this incident will also be unexpected.



HER GÜN BİRAZ DAHA KOLAY

EVERYDAY IT GETS A LITTLE EASIER

2024 / KURMACA FICTION / 20'00 " /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Çağıl Bocut
Senaryo / Scriptwriter: Tuğba Kocaefe,
Çağıl Bocut
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Anıç
Karabeyoğlu
Yapımcı / Production: Çağlar Bocut, Gülen
Gözkara Saygı



Yönetmen / Director

2007 yılında Boğaziçi Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra Londra Kingston Üniversitesi'nde Film Yapımı bölümünde yüksek lisansını tamamladı. 2010 – 2012 tarihleri arasında dünyanın en tecrübeli ve büyük multimedya eğitim kurumlarından birisi olan SAE Institute İstanbul şubesi Dijital Film ve Animasyon bölüm başkanlığı görevini gerçekleştirdi. 2018 senesinde Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi – Sinema Televizyon dalında doktorasını tamamladı. 2021 yılında yönetmenliğini ve senaryosunu üstlendiği ilk filmi Sardunya, 40. İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde en iyi ilk film, en iyi sinematografi ve en iyi kadın oyuncu, 31. Cottbus Film Festivali ve 32. Ankara Film Festivali'nde en iyi ilk film ödülleri kazandı.

After graduating from Boğaziçi University in 2007, he completed his master's degree in Film Production at Kingston University, London. Between 2010 and 2012, he served as the head of the Digital Film and Animation department at SAE Institute Istanbul branch, one of the world's most experienced and largest multimedia educational institutions. He completed his doctorate at Marmara University, Faculty of Fine Arts - Cinema and Television in 2018. His first film, Sardinia, which he directed and wrote in 2021, won the best first film, best cinematography and best actress awards at the 40th Istanbul International Film Festival, and the best first film awards at the 31st Cottbus Film Festival and 32nd Ankara Film Festival.



Yönetmen / Director



KADER KURABIYESİ IN THE FOLD

2024 / KURMACA FICTION / 15'58 '' /
RENKLİ COLOR / ABD USA

Yönetmen / Director: Manuel Del Valle
Senaryo / Scriptwriter: Erika Aldana,
Manuel Del Valle
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Jay Swuen
Müzik / Music: Juan Mendizabal
Kurgu / Editing: Joshua Cole
Yapımcı / Producer: Camila Madero, Tatum
Brontë



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI International Short Film Competition

Özet / Summary

Bir ailenin işlettiği bir lokantada son derece isabetli dilek kurabiyesi mesajları oluşturabilen ileri teknoloji bir algoritma nedeniyle kader, kısmet ve hayatın belirsizliği arasındaki çizgiler bulanıklaşır.

In a family-owned restaurant, a cutting-edge algorithm creates extremely accurate personalized fortune cookies, blurring the lines between fate, fortune, and the unpredictability of life.



Yönetmen / Director

Hikâye anlatış tarzı, çürüme, dönüşüm, bağlantı ve kopukluk gibi temaları inceleyen öğüt verici halk masallarını anımsatmaktadır. HBO'nun Tomorrow's Filmmakers Today programına katılan yönetmenin filmi Ariel Ödülü için finalist olurken HBO Urbanworld Film Festivali, La Habana Uluslararası Film Festivali ve Shorts Mexico ve nicelerinde övgüler kazandı. Filmleri, Academy of Motion Picture Arts and Sciences ve NFMLA katkılarıyla Generational Echoes kapsamında sergilendi. Şu anda, yaratıcılığını çeşitli projelere aktaran yönetmenin çalışmalarına Foton.Pictures ve Akademi Ödülü adayı Carlos Lopez Estrada tarafından kurulan Antigravity Academy ile işbirliği içinde yürüttüğü The Unexpected Symptom of a Peculiar Heart da dahil. Öte yandan stop-motion kısa filmi Sandclouds: The Feather Thief için de çekimlere devam ediyor.

He is an alumnus of ArtCenter College of Design and California College of the Arts and participated in HBO's Tomorrow's Filmmakers Today. His storytelling style resonates with cautionary folktales, exploring themes like decay, transformation, connection, and disconnection. Manuel's films have been shortlisted for the Ariel Award and have won accolades at HBO's Urbanworld Film Festival, La Habana International Film Festival, Shorts Mexico, and more. His films have been showcased in collaboration with the Academy of Motion Picture Arts and Sciences and NFMLA in their project "Generational Echoes." Currently, Manuel Del Valle is channeling his creativity into several projects, including "The Unexpected Symptoms of a Peculiar Heart," in collaboration with Foton.Pictures and Antigravity Academy, founded by Academy Award nominee Carlos Lopez Estrada. He is also crafting "Sandclouds: The Feather Thief," a stop-motion short film.

Yönetmen / Director





ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

International Short Film Competition



İYİ ÖLÜM

GOOD DEATH

2024 / BELGESEL DOCUMENTARY / 20' /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Hasan Ete
Senaryo / Scriptwriter: Furkan Tetik, Hasan Ete, Sezer Ağgez
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Ozan Güngör
Müzik / Music: Yağız Oral
Kurgu / Editing: Hasan Ete, Emre Kara
Yapım / Production: Hasan Ete



Yönetmen / Director



Özet / Summary

İyi Ölüm tıp literatüründe; bireyin mahremiyetine ve hassasiyetine saygılı, duygusal ruhsal, dini ihtiyaç ve isteklerinin karşılandığı ve vedalaşmak için yeterli zamanın olduğu ölüm olarak kabul edilmektedir. 2007 yılında kurulan Dilek Ambulansı Vakfı sınırlı vakti kalan terminal dönem hastalarının "iyi" bir biçimde yaşama veda etmesini sağlamak amacıyla çalışmalarını sürdürmektedir. Günümüzde bu vakıf, sınırlı vakti kalan her yaşta insanın son dileğini gerçekleştirmektedir. Vakfın gönüllü çalışanı olan emekli polis Frank Halter, 6 yıldır tümüyle gönüllülük esaslı sürdürülen bu çalışmaların bir parçasıdır. İyi Ölüm, sınırlı vakti kalan terminal dönem hastası Wim Beuving'in son dileklerini ve bu dileklerin gerçekleşmesi için gönüllü olarak çalışan Frank Halter ile buluşmasını tanıklık ederek Beuving'in son isteklerine odaklanmaktadır.

In the medical literature, a good death is a death that respects the privacy and sensitivity of the individual, where emotional, spiritual and religious needs and wishes are met, and where there is enough time to say goodbye. Founded in 2007, the Wish Ambulance Foundation continues to work to ensure that terminal patients with limited time can say goodbye to life in a "good" way. Today, the foundation fulfills the last wishes of people of all ages with limited time to live. Frank Halter, a retired policeman who work as a volunteer for the foundation, has been part of this voluntary work for 6 years. The Good Death focuses on the last wishes of Wim Beuving, a terminally ill man with limited time left, and his meeting with Frank Halter, who volunteers to make these wishes come true.

Yönetmen / Director

1997 İstanbul doğumludur. Akdeniz Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünden mezun olmuştur. Yönetmenliğini ve yapımcılığını üstlendiği 'Meftun' ve 'Meryem Ana' adında iki kısa belgesel filmi bulunmaktadır. Bu filmler ulusal ve uluslararası birçok festivalde finalist olmuş ve izleyiciyle buluşmuştur. Yapımcılığını ve yönetmenliğini yaptığı, Hollanda – Türkiye ortak yapımı olan 'İyi Ölüm' belgesel filmi, Kültür ve Turizm Bakanlığı Belgesel Film Yapım Desteği'ni ve 13. Uluslararası TRT Belgesel Ödülleri Proje Destek Ödülü'nü kazanmıştır. Ayrıca 13. MakeDox Film Forum Proje Geliştirme bölümüne seçilmiştir. Hasan Ete günümüzde belgesel film yapımcılığına ve yönetmenliğine devam etmektedir.

Born in 1997 in Istanbul. He graduated from Akdeniz University, Department of Radio, Television and Cinema. He directed and produced two short documentary films, 'Meftun' and 'Mother Mary'. These films were finalists in many national and international festivals and met with the audience. The documentary film 'The Good Death', a Netherlands - Turkey co-production, which he produced and directed, won the Ministry of Culture and Tourism Documentary Film Production Support and the 13th International TRT Documentary Awards Project Support Award. He was also selected for the 13th MakeDox Film Forum Project Development Section. Hasan Ete continues to produce and direct documentary films.



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

International Short Film Competition

Özet / Summary

Film, riskli deneyi sırasında yanlışlıkla evinde garip bir portal açan genç bilim insanı Dasha'nın hikayesini anlatıyor. Eski erkek arkadaşı Kostya zamansız kapıda belirince, Dasha'nın deneyinin sonuçlarıyla başa çıkmak için birlik olmak zorunda kalırlar. Ansızın tehlike ve sürprizlerle karşı karşıya kalan Dasha ile Kostya geçmiş sorunlarını bir kenara bırakıp portalın gizemini çözmek ve canlarını kurtarmak için ortak çalışmalıdır. Ana fikir ise kişisel duygular, kariyer hedefleri ve dünyayı iyileştirme arzusu arasında doğru dengeyi bulmaktır.

This story is about Dasha, a young scientist whose risky experiment accidentally opens a strange portal in her house. When her ex-boyfriend Kostya shows up at the worst possible time, they must work together to deal with the consequences of Dasha's experiment. As they face unexpected dangers and surprises, Dasha and Kostya must put aside their past issues and team up to solve the mystery of the portal and save their lives. The main idea is finding the right balance between personal feelings, career goals, and the desire to improve the world.



ŞİMDİ DEĞİL KOSTYA! KOSTYA, NOT NOW!

2024 / KURMACA FICTION / 17' 44" /
RENKLİ COLOR / RUSYA RUSSIA

Yönetmen / Director: Oleg Rytov
Senaryo / Scriptwriter: Vlad Grain, Oleg Rytov
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Maxim Molchanov
Müzik / Music: Mikhail Pryalukhin
Kurgu / Editing: Oleg Rytov
Yapım / Production: Alexey Morozov



Yönetmen / Director

1991 St. Petersburg doğumlu Oleg Rytov, 2015 yılında St. Petersburg Devlet Üniversitesi Film ve Televizyon bölümünden mezun olduktan sonra Moskova'daki Sinema Televizyon Endüstrisi Okulu'nda eğitimini tamamladı.

Oleg Rytov was born on 02.10.1991 in Saint-Petersburg. In 2015 graduated from the St. Petersburg State University of Film and Television. Studied at the Industry School of Cinema and Television in Moscow.

Yönetmen / Director





ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

International Short Film Competition

Özet / Summary

Dünyanın en ıssız yerlerinden birinde bir keşiş 1932'de ölmeden önce kendine bir kamera yapar. Yaklaşık bir asır sonra, bir film yapımcısı, 3000 adet korunmuş fotoğraf plakası keşfeder; bunları yeniden düzenleyip kendi maziyi andıran Super 8'yle harmanlar. Böylece zamanın kısıtlamalarına meydan okuyan büyüleyici bir görsel anlatı kurarak geçmişin şimdiki zamanla kusursuzca iç içe geçtiği sinematik bir yolculuk yaratır.

Before his death in 1932, a monk created his own camera in one of the most isolated places in the world. Nearly a century later, a filmmaker discovers and reconstructs the 3000 preserved photographic plates, blending them with his own evocative Super 8, crafting a cinematic pilgrimage, where the past interlaces seamlessly with the present, in a spellbinding visual narrative that defies the constraints of time itself.



Yönetmen / Director

1989'da Arnavutluk'ta doğan Neritan Zinxhiria Chamomile, The Time of a Young Man About to Kill, A Country of Two filmlerinin yönetti. Kayıp ve ölüm temalarından ilham alan yönetmen, ölümün belleğimizi ve kültürümüzü nasıl şekillendirdiğini keşfetmeye devam ediyor. Dünya prömiyerini Rotterdam Uluslararası Film Festivali'nde yapan son kısa filmi Light of Light, Slamdance Grand Prix kazananı olmasının ardından Tiger Ödülü'ne de aday gösterildi.

Neritan Zinxhiria was born in 1989 in Albania. Director of "Chamomile", "The Time of a Young Man About to Kill", "A Country of Two"; having as a centre of inspiration the themes of loss and death, he continues to explore how the latter shapes our memory and culture. His latest short film "Light of Light", a Slamdance Grand Prix Winner, was nominated for a Tiger Award, having its world premiere at the International Film Festival Rotterdam.

LIGHT OF LIGHT

short film

with the support of



IŞIĞIN IŞIĞI

LIGHT OF LIGHT

2023 / BELGESEL DOCUMENTARY / 12'
49" / RENKLİ COLOR, SİYAH BEYAZ
B&W / YUNANİSTAN GREECE

Yönetmen / Director: Neritan Zinxhiria
Senaryo / Scriptwriter: Neritan Zinxhiria
Müzik / Music: Dimitris Miliotis
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Christina
Moumouri, Giorgos Valsamis, Neritan
Zinxhiria
Kurgu / Editing: George Alexiou
Yapımcı / Producer: Efjeni Kokedhima

Yönetmen / Director





ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

International Short Film Competition



MERHABA ANNE, BENİM, LOU LOU

HI MOM, IT'S ME, LOU LOU

2024 / KURMACA FICTION / 19' 57" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Atakan Yılmaz
Senaryo / Scriptwriter: Atakan Yılmaz
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Ece Latifaoğlu
Kurgu / Editing: Tuvana Simin Günay
Yapım / Production: Ece Bozkaya, Atakan Yılmaz



Özet / Summary

"İstanbul'da Drag Queen performanslar sergileyerek yaşamını sürdüren üniversite öğrencisi Hakkı, annesinin beklenmedik ölüm haberini almasıyla bir daha hiç dönmeceğini düşündüğü memleketine dönmek zorunda kalır. Bu geri dönüş, tek erkek evlat olmanın yarattığı ağır beklentilerle ve kimliğini gizlemek mecburiyetiyle yüzleşmesine yol açar. Annesinin kaybından duyduğu suçluluk ve babasının soğuk tavrına rağmen, Hakkı bu zorlu süreçte kendini kabullenmeye doğru bir yolculuğa çıkar."

Hakkı, a university student earning his keep through Drag Queen performances in Istanbul, is jolted by the news of his mother's passing one night. Concealing his sexual orientation from everyone except his mother, he returns to the family home after years, confronting the weighty expectations of being the only male offspring and his relatives' ignorance. Despite grappling with guilt over his mother's demise and his father's aloofness, this journey catalyzes his journey toward self-acceptance.



Yönetmen / Director

2014 yılında İstanbul Üniversitesi'nde Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde okumaya başladı. Aynı süreçte İstanbul Şehir Tiyatroları Darülbeydi Atölyesi'ne kabul aldı, eğitimini tamamladı. 2020 yılında Kadir Has Üniversitesi'nde Radyo, Televizyon ve Sinema okumaya başladı. 2010 yılından itibaren çeşitli tiyatrolarda oyunculuk, yönetmenlik ve eğitmenlik yaptı. Sinema ve Televizyon yapımlarının oyuncu, senaryo, rejisi, kamera ve post-produksiyon ekiplerinde çeşitli roller üstlendi. 2024 yılında Chronotope Film'i kurdu. Üç tane müzik klbinin de yönetmenliğini üstlenen Yılmaz; mevcut zaman diliminde süreci tamamlanan "Merhaba Anne, Benim, Lou Lou" isimli kısa filminin festival sürecini yönetmekte ve üretimlerine devam etmektedir.

Following his graduation from Istanbul University's Department of Political Science and International Relations in 2014, he embarked on a journey into the realm of Radio, Television, and Cinema at Kadir Has University in 2020. Over the years, Yılmaz has assumed multifaceted roles within the realms of cinema and television, encompassing casting, screenwriting, direction, cinematography, and post-production. In 2024, he co-founded Chronotope Film alongside Ece Bozkaya. Yılmaz's creative pursuits extend beyond the silver screen; he has also lent his directorial prowess to three music videos. Currently, he managing the festival circuit for his latest short film, having completed its production, while also continues to work on new projects.

Yönetmen / Director





MORİ

2024 / KURMACA FICTION / 19' 18" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Yakup Tekintangaç
Senaryo / Scriptwriter: Yakup Tekintangaç
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Emre Pekçakır
Müzik / Music: Mustafa Biber
Kurgu / Editing: Doruk Kaya (KUDA), Emir
Etiminan
Yapım / Production: Yakup Tekintangaç,
Vefa Geylani

Yönetmen / Director



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

International Short Film Competition

Özet / Summary

Babasından Mori'ye kalan tek hatıra, ona anlattığı masalın ses kayıdır. Mori, ara ara bu masalı dinler. Bir gün okula yeni bir öğretmen gelir. Mori, öğretmeni gördüğü anda onu babası zanner. Mori'nin bu konudaki ısrarı öğretmeni ile aralarında duygusal bir bağa dönüşür.

The only memory left to Mori from his father is the audio recording of the story he told him. Mori listens to this tale from time to time. One day, a new teacher comes to school. When Mori sees the teacher, he thinks he is his father. Mori's insistence on this issue turns into an emotional bond between him and his teacher.



Yönetmen / Director

1980 Ağrı doğumlu olan Yakup Tekintangaç, çektiği kısa filmler ile çocukluk, kimlik, aidiyet temalarına odaklanıyor. "Azad" adlı kısa filmi ile ulusal ve uluslararası birçok festivalden ödül aldı. Bu filmi aynı zamanda YouTube'da 1.5 milyon izlenme rakamına ulaştı. Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı tarafından desteklenen "Mori" adlı yeni kısa filmi dünyanın en prestijli festivalleri arasında yer alan 70. Uluslararası Oberhausen Kısa Film Festivali'nin ana yarışma bölümünde dünya prömiyerini yaptı.

Yakup Tekintangaç, who was born in Ağrı in 1980, generally focuses on the themes of childhood, identity and belonging with his short films. He received awards from many national and international festivals with his short film "Azad". This movie also reached 1.5 million views on YouTube. His new short film, "Mori", supported by the European Union's Civil Thinking Programme, had its world premiere in the main competition section of the 70th International Oberhausen Short Film Festival, one of the most prestigious festivals in the world. Mori's festival journey continues.



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

International Short Film Competition

OYUNBOZAN

OYUNBOZAN

GAME, INTERRUPTED

2023 / KURMACA FICTION / 15' 03" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: İlayda İşeri
Senaryo / Scriptwriter: İlayda İşeri
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Bünyamin
Karair
Müzik / Music: İlayda İşeri, Seçkin Çalışkan
Kurgu / Editing: Firat Terzioğlu
Yapım / Production: Fehmi Öztürk, Nefes
Polat, Tolga Karaçelik

Yönetmen / Director



Özet / Summary

Şubat 1979'da okul tatilini Ankara'da apartman dairesinde geçiren 7 ve 8 yaşlarındaki iki kardeş, sıkıntidan kurtulmanın yolunu kendi oyunlarını kurmakta bulmuştur. Ancak o gün bir şeyler ters gitmektedir. Anneleri işten dönmenden önce bir çözüm bulmaları gerekmektedir.

In 1979, during their winter break, two siblings aged 7-8 find their way out of boredom by switching from one game to another in their apartment in Ankara. However, something goes wrong that day. They must fix the course of events before their mother returns home.



Yönetmen / Director

2003'te İstanbul'da doğdu. Kısa belgeselleri Kozan (2020), Çeşme (2021) ve ilk kısa kurmaca filmi Oyunbozan (2023), aralarında San Francisco Uluslararası Film Festivali'nin de bulunduğu çeşitli festivallerde gösterildi ve birçok ödülle uluslararası görünürlük kazandı. Şu anda Boğaziçi Üniversitesi'nde felsefe ve fizik bölümlerinde öğrenciliğe devam etmenin yanı sıra ikinci kısa kurmaca filmi olan "Tarla Fareleri"ni geliştirmektedir. Ayrıca çeşitli sinema ve dizi setlerinde reji asistanı olarak çalışmaktadır.

Born in Istanbul in 2003, her short documentaries Kozan (2020), The Fountain (2021) and her first short fiction film Game, Interrupted (2023) have been screened at various festivals including the San Francisco International Film Festival and have gained international recognition with many awards. She is currently studying philosophy and physics at Boğaziçi University and developing her second short fiction film, "Meadow Mice". She also works as an assistant director on various film and TV series sets.



RECCE

RECCE

2024 / KURMACA FICTION / 19' 36" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Efe Can Yıldız
Senaryo / Scriptwriter: Efe Can Yıldız
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Barış Özbiçer
Kurgu / Editing: Ulaş Mert Şimşek
Yapım / Production: Efe Can Yıldız, Gülgün
Dedeçam, TRT Sinema, 19:30 Film and Art



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

International Short Film Competition

Özet / Summary

Saygın bir kadın yönetmen olan Selma, devraldığı dizi projesi için İstanbul'un yoksul mahallelerinden birine mekan gezisinde bulunur. Ancak yapım ekibi tarafından aile ile anlaşarak planlanan bu ziyaret, evin genç oğlu Mert'i huzursuz eder. Selma ve Mert'in beklenmedik çatışması, sınıfsal önyargıların tekrar sorgulanmasına yol açacak ve Selma için sert bir yüzleşme olacaktır.

Selma, a respected female director, goes on a location tour to one of the poor neighborhoods of Istanbul. However, this visit, planned by the production team in agreement with the family, makes the young son of the house, Mert, uncomfortable. Selma and Mert's unexpected conflict will lead to questioning class prejudices again and will be a harsh confrontation for Selma.



Yönetmen / Director

Efe Can Yıldız, 1991 yılında Manisa'da doğdu. Antalya Gazi Anadolu Lisesi'nden mezun olduktan sonra Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'ne başladı. 2013-2014 bahar döneminde Öğrenci Değişim Programı ile Tallinn/Estonya'daki Baltık Film ve Medya Okulu'na gitti. 2014 yılında çektiği ilk kısa filmi "Re" birçok festivalde gösterildi. 2015 yılında "Vitrin" ve "Eşref" adlı iki ayrı kısa film çekti. 2019 yılında çektiği Parti filmiyle 4. Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması'nda birincilik ödülünü kazandı.

Efe Can Yıldız was born in Manisa, in 1991. After he graduated from Antalya Gazi Anadolu High School, he started to major at Anadolu University, Cinema and Television. He went to Tallinn/ Estonia to Baltic Film and Media School with Exchange Student Programme in 2013-2014 spring term. The first short film which he shot in 2014, "Re" was shown at several festivals. In 2015, he shot two separate short films "Showcase" and "Eşref". He won his first award in the 4th Sabancı Foundation Short Film Competition with the movie Party he shot in 2019.

Yönetmen / Director





ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

International Short Film Competition

Özet / Summary

Lise öğrencisi Mira, 9 ay boyunca hamileliğini gizlemek zorunda kalmıştır. Bebekten kurtulmak için onu mahallesinde yaşayıp uzun zamandır bebekleri olmayan Serpil ve Ayaz çiftine satmıştır. Çift, komşularına Serpil'in hamile olduğu yalanını söyleyerek bu 9 ayı geçirmiştir. Mira, doğumu gerçekleştirmek için çiftin evine gelir. Doğumu gerçekleştirecek ebeyi beklerken işler planladıkları gibi gitmez ve üçü derin bir sırda baş başa kalırlar.

High school student Mira is forced to hide her pregnancy for 9 months. She decides to sell her baby to a couple that live in the same neighborhood who cannot conceive. The couple lies to everyone for 9 months saying that Serpil (the wife) is pregnant. Mira arrives at the couple's house for the labor but things don't go as planned and the three have to face a deep secret.



Yönetmen / Director

Yönetmen, ilk kısa filmi "Boşluk" ile ulusal ve uluslararası birçok film festivalinde yarışıp ardından 20. Adana Altın Koza Film Festivalinde Jüri Özel ödülünü kazanmıştır. İkinci Kısa Filmli 'Yara', 2019 yılında Kültür Bakanlığında yapım desteği almış ayrıca film 21. İzmir Kısa Film Festivali'nde (Oscar Qualifying) 'En İyi Film' ödülü almıştır. Böylece film resmi olarak Oscar aday adaylığı kazanmıştır. 'Yara' filmi aynı yıl birçok ulusal ve uluslararası film festivalinde ödül kazanıp; Siyad, Altın Koza, Ankara film festivallerinde 'En İyi Film' kategorisinde aday olmuştur. Yönetmen son olarak ödüllü yönetmen Mahmut Fazıl Coşkun'un çektiği 'Crossroads' adlı belgesel filmde yardımcı yönetmenlik yapmıştır.

The director competed in many national and international film festivals with his first short film "The Emptiness" and then won the 'Special Jury' award at the 20th Golden Boll film festival. His second Short Film, 'The Hurt', received production support from the Ministry of Culture in 2019, and the film received the 'Best Film' award at the 21st Izmir Film Festival (Oscar Qualifying). Thus, the film officially earned an Oscar nomination. The movie 'The Hurt' received many awards in the same year; Siyad was nominated in the 'Best Film' category at the Altın Koza and Ankara film festivals. The director most recently served as assistant director in the documentary film 'Crossroads', directed by award-winning director Mahmut Fazıl Coşkun.



HANGİ GECE BÜYÜDÜYSEM

THE SURROGATE GIRL

2023 / KURMACA FICTION / 17' 06" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Onur Güler
Senaryo / Scriptwriter: Onur Güler
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Orçun
Özkılınç
Kurgu / Editing: Amir Etminan
Yapımcı / Production: Rifat Erkek, Onur
Güler, Simay Antep



Yönetmen / Director



ULUSLARARASI KISA FİLM YARIŞMASI

International Short Film Competition

Between Delicate and Violent

BY ŞİRİN BAHAR DEMİREL

İYİ KUTLUK... THEATRE
YILDIZI BİRİNDEN ÖZEL
YAKIN KÖRÜK ÜZÜM
KÖRÜK ÜZÜMÜ BİRİNDEN ÖZEL
KÖRÜK ÜZÜMÜ BİRİNDEN ÖZEL
KÖRÜK ÜZÜMÜ BİRİNDEN ÖZEL

BİLSAAT
freak



lato

40
KASSELER
DOKE FEST

ZARAFET VE ŞİDDET ARASINDA BETWEEN DELICATE AND VIOLENT

2023 / DENEYSEL EXPERIMENTAL / 14'
50" / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Şirin Bahar Demirel
Senaryo / Scriptwriter: Şirin Bahar Demirel
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Şirin Bahar Demirel
Müzik / Music: Onur Kahraman
Kurgu / Editing: Şirin Bahar Demirel
Yapım / Production: Şirin Bahar Demirel

Yönetmen / Director



Özet / Summary

'Zarafet ve Şiddet Arasında', elleri, anıları hem saklayan hem de aktarabilen bellek mekanları olarak gören bir deneysel belgesel. Performatif aile albümlerine giremeyen anıların izini, eller ve yarattıkları üzerinden sürmeyi, onları bir hafıza haritası gibi okumayı hayal ediyor. Bir ressamın fırça izlerinde, aynı elin şiddetini de görebilir miyiz? Kanaviçe bir çeşit alfabe midir? Video, hayalgücü ve yaratım aracılığıyla sanatçının kişisel geçmişiyile bağlantı kurarken, ev içi şiddet ve kalımsal travma gibi daha büyük insan hikayelerine de açılıyor.

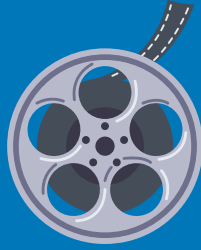
'Between Delicate and Violent' is an experimental documentary that considers hands as memory places that can both accumulate and transfer memories. Through hands and their creations, it imagines unearthing lost memories that have not been included in performative, socially acceptable family albums. Can we see the violence of the painter's hands in the brush strokes of his paintings? Could cross-stitch be an alphabet of some sort? The video connects with the director's past through imagination and creation, while opening up to larger human stories such as domestic violence and intergenerational trauma and resistance.



Yönetmen / Director

En geniş anlamıyla ev, aidiyet, hafızanın işleyişi gibi konuları, toplumsal cinsiyet rolleri temelinde, mekanlar ve objelerle ilişkileri üzerinden ele alır. Deneysel ve oyuncu bir dil kullandığı işlerinde, çoğunlukla kişisel çıkış noktaları olan toplumsal konulara odaklanır. Arşiv/buluntu görüntüler ile kendi ürettiği görseller arasında bir diyalog gibi tasarladığı anlatılar kurar. Demirel, Galatasaray Üniversitesinde sinema eğitimi aldıktan sonra, Fransa'da Paul Valéry Üniversitesi'nde Kültürel Projelerin Sanat Yönetimi yüksek lisansını tamamladı. IDFA, Dokufest, Kassel Dokfest, Ars Electronica ve Transmediale katıldığı festival ve sergiler arasındadır.

Her works explore home, mis/displacement, and workings of memory in its broadest sense, through their relationships with objects and places, highlighting the underlying gender roles. She tells personal stories rooted in social realities with a playful approach, and experiments with the dialogue between archival&found images and her own creations. Demirel studied cinema at Galatasaray University in Istanbul and Artistic Direction of Cultural Projects at Paul Valéry University in France. Film festivals and group exhibitions that she participated in include IDFA, Kassel Dokfest, Ars Electronica, Transmediale, Sharjah Film Platform, and Istanbul Museum of Modern Art screenings.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
PRE-SELECTION JURY MEMBERS



Arzu GÖRGÜLÜ

ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
National Student Films Competition / Pre-Selection Jury Members

Arzu Görgülü, Ordu doğumlu. 2014 yılında Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl lisans bitirme projesi olarak çektiği Lina adlı kısa filmi ile birden çok festivale katıldı. Aynı Üniversite'de "Sualtı Görüntüleme Tekniklerinin Sinemadaki Yeri ve İşlevi" başlıklı teziyle Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini 2019 da tamamladı. Kısa film, belgesel ve televizyon haberleri çekti. 2021 Yılında Bakanlık Desteği aldığı kısa filmi 'Kızılıcık Dalı'nı çekti. Çeşitli sinema filmlerinde, senaryo, reji ve sualtı film çekim ekiplerinde görev aldı. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü tarafından 2024 yılında yapım desteği aldığı "Ekmek Kokusu" adlı belgesel filminin yapım çalışmalarını sürdürmektedir. Aynı zamanda Mersin Sinema Ofisi Koordinatörü olarak çalışmaya devam etmektedir.

Arzu Görgülü was born in Ordu and graduated from Mersin University with a degree in Radio, Television, and Cinema in 2014. Her debut short and graduation project Lina, was featured in several festivals the same year. She completed her graduate degree in 2019 with a thesis on 'The Place and Function of Underwater Imaging Techniques in Cinema' from the Radio, Cinema, and Television Department at Mersin University. Görgülü has directed short films, documentaries, and news programmes for TV. In 2021, she filmed Kızılıcık Dalı (The Dogberry Branch), sponsored by the Ministry of Culture. She has worked with scriptwriting, directing, and underwater filming crews on various feature films. Currently, she is working on the documentary Ekmek Kokusu (Smell of Bread), with production support received from the Ministry of Culture and Tourism's General Directorate of Cinema in 2024. She also serves as the Coordinator of the Mersin Cinema Office.



Dr. Seher
ŞEYLAN

ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
National Student Films Competition / Pre-Selection Jury Members

Lisans eğitimini İstanbul Kültür Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünde, yan dal eğitimini ise aynı üniversitenin Sanat Tasarım Fakültesi'nde tamamladı. Doktor unvanını Marmara Üniversitesi Radyo TV ve Sinema anabilim dalında Amerikan ve Türk Sinemasındaki Belgesel Filmlerde Ermeni Kimliği tezi ile aldı. Aynı Sudan İçtik adı ile kitaplaşan çalışma Stanford Üniversitesi başta olmak üzere pek çok uluslararası ve ulusal kütüphaneye girdi. Akademik hayatına FMV Işık Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde devam etmektedir. Belgesel, film eleştirisi, bellek ve kimlik üzerine çalışmakta ve belgesel filmlere danışmanlık yapmaktadır.

Completed undergraduate education at Istanbul Kültür University, Department of English Language and Literature, and minor education at the Faculty of Art and Design of the same university. received Ph.D. from Marmara University, Department of Radio, TV and Cinema, with THE thesis on Armenian Identity in Documentary Films in American and Turkish Cinema. The study, published as a book titled Aynı Sudan İçtik, has been included in many international and national libraries, especially Stanford University. Continues academic life at FMV Işık University, Faculty of Art, Design and Architecture. Studies on documentaries, film criticism, memory and identity and consultants the documentary projects.

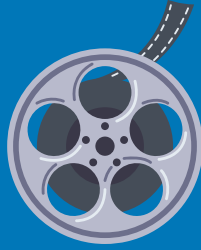


Özgür İPEK

ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
National Student Films Competition / Pre-Selection Jury Members

1986'da Girne/KKTC'de doğdu. Yüksek lisans ve doktora eğitimini İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nde tamamladı. İmgeler Arasında: Yeni Türkiye Sinemasının Düşünen İmgeleri Üzerine (2019) kitabının yazarıdır. Agora Kitaplığı tarafından 2014 yılında yayımlanan Tanıklıklar Sineması: Belgesel Sinema Üzerine, Metis Yayınevi tarafından 2016 yılında yayımlanan Gözdeki Kıymık: Yeni Türkiye Sinemasında Madun ve Maduniyet İmgeleri, İthaki Yayınevi tarafından 2023 yılında yayımlanan Evdeki Zürafa isimli kitapların editörlüğünü üstlenmiştir. Flanör Düşünce (2012), Kara Perde (2014), Skolastik Fantazy (2015), Filmin Sonuna Yolculuk (2016), Gender and Diversity Representation in Mass Media (2019), International Perspectives on Feminism and Sexism in the Film Industry (2019), Cumhuriyetin Göçlerle Dolu 100 Yılı (2023), Şehir ve Kimlik (2023), Tüm Mümkünlerin Kıyısında: Asghar Farhadî Sineması (2023) kitaplarının yazarları arasındadır. Cumhuriyet Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Born in 1986 in Girne, TRNC, he completed graduate and post-graduate degrees in Radio, Television, and Cinema at Istanbul University. He is the author of Among Images: On Thinking Images of New Turkish Cinema (2019). His works as an editor include The Cinema of Witnesses: On Documentary Cinema (Agora Library, 2014), The Splinter in the Eye: Images of the Subaltern and Subalternity Images in New Turkish Cinema (Metis Publishing House, 2016), and Giraffe in the House (İthaki Publishing House, 2023). He co-authored several books, such as Flannery Thought (2012), Black Curtain (2014), Scholastic Fantasy (2015), Journey to the End of the Film (2016), Gender and Diversity Representation in Mass Media (2019), International Perspectives on Feminism and Sexism in the Film Industry (2019), 100 Years of the Republic Full of Migration (2023), City and Identity (2023), and The Edge of All Possible: Asghar Farhadî Cinema (2023). He currently serves as a faculty member in the Radio, Television, and Cinema Department at Cumhuriyet University.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS



Bülent Emrah PARLAK

ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
National Student Films Competition / Jury Members

1979 yılında doğdu. 2002 yılında Anadolu Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümündeki eğitimini yarım bırakıp Haliç Üniversitesi Konservatuarı Tiyatro Bölümünü bitirdi. 2004 yılında Beşiktaş Kültür Merkezi Atölye Oyuncuları'na katıldı. Aynı yıl Kurtlar Vadisi'yle ilk profesyonel oyunculuk tecrübesini yaşadı. 2005-2006 yıllarında BKM Mutfak'ta sahnelenen "Sizinkiler" adlı çocuk oyununda rol aldı. Yine, BKM Mutfak tarafından Kanal D yayınlanan Çok Güzel Hareketler Bunlar'da 3 yıl boyunca çeşitli skeçlerde oynadı ve böylece Türkiye'de tanınırlığını arttırdı. 2014 yılında yayımlanan Ankara'nın Dikmen'i dizisinde başrol oynadı. Çeşitli dizi ve filmlerde rol aldıktan sonra 2020'de Arka Sokaklar dizisinde Avukat Nedim karakterini 8 bölüm canlandırdı. Son olarak, 2022 yılında yayımlanan Gizli Saklı dizisinde rol aldı.

Parlak was born in 1979. In 2002, he dropped out of Anadolu University Public Administration programme and later graduated from the Haliç University Conservatory Theatre Department. In 2004, he joined the Beşiktaş Cultural Centre Workshop Actors and had his first professional acting experience in the TV series Kurtlar Vadisi (Valley of the Wolves) the same year. From 2005 to 2006, he performed in the children's play Sizinkiler, staged at BKM Mutfak. He also gained recognition in Turkey through his performances in various sketches on the popular comedy show Çok Güzel Hareketler Bunlar, broadcast on Kanal D for three years. In 2014, he took on the lead role in the TV series Ankara'nın Dikmeni. After appearing in numerous films and TV shows, he played the role of Lawyer Nedim in the series Arka Sokaklar (Back Streets) for eight episodes in 2020. Most recently, he appeared in the series Gizli Saklı, which was released in 2022.



Meryem
YAVUZ

ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
National Student Films Competition / Jury Members

İstanbul'da doğup büyüyen Yavuz, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde sinema okudu. 2009 yılında Berlin Film Festivali Yetenek Kampüsü'ne davet edildi. Görüntü yönetmeni olarak çalışmaları çok sayıda uzun metrajlı filmi kapsamaktadır (Two Lines, Eye Am, Seaburners, Dust Cloth, Debt, Road to the Moon, Passed By Censor, Girl With No Mouth, Not Knowing, Suddenly, Not As You Think), kısa filmler (Nolya, Vanished Into Blue, Mother Virgin No More, Tuesday, Road to London, Oglago, Outskirts, Letters From Silivri, Mamaville, Lussy, After Thirty Minutes) ve belgeseller (The Others, Amina, Love Child, The Guardian, My Name is Happy, Blue ID, Eren). Görüntü yönetmenliği projeler Cannes, Berlinale, Venedik, Sundance, Toronto, Tokyo ve IDFA gibi önemli film festivallerinde ödüle layık görüldü. Yavuz, 2020 yılında Amerikan Görüntü Yönetmenleri Derneği Vizyon Mentorluk Programına davet edildi. Bahçeşehir Üniversitesi ve Kadir Has Üniversitesi'nde sinematografi dersleri verdi. Türkiye Sinema ve Televizyon İşçileri Sendikası, Türkiye Görüntü Yönetmenleri Derneği ve Avrupa Film Akademisi üyesi olup, halen yapımı devam eden uzun metrajlı belgeseli Our Seeds'de (çalışma adı) hem görüntü yönetmeni hem de yapımcı olarak çalışmaktadır. Proje, IDFA Bertha, Sundance ve Redford Hibe Merkezi'nden destek aldı ve IDFA Proje Alanı ve Yakın Çekim Belgesel Eğitim Programı aracılığıyla geliştirilmektedir.

Born and raised in Istanbul, Yavuz studied cinema at Mimar Sinan Fine Arts University. In 2009, she was invited to the Berlin Film Festival Talent Campus. Her work as a cinematographer spans numerous feature films (Two Lines, Eye Am, Seaburners, Dust Cloth, Debt, Road to the Moon, Passed By Censor, Girl With No Mouth, Not Knowing, Suddenly, Not As You Think), shorts (Nolya, Vanished Into Blue, Mother Virgin No More, Tuesday, Road to London, Oglago, Outskirts, Letters From Silivri, Mamaville, Lussy, After Thirty Minutes), and documentaries (The Others, Amina, Love Child, The Guardian, My Name is Happy, Blue ID, Eren). Her cinematography has been recognised at major film festivals, including Cannes, Berlinale, Venice, Sundance, Toronto, Tokyo, and IDFA. In 2020, Yavuz was invited to the American Society of Cinematographers Vision Mentorship Programme. She has taught cinematography at Bahçeşehir University, and Kadir Has University. A member of the Cinema and Television Workers' Union Turkey, the Cinematographers' Association of Turkey, and the European Film Academy, she works as both cinematographer and producer on the feature-length documentary Our Seeds (working title), still in production. The project has received support from IDFA Bertha, Sundance, and the Redford Grant Centre, and is being developed through the IDFA Project Space and Close Up Documentary Training Programme.

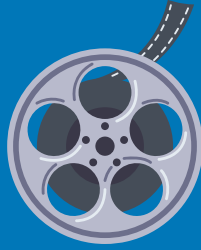


Tufan
TAŞTAN

ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
National Student Films Competition / Jury Members

1988'de Ankara'da doğdu. Ankara Üniversitesi DTCF Tiyatro Bölümü'nden ve çift anadal ile İletişim Fakültesi'nden mezun oldu. Tiyatro alanında pratik ve teorik çalışmalar yaptı. Çeşitli dergi ve gazeteler için kültür-sanat-politika bağlamında yazılar yazdı. Halen T24'de "Kadraj Dışı" adlı köşede yazmaktadır. 2010'da kuruculuğunu üstlendiği Yapım-eki bünyesinde ödüllü kısa filmlere ve projelere imza attı. Ve Jülyet (2011), Artı Değer (2012), Bir Kelime (2013), Vitrin (2014), Söz Uçar (2017) adlı kısa metraj hikayeler anlattı. Bir Uzun Havadır Direniş (2012) ve Ama Mars Çok Pahalı (2022) adlı belgeseller kayda aldı. Barış Bıçakçı ile birlikte yazdığı Sen Ben Lenin (2021), yönetmen Tufan Taştan'ın ilk uzun metraj filmidir. Ayrıca filmin çekilemeyen senaryosu Sen Ben Lenin: Bir Hikâye, İki Senaryo, Bir Film (İthaki Yayınları, 2022) ismiyle kitap olarak yayımlandı. İkinci uzun metraj filminin çekimlerini bu yıl tamamladı: Chaplin Dörtlüsü (2025).

He was born in Ankara in 1988. He graduated from Ankara University DTCF Theater Department and the Faculty of Communication with a double major. He made practical and theoretical studies in the field of theater. He wrote articles in the context of culture-art-politics for various magazines and newspapers. He is currently a columnist at T24. He produced award-winning short films and projects within the body of Yapım-eki, which he founded in 2010. He told short stories such as; And Juliet (2011), Surplus Value (2012), One Word (2013), Showcase (2014), Words Fly Away (2017). He recorded documentaries called Resistance is a Long Song (2012) and But a Ticket to Mars Costs a Lot (2022). You Me Lenin (2021), written with Barış Bıçakçı, is director Tufan Taştan, first feature film. In addition, the script of the film, which could not be shot, was published as a book under the title "Sen Ben Lenin: Bir Hikâye, İki Senaryo, Bir Film" (İthaki Yayınları, 2022). He completed shooting his second feature film this year: Chaplin Quartet (2025).



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

BELGESELER
DOCUMENTARY



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

Özet / Summary

Erzurum'un bir dağ köyünde yaşayan Ahmet'in savunduğu bir film akımı sebebiyle köylüler tarafından dışlanması konu ediliyor.

Ahmet who lives in a village located in a mountain on Erzurum is marginalised by the villagers because of the films he watches and advocates for.



BİR SİNEFİLİN DRAMI

YAZAN - YÖNETEN
Özgür N. Çiçek

BİR SİNEFİLİN DRAMI

DRAMA OF A CINEPHILE

2024 / BELGESEL DOCUMENTARY / 12'
53" / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Özgür Nuri Çiçek
Senaryo / Scriptwriter: Özgür Nuri Çiçek
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Özgür Nuri Çiçek, Sibel Çiçek
Müzik / Music: Ali Gündüzalp
Kurgu / Editing: Özgür Nuri Çiçek
Yapım / Production: Özgür Nuri Çiçek

FİLMLER / FILMOGRAPHY

Zafer Yolu (2023) – Kısa Film Short Film



Yönetmen / Director

1977 Erzurum Oltu İlçesi doğumlu olan Özgür N. Çiçek Atatürk Üniversitesi Ziraat Fakültesi mezunudur ve halen Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV Bölümü'nde 3. sınıf öğrencisidir. Özgür Nuri Çiçek aynı zamanda bir organizasyon şirketi sahibidir. Kendi işini yaparken sinemaya dair bir şeyler öğrenme çabası içerisindedir.

Özür N. Çiçek was born in Erzurum Oltu District in 1977. He graduated from Atatürk University, Faculty of Agriculture and he is currently a 3rd year student at Akdeniz University, Faculty of Fine Arts, Department of Cinema and TV. Özgür Nuri Çiçek owns an organization company. While doing his own job, he tries to learn something about cinema.

Yönetmen / Director





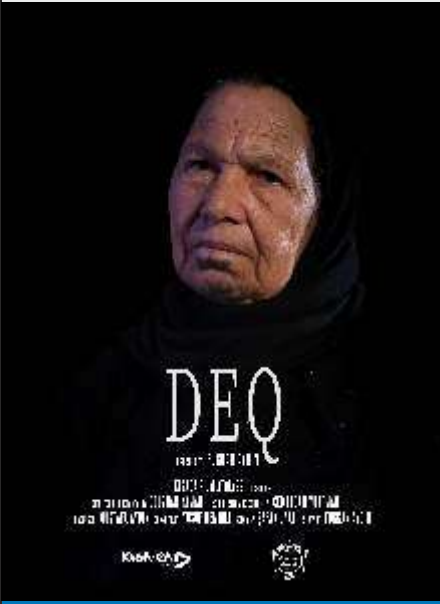
ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

Özet / Summary

Mezopotamya'da başlayan gelenek günümüzde etkisini az da olsa devam ettiriyor. Şanlıurfa, Mardin, Diyarbakır şehirlerinde yaşayan insanların bu bitmekte olan DEQ kültürünü devam ettirmektedir. Farklı inançlar ve kültürel miraslar, DEQ'in yapılış biçimi ve onlara yükledikleri anlamları anlatır.

The tradition that started in Mesopotamia continues to have a small impact today. Our grandparents who live in the cities of Şanlıurfa Mardin Diyarbakir continue this ending DEQ culture. Different beliefs and cultural heritages tell about the way DEQ is made and the meanings they put on them.



DEQ
DEQ

2023 / BELGESEL DOCUMENTARY / 14'
59" / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Furkan Aydın
Senaryo / Scriptwriter: Furkan Aydın
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Oğuzhan Yaman
Kurgu / Editing: Cemrecan Yurtman
Yapım / Production: Mustafa Aydın



Yönetmen / Director



Yönetmen / Director

Sakarya/Hendek doğumluyum. Selçuk Üniversitesi Radyo Televizyon Sinema bölümü öğrencisiyim. Dört yıldır okulumuza ait Kısaca Film Atölyesi'nde kameraman olarak çalışıyorum.

I was born in Sakarya/Hendek. I am a student at Selçuk University, Department of Radio Television Cinema. I have been working as a cameraman at our school's Kısaca Film Workshop for four years.



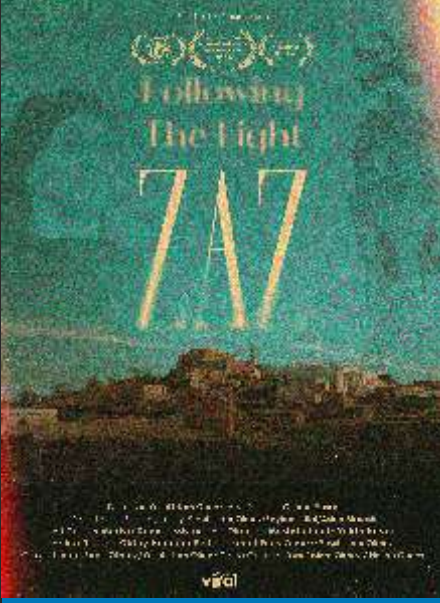
ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

Özet / Summary

Bu Belgesel Mardin'in Midyat ilçesine bağlı İzbirak köyünde doğup yaşayan Rahibe Hatune'nin sıradışı hayat hikayesine odaklanıyor. Rahibe'nin memleketinden Almanya'ya göçü, köklerine dönme kararı, kurduğu vakıf aracılığıyla insanlığa yaptığı katkıları ortaya koyuyor. Belgesel Rahibe Hatune'nin, ilham verici yolculuğunu, zorluklarla dolu hayatını, inanç dolu mücadelesini ve Süryani kültürünün inceliklerini bir araya getiriyor.

This documentary focuses on the extraordinary life story of Sister Hatune, who was born and lived in the village of İzbirak in the Midyat district of Mardin. It reveals her migration from her hometown to Germany, her decision to return to her roots, and her contributions to humanity through the foundation she established. The documentary brings together Sister Hatune's inspiring journey, her life full of difficulties, her struggle full of faith and the subtleties of Syriac culture.



IŞIĞIN İZİNDE: ZAZ

FOLLOWING THE LIGHT: ZAZ

2024 / BELGESEL DOCUMENTARY / 14' 59" / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Yusuf İslam Ölmez
Senaryo / Scriptwriter: Osman Yaşar, Yusuf İslam Ölmez
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Yusuf İslam Ölmez, Şeyhmus Bal
Yapımcı / Producer: Viral Visions

FİLMLER / FILMOGRAPHY

Yalnız Ağaç (2022)
Son Damla (2023)
Tarihin Tanığı Gaziantep: Septimius Severus Köprüsü ve Antik Mezarlar (2023) – Belgesel Documentary
Lost Face (2023)



Yönetmen / Director

Üniversite hayatında çeşitli alanlarda eğitim gören İslam, Gaziantep Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Bölümü'nde eğitim alarak sanat ve sinemaya olan tutkusunu derinleştirdi. Eğitimi sırasında film yapımı, senaryo yazımı ve yönetmenlik konularında kendini geliştirdi. Öğrencilik yıllarında genç yaşta sektörde çalışmaya başladı, medya şirketleri ve yapım ajanslarında deneyim kazandı. Eş zamanlı olarak grafik tasarım alanındaki becerilerini geliştirdi ve 100. Yıl Afiş Yarışması'nda Türkiye birinciliği kazandı. İslam, bugüne kadar çok sayıda kısa film setinde çalıştı, beş kısa film yönetti ve sinema camiasında aktif olarak yer aldı. Özel hayatında ailesiyle birlikte yaşıyor, küçük bir ajans işleterek sektöre katkıda bulunuyor.

In his university life, İslam studied various fields, deepening his passion for art and cinema by obtaining education in the Cinema Department of the Faculty of Fine Arts at Gaziantep University. During his education, he honed his skills in film production, screenplay writing, and directing. He started working in the industry at a young age during his academic years, gaining experience in media companies and production agencies. Simultaneously, he developed his skills in graphic design and won the first place in Turkey in the 100th-anniversary poster competition. Up to now, İslam has worked on numerous short film sets, directed five short films of his own, and has been actively involved in the film community. In his personal life, he resides with his family, organizes film readings, and operates a small agency, contributing to the industry.



Yönetmen / Director

In My Early Twenties

YİRMİLİ YAŞLARIMIN BAŞINDA
Deniz Oduncu
Yağmur Canpolat

YİRMİLİ YAŞLARIMIN BAŞINDA IN MY EARLY TWENTIES

2024 / BELGESEL DOCUMENTARY / 11'
25" / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmenler / Directors: Yağmur Canpolat,
Berna Oduncu
Senaryo / Scriptwriter: Yağmur Canpolat
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Yağmur
Canpolat, Berna Oduncu
Kurgu / Editing: Berna Oduncu, Yağmur
Canpolat

Yönetmenler / Directors



Yönetmenler / Directors



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI National Student Films Competition

Özet / Summary

"Yirmili Yaşlarımın Başında" bir öğrenci belgeselidir. İzmir ve İstanbul'da toplam 15 kişiyle yapılan röportajlar sonucunda verilen yanıtların bir araya gelmesiyle, yirmili yaşlarının başında Türkiye'de yaşayan gençlerin bir portresi sunulmuştur.

"In My Early Twenties" is a student documentary. By gathering the answers given as a result of interviews conducted with a total of 15 people in İzmir and İstanbul, it was aimed to present a portrait of young people living in Turkey in their early twenties.



Yönetmenler / Directors

Yağmur Canpolat

7 Temmuz 2002'de İzmir'de doğdu. İzmir Ekonomi Üniversitesinde sosyoloji eğitimini tamamladı. Aynı üniversitede sinema eğitimine devam etmektedir.

She was born in İzmir on July 7, 2002. She completed her sociology education at İzmir University of Economics. She continues her cinema education at the same university.

Berna Oduncu

İzmir Ekonomi Üniversitesi Sinema ve Dijital Medya bölümünde öğretim görmektedir. In My Early Twenties adlı belgeselinin ardından diğer kısa metrajlı çalışmalarını sürdürmektedir.

She teaches at the department of cinema and digital media at İzmir University of Economics. After her documentary In My Early Twenties, she continues her other short films.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

Özet / Summary

Ali Osman Karameşe'nin sürprizlerle dolu hayatına bir bakış.

A look at Ali Osman Karameşe's life full of surprises.



KARAMEŞELİ

KARAMEŞELİ

2023 / BELGESEL DOCUMENTARY / 15'
00" / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: İclal Yiğitoğlu
Senaryo / Scriptwriter: İclal Yiğitoğlu
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: İclal Yiğitoğlu
Yapımcı / Production: İclal Yiğitoğlu

FİMLER / FILMOGRAPHY

Bahar (2022)
Yaşam Dediğin – The Meaning of Life
(2022)
Geç (2022)
Perdenin Ardında – Behind The Curtain
(2023)

Yönetmen / Director



Yönetmen / Director

25 Temmuz 2000 yılında Bursa'da doğmuştur. 2018-2020 yılları arasında İstanbul Şişli Meslek Yüksekokulu'nda Radyo ve Televizyon Programcılığı bölümünde eğitimin tamamlamıştır. Ardından 2021-2024 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde eğitim almıştır. Eğitim hayatı süresince aktif olarak sektörde çalışarak deneyim kazanmış ve çeşitli kısa filmlerin yönetmenliğini yapmıştır.

She was born on July 25, 2000 in Bursa. She completed her education in the Radio and Television Programming department at Istanbul Şişli Vocational School between 2018-2020. Then, she studied at Anadolu University Cinema and Television Department between 2021-2024. During her education, she gained experience by actively working and directed the short films she wrote.



YAZGÜLÜ

2023 / BELGESEL DOCUMENTARY / 16'
41" / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Şeyma Menevşe
Senaryo / Scriptwriter: Şeyma Menevşe
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Alp Kaan
Akkaya
Müzik / Music: Can Sipahi
Yapım / Production: Tüvana Savaş, Şeyma
Menevşe, Can Sipahi (Ortak Yapımcı)

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

Özet / Summary

Çanakkale'nin Denizgörendü köyünde yaşayan Yazgülü, her gün aynı saatte uyanıp aynı işlerle meşgul olur. Heyecanla beklediği Hıdırellez kutlamalarının yapılacağı gün ise; onun rutin hayatından uzaklaşması için bir fırsattır.

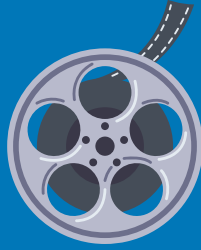
Yazgülü, who lives in Denizgörendü, one of the villages of Çanakkale, wakes up at the same time every day and is busy with the same chores. Hıdırellez celebrations, which she eagerly awaits, is an opportunity for her to get away from her routine life



Yönetmen / Director

1998, Karabük doğumlu. Liseyi bitirdikten sonra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema TV Bölümü'nde eğitim aldı. Birçok festivalden ödülle dönen uzun ve kısa metraj kurmaca, belgesel filmlerde yönetmen yardımcısı ve sanat yönetmeni olarak çalıştı. Şu an yönetmen yardımcılığı ve renk düzenleme alanlarında çalışmaktadır.

She was born in 1998, in Karabük. After completing her high school education in Karabük, she studied Cinema and Television at Mimar Sinan Fine Arts University. She worked as an assistant director and art director in many short and feature films, documentaries which have won awards at many festivals. Currently, she is working as an assistant director and colorist.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

CANLANDIRMA
ANIMATION



SİNEMATİK RÜYA CINEMATIC DREAM

2024 / CANLANDIRMA ANIMATION / 09'
43" / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Selin Toprak
Senaryo / Scriptwriter: Selin Toprak
Müzik / Music: Bora Günaydın

FİLMLER / FILMOGRAPHY

For the Last Time Only (2023) –
Canlandırma Kısa Animated Short

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI National Student Films Competition

Özet / Summary

Kız anıları ve duygularını düşünürken Kuş, Mozaik ve Kedi ona arkadaşını bulması için yardım ederler.

Bird, Mosaic and Cat help the Girl find her friend while she passes through her memories and emotions.



Yönetmen / Director

Selin Toprak 2003 yılında Eskişehir'de doğdu. Küçükken filmlere ve çizime duyduğu ilgi büyüdüğü arttı. Lisede tiyatroyla ilgilendi. TED Eskişehir Koleji Özel Anadolu Lisesinden mezun oldu. Bir sene Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik bölümünde eğitim gördü, ardından tekrar yetenek sınavına girerek üniversite eğitimine Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film ve Animasyon bölümünde devam etti. Bölümdeki ilk yılında yaptığı "For the Last Time Only" filmi ile Türkiye ve yurtdışındaki uluslararası film festivallerinde finalist olarak yarıştı. İkinci yılında ilk stop motion filmi olan "Cinematic Dream"i yazıp yönetti. Halen çizgi film ve animasyon eğitimine devam etmektedir.

Selin Toprak was born in 2003 in Eskişehir. She was interested in animated films and drawing since her early childhood. During her high school years she joined the theatre club and she had roles in school plays. After graduating from TED Eskişehir College Private Anatolian High School she studied at Anadolu University Faculty of Fine Arts Ceramic Department for a year then continued her education at Anadolu University Faculty of Fine Arts Cartoon and Animation Department. Her first year film "For the Last Time Only" was selected as a finalist at international film festivals at home and abroad



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

Özet / Summary

Çocukluğunda duyduğu bir şehir efsanesinin parçası haline gelen bir kadın için hatırlama eylemi ve şehir efsanesi farklı bir hal alır. Hayal gücü ve yaşanmış deneyimler bir araya geldikçe mit ve anlatımın gerçekliği sorgulanır.

For a woman who had become part of an urban legend she had heard about in her childhood, the act of remembering and the urban legend take on a different shape. The truth of myth and narration is questioned as her imagination and lived experience come together.



DERLEMEK, DOLAŞMAK

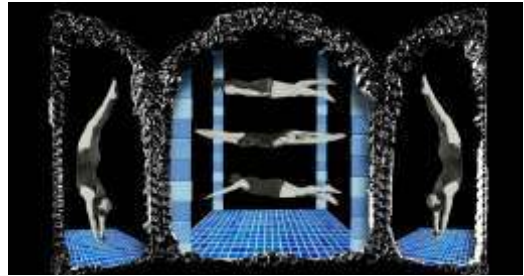
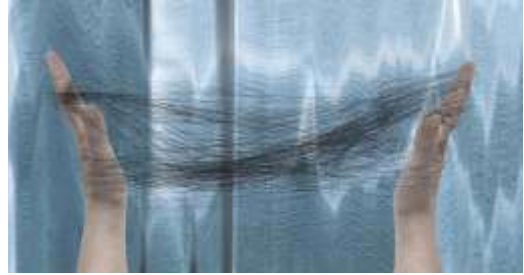
COLLECTED, INTERTWINED

2024 / CANLANDIRMA ANIMATION / 07'
43" / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Dilsu Atalay
Senaryo / Scriptwriter: Dilsu Atalay
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Oza Öner
Kurgu / Editing: Dilsu Atalay
Müzik / Music: Duru Gürdal
Yapım / Production: Dilsu Atalay, Oza Öner,
Sude Tatar

FİLMLER / FILMOGRAPHY

Late Night Visitor, 2023
Displacement for the Displaced, 2024



Yönetmen / Director

Dilsu Atalay, İzmir Amerikan Kolejinde lise eğitimini tamamladıktan sonra üniversite eğitimini Ankara'da sürdürmekte ve Bilkent Üniversitesinde İletişim ve Tasarım bölümünde okumaktadır.

Dilsu Atalay graduated from İzmir American Collage Institute and is currently studying Communication and Design in Bilkent University.

Yönetmen / Director





ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

Özet / Summary

Küçük bir kız, insanların kötülüğü yüzünden ailesini ve köpeğini kaybederek yalnız kalır. Bir gün, halk tarafından dışlanmış yaşlı bir cadıyla karşılaşır. Zamanla kızı büyütür ve kendi büyü yeteneklerini ona öğretir. Ancak, "Cadı Avı" bahanesiyle yaşlı cadı öldürülür ve küçük kız tekrar tek kalır. Sevdiği herkesi insanların yüzünden kaybeden kız, intikam almak için sihirli bir iksir hazırlamaya başlar.

A little girl loses her family and dog due to the cruelty of people and is left all alone. One day, she meets an old witch who has been shunned by the villagers. Over time, the witch raises the girl and teaches her magical abilities. However, the old witch is killed under the pretext of a "Witch Hunt," and the girl is left alone once again. Having lost everyone she loved because of people, the girl begins preparing a magical potion for revenge.



KİMSESİZ
ORPHAN

2024 / CANLANDIRMA ANIMATION / 06'
03" / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmenler / Directors: Birdal Deniz Çakmak, Mehmet Emir Doğan
Senarist / Scriptwriter: Birdal Deniz Çakmak
Arkaplan / Back Stage: Elif Yıldırım
Canlandırma / Animation: Birdal Deniz Çakmak / Elif Yıldırım / Utkan Özgür Şahin
Müzik / Music: Queentide



Yönetmenler / Directors

Birdal Deniz Çakmak

6 Ekim 1998'de Manisa'da doğdu. Ortaokul ve liseyi İzmir'de okuduktan sonra Dokuz Eylül Üniversitesi'nde Canlandırma Film Tasarım bölümünde okudu. Burada okuduğu sırada çeşitli çizgi film projelerinde animatör olarak çalıştı. Şu anda projelerde çalışmasının yanında kendi hikayelerini animasyonlaştırarak kısa filmler yapıyor.

He was born on October 6, 1998, in Manisa. After completing middle and high school in İzmir, he studied Animation Film Design at Dokuz Eylül University. During his time there, he worked as an animator on various cartoon projects. Currently, in addition to working on projects, he creates short films by animating his own stories.

Mehmet Emir Doğan

1 Nisan 2002'de Adana'da dünyaya geldi. 2020 yılında Adana Ticaret Odası Anadolu Lisesi'ni bitirdi. Mezuniyetinden sonra çeşitli animasyon sinema filmleri ve çizgi dizi projelerinde storyboard sanatçısı olarak rol aldı. 2022 yılından itibaren Çukurova Üniversitesi Grafik Tasarım bölümünde eğitimine devam etmekte.

He was born on April 1, 2002, in Adana. In 2020, he graduated from Adana Chamber of Commerce Anatolian High School. After graduation, he worked as a storyboard artist on various animated films and cartoon series projects. Since 2022, he has been continuing his education in the Graphic Design department at Çukurova University.

Yönetmenler / Directors



Yönetmenler / Directors





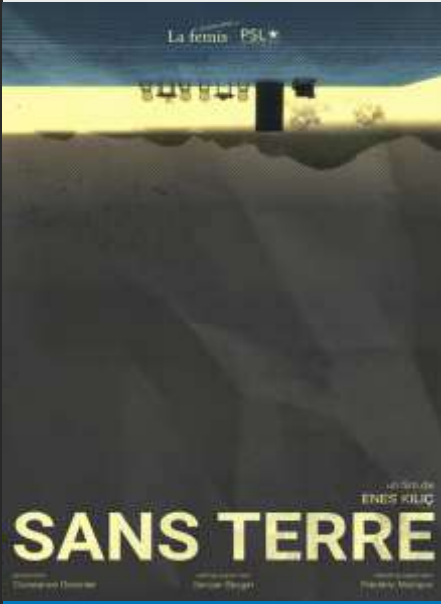
ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

Özet / Summary

16. yüzyıl Saint-Domingue'nin köleleştirilmiş bireylerinden, popüler video oyunu Assassin's Creed'deki NPC'lerin (Oyuncu Olmayan Karakterler) somutlaştırdığı dijital 'Sisifos' rolüne kadar uzanan, insanlar ve propaganda arasındaki ilişkiyi inceleyen bir deneme filmi.

An essay film exploring the relationship between humans and propaganda, spanning from the enslaved individuals of 16th-century Saint-Domingue to the digital 'Sisyphus' role embodied by NPCs (Non-Player Characters) in the popular video game, Assassin's Creed.



TOPRAKSIZ
SANS TERRE

2024 / CANLANDIRMA ANIMATION / 07'
53" / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Enes Kılıç
Senarist / Scriptwriter: Enes Kılıç
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Enes Kılıç
Yapım / Production: Constance Gronnier

FİMLER / FILMOGRAPHY
İstanbul (2023)

Yönetmen / Director



Yönetmen / Director

Galatasaray Üniversitesi'nde sinema öğrencisi, 23 yazını Paris'te La Fémis'in belgesel okulunda geçirdi. Sanatsal çalışmaları arasında video oyunları, post-sinema ve kentsel çalışmalar yer alıyor. Ayrıca, Shadows Podcast'in kurucu ortaklarından biri olarak sinema üzerine programlar yapıyor.

A cinema student at Galatasaray University in İstanbul, spent the summer of 23 at La Fémis's documentary school in Paris. His artistic endeavors encompass video games, post-cinema and urban studies. Additionally, he conducts programs on cinema as a co-founder of the Shadows Podcast.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

Özet / Summary

Televizyon kafalı bir adamın hayatının uzun yıllardır süren monotonluğunu anlatan bir kısa film.

A short film about the long-lasting monotony of a television-headed man's life.

Yönetmenler / Directors

Kunter Çalışkan

Bahçeşehir Üniversitesi Dijital Oyun Tasarımı 4. Sınıf öğrencisidir. 2 yıldır Unreal Engine oyun motoru üzerinden animasyon kısa film ve oyun projeleri üzerinde çalışmaktadır. Besteci ve ışıklandırma sanatçısı olarak yer aldığı "Yeni Yıl Hediyesi" kısa animasyon filmi 30. Altın Koza Film Festivalinde Öğrenci Animasyon Kısa Film kategorisinde finalist olarak seçildi. Üniversite eğitimi sırasında birçok küçük çaplı oyun projesinde ses tasarımcısı, besteci ve ışıklandırma sanatçısı olarak yer aldı. Oyun tasarımı eğitiminin kendisine kattığı teknik bilgilerini, özgün hikaye anlatımı tarzı ve görsel stili ile harmanlayarak film üretmeye devam ediyor.

He is a 4th year student of Bahçeşehir University Digital Game Design. He has been working on animated short films and game projects using the Unreal Engine game engine for 2 years. The short animated film "New Year's Gift", in which he participated as a composer and lighting artist, was selected as a finalist in the Student Animated Short Film category at the 30th Golden Boll Film Festival. During his university education, he took part in many small-scale game projects as a sound designer, composer and lighting artist. He continues to produce films by blending the technical knowledge gained from his game design education with his unique storytelling style and visual style.

Berke Tolungüç

İlköğretim ve ortaöğretimini Kahramanmaraş'ta tamamladıktan sonra, lisans eğitimi için İstanbul'a taşındı. Çocukluğundan beri tutkusu olan sanatla daha iyi iletişim kurabilmek adına, Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesinde Dijital Oyun Tasarımı alanında lisans eğitimine başladı. 2021 yılından beri, birçok küçük çaplı oyun ve animasyon projesinde oyun tasarımcısı, senarist ve oyun geliştiricisi olarak yer aldı. Hikâye anlatmayı bir işten ziyade tutku olarak gören Berke, hikâyelerini ve hikâyelerimizi anlatabileceği oyunlar, filmler ve senaryolar üretmeye devam etmektedir.

After completing his primary and secondary education in Kahramanmaraş, he moved to Istanbul for his undergraduate education. In order to better communicate with art, which has been his passion since childhood, he started his undergraduate education in Digital Game Design at Bahçeşehir University Faculty of Communication. Since 2021, he has been involved in many small-scale game and animation projects as a game designer, screenwriter and game developer. Berke, who sees storytelling as a passion rather than a job, continues to produce plays, films and scripts in which he can tell his stories and our stories.



BIKKINLIK

SURFEIT

2024 / CANLANDIRMA ANIMATION / 02' 56" / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmenler / Directors: Kunter Çalışkan / Berke Tolungüç
Senaryo / Scriptwriter: Berke Tolungüç
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Kunter Çalışkan
Müzik / Music: The Surrealist

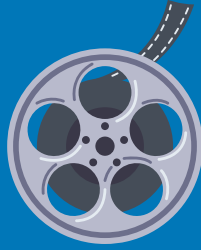


Yönetmenler / Directors



Yönetmenler / Directors





ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

DENEYSEL
EXPERIMENTAL

FERİT AKTUĞ - SAHADET CAMAS - YENER ÖZER - DİCLE KARAGÜL



GENETİK SANATI GENETIC ART

2024 / DENEYSSEL EXPERIMENTAL / 12'
59" / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Mustafa Güneşoğlu
Senaryo / Scriptwriter: Mustafa Güneşoğlu
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Atacan Aydın
Yapım / Production: Mustafa Güneşoğlu

FİLMLER / FILMOGRAPHY

Saklambaç (2018) – Kurmaca Kısa Fiction Short
Kundura Tamircisi (2018) – Kısa Belgesel Short Documentary
15'li (2019) – Kurmaca Kısa Fiction Short

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI National Student Films Competition

Özet / Summary

Barış ile Defne, yakın bir gelecekte hayallerindeki mükemmel çocuğu yaratmak için genetik tasarım alanında ün kazanmış bir doktora başvururlar. Ülkede hızla popülerleşen bu yeni genetik tasarım şirketi, çiftin estetik beklentilerini karşılamak üzere özenle hazırlanmış bir bebek planı sunar. Ancak, çiftin hayalindeki mükemmel çocuğun doğumu yaklaşırken, karşılarına beklenmedik ve sarsıcı bir durum çıkar.

Barış and Defne, in the near future, consult a renowned doctor in the field of genetic design to create their dream child. A new genetic design company, rapidly gaining popularity in the country, offers the couple a carefully crafted baby plan tailored to meet their aesthetic expectations. However, as the birth of their perfect child approaches, they are faced with an unexpected and shocking situation.



Yönetmen / Director

Mustafa Güneşoğlu Sinema-TV alanındaki ilk eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi'nde almış ve 2019 yılında Bahçeşehir Üniversitesi'ne başlamıştır. 2022 yılında Berlinale, Cannes ve Sarajevo film festivallerine katılmış, Netflix'in özel eğitim programına seçilmiştir. Ayrıca, kazandığı senaryo yarışması sonucunda, Taşkent Film Festivali'nin daveti üzerine Özbekistan'a gitmiştir. En büyük tutkusu sinema olan Mustafa Güneşoğlu çalışmaya, kendini geliştirmeye, öğrenmeye devam etmektedir.

Mustafa Güneşoğlu received his first education in Cinema-TV at Mimar Sinan Fine Arts High School and began his studies at Bahçeşehir University at 2019. In 2022, Güneşoğlu attended the Berlinale, Cannes, and Sarajevo film festivals and was selected for Netflix's special training program. Additionally, as a result of winning a screenplay competition, he was invited to the Tashkent Film Festival in Uzbekistan. Mustafa Güneşoğlu's deep passion for cinema continues to drive him to work, develop his skills, and keep learning.

GÜZEL-LEŞ

YÖNETMEN DİLAY ŞENGÜL
KURGU SERAP DEMİR



GÜZEL-LEŞ
IM-PERFECT

2024 / DENEYSSEL EXPERIMENTAL / 05'
56" / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Dilay Şengül
Senaryo / Scriptwriter: Serap Demir
Kurgu / Editing: Ege Karya Sarban
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Deniz Ünsal
Müzik / Music: Orkun Orhan
Yapım / Production: Dilay Şengül, Serap
Demir, Mehmet Yamak

FİLMLER / FILMOGRAPHY

Alarm (2020)
Galibarda (2022)
Vermilyon (2024)

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI
National Student Films Competition

Özet / Summary

Serap adında bir kadın, toplumsal normların dayatmaları üzerine bedeninde bazı değişiklikler yapmaya karar verir ve bir güzellik kampına katılır. Kamptaki gerçeklik beklentilerini aşan bir kâbusa dönüşür. Bu gerçekliğin bedensel acısını gören Serap hikayenin sonunda kendisini kafasındaki düşüncelerle birlikte Olympos'un duru denizine bırakır.

Serap decides to make some changes in her body due to the social norms imposed on her and attends a beauty camp. The reality at the camp turns into a nightmare that exceeds her expectations. At the end of the story, Serap, who sees the physical pain of this reality, throws herself into the clear sea of Olympos with her thoughts in her head.



Yönetmen / Director

Dilay Şengül öğretim hayatına İstanbul Üniversitesi Radyo-Televizyon ve Sinema bölümünde devam etmektedir. 2018 yılında DramArt tiyatro topluluğuyla profesyonel olarak sahne almaya başlamıştır. 2020 yılında Sinemesela adlı sinemacıların bulunduğu bir topluluk kurmuştur. 2022 yılında Azot Company ekibi ile freelance çalışmaya başlamıştır. Halihazırda yazmış, yönetmiş, oynamış, seslendirmiş, çekmiş veya kurgu departmanında bulunmuş olduğu birçok proje bulunmaktadır. Uzun metraj, reklam filmi, klip çekimi, dizi gibi projelerde Can Evrenol, Emir Ziyalar, Erim Şişman, Yavuz Selim Yavuzer, Emre Sezgin gibi yönetmenlere yardımcı yönetmenlik yapmıştır. 2020 yılında başladığı sinema sektöründe yardımcı yönetmen olarak sektörün kolu bacağı olma girişimlerini sürdürmektedir.

Dilay Şengül is currently continuing her education life in the Department of Radio-Television and Cinema at Istanbul University. In 2018, she started to take the stage professionally with the DramaArt theater group. In 2020, she established a community of filmmakers called Sinemesela. She started freelance to work with Azot Company in 2022. She currently has many projects that she has written, directed, acted, voiced, shot or been in the editing department. She has worked as an assistant director for directors such as Can Evrenol, Emir Ziyalar, Erim Şişman, Yavuz Selim Yavuzer, Emre Sezgin in projects such as feature films, commercials, music videos and series. In 2020, she started working as an assistant director in the cinema industry to continue his attempts to be the arm and leg of the industry.



MEÇHUL UNKNOWN

2024 / DENEYSEL EXPERIMENTAL / 07'
15" / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: İbrahim Karahasan
Senaryo / Scriptwriter: İbrahim Karahasan
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Enes Aydın
Kurgu / Editing: İbrahim Karahasan,
Batuhan Gökdeniz, Batuhan Sağlam
Yapım / Production: Said Ercan

FİLMLER / FILMOGRAPHY
Defin (2024)



Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI National Student Films Competition

Özet / Summary

Zincirlerinden kurtulmak isteyen Meçhul, ıssız beyazlığın ortasında bir anda parlayan ışığa doğru koşmaya başlar. Yolun sonunda ne ışık ne de başka bir şey vardır.

Wanting to get rid of his chains, Unknown starts running towards the light that suddenly shines in the middle of the deserted whiteness. There is no light or anything else at the end of the road.



Yönetmen / Director

19 Ocak 2000'de Bursa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Yalova'da tamamladı. Üsküdar Üniversitesi'nde Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler ve Radyo, Televizyon ve Sinema bölümlerini okudu. 2019-2020 yılında üniversite öğreniminin yanı sıra İstanbul Medya Akademisi'nde 'Sinema Yönetmenliği' eğitimi aldı. 2021 itibarıyla dizi-film projelerinde kamera ekibi üyesi olarak çalışmaktadır. İlk yönetmenlik deneyimini 2024 yılında eğitimine devam ederken 'Meçhul' adlı deneysel kısa filmde yaşadı. 2. Yönetmenlik deneyimini yaşadığı 'Defin' isimli kısa filminin çalışmalarını sürdürmektedir.

He was born on January 19, 2000 in Bursa. He completed his primary and secondary education in Yalova. He studied Political Science and International Relations and Radio, Television and Cinema departments at Üsküdar University. In addition to his university education in 2019-2020, he studied 'Cinema Directing' at Istanbul Media Academy. As of 2021, he works as a camera crew member in TV series and film projects. He had his first directing experience in 2024, while continuing his education, in the experimental short film "Unknown". He continues to work on his short film called 'Defin', in which he has his 2nd directorial experience.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

Özet / Summary

Masa başı bir işte çalışarak şehirde yaşamını sürdüren Ahmet (28), rüyasında yerdeki bir taşla ağlayarak baktığını görür. İşe gider, ofiste çalışır, eve gelir ve günlerini bu monotonluk içinde elektronik aletlere uyarak, alışveriş yaparak geçirir. Bir gün telefonda oluşturulan rota eşliğinde ofise doğru yürür. Rotanın yanlış hesaplanması sonucu bilmediği bir mahalleye ulaşan Ahmet, kaldırım ile kaplanmış olan bir mezarın mezar taşı ile karşılaşır ve ne olduğunu anlayamaz. Telefonundaki komutlara uyan Ahmet, küçük bir evden gelen çatal bıçak sesleriyle birlikte kendini sorgulamaya başlar. Betonlaşmış şehir içinde navigasyon sesi eşliğinde yürümeye devam eder. Son olarak şehir içinde kalan sur duvarı, düz devam edin komutuna rağmen yolunu keser. Karşısındaki sur duvarına bakarak telefonunun kilit tuşuna basar. Üzgün bir ifade ile duvara bakar.

Ahmet (28), who sustains his life in the city by working at a desk job, dreams of staring at a stone on the ground, crying. He goes to work, spends his days in monotony, following electronic devices, shopping, and returning home. One day, he walks towards the office following a route created on his phone. Due to an incorrect calculation of the route, Ahmet ends up in an unfamiliar neighborhood, where he encounters a gravestone embedded in the pavement, unable to understand what it is. Following the commands on his phone, Ahmet begins to question himself as he hears the clinking of cutlery from a small house. He continues walking through the concrete city, guided by the navigation voice. Finally, a city wall, left behind in the urban environment, blocks his path despite the command to proceed straight. He looks at the wall in front of him and presses the lock button on his phone. He gazes at the wall with a sad expression.



Yönetmen / Director

Farklı disiplinlere ait akademilerdeki eğitimlere katıldım. Pek çok kısa filmde görev aldıktan sonra profesyonel sinema filmlerinde çalıştım. Şu an rejisi asistanı olarak çalışmaya devam etmekte ve Üsküdar Üniversitesi'nde okumaktayım.

I have attended training programs at academies from different disciplines. After participating in numerous short films, I worked on professional feature films. Currently, I continue to work as an assistant director and study at Üsküdar University.



TAŞ STONE

2024 / DENEYSSEL EXPERIMENTAL / 08'
20" / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Ayşenur Ateş
Senaryo / Scriptwriter: Ayşenur Ateş
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Ebubekir Öztürk
Kurgu / Editing: Abdülkadir Çapkın
Yapım / Production: Ayşenur Ateş

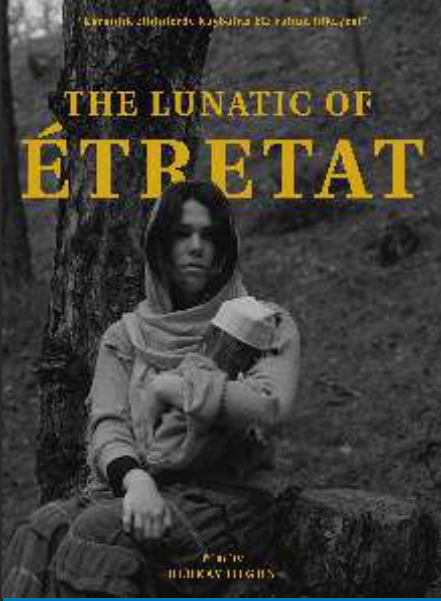
Yönetmen / Director





ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition



ETRETAT'IN DELİSİ

THE LUNATIC OF ÉTRETAT

2024 / DENEYSEL EXPERIMENTAL / 03' 06" / SİYAH BEYAZ B&W / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Berkay Olgun
Senaryo / Scriptwriter: Berkay Olgun
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Berkay Olgun
Müzik / Music: Scott Buckley
Kurgu / Editing: Alperen Özkan
Yapım / Production: Berkay Olgun

FİLMLER / FILMOGRAPHY

Life For Nothing (2023)
Devam Et (2024)

Yönetmen / Director



Özet / Summary

Evlilik dışı bir çocuk dünyaya getiren genç bir kadın, toplumun baskıları ve dışlanması nedeniyle derin bir psikolojik çöküntü yaşamaktadır. Giderek artan bu toplumsal baskılar, kadının ruh sağlığını olumsuz etkiler ve onu derin bir duygusal çöküntüye sürükler. Aynı zamanda, çocuğunu kaybetmesi de kadının yaşadığı travmayı daha da derinleştirir, bir ağaç kütüğünü kendi çocuğu olarak görmeye başlayan kadın, gerçeklikten kopmuş bir dünyaya adım atar. Çevresel ve zihinsel baskılarla başa çıkamayan kadın, bir ağaç kabuğunu çocuğu olarak görmeye başlar ve toplumdaki kaçmaya yönelir.

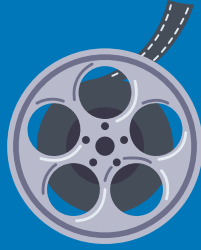
Hugues Merle'in "The Lunatic of Étretat" tablosundan esinlenen bu film, bir kadının içsel mücadelesini ve toplumsal baskılardan kaçışını gözler önüne seriyor. A young woman who has given birth to a child out of wedlock faces deep psychological turmoil due to societal pressures and ostracization. The increasing social stigma exacerbates her mental health, leading to a profound emotional collapse. The loss of her child further intensifies her trauma, pushing her into a world detached from reality. Unable to cope with the external and internal pressures, she begins to perceive a tree bark as her child and seeks to escape from society. Inspired by Hugues Merle's painting "The Lunatic of Étretat," this film explores a woman's inner struggle and her flight from societal oppression.



Yönetmen / Director

Berkay Olgun, 2002 yılında İstanbul'da doğmuş Türk yönetmen ve yazardır. Lise eğitimini İstanbul'da tamamladıktan sonra, 2020 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesi'nde Sinema ve Televizyon eğitimi almaya başlamıştır. 2024 yılında eğitimini tamamlayan Olgun, bu süreçte iki deneysel ve bir kurmaca kısa film projesini tamamlamıştır.

Berkay Olgun is a Turkish director and writer born in Istanbul in 2002. After completing his high school education in Istanbul, he began studying Cinema and Television at Çankırı Karatekin University in 2020. Olgun completed his education in 2024, during which he completed two experimental short films and one narrative short film project.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

KURMACA
FICTION



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

Özet / Summary

17 yaşındaki Şahin bir süredir çalıştığı tır yükleme boşaltma işine 12 yaşındaki kardeşi Sinan'ı da getirmiştir. Yoğun iş temposundan yemek yemeye bile vakit bulamayan kardeşler paletleri streçlemektedirler. Sinan diğer işçilerden streçleme işine dair detaylar öğrenirken streçin altında ve üstünde kalan gazete kağıtlarından birisi yavaş yavaş açılır ve Sinan'ın kaç para alacağını öğrenmesiyle eş zamanlı olarak gazetede haber başlığı okunabilir pozisyona gelir. Sinan'ın abisine sorduğu "...yarısıyla da... Hani görmüştük ya pazarda...Ronaldo forması... He abi?" sorusu ve haber başlığında şu tamamlanmamış cümleyi aynı anda algılarız: ÇOCUK İŞÇİ SAYISI GİTTİKÇE... Haber başlığının son kısmında ne yazdığı belli olmamaktadır; oradaki kelime katlanan kağıtta okunamaz hale gelmiş; hayatın insanlara ördüğü eksikli yaşamı göstermesine eksik kalmıştır.

Seventeen-year-old Şahin has recently brought his 12-year-old brother Sinan to work with him at the truck loading and unloading job. The brothers, who cannot even find time to eat due to their busy work schedule, are stretching the pallets. Sinan is under the stretch while learning details about the stretching job from other workers. As one of the newspaper pieces underneath and on top of the stretch film gradually unravels, it reveals a newspaper headline just as Sinan learns how much he will be paid. Sinan's question to his brother—"...and the half of it... Remember, we saw it at the market... Ronaldo jersey... Right, bro?"—coincides with the incomplete headline, which reads: "CHILD LABOR NUMBERS ARE INCREASING..." The end of the headline remains unclear, obscured by the folded paper, symbolizing the incomplete and lacking nature of life as it is experienced by people.



Yönetmen / Director

2001 doğumlu. İlk ve orta öğrenimini Kocaeli'nde gerçekleştirdi. Lise öğrenimi Çorlu Anadolu Lisesi'nde tamamlayıp üniversite öğrenimini için İstanbul'a geldi. Hâlâ İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde eğitim görmeye; reklam sektöründe yönetmen yardımcısı olarak görev yapmaya, kişisel olarak öğrenmeye ve üretmeye devam ediyor.

Born in 2001. He completed his primary and secondary education in Kocaeli. He finished high school at Çorlu Anadolu High School and came to Istanbul for university education. He is currently studying at Istanbul University in the Department of Radio, Television, and Cinema; working as an assistant director in the advertising sector; and continues to learn and create personally.



220
220

2024 / KURMACA FICTION / 08' 35" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: İsmail Hakkı Koçak
Senaryo / Scriptwriter: İsmail Hakkı Koçak
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Burak Artıksuer
Kurgu / Editing: Mümin Dereli
Yapım / Production: İsmail Hakkı Koçak



Yönetmen / Director





ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

Özet / Summary

Süleyman, Hasan ve Cüneyt arasında küçük bir borç yüzünden gerginlik yaşanırken, bir dizi olay ve karşılaşma dostluklarını sınamaya başlar.

Amidst some tension over a small amount of debt between Süleyman, Hasan, and Cüneyt, a series of events and encounters are testing their friendship.



DOSTA YAKIŞIR BİR DAVRANIŞ

A BEHAVIOR BEFITTING A FRIEND

2024 / KURMACA FİCTION / 18' 03" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Veysel Ayvazoğlu
Senaryo / Scriptwriter: Veysel Ayvazoğlu
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Furkan Kelebek
Kurgu / Editing: Veysel Ayvazoğlu
Yapım / Production: İrem Doğa Solmaz

FİLMLER / FILMOGRAPHY

Gözlerini Kapat (2023)
Zemindekiler (2022)
Borç (2021)
Kelkit (2020)
Baba Ben Geldim (2019)
Kırık Kalemler (2019)



Yönetmen / Director

Yönetmen / Director

2000 Almanya/Nürnberg doğumlu olup Gümüşhane'nin Kelkit ilçesi nüfusuna kayıtlıdır. 2019 yılında Kelkit Anadolu Lisesi'nden mezun olmuş akabinde Eskişehir Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema Televizyon Bölümünü kazanmıştır. 2015 yılı itibarı ile de kısa filmler çekmeye başlamıştır. 2019 yılı içerisinde ulusal ve uluslararası festivallere katılmış ödül ve dereceler kazanmıştır.

He was born in 2000 in Nuremberg, Germany and registered to the population of Kelkit district of Gümüşhane. In 2019, he graduated from Kelkit Anatolian High School and then he won Eskişehir Anadolu University Faculty of Communication Sciences Cinema and Television Department. As of 2015, he started shooting short films. In 2019, he participated in national and international festivals and won awards and degrees.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition



DÖNÜŞ YOLU

THE WAY BACK

2024 / KURMACA FICTION / 07' 32" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Muhammet Emir Akarslan
Senaryo / Scriptwriter: Muhammet Emir Akarslan
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Onur Karakuş
Kurgu / Editing: Muhammet Emir Akarslan
Yapım / Production: Muhammet Emir Akarslan

FİLMLER / FILMOGRAPHY

Tin (2021)
Salı (2023)
Atropos (2024)

Özet / Summary

Aliye (26) evli, tek çocuk annesi ve kocasıyla problemler yaşayan bir kadındır. Bir tane kızı vardır. Kocasından şiddet görmektedir. Gördüğü bu şiddete dayanamayan Aliye, bir gün kızını da yanına alıp annesiyle babasının evine gider. Annesiyle babasının evine giden Aliye, kocasından boşanmak istediği için hoş karşılanmaz. Annesi, babası ve Aliye evde otururlarken Aliye'nin kocası Samet (36) Aliye'nin annesiyle babasının evine gelir. Aliye'yi konuşmak için zorla evden çıkarır. Aliye'nin annesi ve babası bu durumu görmezden gelir. Bir süre sonra dışarıdan patlama sesleri gelir. Aliye'nin babası kumandayı bırakıp dışarı koşar. Annesi olduğu yerde kalakalır. Dışarı çıkan baba Aliye ve Samet'in tartışıklarını, ileride ise havai fişek patladığını görür.

Aliye (26) is a married woman, mother of one child, and having problems with her husband. He has one daughter. She is subjected to violence from her husband. Unable to bear the violence she witnessed, one day Aliye takes her daughter with her and goes to her mother and father's house. Aliye, who goes to her mother and father's house, is not welcomed because she wants to divorce her husband. While her mother, father and Aliye are sitting at home, Aliye's husband Samet (36) comes to Aliye's mother and father's house. He forces Aliye out of the house to talk. Aliye's mother and father ignore this situation. After a while, explosion sounds are heard from outside. Aliye's father leaves the remote control and runs outside. His mother stands where she is. The father goes out and sees Aliye and Samet arguing and fireworks exploding in the future.



Yönetmen / Director

İstanbul'da doğdu. 2020 yılında İstanbul Gelişim Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü kazandı ve devam ediyor. 2014 yılında editörlük yaparak sektöre girdi. Birçok freelance çalışma yaptı. Albayrak, 2016 yılında medyada kameraman olarak çalışmaya başladı. Birçok müzik videosunun yönetmenliğini yaptı. Filmlerde editör olarak çalıştı. Aktif olarak kısa film yönetmenliği yapmaktadır.

He was born in Istanbul. In 2020, Istanbul Gelişim University Radio, Television and Cinema Department won and continues. He entered the industry by editing in 2014. He did a lot of freelance work. In 2016, Albayrak started working in the media as a cameraman. He directed many music videos. He worked as an editor for movies. He is actively directing short films.

Yönetmen / Director





ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

Özet / Summary

Muhafazakar bir aileden burs alan üniversite öğrencisi, aile tarafından davet edildiği bir iftar yemeğinde dini inancını terk ettiğini söyler.

A university student who receives a scholarship from a conservative family announces that she has renounced her religious beliefs at an iftar dinner to which she is invited by the family.



ERVA
ERVA

2024 / KURMACA FICTION / 19' 55" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Muhammed Aktaş
Senaryo / Scriptwriter: Muhammed Aktaş
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Nihat Vuran
Kurgu / Editing: Muhammed Aktaş
Yapım / Production: Muhammed Aktaş

FİLMLER / FILMOGRAPHY
Sahne Bir Plan Bir (2023)

Yönetmen / Director



Yönetmen / Director

1994 yılında Adana'da doğdu. 2016 yılında Çukurova Üniversitesi'nde ilk lisans eğitimini bitirdikten sonra öğretmen olarak Gaziantep'e atandı. Öğretmenlik kariyerinin beşinci yılında, yeteneklerine yönelik kariyer hedefleri planlayan Aktaş, ikinci üniversitesini okumaya karar verdi. 2022'de, görev yaptığı Gaziantep ilinde bulunan Hasan Kalyoncu Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü kazandı. 2023'te çektiği "Sahne 1 Plan 1" adlı ilk kısa filmi, farklı festivaller tarafından "en iyi kısa komedi" ve "en özgün senaryo" ödüllerine layık görüldü. Şu an dördüncü sınıfta olan Aktaş, sinemanın dışında "Bir Başka Tiyatro" ekibi bünyesinde tiyatro oyunculuğu yapmaktadır.

He was born in 1994 in Adana. In 2016, after completing his first undergraduate degree at Çukurova University, he was assigned to Gaziantep as a teacher. In the fifth year of his teaching career, Aktaş, who planned career goals for his talents, decided to get a second bachelor's degree. In 2022, he enrolled in Hasan Kalyoncu University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema in Gaziantep province where he was working as a teacher. In 2023, his first short film, "Scene 1 Roll 1", was awarded the "best short comedy" and "the most original script" awards by different festivals. Aktaş, who is currently in his fourth year at his second university, is a member of "Bir Başka Tiyatro" theater team in Gaziantep as a theater actor.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition



KÖTÜ BİR GÜN

ONE BAD DAY

2024 / KURMACA FICTION / 19' 47" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Yaşar Güney Yurdakul
Senaryo / Scriptwriter: Yaşar Güney Yurdakul
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Bahtiyar Çal
Müzik / Music: Umut Çobanoğlu
Kurgu / Editing: Yaşar Güney Yurdakul
Yapım / Production: Yaşar Güney Yurdakul,
Bülent Sabri Yurdakul

Özet / Summary

Ahmet, 11 yaşında bir ortaokul öğrencisidir. Çalıştığı inşaatta düşerek ayağını kırdığı için bir süredir çalışamayan babası ile kazan dairesinden bozma bir evde yaşamaktadır. Ahmet, okulda top oynarken pantolonunu yırttığı için babasından aldığı parayla pantolonuna yama yaptırması gerekir. Yamanın rengini sınıf arkadaşı Yağmur'u etkilemek için kırmızı yaptırmaya karar verir. Fakat babasının kendisini yolladığı terzide tacizin eşiğinden döner. Ahmet, eve döndüğünde kırmızı yamayı görüp deliye dönen babası, Ahmet'i yamayı düzeltmesi için terziyle bir kez daha yüzleşmek zorunda bırakır.

Ahmet is an 11-year-old middle school student. He lives in a house converted from a boiler room with his father, who has not been able to work for a while because he broke his leg by falling in the construction site where he was working. Since Ahmet ripped his trousers while playing football at school, he needs to have his trousers patched with the money he received from his father. He decides to change the color of the patch to red to impress his classmate Yağmur. But he comes close to being harassed by the tailor his father sends him to. When Ahmet returns home, his father sees the red patch and goes crazy, forcing Ahmet to confront the tailor once again to fix the patch.



Yönetmen / Director

Yaşar Güney Yurdakul, 24 Eylül 2000'de İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünden mezun oldu. Üniversitenin ikinci senesi itibarıyla çeşitli reklam, belgesel ve kısa filmlerde kamera grubunun çeşitli pozisyonlarında çalıştı. *Kötü Bir Gün* ilk kısa filmi.

Yaşar Güney Yurdakul was born on September 24, 2000 in Istanbul. He graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Cinema and Television. As of the second year of university, he worked in various positions in the camera group in various commercials, documentaries and short films. One Bad Day is the first short movie he directed.

Yönetmen / Director





ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

Özet / Summary

İki çocukluk arkadaşı, talihsiz bir şekilde ölen yakınlarının ses kayıtlarının kendilerine gönderilmesini araştırmak üzere yazlarını geçirdikleri adaya geri dönerler.

After being sent voice recordings of their deceased relative, two childhood friends return to the island where they used to spend their summer.



ÖTEKİ MELODİLER

OTHER MELODIES

2024 / KURMACA FICTION / 19' 58" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Sarp Uzunoğlu
Senaryo / Scriptwriter: Sarp Uzunoğlu
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Alpay Şayhan
Müzik / Music: Toprak Işık
Yapım / Production: Nilüfer Uzunoğlu



Yönetmen / Director

Sarp Uzunoğlu 21 Şubat 2001, İstanbul doğumlu. Türk, Rum ve Levanten bir aileden gelme. Lise yıllarında cep telefonu ile çektiği filmler sayesinde sinemaya adım attı. 2022 senesinde La Fémis, Yaz Üniversitesi'ne katıldı ve burada One Aloe, One Ficus, One Avocado and Six Dracaenas (yönetmen, Marta Smerechynska) adlı kısa filmin görüntü yönetmenliğini yaptı. Şu anda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde eğitimine devam etmektedir. 2024 senesinde ilk kurmaca öğrenci filmi Öteki Melodiler'i çekti.

Sarp Uzunoglu was born on February 21, 2001 in Istanbul and still lives in this city. He comes from a Turkish, Greek and Levantine family. Grace to this since he had the chance to grow up in an environment where different cultures and religions coexist. He attended La Fémis, Summer University 2022 and directed a short documentary: Jour Après Jour and also made cinematography for One Aloe, One Ficus, One Avocado and Six Dracaenas (director, Marta Smerechynska). He's currently studying cinema at Mimar Sinan University of Fine Arts. In 2024, he directed his first fiction student film, Other Melodies.

Yönetmen / Director





POSA

PULP

2024 / KURMACA FICTION / 16' 50" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Karis Deniz Kara
Senaryo / Scriptwriter: Karis Deniz Kara
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Aykan Burak
Baybars
Kurgu / Editing: Ömer Miraç Tunç
Yapımcı / Producer: Önder Kara

FİLMLER / FILMOGRAPHY

Likya Yolu Belgeseli (2018)
Nokta (2020)
Dostluk Hizmeti (2022)

Yönetmen / Director



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition

Özet / Summary

Yıldız otuzlu yaşlarda ünlü bir sinema ve tiyatro oyuncusudur. Film Yıldız'ında başrolde oynadığı Kral Lear oyunu sahnelenirken başlar. Oyunun bu önemli provasında ışıkçı acil bir durum için gitmek zorunda kalır ve geçici olarak yerine gelen kişi sahne ışıkları ile ilgili büyük bir problem yaşatır. Işıkçı ile yaşanan bu problem Yıldız'ın kendi sorunları ile yüzleşmesine bir kapı açacaktır.

Yıldız is a famous cinema and theater actress in her thirties. The film begins when Yıldız is performing the play King Lear, in which she plays the leading role. During this important rehearsal of the play, the lighting technician has to leave for an emergency and the person who temporarily replaces her causes a major problem with the stage lights. This problem with the lighting technician will open the door for Yıldız to confront her own problems.



Yönetmen / Director

İstanbul doğumlu olan Karis Deniz Kara ilk öğreniminin ardından Şişli Anadolu, Beşiktaş Atatürk Anadolu, Sakıp Sabancı Anadolu liselerinde orta öğrenimini tamamladı. 2009 yılında girdiği Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema-TV bölümünden 2024 yılında mezun oldu. Çektiği kısa filmler ile ulusal festivallerde ve Amerika, İngiltere, Sırbistan, Hindistan gibi ülkelerdeki festivallerde yarıştı. Çeşitli karma sergilere video art çalışmaları ile katıldı. Filmlerinde insanı daha iyi anlayıp daha iyi anlatma amacıyla olduğu için psikoloji, felsefe, sosyoloji gibi öznesi insan olan çeşitli alanlarda birçok seminare katılıp bu alanlarda çok çeşitli okumalar yaptı.

Karis Deniz Kara was born in Istanbul and completed his primary education at Şişli Anadolu, Beşiktaş Atatürk Anadolu, and Sakıp Sabancı Anadolu High Schools. In 2009, he enrolled in the Cinema-TV department at Mimar Sinan Fine Arts University and graduated in 2024. He competed in both national and international festivals (in countries like the USA, UK, Serbia, and India) with his short films. Additionally, he participated in various group exhibitions with his video art works. His films aim to understand and portray human beings better, which led him to attend numerous seminars in fields such as psychology, philosophy, and sociology, along with conducting extensive readings in these areas.



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition



Özet / Summary

"Boşuna uğraşma, ilk yardım işlemez benim ruhuma... Hep kanadı, hep kanayacak. Ne ameliyat ne de yara bandı, asla kapatamayacak. Hasta değilim ben, yaralıyım."

İşlediği cinayetlere rağmen hala bir ruhunun olup olmadığını anlamak için kendini vuran genç ve azılı bir suçlu, onu yakalayan iki polis memuru tarafından - ameliyat edilebilmesi için- en yakın kasabaya getirilir. Fakat bir gece vakti, bu kurak ve ıssız kasabada çıktıkları "cerrah arayışı", onları giderek deliliğin ve kaosun sınırlarına sürükleyecektir.

"Don't bother, first aid doesn't work on my soul. It will bleed forever. Neither surgery nor band-aids will ever heal it. I am not sick, I am wounded."

A young criminal shoots himself to find out if he still has a "soul" despite his murders. That night, the two cops who captured him spiral into madness and chaos as they "search for a surgeon" in a godforsaken town.

CERRAHI ARARKEN

SEARCHING FOR A SURGEON

2024 / KURMACA FICTION / 19' 59" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Ahmed Said Ağaoğlu
Senaryo / Scriptwriter: Ahmed Said Ağaoğlu
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Mert İnan
Müzik / Music: Batuhan Yalaz
Kurgu / Editing: Furkan Arslantaş
Yapım / Production: Mina Kazanç (Artizan Film)

FİLMLER / FILMOGRAPHY
Elveda Şekspir! (2022)



Yönetmen / Director

16 Ağustos 2003 tarihinde Ankara'da doğdu. Çocukluğundan beri hikaye anlatıcılığına ve sinemaya tutkuyla bağlı. Bilkent Üniversitesi, İletişim ve Tasarım Bölümü 2. Sınıf öğrencisi. Şimdilerde kısa filmler çekiyor. 2022 yılında çektiği -müzikal komedi türündeki ilk kısa filmi "Elveda Şekspir!" ile birçok ulusal/uluslararası film festivalinde finalist olma şansını yakaladı. Bugünlerde ise, "psychedelic bir taşra gerilimi" olarak tanımladığı ikinci kısa filmi "Searching For A Surgeon"ın festival sürecinin içerisinde. Gerek kendi projelerinde gerekse farklı projelerde hayranı olduğu sanatçılarla çalışmak; ömrünün sonuna kadar hikayelerini anlatmak istiyor...

Born on August 16, 2003 in Ankara. He has been passionate about storytelling and cinema since childhood. 2nd year student at Bilkent University, Department of Communication and Design. He is currently making short films. In 2022, he had the chance to be a "finalist" in many national/international film festivals with his first short "Farewell Shakespeare!", a musical comedy. Nowadays, he is in the festival circuit of his second short film "Searching For A Surgeon", which he describes as a "psychedelic Anatolian crime - thriller". He wants to work with the artists he admires both in his own projects and in different projects; he wants to tell his stories for the rest of his life...

Yönetmen / Director



LÄZİZ KARAKAS

DÖTÜN LEBEÇİ

SIRTIMDAKİ YÜK BİR CESETTEN DAHA AĞIR

LÜZÜMÜN
AĞIRLIĞI

SIRTIMDAKİ YÜK BİR CESETTEN DAHA AĞIR THE BURDEN HEAVIER THAN A CORPSE

2024 / KURMACA FICTION / 17' 22" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Ali Efe Benli
Senaryo / Scriptwriter: Ali Efe Benli
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Kamil Bjelak
Kurgu / Editing: Fatma Eylül İkizoğlu, Ali Efe Benli
Yapım / Production: Ali Efe Benli



ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI National Student Films Competition

Özet / Summary

Aylin, evli bir adam olan Fazıl ile bir ilişki yaşamaktadır. Aylin, Fazıl'ın sık sık ortadan kaybolmaları ve umursamaz tavırları karşısında derin bir umutsuzluğa kapılır, ancak ondan kopmayı başaramaz. Aylin ve Fazıl tekrar buluştuklarında tartışmaya başlarlar aralarındaki gerilim doruk noktasına ulaştığında, Aylin kontrolünü kaybederek ve Fazıl'a vurur. Öldüğünü sandığı Fazıl'ı gömmek için yola çıkar. Cesedi yok etmeye çalışırken, Aylin hem fiziksel hem de duygusal olarak tükenir. Sirtında taşıdığı ceset, yıllardır içinde biriken yüklerin sonucudur.

Aylin, who is in love with a married man, confronts her lover who has been missing for months. During their argument, Aylin hits Fazıl on the head with a rock. Believing she has killed Fazıl, Aylin tries various methods to get rid of the body. She attempts to bury the body, but a passing villager steals her shovel. She throws the body into the sea, but it doesn't sink, so she retrieves it. She siphons gasoline from her car and tries to burn the body, but the lighter doesn't work because it's wet. She drags the body up a hill, and after walking for minutes, she sneezes, causing the body to roll down the hill. Despite all her efforts to rid herself of this burden, Aylin's luck doesn't hold, and she can't escape the weight on her shoulders.



Yönetmen / Director

2000 yılında Amasya'da doğdu ve İzmir Karşıyaka'da büyüdü. 9 yaşında bilgisayarının web kamerasını kullanarak filmler çekmeye başladı. 2014 yılında içerik üreticisi bir firma için YouTube videoları üretti. Sahne Tozu Tiyatrosu'nda 3 yıl eğitim aldı ve Aktör Club seviyesine kadar yükseldikten sonra sinemayı daha çok sevdiğine karar verip tiyatroyu bıraktı. 2018 yılında Başkent Üniversitesi'ne başladı, bir yıl İngilizce hazırlık okudu ve ardından Güzel Sanatlar Fakültesi'nde çocukluk hayali olan Film Tasarımı bölümüne geçti. İlk yılın sonunda Dokuz Eylül Üniversitesi Film Tasarımı bölümüne geçiş yaptı ve 2024 yılında mezun oldu.

I was born in Amasya in 2000 and grew up in Izmir. I've been making videos since I was a child and studied cinema for 6 years at Dokuz Eylül University. I've been working in the field of political communication for 4 years. I've lost many elections and gained a lot of experience. I love travel stories, being on the road, and humor. I'm afraid of artificial intelligence. I am also interested in stand-up comedy and music as an amateur.

Yönetmen / Director





ULUSAL ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

National Student Films Competition



SON REKTEFE

FINAL REPAIR

2024 / KURMACA FICTION / 16' 58" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Ahmad Adamov
Senaryo / Scriptwriters: Ahmad Adamov,
Necati Öz
Kurgu / Editing: Ahmad Adamov
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Necati Öz
Yapım / Production: Mümtaz Kirik, Polen
Dağgeçen

FILMLER / FILMOGRAPHY

Statues of Yesterday (2023)
Peeping For Everyday Sadness (2024)

Yönetmen / Director



Özet / Summary

Yıllarca vücudu ve özellikle dişi ile ilgili takıntılarla yaşayan biçerdöver operatörü, hıncını iş arkadaşından almak ister. Fakat bu onun zihnini daha da karanlık bir noktaya sürükler ve onu bedeninin etten öte kısımlarını ile karşı karşıya bırakır.

A combine harvester operator, who has lived for years with obsessions about his body, particularly his tooth, tries to take out his frustration on a coworker. However, this only drives his mind into an even more darker realm and confronts him with the parts of his body that go beyond flesh.



Yönetmen / Director

Ahmad Adamov 2003 senesinde Azerbaycan'ın Zaqatala ilçesinde doğmuştur. Çukurova Üniversitesi'nde Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde eğitimine devam etmekte, Adana'da üretilen çeşitli kısa film projelerinde görüntü yönetmeni olarak yer almaktadır. "Son Rektefe" yönetmenliğini yaptığı ilk kurmaca filmidir.

Ahmad Adamov was born in 2003 in the Zaqatala district of Azerbaijan. He is currently studying in the Department of Radio, Television, and Cinema at Çukurova University and has been involved as a cinematographer and editor in various short film projects produced in Adana. "Son Rektefe" is his first narrative film as a director.



ADANA KISA FİLM YARIŞMASI

Adana Short Film Competition

ÖN JÜRİ ÜYELERİ
PRE - SELECTION JURY



Ceren
YAZICIOĞLU

ADANA KISA FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
Adana Short Film Competition / Pre - Selection Jury

Karadeniz Teknik Üniversitesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstriyel İlişkiler Bölümünden mezun oldu. 2010 yılında Altın Koza A.Ş. bünyesinde yer alan Adana Kent Konseyi'nde İdari İşler Sorumlusu olarak çalışmaya başladı. 2012 – 2013 yıllarında İç İşleri Bakanlığının Avrupa Birliği ile ortak yürüttüğü "Stratejik Yerel Yönetişim Projesi'nin Adana ayağının genel sekreterliğini yürüttü. 2012 yılında Sinema Programları Sorumlusu olarak çalışmaya başladı. Çeşitli film festivallerinde jüri üyesi olarak yer aldı. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nde Genel Program Koordinatörlüğü görevine devam etmektedir.

She graduated from Karadeniz Technical University, Department of Labor Economics and Industrial Relations. In 2010, she started working as Administrative Affairs Officer at Adana City Council, which is a part of Altın Koza A.Ş. In the years 2012 and 2013, she served as the general secretary of the Adana leg of the "Strategic Local Governance Project", which was carried out jointly by the Ministry of Internal Affairs with the European Union. She has been working as Cinema Programs Manager since 2012. She took part as a jury member in various film festivals. Ceren Yazıcıoğlu continues to serve as General Program Coordinator at the International Adana Golden Boll Film Festival.



Cansu
MERT

ADANA KISA FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
Adana Short Film Competition / Pre - Selection Jury

Lisans eğitimini Mersin Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi bölümünde tamamladı. Mezun olduktan sonra çeşitli sivil toplum kuruluşlarında kadın araştırmaları alanında projelerde yer aldı. 2022 yılında Boğaziçi Avrupa Siyaset Okulu'ndan mezun oldu. Aynı yıl Adana Büyükşehir Belediyesi bünyesinde başladığı Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nde Senaryo Yarışması Koordinatörü ve Dijital Medya Koordinatörü olarak çalışmaya devam ediyor. İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSVM) tarafından gerçekleştirilen ve Avrupa Birliği tarafından desteklenen Ortaklaşa: Kültür, Diyalog ve Destek Programı, kapsamında Türkiye'de kültür politikaları alanında çalışmaya devam ediyor.

She completed her undergraduate education at Mersin University, Department of Political Science and Public Administration. After graduation, she took part in projects in the field of women's studies in various non-governmental organizations. She graduated from Boğaziçi European School of Politics in 2022. She continues to work as the Screenplay Competition Coordinator and Digital Media Coordinator at the International Adana Golden Boll Film Festival, which she started within the Adana Metropolitan Municipality in the same year. She continues to work in the field of cultural policies in Turkey within the scope of the Joint: Culture, Dialogue and Support Program carried out by the Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSVM) and supported by the European Union.

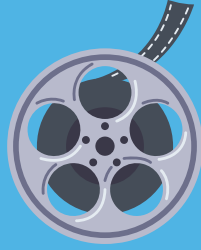


Akın
KILIÇ

ADANA KISA FİLM YARIŞMASI / ÖN JÜRİ ÜYELERİ
Adana Short Film Competition / Pre - Selection Jury

Adana'da doğdu. Sinema okumak için bu güzel şehirden ayrıldı. Memleketimi aratmasın diyerek İzmir ve ardından Eskişehir'de akademik eğitimini tamamladı. Hiç düşünmem dediği İstanbul'da yaşamaya başladı. Okumak yetmedi diye düşünerek bu alanda akademik kariyer yapma kararı aldı. Görsel-İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı Bölüm Başkanı olarak kariyerine devam ediyor. 2018 yılından beri Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'ne üstlendiği koordinatörlük görevleri ile katkı sağlıyor. Son 3 yıldır festival danışmanlığı ve 2022 yılında başlayan Çukurova Altın Koza Film Akademisi'nin başladığı günden beri koordinatörlüğünü üstleniyor. Adana'yı ve sinemayı seviyor.

Born in Adana, Akın Kılıç left his beloved hometown to pursue his passion for cinema. After studying in İzmir and then Eskişehir, he eventually found himself living in Istanbul—a city he once vowed he would never live in. He was not content with just studying the subject and decided to embark on an academic career. Today, he is Head of the Audiovisual Techniques and Media Production Department, and since 2018, he has actively contributed to the International Adana Golden Boll Film Festival as a festival organisation coordinator and a festival consultant for the past three years. He has acted as the coordinator of the Çukurova Golden Boll Film Academy since its founding in 2022. His love for both Adana and cinema remains unwavering.



ADANA KISA FİLM YARIŞMASI

Adana Short Film Competition

JÜRİ ÜYELERİ
JURY MEMBERS



Canset Özge
CAN

ADANA KISA FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
Adana Short Film Competition / Jury Members

1990 yılında Adana'da doğdu. Müzik eğitime, 1999 yılında Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Ana Sanat Dalı'nda başladı. İlk lisansını Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü'nde tamamladı. Ardından Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nden ikinci lisans diplomasını alarak burada ses teknolojileri ve bestecilik alanlarında çalışmalar gerçekleştirdi. 2018 yılında, müziklerini yaptığı Banu Sıvacı'nın yönettiği "Güvercin" adlı uzun metrajlı filmle birçok festivalde "En İyi Özgün Müzik" ödülüne layık görüldü ve 51. SİYAD Ödülleri'ne aday gösterildi. Şu anda eğitime, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde sinema üzerine yaptığı yüksek lisans ile devam etmektedir.

Born in Adana in 1990, Can began her musical education in 1999 at the Piano Department of the State Conservatory of Çukurova University. She later majored in Piano at the State Conservatory of Akdeniz University and later, for a second time, in Music at Bilgi University, studying sound technologies and composition. In 2018, her work on Banu Sıvacı's feature film Güvercin got the 'Best Original Soundtrack' award at many festivals and was nominated for the 51st SİYAD Awards. Currently, she attends a graduate degree in cinema at the Faculty of Communication at Çukurova University.



Rıza
OYLUM

ADANA KISA FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
Adana Short Film Competition / Jury Members

İstanbul Kültür Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden lisans, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Edebiyatı Anabilim Dalında yüksek lisans eğitimi aldı. Varlık, Virgöl, Agora, Film Arası, Kitapçı ve Edebiyathaber.net gibi farklı mecralarda sinema ve edebiyat merkezli metinler yayımladı. Uzakdoğu Sineması, Rus Sineması, Alman Sineması, Ortadoğu Sineması, Dünya Yönetmenlerinden Sinema Dersleri, Doksanlar, Dünya Yazarlarından Yazarlık Dersleri ve İran Sineması kitaplarını yazdı. Ulusal ve uluslararası festivallerde jüri, küratör ve yayın editörü görevlerinde bulundu. Türkiye'de ve yurtdışında ülke sinemaları üstüne konferanslar verip workshoplar yaptı. Halihazırda Üsküdar Üniversitesi'nde Sinema tarihi ve film analiz dersleri veriyor. Gazeteduvar.com'da ülke sinemaları merkezli köşe yazıları yazmakta olup, Seyyah Kitap'ın genel yayın yönetmenliğini sürdürmektedir.

Rıza Oylum received his bachelor's degree from Istanbul Kültür University, Department of Turkish Language and Literature, and master's degree from Trakya University, Institute of Social Sciences, Department of Turkish Literature. He has published cinema and literature-based articles for the journals such as Varlık, Virgöl, Agora, Film Arası, Kitapçı ve Edebiyathaber.net. He wrote books on Far East Cinema, Russian Cinema, German Cinema, Middle East Cinema, Cinema Lessons from World Directors, Nineties, and Iranian Cinema. He served as a jury, curator and editor at national and international festivals. In addition to giving lectures on national cinema in Turkey and abroad, he also held workshops. He is a member of SIYAD (Turkish Film Critics Association) and PEN-Turkey. He is an academic at Üsküdar University and a columnist for Gazete Duvar.

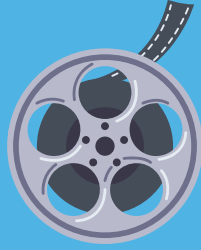


Serdar
SABUNCU

ADANA KISA FİLM YARIŞMASI / JÜRİ ÜYELERİ
Adana Short Film Competition / Jury Members

1982 yılında Merzifon'da doğdu. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladı. Karabük Üniversitesi Safranbolu Şefik Yılmaz Dizdar MYO Radyo ve Televizyon Programcılığı bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. "Çerde", "Bir Zamanlar Safranbolu'da Sinemalar", "Bestekar Niyazi Şengül" ve "Vespit" isimli belgesellerin yönetmenliğini yapmıştır. Birçok belgesel filmde kurgucu ve görüntü yönetmeni olarak görev almıştır. Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali danışmanlığını yürütmektedir.

He was born in 1982 in Merzifon. He completed his bachelor and master degree studies at Selçuk University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema. Karabük University Safranbolu Şefik Yılmaz Dizdar of Vocational School is working as a lecturer in the Radio and Television Programming Department. He directed the documentaries "Çerde", "Once Upon a Time in Safranbolu Cinemas", "Composer Niyazi Şengül" and "Vespit". He worked as an editor and cinematographer in many documentary films. He is the consultant of the International Golden Saffron Documentary Film Festival.



ADANA KISA FİLM YARIŞMASI

Adana Short Film Competition

FİMLER
FILMS



BİZE EN UZAK HAYAT THE LIFE FARTHEST FROM US

2024 / KURMACA FICTION / 20'00 "/
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Mert Kartal
Kurgu / Editing: Yusuf Tekke, Farid
Huseynzade
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Salih Çelik,
Özcan Biçer
Yapım / Production: Mert Kartal



ADANA KISA FİLM YARIŞMASI
Adana Short Film Competition

Özet / Summary

Mustafa, babasının vefatı nedeniyle İstanbul'dan Memleketi Adana'ya gider. Yıllar önce Üniversite eğitimi için Aile evinden ayrılması sonucu ailesiyle arası açılan Mustafa'yı cenazeye geldiğinde köyünde ailesiyle bir hesaplaşma beklemektedir. Mustafa, Memleketini terk ediş sebepleriyle birer birer tekrardan yüz yüze gelir.

Mustafa goes from Istanbul to his hometown Adana due to the death of his father. Mustafa, who had a falling out with his family as a result of leaving the family home years ago for his university education, is waiting for a showdown with his family in his village when he comes to the funeral. Mustafa comes face to face with the reasons for leaving his hometown, one by one.



Yönetmen / Director

10 Kasım 2000 yılında Çukurova'da dünyaya geldi. Küçük yaşlarda fotoğraf ve tiyatroyla ilgilendi. İlköğretim ve ortaöğretimi Adana'da tamamladıktan sonra 2023 yılında İstanbul Üniversitesi - Sinema Bölümünden mezun oldu. Üniversite döneminde birçok farklı belgesel, kısa film ve reklam projelerinde çalıştı. Şu an halen sektörde yapım ve rejii alanında çalışırken aynı zamanda kendi kısa film çalışmalarına devam etmektedir.

He was born on November 10, 2000 in Çukurova. He was interested in photography and theater at an early age. After completing his primary and secondary education in Adana, he graduated from Istanbul University - Cinema Department in 2023. During my university years, I watched many different documentaries, short films and films. He worked on advertising projects. Currently, he is still working in the field of production and direction in the industry, while also continuing his own short films.

Yönetmen / Director





ADANA KISA FİLM YARIŞMASI

Adana Short Film Competition

Özet / Summary

Çektiği film nedeniyle gözaltına alınan Güney, ailesi ve çevresi tarafından dışlanır ve hayal ettiği yeni filmini çekmek için mücadele eder.

Detained for a film he made, Güney is shunned by his family and friends and struggles to create the new film he dreams of.



HAYALLERİM VE KAVGAM

MY DREAMS AND MY STRUGGLE

2024 / KURMACA - FICTION / 11'00 "/
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Cem Güzel
Kurgu / Editing: Cem Güzel
Görüntü Yönetmeni / D.O.P.: Cihan Kır
Müzik / Music: Özgür Yiğenoğlu
Yapım / Production: İnanç Kaytanlı



Yönetmen / Director

Sosyal farkındalık, psikoloji ve spesifik konuları işleyen, yirmili yaşlarında Adanalı genç yönetmen. Sinema macerası 2010 yılında, Arabistan'da elektrik işçisi olan babasının zorla aldırıldığı mini bir kompakt kamera ile başladı. Adana'da 3 sene tiyatro eğitimi aldı. Eğitimini Akdeniz Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümü ile tamamladı. Üniversite yıllarını Antalya'da geçirdi, ardından Adana'da 2 sene sinema ve medya eğitimleri verdikten sonra İstanbul'da Türkiye'nin en çok izlenen dijital spor kanalı VOLE'de bant program yönetmenliği yaptı. 6 Şubat depremini konu alan Psikolojik Enkaz filmi ile ödülleri alan genç yönetmen, film üretimlerine devam etmektedir.

A young director from Adana in his twenties, focusing on social awareness, psychology, and specific themes. His journey into cinema began in 2010 with a mini compact camera he convinced his father, an electrical worker in Saudi Arabia, to buy. He received three years of theater training in Adana and completed his education in Public Relations and Publicity at Akdeniz University. He spent his university years in Antalya and then provided cinema and media training in Adana for two years. Later, he worked as a tape program director at VOLE, Turkey's most-watched digital sports channel in Istanbul. The young director, who has received awards for his film Psikolojik Enkaz (Mentally Broken) which addresses the February 6th earthquake, continues to produce films.

Yönetmen / Director





ADANA KISA FİLM YARIŞMASI

Adana Short Film Competition

Özet / Summary

Ege Üniversitesi Sosyal Danslar Topluluğu'ndan 5 dansçı arkadaş, çıkacakları büyük gösteriden sadece 10 gün önce, Portakal Çiçeği Festivali'ni kaçırmamak için İzmir'den Adana'ya yola çıkar. 16 saat süren bir yolculuğun ardından Festival kortejine katılırlar, bir yandan gösterileri izleyip bir yandan dans ederler. Festivaldeki çeşitli etkinliklere katılıp eğlenirken Adana'ya has lezzetleri de tadarlar. Akşam kurulan stantları gezip festival kapsamında düzenlenen konsere katılırlar. Bu eğlenceli festival deneyimi, şov provası yapması gereken dansçıların aklını başından almıştır ama neyse ki gösterilerini en iyi şekilde sergilemeyi başarırlar.

5 dancer Friends from Ege University Social Dances Community set out from Izmir to Adana, 10 days before their big show in order not to miss the Orange Blossom Festival. After a 16-hour journey, they join the festival cortege, watch the shows and dance at the same time. While they participate in various events at the festival and have fun, they also taste Adana cuisine. In the evening, they visit the stands and attend the concert organized with in the scope of the festival. This fun festival experience has blown the minds of the dancers who need to rehearse their show but fortunately they manage the dance show in the best way possible.

Yönetmen / Director

30 Mart 1996, Gebze/Kocaeli doğumlu. 2019 yılında Ankara Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği'nden mezun olduktan sonra 3 yıl yazılım mühendisi olarak sektörde çalıştı. 2022 yılında Ege Üniversitesi Radyo TV Sinema bölümünde okumaya başladı. Yazılım mühendisi olduğu dönemde de kısa film çekme girişimleri olsa da ilk kısa filmi Ege Üniversitesi birinci sınıfta tamamladı. "Görev Maalesef Başarılı" adlı bu kısa filminin görsel stiline ve gerilimine güvendiği için bir dakikalık bir Instagram Reels videosuna dönüştürerek sosyal medyada yayınladı. Üniversitenin Salsa topluluğunda dansçı olan yönetmen, düzenlenen etkinliklerde kameramanlık ve kameraman ekibi yönetimi görevlerini de üstlenmektedir. İkinci sınıfı tamamlarken ikinci filmi olan "Portakal Çiçeği ve Salsa" adlı filmi çekti.

Born on March 30, 1996, Gebze/Kocaeli. After graduating from Ankara University Computer Engineering in 2019, he worked in the industry as a software engineer for 3 years. In 2022, he started studying at Ege University Radio, TV and Cinema department. Although he attempted to make short films while he was a software engineer, he completed his first short film in the first year of Ege University. Because he trusted the visual style and suspense of this short film called "Mission Unfortunately Successful", he turned it into a one-minute Instagram Reels video and published it on



PORTAKAL ÇİÇEĞİ VE SALSA

ORANGE BLOSSOM AND SALSA

2024 / BELGESEL DOCUMENTARY / 4'17"
/ RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Muhammed Fatih Taş
Kurgu / Editing: Muhammed Fatih Taş
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Hasan Basri Oklu / Burak Aladağ / Emirhan Karancı



Yönetmen / Director





SIRADA KİM VAR
WHO IS NEXT

2024 / KURMACA - FICTION / 03'35 " /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Ömer Özdoğan
Kurgu / Editing: Ömer Özdoğan
Müzik / Music: Mayajal Hawa
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Ömer
Özdoğan



ADANA KISA FİLM YARIŞMASI
Adana Short Film Competition

Özet / Summary

İsmail uyuşturucu bağımlısı bir gençtir. Uyuşturucu bataklığına düşen İsmail, kendini ve ailesini bu bataklıkta kaybeder. Kısa zamanda gelişen olaylar İsmail'in ve ailesinin sonu olur.

İsmail is a young drug addict who has fallen into the drug swamp, loses himself and his family in this swamp. The events that develop in a short time will be the end of Ismail and his family.



Yönetmen / Director

1 Ocak 1993 tarihinde Erzurum'un Uzundere ilçesinde dünyaya geldi. Öğrenim hayatında birçok okullar arası yarışmalara katıldı. 2013 yılında Elazığ Fırat Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümüne birincilikle yerleşti birçok kısa film uzun metrajlı film ve belgesel projelerini yazıp yönetti.

He was born on January 1 1993 in Uzundere district of Erzurum He participated in many inter school competitions during his education In 2013 he was placed first in the Department of Radio Television and Cinema at Elazığ Fırat University He wrote and directed many short films feature films and documentaries.



Yönetmen / Director



ZAMANIN USTASI MASTER OF TIME

2024 / BELGESEL-DOCUMENTARY / 17
'16" / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Muhittin Yüceli
Kurgu / Editing: Muhittin Yüceli
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Esmanur
Karabıyık



ADANA KISA FİLM YARIŞMASI Adana Short Film Competition

Özet / Summary

Adana'nın simgesi Büyük Saat Kulesindeki yaşlı saat, 2014'te bozulduğunda, Murat Yurtbulmuş'un ustalığıyla yeniden hayat buldu. Çocukluğundan beri saatçilikle uğraşan ve Almanya'da tecrübesini pekiştiren Yurtbulmuş, bu belgeselde saat tamirinin zorluklarını, yaşadığı anıları ve saatlerin gizemini paylaşıyor. Bu eser, sadece bir tamir sürecini değil, bir ustanın tutkuyla yazdığı hayat hikayesini gözler önüne seriyor.

When Adana's iconic Great Clock Tower broke down in 2014, it was brought back to life by the expertise of Murat Yurtbulmuş. Having been involved in clockmaking since childhood and honing his skills in Germany, Yurtbulmuş shares the challenges of clock repair, his personal memories, and the mysteries of clocks in this documentary. This work not only captures a repair process but also reveals the life story of a passionate craftsman.



Yönetmen / Director

1982 yılında Adana'da doğdu. Eğitim hayatı boyunca teknik ve analitik becerilere ilgi duydu ve 2003 yılında Niğde Üniversitesi Makina Mühendisliği bölümünden mezun oldu. Ancak, mühendislik kariyerinin yanında sanata ve görsel hikaye anlatımına olan ilgisi de hep vardı. 2011 yılında Adana Fotoğraf Amatörleri Derneği'ne katılarak fotoğrafçılıkla tanıştı. 2018 yılında, ilk kısa film deneyimi olan "Saklambaç" isimli kısa filmde görüntü yönetmenliği yaptı. Bu proje, içindeki film çekme isteğini arttırdı. Halen özel bir şirkette çalışmakta ve Adana Fotoğraf Amatörleri Derneği Yönetim Kurulu'nda görev almaktadır. Fotoğraf ve sinema alanındaki çalışmalarına devam etmekte ve bilgisini sürekli artırmaya gayret etmektedir.

Born in Adana in 1982, he developed an interest in technical and analytical skills throughout his education and graduated from Niğde University with a degree in Mechanical Engineering in 2003. However, alongside his engineering career, he always had a passion for art and visual storytelling. In 2011, he joined the Adana Amateur Photographers Association, where he was introduced to photography. In 2018, he had his first short film experience as the cinematographer for the short film "Hide and Seek." This project further fueled his desire to create films. He is currently working for a private company and serving on the Board of Directors of the Adana Amateur Photographers Association. He continues to pursue his work in photography and cinema, constantly striving to increase his knowledge.

Yönetmen / Director





TÜRK SINEMASI ÖZEL GÖSTERİM

Turkish Cinema Spezial Screening

FİMLER
FILMS

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ULUSLARARASI ADANA
31. Altınkoza
FILMFESTİVALİ



ADANA METROPOLİTAN MUNICIPALITY
INTERNATIONAL ADANA
31. Goldenboll
FILMFESTİVAL



TÜRK SİNEMASI ÖZEL GÖSTERİM

Turkish Cinema Special Screening



BERABER

BELONGING

2023 / 82' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Hollanda The Netherlands Belçika Belgium
Yönetmen/Director: Mete Gümürhan
Senaryo/Screenplay: Chris Westendorp
Müzik / Music: Tom Soetaert
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Stephan Polman
Sanat Yönetmeni / Art director:
Nadide Argun van Uden
Kurgu / Editing: David Verdurme
Oyuncular /Cast: Alihan Şahin, Hayat Van
Eck, Mina Demirtaş, Lorin Merhart,
Sinan Eroğlu
Yapımcı / Producer: Nadir Öperli,
Stienette Bosklopper, Maarten Swart
Yapım / Production: Liman Film, Circe
Films, A Private View, Kaap Holland Film

Yönetmen / Director



Özet / Summary

Rotterdam'da doğup büyümüş Zeki'nin, annesinin kaybı sonrası yaşadığı travma, babasının Türkiye'ye taşınma kararıyla perçinlenir. Serbest koşu (free run) sporuyla uğraşan Zeki, başta önyargılarla geldiği İstanbul'da, girdiği yeni arkadaş çevresi sayesinde, kendini eğlenceli ve özgür bir dünyada bulacaktır.

Born and raised in Rotterdam, Zeki's trauma after the loss of his mother is compounded by his father's decision to move to Türkiye. Zeki, who is a freerunner, arrives in Istanbul with prejudices to find himself in a fun and free world thanks to his new circle of friends.



Yönetmen / Director

Mete Gümürhan 1975 yılında Rotterdam'da doğdu. 2009 yılında Hollanda'da Willem de Kooning Akademisi'nden mezun oldu. 2007'de öğrenciliği devam ederken Kaliber Film'i kurarak pek çok ödüllü kısa ve uzun metraj filmin yapımcılığını ve ortak yapımcılığını üstlendi. Kaliber Film, yaratıcı ve uluslararası odaklı, İstanbul ve Amsterdam merkezli bağımsız bir yapım şirkettir. Uluslararası sinema arenasında söz sahibi olabilecek özgün, kurmaca ve belgesel filmler üretmeyi hedeflemektedir. Gümürhan, ilk yönetmenliğini Dünya prömiyeri 66. Berlin Film Festivali'nin Generation Kplus bölümünde gerçekleşen Genç Pehlivanlar ile yaptı ve festivalde mansiyon ödülü kazandı. Dünya prömiyerini 2023 yılında Saraybosna Film Festivali'nde yapan Beraber ise yönetmenin ilk uzun metrajlı kurmaca filmidir.

Mete Gümürhan was born in Rotterdam in 1975. In 2009, he graduated from the Willem de Kooning Academy in the Netherlands. In 2007, while still a student, he founded Kaliber Film and produced and co-produced many award-winning short and feature films. Gümürhan made his directorial debut with 'Genç Pehlivanlar', which had its world premiere in the Generation Kplus section of the 66th Berlin Film Festival and won a Special Mention Award at the festival. 'Beraber', which had its world premiere at the Sarajevo Film Festival in 2023, is the director's first feature-length fiction film. management and research questions of them.



GÖRÜŞÜRÜZ KAPLUMBAĞA

BYE BYE TURTLE

2024 / 25' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Selin Öksüzoğlu
Senaryo/Screenplay: Selin Öksüzoğlu
Müzik / Music : Gözen Atıla,
Pingipung Records
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Léo Roussel
Kurgu / Editing: Charles Claudon
Oyuncular /Cast: Nursema Çepni,
Meltem Ünel, Neriman Çilingiroğlu,
İbrahim Çolakoğlu, Serhat Şahin,
Okan Çolakoğlu, Özkan Boz, Necati Çepni
Yapım / Production: Apaches Films ,
Sis Films

Yönetmen / Director



TÜRK SINEMASI ÖZEL GÖSTERİM

Turkish Cinema Special Screening

Özet / Summary

İnci'nin annesi hayatını kaybetmiştir. İnci o gün, Karadeniz'in ıssız yaylalarında dolaşırken, Zeynep (30) ile karşılaşır. Uzun bir aradan sonra bölgeye dönen Zeynep, iri siyah bir çanta taşımaktadır. İnci ve Zeynep tamamen yabancı olsalar da sisli ve güneşli dağlarda dolaşıp gün doğumundan gün batımına kadar bir süreliğine yalnızlıkta birbirlerine katılırlar.

İnci's mother died during the night. The five-year-old wanders alone through the vast hilly landscape by the Black Sea. She meets a young woman in a red sweater and is fascinated by her. Zeynep, who grew up here as well, has returned after many years away. Her luggage is heavy and the journey is long. Together, they walk through the sunshine and the clouds, from one father to another, from dawn until darkness.



Yönetmen / Director

Türkiye'de doğan ve büyüyen Selin Öksüzoğlu, 2010 yılından beri Fransa'da yaşıyor. 2019'da La Rushe Gindou Cinema rezidansına katıldı ve bu süreçte "Görüşürüz Kaplumbağa" adlı ilk senaryosunu geliştirdi. Şu anda göçmen bireylerle ve koruma altındaki çocuklarla çalışan bir psikolog olarak görev yapıyor ve yeni projesi üzerinde çalışıyor.

The director was born and grew up in Turkey. In 2010, she relocated to France and studied psychology. She now works as a psychologist with people in exile and young people in foster care. In parallel to this work, in 2019 she participated in the La Ruche Gindou Cinéma writing residency during which she developed the screenplay for her debut short film, Adieu tortue.



TÜRK SINEMASI ÖZEL GÖSTERİM

Turkish Cinema Special Screening



KARGANIN UYKUSU

SLEEP OF THE CROW



2023 / 89' / Renkli Color / Türkiye Turkey
Yönetmen/Director: Tunahan Kurt
Senaryo/Screenplay: Tunahan Kurt
Müzik / Music : Canset Özge Can
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Ziya Kasapoğlu
Sanat Yönetmeni / Art director:
Görkem Yazgan
Kurgu / Editing: Ahmet Teke
Oyuncular /Cast: Ahmet Ağgün, Nesrin
Yari, Alperen Aktaş, Eser Ağçalı,
Hakan Erkurun, Engin Yüksel, Kübra Teke,
Özlem Kaya
Yapımcı / Producer: Hasan Köroğlu
Yapım / Production: Kadraj Yapım

Yönetmen / Director



Özet / Summary

İşlev görmeyen bir maden aktarım tesisinde müdür olarak çalışan Nasip, çocukluğundan beri yaşadığı uyurgezerlik sorunu ile baş etmeye çalışmaktadır. Karısının şüpheli ölümünden sonra derin bir yalnızlığın ve sessizliğin içine gömülür. Köyde çıkan söylentilere kulak tıkayan Nasip, yedi yaşındaki oğlu İsmail'e iyi bir baba olamayacağını düşünür. Onu, kendisinin olmayacağı bir dünyaya hazırlamaya çalışırken bir taraftan da ona sahip çıkacak bir aile arayışına girer.

Nasip, who works as a manager at a non-functional mine transfer facility, struggles to cope with a sleepwalking problem he has had since childhood. After the suspicious death of his wife, he becomes engulfed in deep loneliness and silence. Ignoring the rumors circulating in the village, Nasip believes he cannot be a good father to his seven-year-old son, Ismail. While trying to prepare Ismail for a world without him, he also embarks on a quest to find a family to take care of him.



Yönetmen / Director

Tunahan Kurt 1985 yılında Mersinde doğdu. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi işletme bölümünden mezun olduktan sonra polis memuru olarak farklı illerde görev aldı. Çekmiş olduğu kısa filmlerle ulusal ve uluslararası bir çok festivalden ödül ve dereceler aldı. Karganin Uykusu yönetmenin ilk uzun metraj sinema filmidi.

Tunahan Kurt was born in Mersin in 1985. After graduating from the Business Administration department at Mehmet Akif Ersoy University, he served as a police officer in various cities. He received awards and accolades from numerous national and international film festivals for his short films. The Sleep of the Crow is his first feature film as a direct .



TÜRK SİNEMASI ÖZEL GÖSTERİM

Turkish Cinema Special Screening



KELEBEKLER

BUTTERFLIES

2017 / 117' / DCP / Renkli Color / Türkiye
Turkey
Yönetmen/Director: Tolga Karaçelik
Senaryo/Screenplay: Tolga Karaçelik
Müzik / Music : Ahmet K. Bilgiç
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Andaç Şahan
Sanat Yönetmeni / Art director: Arzu Kadak,
Cem Ece
Kurgu / Editing: Evren Luş
Oyuncular /Cast: Tuğçe Altuğ, Tolga Tekin,
Bartu Küçükçağlayan, Serkan Keskin,
Hakan Karsak, Gülçin Kültür Şahin,
Bedir Bedir, Murat Sağlam
Yapımcı / Producer: Tolga Karaçelik,
Diloy Gülün, Metin Anter, Nedim Anter
Yapım / Production: Karaçelik Film Yapım
Tolga Kenan Karaçelik



Yönetmen / Director



Özet / Summary

Bir astronot suratı yakın plan kameranın önündedir. Bu astronot Cemal'dir. Kenan, geçinmek için ev videolarına seslendirme yapmaktadır. Anaokulu öğretmeni Suzan, sınıfta çılgınca ağlamaktadır. Onlar, Mazhar'ın çocuklarıdır. Şimdi, 30 yıl ayrı kaldıktan sonra, babaları onları Hasanlar Köyü'ne geri çağırır. Nedenini bilmezler. Hasanlara vardıklarında babalarının öldüğünü öğrenirler ve babaları, vasiyetinde, köyün acayipliklerinden biri olan kelebeklerin gelişinde gömülmeyi istemiştir. Ne birbirleri ne de babaları hakkında hiçbir şey bilmeyen üç kardeş, kelebeklerin zamanını beklerken bu köyde vakit öldürmek zorunda kalırlar. Babaları ve birbirleri hakkında bir şeyler buldukça kendileri hakkında daha çok şey öğrenmeye başlarlar.

Close-up of an astronaut's face. The astronaut is Cemal. Kenan dubs home videos for a living. In a classroom, kindergarten teacher Suzan weeps frantically. They are the children of Mazhar. Now, after being 30 years apart, their father calls them back to village of Hasanlar. They don't know why. When they arrive to Hasanlar, they realise that their father is dead and in his will he asks to be buried when the butterflies come to the village to die; one of the many strangeness of this village. Three siblings who neither know each other nor anything about their father will have to kill time in this village while waiting for the time of the butterflies. As they start to find out more about their father and about each other, they also start to know more about themselves.



Yönetmen / Director

Tolga Karaçelik Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun olduktan sonra New York Film Akademisi'nde sinema eğitimi aldı. İlk uzun metraj filmi Gişe Memuru (2010), Smithsonian ve MoMA tarafından gösterildi ve kalıcı arşivlerine seçildi. Sonraki filmleri Sarmaşık (2015) ve Kelebekler (2018), Sundance Film Festivali'nde dünya prömiyerlerini yaparken, Kelebekler aynı festivalde Büyük Jüri Ödülü'nü kazandı. Steve Buscemi'nin başrolünde yer aldığı son filmi Bir Seri Katili Yazmaya Karar Veren Bir Yazarın Sığ Hikayesi (2024), dünya prömiyerini yaptığı Tribeca Film Festivali'nde Seyirci Ödülü'nü kazandı.

Tolga Karaçelik, a multi-award-winning writer and director, graduated from Marmara University Faculty of Law before studying filmmaking at New York Film Academy. His debut film, all Booth (2010), was screened by Smithsonian and MoMA and selected for their permanent archives. His second feature, Ivy (2015), premiered at Sundance Film Festival and was showcased at numerous festivals worldwide. Butterflies (2018), his third feature, won the Grand Jury Prize at Sundance. His latest film, The Shallow Tale of a Writer Who Decided to Write About a Serial Killer, starring Steve Buscemi, won the Audience Award at Tribeca Film Festival in 2024.



TÜRK SINEMASI ÖZEL GÖSTERİM

Turkish Cinema Special Screening



YURT DORMITORY



2023 / 116' / Renkli and Siyah Beyaz
Color and B&W / Türkiye Turkey Almanya
Germany Fransa France
Yönetmen/Director: Nehir Tuna
Senaryo/Screenplay: Nehir Tuna
Müzik / Music : Avi Medina
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Florent Herry
Sanat Yönetmeni / Art director:
Vahhab Ayhan
Kurgu / Editing: Ayris Alptekin
Oyuncular /Cast: Doğa Karakaş,
Can Bartu Arslan, Ozan Çelik, Tansu Biçer,
Didem Ellialtı, Orhan Güner,
Işıltı Su Alyanak, Emrullah Erbay,
Erdi Kökerer, Tolga T. Talay, Nazlı Benan
Yapımcı / Producer: Tanay Abbasoğlu,
Dorothe Beinemeier, Thierry Lenouvel
Yapım / Production: TN Yapım,
Red Balloon Film, Ciné-Sud Promotion

Yönetmen / Director



Özet / Summary

90'lı yılların sonu Türkiye'sinin siyasi kutuplaşma atmosferinde geçen "YURT", 14 yaşındaki lise hazırlık öğrencisi Ahmet'in yaşadıklarına odaklanıyor. Yakın zamanda kendini İslam'a adanmış babasının zoruyla, erkeklerin kaldığı bir dini yurda yerleştirilen Ahmet, alıştığı sıcak aile ortamından koparılmanın çaresizliğini yaşar. Bir yandan babasının beklentilerini karşılamanın ağırlığı altında ezilirken, bir yandan da okul ve yurt arasındaki ikili hayatında izolasyon ve baskılarla karşılaşır. Aidiyet duygusunu hepten yitiren Ahmet'in tek sığınağı ise, yurdun tecrübeli öğrencisi Hakan olur ve birlikte kuralları çiğnedikleri bu genç adamın yarattığı heyecan ve özgürlük onu ilk kez kendi seçimlerini yapacağı bir yola sürüklüyor.

1997. The tensions between religious and secular Turks are increasing. Fourteen-year-old Ahmet is sent by his father to a Muslim religious dormitory, a 'Yurt'. Ahmet works hard to be the perfect son but he has trouble fitting in with rough kids at the Yurt, and feels isolated in his secular day school, where he hides his new home from his classmates. His only solace is a new friend Hakan, a street-smart kid, who knows how to work the Yurt system. Together they dream of making their own decisions.



Yönetmen / Director

Nehir Tuna is a Turkish screenwriter and director. Tuna is a 2019 Sundance Institute Feature Film Program Fellow and 2018 Nipkow Fellow. He has written and directed various short films, including "The Shoes", a prequel to his debut feature "Yurt". Tuna is currently in the MFA Graduate Film Program at Columbia University and holds an MFA in directing from Rochester Institute of Technology.

Yönetmen ve senaryo yazarı Nehir Tuna 2019 yılında uzun metraj projesi ile Sundance Film Festivali'nin Utah'ta düzenlenen Senaristler Lab'ine katılmaya hak kazanmıştır. 2018'de Berlin'deki Nipkow Programına dahil olan Tuna "Ayakkabı" adlı kısa film de dahil olmak üzere çeşitli kısa filmler yapmıştır. Columbia Üniversitesi'nde film yüksek lisansına devam eden Tuna, Rochester Teknoloji Enstitüsü'nde yönetmenlik üzerine yüksek lisansını tamamlamıştır.



ULUSAL KISA GÖSTERİM SEÇKİSİ

National Short Screening Selection

FİMLER
FILMS



ULUSAL KISA GÖSTERİM SEÇKİSİ

National Short Screening Selection



BEN SÜPER MARKET DEĞİLİM

I AM NOT SUPERMARKET

2023 / KURMACA FICTION / 19' 30" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Ekrem Ayhan Çakay
Senaryo / Scriptwriter: Ekrem Ayhan Çakay
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Turgay Şafak
Kurgu / Editing: Fırat Terzioğlu
Yapım / Production: Ekrem Ayhan Çakay



Yönetmen / Director



Özet / Summary

Kıdemli bir süpermarket çalışanı olan Saffet (32), müdür tarafından yapılacak denetimin yaklaştığı yönünde söylentiler dolaştıkça işini kaybetme korkusu yaşar. Gizli Müşterilerin yardımıyla yapılan denetim, süpermarketteki satışların azalmasıyla ilgilidir. Her müşteriyi potansiyel bir tehdit olarak gören Saffet'in paranoyası büyür. Pasta kalıplarının yerleri gibi masum sorular bile ona bir test gibi gelir. Saffet'in iş arkadaşları da bu durumu körüklemektedir. Giderek artan psikozundan bunalan Saffet, kaygı ve belirsizlik girdabının derinliklerine doğru sürüklenir.

Saffet(32), a veteran supermarket employee, lives in constant fear of losing his job as rumors circulate about an impending audit by the Manager. The audit, aided by Mystery Shoppers, targets declining sales of the Supermarket. Saffet's paranoia grows, perceiving every customer as a potential threat. From innocent inquiries about cake capsule locations to requests for change, every interaction feels like a test. Saffet's colleagues around him also fuel this feeling. Overwhelmed by his mounting psychosis, Saffet spirals deeper into a whirlpool of anxiety and uncertainty.



Yönetmen / Director

1994 yılında Almanya'da doğdu. ODTÜ ve İTÜ'den mezun oldu. Yönetmenlik eğitimini İstanbul Film Akademisi ve Stockholm Filmskola'da tamamladı. Birçok kısa filmde reji ekibinde yer aldı. T.C. Kültür Bakanlığı ve İKSV Köprüde Buluşmalardan yapım desteği aldı. 2023 yılında Sarajevo Talents'a Türkiye'den seçilen tek yönetmen oldu. Sarajevo Film Festivali Pack&Pitch programına seçilen projelerden birinde yapımcı olarak yer aldı. Krema Film adlı yapım şirketinin ve İstanbul Film Station platformunun kurucusudur.

Born in Germany in 1994 and studied at METU and ITU, completed filmmaking education in Istanbul Film Academy and Stockholm Film School. Involved in numerous short films, received multiple festival selections and production supports. Became the sole Turkish director in Sarajevo Talents 2023. Founded Krema Film and Istanbul Film Station.



ULUSAL KISA GÖSTERİM SEÇKİSİ National Short Screening Selection

Özet / Summary

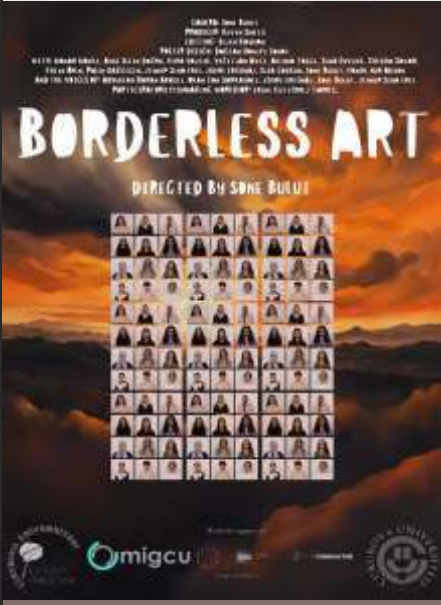
Sanat, sınırları aşma ve toplumun her kesiminden insanları birbirine bağlama gücüne sahiptir. Sanat sınırları tanınamalıdır.

Art has the power to transcend boundaries and connect people from all parts of society. Art should know no boundaries.

Yönetmen / Director

Eylül 1991'de Adana'da Mardinli bir ailenin son çocuğu olarak dünyaya geldim. İlk lisans öğrenimim sırasında Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Masaüstü Yayıncılık'a bağlı Kampus Haber'de iki yıl muhabir ve haber yazarı olarak çalıştım. Aktif gazeteciliği bıraktıktan sonra fotoğrafçı olarak çalışmaya başladım ve liseden beri hayalim olan sinema eğitimine ikinci lisans eğitimim olarak başladım. Jordan'da düzenlenen Discover Jordan projesine kabul aldım ve 5 hafta Jordan'da fotoğrafçı ve videografiker olarak çalıştım. Hemen ardından 2020 yazında ise ilk kısa filmim olan Admission'ın çekimlerini tamamladım. Bu kısa filmim Duemilo30 film festivali (İtalya Milan) ve Firsttime filmmaker festivali (Based on Pinewood Studio England) festivali seçkisi aldı. 2021 kışında kısa dönem Bulgaristan'da Erasmus+ kapsamında projede gönüllü olarak çalıştım. 2022-2023 eğitim yılı döneminde Portekiz'de Erasmus programı kapsamında 1 yıl eğitim gördüm. Çukurova Üniversitesi Reelborders iş birliği ile gerçekleşen workshopta görev aldım ve Borderless Art isimli manifesto filminin yönetmenliğini yaptım. 2022 de çekimlerini, 2024'te ise kurgusunu tamamladığım Black Sheep isimli belgesel, uzun süredir çalıştığım ve yönetmenliğini yaptığım ilk belgeselimdir.

I was born in September 1991, in Adana, as the last child of a family from Mardin. During my first undergraduate education, I worked as a reporter and news writer at Kampus Haber, affiliated with Çukurova University Faculty of Communication, for two years. After quitting active journalism, I started working as a photographer and started studying cinema, which has been my dream since high school, as my second undergraduate education. I was accepted to the Discover Jordan project organized in Jordan during the semester and worked as a photographer and videographer in Jordan for 5 weeks. Immediately afterwards, in the summer of 2020, I completed the shooting of my first short film, Admission. This short film was selected at the Duemilo30 film festival (Milan, Italy) and the Firsttime filmmaker festival (Based on Pinewood studio England). In the winter of 2021, I worked as a volunteer on a short-term project within the scope of Erasmus + in Bulgaria. I studied for 1 year in Portugal within the scope of the Erasmus program during the 2022-2023 academic year. I took part in the workshop held in cooperation with Çukurova University Reelborders and directed the manifesto film called Borderless Art. The documentary called Black Sheep, which I completed shooting in 2022 and editing in 2024, is my first documentary that I have worked on for a long time and that I have directed.



SINIRSIZ SANAT BORDERLESS ART

2024 / BELGESEL DOCUMENTARY / 02' 00'' / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Sone Bulut
Senaryo / Scriptwriter: Sone Bulut
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Sone Bulut
Müzik / Music: Santoor
Kurgu / Editing: Sezen Kayhan
Yapım / Production: Reel Borders, Özgür Sinematek, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi



Yönetmen / Director



Direction: Elif Savar Story: Ümmügülsüm Savar Camera: Emre Karakuş
Additional Camera and Second: Furkan Mehmet Akça Art Director
Camera Op.: Serdar İzzet Bulut Yazık Lighting: Halime Rütbe
Declination: Editing and Assistant Director: Furkan Mehmet Akça Actress
Mahar Maki Actor: Furkan Mehmet Akça Producer: Kerem Şiřhebi

HUDUT BORDER

2024 / KURMACA FICTION / 06' 00" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Elif Savar
Senaryo / Scriptwriter: Ümmügülsüm Savar
Müzik / Music: Nicholas the Octopus
Camarena
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Emre Karakuş
Kurgu / Editing: Furkan Mehmet Akça
Yapımcı / Production: Reel Borders, Özgür
Sinematek, Çukurova Üniversitesi İletişim



ULUSAL KISA GÖSTERİM SEÇKİSİ National Short Screening Selection

Özet / Summary

Hatay, Türkiye. Suriyeli genç bir kadın, Şubat 2023'teki ölümcül depremin ardından kaybolan kardeşini arıyor. Ancak o da savaş nedeniyle yerinden edilen diğer Suriyeliler gibi kayıtlara geçmemiştir. Elinde hiçbir kanıt ya da bilgi olmadan, yasını tutmak için kimsesizler mezarlığına gitmeye karar verir.

Hatay, Türkiye. A young Syrian woman is searching for her brother, who went missing after the deadly earthquake in February 2023. However, like other Syrians displaced by the war, he was not recorded. Without any evidence or information, she decides to go to the forlorn's cemetery to mourn his death.



Yönetmen / Director

Elif Savar 19.08.2002'de Kahramanmaraş'ta doğdu. 3 yaşındayken Antalya'da yaşamaya başladı. 2022 yılında Çukurova Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde okumaya başladı.

She was born in Kahramanmaraş, Türkiye, in 2002.08.19. She started living in Antalya when she was 3 years old. She started studying at the Radio TV and Cinema Department of Cukurova University in 2022.



Yönetmen / Director



ULUSAL KISA GÖSTERİM SEÇKİSİ

National Short Screening Selection

Özet / Summary

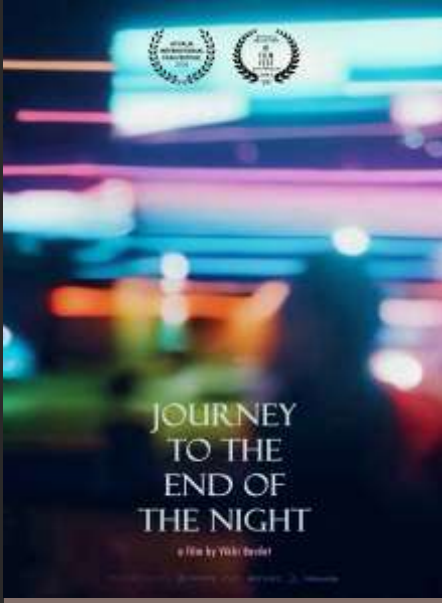
A.I. ile yaratılmış bu post-sinemasal kısa film, Louis-Ferdinand Céline'in kitabından okunan pasajlar eşliğinde kentsel yalnızlığa ve yabancılaşmaya rüya kıvamında bir bakış sunuyor. İzleyiciyi, alan derinliği ve odak netliğinin yok olduğu bir neon sisin içerisinde, tanıdık olmayan şehirlerin labirentimsi sokaklarında kaybolurcasına bir yolculuğa çıkarıyor. Kamera, gece vakti şehirde amaçsızca dolaşan birden fazla karakteri takip ederken, mekânsal bir aidiyet duygusunun yokluğunu ön planda tutuyor. Birey ve kent arasındaki sınırlar bulanıklaşıyor. Karakterler, yönünü kaybetmiş kimliksiz kişilere dönüşerek, şehirde bir nehirde akar gibi yüzyorlar. Görsel netlikten kasıtlı olarak yoksun bırakılmış olan film, izleyiciyi akışkan, sürekli değişen bir düşselliğin içine davet ediyor.

A post-cinematic AI short film reimagining urban loneliness and alienation through passages read from the book by Louis-Ferdinand Céline. The viewer embarks on a disorienting voyage through the labyrinthine streets of unfamiliar cities, awash in a neon haze that defies the clarity of focus. Camera follows multiple characters aimlessly wandering through city at night, lingering an ethereal sense of displacement. The boundaries between the individual and the urban landscape dissolve. The characters turn into persons with lost identities, swimming in the city as if it were a river, with no orientation. Intentionally bereft of visual clarity, the film invites viewers into a fluid, ever-shifting dreamscape.

Yönetmen / Director

Yurtdışında Vikki Bardot ismiyle tanınan Gizem Avcıoğlu, dijital resim ve video sanatı ile yapay zekayı birleştiren çok yönlü bir sanatçı. Kariyerinde film alımları konusunda uzmanlaşan Avcıoğlu, yıllarca Cannes, Berlin, Toronto gibi sektörün önde gelen film festivallerine katıldı ve 200'ün üzerinde, pek çoğu ödüllü filmin sinema dağıtımında rol aldı. Yapay zeka ile post-fotoğraf alanında yapılan öncü koleksiyonlardan bazılarında imza attı ve kısa sürede öncü isimlerden biri haline geldi. 2023 itibarıyla kısa filmler, yeni medya ve post-sinemasal hikaye anlatım teknikleri üzerine odaklanmaya başladı.

Previously a film industry professional, a musician, and a painter, Gizem Avcıoğlu also known as Vikki Bardot is a multi-faceted AI artist. She spent her teenage years at the conservatory, studying flute and classical music history. There, she also developed a keen eye for cinema, painting, photography, sculpture, and video art, setting her on a diverse creative journey. After graduating from conservatory she completed film school as the top student. She directed short films while she was a student. As of 2006 she worked in film distribution, acquiring award-winning indie films and attending top film festivals worldwide like Cannes, Berlin, Toronto for many years. In her first year, she had a phenomenal success and has become one of the all time Top 10 selling artists on digital art platform Foundation. Her style is often influenced by the aesthetics of early photography and avant-garde cinematic movements. She's been praised for her unique visual signature, experimenting with textures and color stylizations.



GECEİN SONUNA YOLCULUK

JOURNEY TO THE END OF THE NIGHT

2024 / KURMACA FICTION / 06' 37" /
RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Gizem Avcıoğlu
Senaryo / Scriptwriter: Louis-Ferdinand Céline
Kurgu / Editing: Gizem Avcıoğlu
Yapım / Production: Gizem Avcıoğlu

Yönetmen / Director





ULUSAL KISA GÖSTERİM SEÇKİSİ

National Short Screening Selection

Özet / Summary

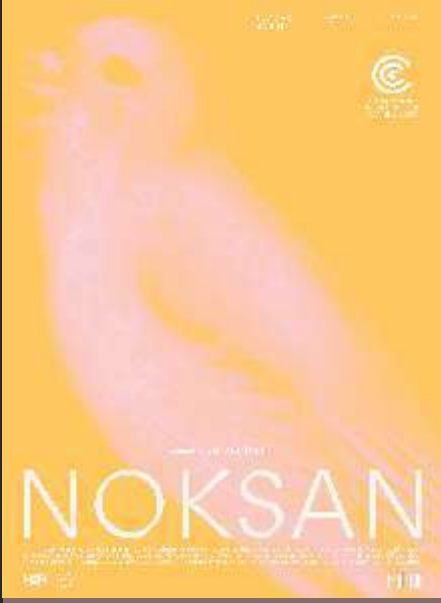
Mert, lunaparkta çalışmakta ve içsel bir ikilikle mücadele etmektedir. Farklı insanlar ve varlıklarla etkileşime girerken, zihinsel sağlığıyla ilgili nelerin yanlış gittiğini anlamaya çalışır. Cevap arama çabası devam ederken bir yandan da içsel gizemleriyle tam olarak yüzleşmekten kaçınma eğilimi, onu zihninin derinliklerine inmeye karşı zorlu bir mücadeleyle karşı karşıya bırakır.

Mert, a 30-year-old male, is employed at an abandoned-looking amusement park, grappling with an internal duality, while sensing a lurking identity bent on undermining him. Throughout the film, Mert interacts with various people and creatures, struggling to understand what's going wrong with his mental health. Despite his persistent pursuit of answers, Mert confronts a daunting struggle to delve into the depths of his psyche, hindered by a hesitancy to fully confront the mysteries within.

Yönetmen / Director

Cem Demirer aktif olarak kurmaca kısa ve uzun metrajlı filmlerde; yazar, yönetmen, yapımcı, görüntü yönetmeni ve kurgucu olarak çalışmaktadır. 2014 yılında sinema tutkusunu sürdürmek amacıyla Londra'ya taşındı ve Londra Film Okulu'nda Sinema Yüksek Lisans programına katıldı. Uluslararası çalışmalarını onu Malezya, Fransa, Kazakistan, Guatemala, Çin, Birleşik Krallık, Portekiz, Güney Afrika, Ukrayna, Lübnan ve Türkiye gibi ülkelere götürdü. Yazar/yönetmen olarak ilk uzun metraj filmi Atlanta Film Festivali'nde prömiyer yaptı ve Adana Altın Koza Film Festivali'nde Filmyön En İyi Yönetmen ödülünü kazandı. Kısa filmi Noksan, 63. Eleştirmenler Haftası'nda (Semaine de la Critique) prömiyer yaparak Canal+ Ödülü'nü kazandı. Kendi filmlerini de kurgulayan Cem, Venedik Film Festivali'nde gösterilen kısa film James'in kurgusunu yaptı. 2023 yılında bağımsız kısa ve uzun metraj filmleri destekleyen "HAR Films" adlı kendi yapım şirketini kurdu.

Cem Demirer is a London-based writer, director, producer, cinematographer, and editor. In 2014, he relocated to London to pursue his filmmaking interests and enrolled in the MA Filmmaking program at the London Film School. Over the past decade, Cem has worked in a diverse range of projects such as short and feature films, commercials, essay films, music videos, and documentaries. His international work has taken him to countries including Malaysia, France, Kazakhstan, Guatemala, China, UK, Portugal, South Africa, Ukraine, Lebanon, and Turkey. His debut feature as a writer/director premiered at the Atlanta Film Festival, earning him the Filmyön Best Director prize at the Adana Golden Boll Film Festival. His short film, Noksan, premiered at the 63rd Semaine de la Critique, winning the Canal+ Award. Additionally, editing his own films, Cem edited the short film "James," which was shown at the Venice Film Festival. He founded his own production company, "HAR Films" in 2023, which supports independent short and feature films.



NOKSAN

ABSENT

2024 / KURMACA FICTION / 23' / RENKLİ
COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Cem Demirer
Senaryo / Scriptwriter: Cem Demirer
Görüntü Yönetmeni D.O.P: Sebastian Lojo
Kurgu / Editing: Cem Demirer
Yapım / Production: Cem Demirer, Berfin
Demirat



Yönetmen / Director





ULUSAL KISA GÖSTERİM SEÇKİSİ National Short Screening Selection



SINIRLAR BORDERS

2024 / BELGESEL DOCUMENTARY /
06'00 / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Reel Borders
Belgesel Atölyesi Ekibi
Senaryo / Scriptwriter: Reel Borders
Belgesel Atölyesi Ekibi
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Hande Nur
Aksoy, Zöhre Ergünöz, Zeynep Sena Erel,
Sena Üveyik, Sıla Coşkun, Polen
Dağgeçen, Sone Bulut, Erkan Akdere,
Aleyna Taşçı, Ayşe Selin Doğru
Müzik / Music: Michael H., Ferhat Altıngök
Kurgu / Editing: Zöhre Ergünöz, Zeynep
Sena Erel, Sally Hllouby
Yapım / Production: Reel Borders, Özgür
Sinematek, Çukurova Üniversitesi İletişim
Fakültesi



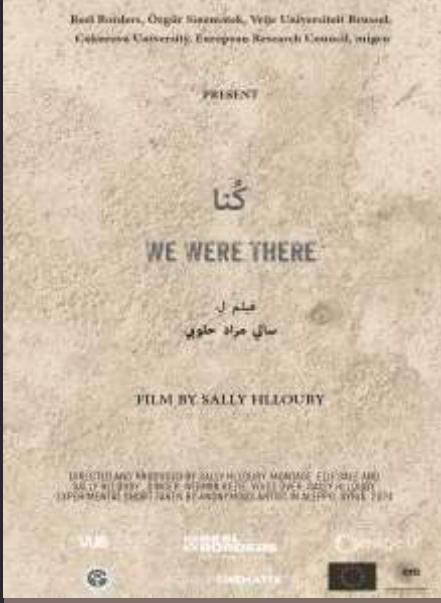
Yönetmen / Director

'Sınırlar' belgeselinin yönetmenleri Çukurova
Üniversitesi Film, TV & Radyo ve İletişim bölümlerinden
öğrencilerdir. Bu onların Özgür Sinematek iş birliğiyle
gerçekleştirdikleri Reel Borders adlı katılımcı film yapım
atölyesinin bir parçası olan ilk ortak belgesel kısa
filimleridir.

*The directors of the documentary 'Sınırlar' are students
from the departments of Film, TV & Radio and
Communication at the University of Cukurova. This is
their first collaborative documentary short film, part of
the participatory filmmaking workshop Reel Borders, in
collaboration with Özgür Sinematek.*



Yönetmen / Director



ORADAYDIK WE WERE THERE

2024 / BELGESEL DOCUMENTARY / 10'
00" / RENKLİ COLOR / TÜRKİYE

Yönetmen / Director: Sally Hllouby
Senaryo / Scriptwriter: Sally Hllouby
Görüntü Yönetmeni / D.O.P: Sally Hllouby
Müzik / Music: Bearer Of The Cups (Ajuha),
Erdenklang Musikverlag
Kurgu / Editing: Elif Sale
Yapım / Production: Reel Borders, Özgür
Sinematek, Çukurova Üniversitesi İletişim
Fakültesi

Yönetmen / Director



ULUSAL KISA GÖSTERİM SEÇKİSİ National Short Screening Selection

Özet / Summary

"Oradaydık" bellek, kimlik ve anavatanla olan bağı araştırıyor. Suriye'nin Halep kentinden kısa videolarla yönetmen, evini terk ettikten on yıl sonra şehri hatırlamaya çalışıyor. Kişisel ve kolektif anlatıları çözerek şehrin binalarını keşfediyor, aşinalık arıyor ve Halep'in tarihini ve yapılarını araştırıyor. Film, yer ve kimliğin iç içe geçmesini araştırıyor ve kim olduğumuzu şekillendirmede yer ve hafızanın önemini vurguluyor.

We Were There delves into memory, identity, and the bond with homeland. With short videos from Aleppo, Syria, the director after one decade of leaving home, struggles to recall her city. She explores buildings of the city, seeking familiarity. Delving into Aleppo's history and structures, she unravels personal and collective narratives. The film explores the intertwining of place and identity; emphasizing the importance of the place and the memory in shaping who we are.



Yönetmen / Director

Suriyeli film yapımcısı, araştırmacı ve sanatçı, Suriye Halep'te doğdu. Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon programında yüksek lisans öğrencisidir. Göç, belgesel film yapımı ve son zamanlarda Reel Border projesiyle katılımcı film yapımına odaklanan araştırma projelerinde çalıştı. 2013 yılında Türkiye'ye giderek resim sergilerine katkıda bulundu. Çukurova Üniversitesi Radyo TV ve Sinema bölümünden mezun oldu ve çeşitli film projelerinde yer aldı. Araştırmaları otobiyografik film yapımı yoluyla kimlik, etnik köken ve hafıza konularını kapsamaktadır. Filmleri çoğunlukla Arapçadır ve kişinin varoluşsal yaşam deneyimlerine odaklanmaktadır.

Syrian filmmaker, researcher and artist, born in Aleppo, Syria. MA student in Cinema and Television program at Anadolu University. Worked in research projects focused in migration, documentary filmmaking and recently in participatory filmmaking with Reel Border project. Traveled to Turkey in 2013 contributed to art exhibitions since and graduated from Cukurova University Radio Tv and cinema program focusing on the film field and contributing in several film projects. Her research covers issues of identity, ethnic, and memory through autobiographical filmmaking. Her films are mostly in Arabic and focus on one's existential life experiences.



ÖZEL GÖSTERİM
Special Screening

FİMLER
FILMS

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ULUSLARARASI ADANA
31. Altınkoza
FİLMFESTİVALİ



ADANA METROPOLİTAN MUNICIPALITY
INTERNATIONAL ADANA
31. Goldenboll
st FİLMFESTİVAL

Kelebeklerin Uyuduğu Yerdeyim

Yöneten: Ceyhan KANDEMİR



KELEBEKLERİN UYUDUĞU YERDEYİM

I'M WHERE THE BUTTERFLIES SLEEP

2024 / 77' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Ceyhan Kandemir
Senaryo/Screenplay: Nafiseh Laleh
Müzik / Music: Cahit Berkay
Görüntü Yönetmeni/Cinematography: Ahmet Serdar Taşyürek
Sanat Yönetmeni / Art director: Ayşe Burcu Kaya
Kurgu / Editing: Yusuf Tekke
Oyuncular /Cast: Karla Kandemir, Yeliz Gerçek, Kubilay Karslıoğlu, Cansu Özdenak, Celalettin Demirel, Emre Kızılırmak, Aslıhan Kandemir, İrem Kahyaoğlu
Yapımcı / Producer: Cansu Özdenak, Özkan Binol
Yapım / Production: Milou Entertainment

Yönetmen / Director



ÖZEL GÖSTERİM
Special Screening

Özet / Summary

14 yaşlarına gelen Karla, yurtdışında, kısa süreliğine (yaz okulu) bir resim kursuna başvurmak ister. Bir soru üzerine çizilmesi gereken bir resim ile seçilecek olan kişilerle yarışmak için, Karla'nın aklına gelen soru "BEN KİMİM" olur.

Karla, who is around 14 years old, wants to apply for a short-term painting course (summer school) abroad. For the selection process, candidates are required to draw a painting based on a specific question. The question that comes to Karla's mind is "WHO AM I".



Yönetmen / Director

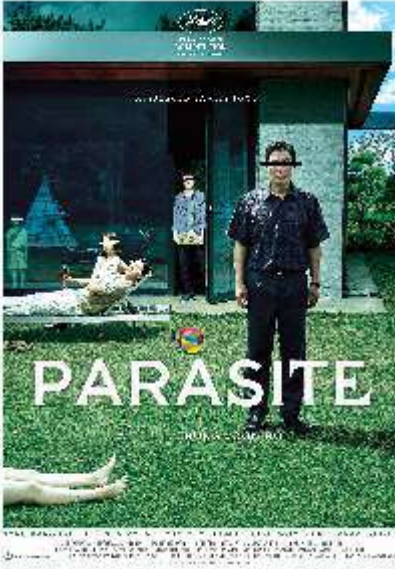
Prof. Dr. Ceyhan Kandemir; İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü öğretim üyesidir, aynı zamanda Deutsche Welle Akademi ile ortaklaşa yürütülen Uluslararası Medya Çalışmaları Yüksek Lisans Program Başkanlığı'nı yürütmektedir. 2005 yılından itibaren Almanya Hochschule Bonn Rhein Sieg, Viyana Üniversitesi İletişim Fakültesi ve benzeri Fakültelerle işbirliği ve Yaz Akademileri gerçekleştirmiştir. Akademik çalışma alanları görsel işitsel tasarım, görüntü estetiği ve etiği, uluslararası televizyon yayıncılığı, dijital televizyon yayıncılığı, görsel işitsel yapım yönetim ve sorunsallarıdır.

Ceyhan Kandemir is Professor at Istanbul University, Radio Television and Cinema Department. At the same time, Prof. Dr. Kandemir holds the presidency of International Media Studies Master Programme. After being graduated from Department of German Language and Teaching, Prof. Dr. Kandemir took master degree of Public Relations and then he did his doctorate in Radio Television and Cinema. In 2005, he spent one semester as a visiting lecturer at Hochschule Bonn Rhein Sieg. Since 2005, Prof. Kandemir has carried out collaboration and Summer Academies with Germany Hochschule Bonn Rhein Sieg, Vienna Faculty of Communication and with the similar faculties. His academic studies fields are audio-visual design, aesthetics and ethics of image, international television broadcasting, digital television broadcasting, audio visual production and management and research questions of them.



ÖZEL GÖSTERİM

Special Screening



PARAZİT

PARASITE

2019 / 131' / DCP / Renkli Colour /
Kore Korea

Yönetmen / Director: BONG Joon Ho
Senaryo / Screenplay: BONG Joon Ho,
HAN Jin Won
Müzik / Music: JUNG Jae Il
Görüntü Yönetmeni / Cinematography:
HONG Kyung Pyo
Kurgu / Editing: Yang JINMO
Oyuncular / Cast: Song KANG HO, LEE
Sun Kyun, CHO Yeo Jeong, CHOI Woo
Shik, PARK So Dam, LEE Jung Eun,
CHANG Hyaee Jin
Yapımcı / Producer: KWAK Sin Ae ,
MOON Yang Kwon
Yapım / Production: Barunson E&A

Yönetmen / Director



Ki-taek's family of four is close, but fully unemployed, with a bleak future ahead of them. The son Ki-woo is recommended by his friend, a student at a prestigious university, for a well-paid tutoring job, spawning hopes of a regular income. Carrying the expectations of all his family, Ki-woo heads to the Park family home for an interview. Arriving at the house of Mr. Park, the owner of a global IT firm, Ki-woo meets Yeon-kyo, the beautiful young lady of the house. But following this first meeting between the two families, an unstoppable string of mishaps lies in wait.



Yönetmen / Director

Parazit, "Barking Dogs Never Bite" (2000), "Cinayet Günlüğü" (Memories of Murder, 2003); "Yaratık" (The Host, 2006); "Mother" (2009) ve "Kar Küreyici" (Snowpiercer, 2013) gibi filmlerin yönetmeni BONG Joon Ho'nun yedinci uzun metrajlı filmidir. Toplumsal sorunları deşen sivri dili ve janr kurallarını hiçe sayan tarzıyla bilinen BONG Joon Ho, toplumsal kurumları ve toplumdaki eşitsizlikleri mizah, duygusallık ve gizemi birbirine karıştırarak sorgular. Parazit, BONG Joon Ho'nun karakteristik tarzını yansıtırken, yönetmenin sanatını yeni bir seviyeye taşıyor.

Parasite is the seventh feature film from the acclaimed BONG Joon Ho, following on from 'Barking Dogs Never', 'Bite' (2000), 'Memories of Murder' (2003), 'The Host' (2006), 'Mother' (2009), 'Snowpiercer' (2013), and 'Okja' (2017).

Known for his cutting, socially incisive wit and twisting of genre conventions, BONG Joon Ho has continually raised questions about social institutions and the inequities of society with his unique blend of humor, emotion and suspense. In this sense, Parasite is both highly characteristic of BONG Joon Ho's work, while at the same time evolving to a new level.



SON AKŞAM YEMEĞİ THE LAST DINNER

2023 / 119' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Levent Onan
Senaryo/Screenplay: Ayla Hacıoğulları,
Vilmer Özçınar
Müzik / Music: Mustafa Yazıcıoğlu
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Veli Kuzlu
Sanat Yönetmeni / Art director:
Mertkal Kanıbelli
Kurgu / Editing: LewQ
Oyuncular /Cast: Egin Şenkan, Onur
Tuna, Azra Aksu, Pelin Akil
Yapımcı / Producer: A.Selim Tuncer
Yapım / Production: Cinegenna Pictures

Yönetmen / Director



ÖZEL GÖSTERİM Special Screening

Özet / Summary

Son Akşam Yemeği, cumhuriyet ilan edilmeden bir gün önce 28 Ekim 1923 Pazar günü ve gecesi Çankaya Köşkü'nde yaşananlara odaklanıyor. Çankaya Köşkü, ülkenin kaderini değiştirecek kararlara imza atmak üzeredir. Yeni bir yönetim şekline geçiş tartışılmaktadır ve ertesi gün cumhuriyet ilan edilecektir. Köşkün mutfağında çalışan aşçıdan yamağa tüm çalışanlar hüzün ve mutluluk dolu bu yirmi dört saate şahitlik eder.

The film focuses on the events that took place at the Çankaya Mansion in Ankara on Sunday, October 28, 1923, the day before the Republic of Türkiye was proclaimed. The new government is about to sign decisions that will change the country's fate. The transition to a new form of government is being discussed, formally marking the end of the Ottoman Empire. All the mansion's kitchen staff, from the cook to the apprentice, witness these critical twenty-four hours full of anguish and euphoria.



Yönetmen / Director

Ankara doğumlu olan Levent Onan, mesleğe 90'lı yılların başında görüntü yönetmeni asistanı olarak başlamış ve Aytekin Çakmakçı, Erdal Kahraman gibi ustalarla çalışmıştır. Daha sonraları edindiği tecrübelerle mesleğini görüntü yönetmenliği dalında devam ettirmiştir. 2000'li yılların başında yönetmenliğe başlamış, yurt içi ve yurt dışında çok sayıda reklam projelerinde yönetmenlik yapmıştır. Reklamcılar Derneği'nin Kristal Elma Yarışması'nda 2008 yılında En Başarılı Reklam Filmi Yönetmeni seçilen Levent Onan, "Herkes Kendi Evinde" adlı sinema filminin prodüktörlüğünü yapmıştır. Türk sinemasında birçok filmde asistanlık da yapmış olan Onan 2023 yılında "Son Akşam Yemeği" filminin yönetmenliğini üstlenmiş ve bu filmle yurt içi ve yurt dışından birçok ödüle layık görülmüştür.

Born in Ankara, Levent Onan began his career as an assistant director of photography in the early 1990s, working alongside acclaimed figures like Aytekin Çakmakçı and Erdal Kahraman. Gaining experience, he first became a director of photography and then, in the early 2000s, a director, helming numerous advertising projects both in Türkiye and internationally. In 2008, he was chosen as the Best Advertising Film Director at the Crystal Apple Competition held annually by the Advertising Association. He was an assistant director in several Turkish films and produced the feature Herkes Kendi Evinde. In 2023, The Last Supper, directed by Onan, earned numerous awards both in Turkey and abroad.



TAVURİ

TAVURİ

2023 / 93' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Derviş Zaim
Senaryo/Screenplay: Derviş Zaim
Müzik / Music : Marios Takoushis
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Fuat Sözen
Kurgu / Editing: Feyza Kayıkcı,
Sait Ali Demir
Kamera Önü Katılımcılar / In front of
Camera Participation: Mustafa Serttaş,
Şirin Gazi, Yasin Coşkun, Sevil Hançerli
Yapımcı / Producer: Derviş Zaim
Yapım / Production: Marathon Film



ÖZEL GÖSTERİM

Special Screening

Özet / Summary

Suç, hayatının yarısını hırsızlık ve dolandırıcılıktan hapiste geçiren, şeytan (Tavuri) lakaplı Mustafa Serttaş ekseninde suç, suça bağımlılık, toplum, özgürlük temalarını işlemektedir.

Tavuri considers the themes of crime, crime addiction, society and freedom through the personality of Mustafa Serttaş, a.k.a. the Devil (Tavuri), a Turkish Cypriot who spent half his life behind bars for theft and fraud.



Yönetmen / Director

Derviş Zaim 1964 yılında Kıbrıs'ın Limasol kentinde doğmuştur. Boğaziçi Üniversitesi İşletme Bölümünden mezun olmuş, ardından Warwick Üniversitesi'nden Kültürel Çalışmalar dalında MA almıştır. Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Sanatta Yeterlilik programını bitirmiştir. Bugüne kadar on film ve bir belgesel yönetmiştir. Filmlerinin senaryosunu yazmış ve çoğunun yapımcılığını da üstlenmiştir. Ares Harikalar Diyarında adında romanı ile 1994 Yunus Nadi ödülünü kazanmıştır. İkinci romanı Ruyet Nisan 2019'da yayınlanmıştır. Çok sayıda yerli ve uluslararası film festivalinde yer almış ve ödüller kazanmıştır. Halen Maltepe, Ankara Bilim Üniversitelerinde ders vermektedir.

Derviş Zaim graduated from Boğaziçi University (Istanbul) with a business degree and then from Warwick University (UK) with an MA in cultural studies. He then received a Doctor of Arts in Cinema from Maltepe University.

He made ten feature films and a documentary till now. Zaim also writes and produces his films. He is also author of the 1992 Yunus Nadi award-winning novel, 'Ares in Wonderland' and Ruyet (2019). His films have been screened in many festivals and won awards. Now based in Istanbul, Zaim also lectures on filmmaking at Maltepe and Ankara Bilim Universities.



KAYITSIZ UNFEELING

2023 / 83' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Özlem Çingirilar
Senaryo/Screenplay: Özlem Çingirilar
Müzik / Music: Ege Gür
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Vedat Oyan(GYD)
Sanat Yönetmeni / Art director: Göksel
Demir
Kurgu / Editing: Aziz İmamoğlu, Semih Ekşi
Oyuncular /Cast: Tülay Günel,
Nastaran Mazal, Sibel Yaptı, Rıza Sönmez,
Mehmet Akif Özdemir, İpek Elmas Şenol,
Manau Van Der Haegen, Burcu Halaçoğlu
Yapımcı / Producer: Özlem Çingirilar,
Cemal Çingirilar
Yapım / Production: Asfur Film

Yönetmen / Director



ÖZEL GÖSTERİM Special Screening

Özet / Summary

**"Ellerimi bahçeye dikiyorum, yeşereceğim,
biliyorum, biliyorum, biliyorum."**

Füruğ Ferruzad

Uzun yıllardır Avrupa'da yaşayan tanınmış bir oyuncu olan Nursel, Furuğ Ferruzad'ı canlandıracağı bir rol için Türkiye'ye döner. Perisa ise karnındaki bebeğin babası Arash'ı aramak için bir süreliğine İran'dan Türkiye'ye gelir. Bir yanlış anlaşılma sonucu ikisinin hayatları İstanbul'da, Beyoğlu'nda kesişir. Bu kesişim yalnızca iki kadının hayatlarının değil, birden fazla kültürün tek bir akışta şiiir ve dayanışma eşliğinde kavuştuğu ortak bir anlatıya, yepyeni bir hikayeye dönüşür.

"I plant my hands in the garden, I will flourish, I know, I know, I know."

Forough Farrokhzad

Nursel, a well-known actress who has been living in Europe for many years, returns to Turkey for a role in which she will portray Forough Farrokhzad. Perisa, on the other hand, comes to Turkey from Iran for a while to search for Arash, the father of her unborn child. Due to a misunderstanding, their lives intersect in Istanbul, in Beyoğlu. This intersection transforms into a new story, a common narrative where not only the lives of two women but also multiple cultures converge in a single flow, accompanied by poetry and solidarity.

Yönetmen / Director

1986'da Adana'da doğdu. 2017 yılında "Psikoloji Yüksek Lisans" eğitimi aldı. Özel ve Kamu Kuruluşlarında; Eğitimlik, Akademisyenlik, Yaratıcı Yazarlık, Proje Yöneticiliği ve Medya İletişim Koordinatörlüğü gibi insan ilişkilerine dayalı işler yaptı. 2011 yılında Adana'da "Altınoran Düşünce ve Sanat Platformu" ile tanışarak burada fotoğraf, video, sanat tarihi, felsefe eğitimleri aldı ve profesyonel iş yaşamının yönü bu süreçte değişti. 2016'da Mülteciler ile ilgili "Asfur" isimli ödüllü bir kısa film yazıp yönetti ve bu filmle yurtiçi ve yurtdışında 17 festivale katıldı. 'Kayıtsız' adlı ilk uzun metraj filmi ile T.C. Kültür Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nden senaryo ve yapım desteği aldı.

She was born in Adana in 1986. In 2017, she received a Master's Degree in Psychology. She has worked in both private and public institutions as an academician, creative writer, project manager, and media communications coordinator, all with a focus on human relations. In 2011, she became involved with the "Altınoran Düşünce ve Sanat Platformu" in Adana, where she studied photography, video, art history, philosophy, and during this period, her professional direction shifted. In 2016, she wrote and directed an award-winning short film about refugees called Asfur, which was showcased at 17 national and international festivals. Her first feature-length script, Unfeeling, received development and production support from the General Directorate of Cinema under the Ministry of Culture and Tourism.



BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM

Documentary Special Screening

FİMLER
FILMS

Çok kötü bir şey oldu

Madımak Katliamı
ve ötesi üzerine
bir film / ÜMIT KIVANÇ



“ÇOK KÖTÜ BİR ŞEY OLDU” MADIMAK KATLIAMI VE ÖTESİ ÜZERİNE BİR FİLM

“A TERRIBLE THING HAPPENED”
A FILM ON THE MADIMAK
MASSACRE AND BEYOND

2024 / 260' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Ümit Kıvanç
Müzik / Music : Erdal Erzincan
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Koray Kesik
Kurgu / Editing: Ümit Kıvanç
Yapımcı / Producer: Hüseyin Mat,
Ali Çağan
Yapım / Production: Anatolia Yapım ve
Dağıtım, Avrupa Alevi Birlikleri
Konfederasyonu, Alevi Union Europe

Yönetmen / Director



BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM
Documentary Special Screening

Özet / Summary

Türkiye'nin siyasal ve toplumsal tarihinde derin bir kırılma yaratan Madımak Katliamı, ilk kez çok kapsamlı hazırlanan bir belgeselin konusu oldu. Belgesel, Madımak Katliamı'nı ele alan en kapsamlı görsel çalışma olmanın yanı sıra aynı zamanda Alevilerin uğradığı baskı, eşitsizlik, ayrımcı politikalar, pogromlar, katliamlar ve bunlara karşı Alevi toplumunun yakın tarihte yürüttüğü mücadelenin de bir panoramasını sunma özelliği taşıyor. Sadece Madımak Otelindeki yangın anını değil, o andan önceki süreci ve sonrasında da bilinmeyen ayrıntılarıyla işleyen belgeselde Alevilerin yaşadığı baskının kökenleri ve eşit yurttaşlık mücadelesinin güçlenen kökleri sosyal, siyasal, tarihsel boyutlarıyla ele alınıyor.

The Madımak Massacre, which caused a deep break in Turkey's political and social history, is the subject of a comprehensive documentary for the first time. The documentary is not only the most comprehensive visual work on the Madımak Massacre, but also a panorama of the oppression, inequality, discriminatory policies, pogroms, massacres and the struggle of the Alevi community against them in recent history. The documentary focuses not only on the moment of the fire at the Madımak Hotel, but also on the process before that moment and its aftermath in unknown details. The origins of the oppression experienced by Alevs and the strengthening roots of the struggle for equal citizenship are addressed in its social, political and historical dimensions.



Yönetmen / Director

1956'da, İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Basın-Yayın Yüksek Okulu mezunu. Milliyet yazı işlerinde, Cumhuriyet haber merkezinde, önce on beş günlük sonra haftalık Yeni Gündem dergisinde, İletişim Yayınları'nda çalıştı. Siyasî yazıların yansıra hikâyeler, romanlar yazdı, kitapları 1987'den itibaren yayımlandı. Birikim dergisinde, Radikal'de, Nokta'da, Taraf'ta, gazetecilik platformu P24'te yazdı, internet gazetesi Duvar'da yazıyor. 1990ların ortalarından bu yana belgesel ve deneysel filmler yapıyor. Dünya Sağlık Örgütü'ne belgeseller, eğitim filmleri yaptı. Agos gazetesinin hazırlığında ve çıkışında yer aldı. Belgesel sinema filmleri yapıyor.

Born in 1956, in Istanbul. Studied communication & press. Worked for daily newspapers and weekly news magazines as editor, reporter, photographer. Has written columns for dailies, currently writes for two news & opinion websites. Worked for İletişim Publishing House as editor and art director. Has written & published novels & stories and also some essays about politics, mass-media & journalism. Has made documentaries, experimentals, short films & music videos and has worked as cinematographer & editor since the mid-1990s.



DAYANIŞMA ZAMANLARI

DURABLE TIMES

2024 / 47' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Ömer Leventoğlu
Senaryo/Screenplay: Ömer Leventoğlu
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Eyüp Tan
Sanat Yönetmeni / Art director:
İsmail Doğan
Kurgu / Editing: Ömer Leventoğlu
Yapımcı / Producer: Ömer Leventoğlu
Yapım / Production: Fer Film Prodüksiyon



BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM

Documentary Special Screening

Özet / Summary

Filmimiz, afetlerin hemen ardından toplum olarak gösterilen refleksler ve dayanışma etkinliklerini mercek altına alıyor, ancak bu odaklanma, aynı zamanda kurumsal, örgütlü, disiplinli ve bilimsel müdahale yöntemlerine ne kadar uyulduğu sorgulanıyor. Ancak bu sorgulamada özellikle yaşam desteğine ihtiyaç duyan kimselerle ilgili neler yapıldığı ve bu konudaki bilimsel çalışmalardan ve uygulamalardan ne ölçüde yararlanılabildiği irdeleniyor. Bir yandan kamu müdahalesinin zayıflıkları ve hataları eleştirilirken, bir yandan da sivil toplum girişimlerinin travma sonrası temas hassasiyetlerini koruyarak dayanışma göstermesinin olası yolları tartışılıyor.

This film explores the acute reflexes and solidarity exhibited by society in the wake of disasters while also questioning how organised, disciplined, and scientifically based the official response methods were in the aftermath. This critical focus centres particularly on services provided to people needing life support to assess the effectiveness of scientific research and practices in the field. The film criticises the weaknesses and shortcomings of the government's response but also delves into the potential of civil society initiatives to foster solidarity while maintaining sensitivity in post-traumatic situations.



Yönetmen / Director

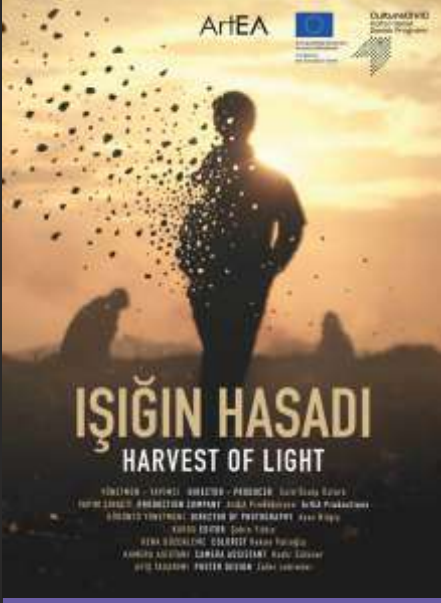
Erzurum'un Şenkaya ilçesinde dünyaya geldi. İlk ve orta öğretimini Şenkaya'da tamamladı. 1990 yılında Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarım Ekonomisi Bölümü'ne geçiş yaparak 1994 yılında bu fakülteden Ziraat Mühendisi olarak mezun oldu. Aynı yıl gazeteciliğe başladı. Özgür Ülke, Yeni Politika, Demokrasi, Global, Özgür Bakış, Yeniden Özgür Gündem, Ekonomik Gözlem ve Birgün gazeteleri ile Kanal-E televizyonunda muhabirlik yaptı. Aynı dönemde Özgür Üniversite'de Politik-ekonomi ve Türkiye Ekonomisi dersleri verdi. Gazeteciliğin yanı sıra 2006 yılından itibaren sinema çalışmalarına yöneldi.

He was born in Erzurum in 1969. He has finished the primary education and the high school at Erzurum. In 1990 he transferred to Cumhuriyet University Agriculture Faculty and Agriculture Economy Department and became an Agriculture Engineer in 1994.

Same year he begun to work as a journalist. He worked at Özgür Ülke, Yeni Politika, Demokrasi, Global, Özgür Bakış, Yeniden Özgür Gündem, Ekonomik Gözlem ve Birgün newspapers and Kanal-E television. At the same period he gave lectures on Turkish Economy and Economy- Politic at Özgür University. In addition to journalism, he has been working in cinema since 2006.

Yönetmen / Director





İŞIĞIN HASADI HARVEST OF LIGHT

2024 / 52' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Esin Özalp Öztürk
Senaryo/Screenplay: Esin Özalp Öztürk
Müzik / Music : Müzikotek ve Universal
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Ayaz Bilgiç
Kurgu / Editing: Şahin Yıldız
Yapımcı / Producer: Esin Özalp Öztürk
Yapım / Production: ArtEA Prodüksiyon



BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM Documentary Special Screening

Özet / Summary

Ankara'nın Evren ilçesinde mevsimlik işçilerinden oluşan bir topluluk yaşıyor. Soğan hasadı için aileleriyle Ankara'ya gelen işçiler, türlü zorluklarla baş etmeye çalışırken, hayatın bir ucundan tutmaya çalışıyorlar. "Işığın Hasadı" adlı belgesel, filmde metaforik bir umut ışığı olarak kullanılan ve günde sadece 2 saat çalışan jeneratörün etrafında şekilleniyor. Bu kısa zaman içinde işçiler, emeğin, azmin ve hayatı yakalama çabasının karmaşasında kendi hikâyelerini anlatıyorlar.

Turkish capital Ankara's district Evren is home to a community of seasonal workers. The workers, who come to Evren with their families to harvest onions, are trying to cope with various difficulties while trying to hold on to life. The documentary "Harvest of Light" is centered around the generator, used as a metaphorical beacon of hope in the film, and operates for only 2 hours a day. In this short time, the workers tell their stories amidst the chaos of labor, perseverance, and the struggle to catch up with life.



Yönetmen / Director

Belgesel yönetmeni ve yapımcısı. Lisans ve yüksek lisans eğitimini Bilkent Üniversitesi'nde tamamladı. Türkiye'nin Sesi Radyosu'nda başladığı meslek hayatında; TRT'nin İngilizce web sitesinin kurulumunda tercüman ve editör; Vizyon Dergisi'nde muhabir, TRT Belgesel Günleri'nde uluslararası kategori yönetmenler sorumlusu ve sunucu olarak çalıştı. Senaryo yazımı, fotoğrafçılık ve yazarlık eğitimleri aldı. 2014'ten beri, başta Asya-Pasifik Yayın Birliği (ABU) olmak üzere birçok uluslararası ortak yapımda çalıştı.

Documentary filmmaker. Esin holds a Bachelor of Arts (BA), and a Master of Arts (MA) from Bilkent University, Ankara. She wrote articles for the monthly periodical TRT Vizyon mostly on social, cultural, environmental, and scientific issues. While producing documentaries for TRT In-House Productions, Esin organized the international category of TRT Documentary Days for two consecutive years. For almost 10 years, she has worked in various international co-productions, primarily with the Asia-Pacific Broadcasting Union (ABU). After working for TRT for 15 years, she founded her own production company in 2023.

Yönetmen / Director





ÖLÜMSÜZ OLAN SADECE SEVGİDİR

ONLY LOVE IS IMMORTAL

2023 / 55' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Zeynep Bayraktutan ,
Gökhan Kasapoğlu
Senaryo/Screenplay: Zeynep Bayraktutan
Müzik / Music : Murat Pınar Özdemir
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Gökhan Kasapoğlu
Kurgu / Editing : Zeynep Bayraktutan
Yapımcı / Producer : Pelin Onat
Yapım / Production: Kumanda İletişim,
Proajans



BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM

Documentary Special Screening

Özet / Summary

Bu belgesel, sevgi temalı filmlerin unutulmaz yönetmeni Tunç Başaran'ın özel hayatını ve filmlerini konu alarak, ailesi, arkadaşları ve dostlarıyla yapılan röportajlardan oluşmaktadır. Başaran'ın özellikle tüm filmlerinde vurguladığı sevgi teması ön plana çıkartılarak kurgulanmıştır.

This documentary focuses on the personal life and films of Tunç Başaran, the unforgettable director known for his love-themed films. It consists of interviews with his family, friends, and colleagues. The documentary is structured to highlight the theme of love, which Başaran emphasized in all of his films.



Yönetmen / Director

Zeynep Bayraktutan, mesleğe 1996 yılında Erzurum'un ilk özel radyolarının birinde yapımcı ve sunucu olarak başladı. Atatürk Üni. Güzel Sanatlar Fak. Sahne Sanatları Yüksek Lisans mezunu olduktan sonra Erzurum Devlet Tiyatrosu'nda üç yıl Dramaturgluk ve Reji Asistanlığı yaptı. 2017'de TRT İstanbul Radyosu'na geçerek çeşitli programların yapımcılığını üstlendi. Halen Radyo-1 'Işık Tutanlar' programının yapımcısı ve sunucusudur.

Zeynep Bayraktutan began her career in 1996 as a producer and presenter at one of Erzurum's first private radio stations. After completing her Master's degree in Performing Arts at Atatürk University's Faculty of Fine Arts, she worked as a dramaturg and assistant director at Erzurum State Theatre for three years. In 2017, she transferred to TRT İstanbul Radio, where she produced various programs. She is currently the producer and presenter of the "Işık Tutanlar" program on Radio-1.

Gökhan Kasapoğlu, 14 Şubat 1987'de Bandırma'da doğdu. Mesleki kariyerine ailesinin fotoğraf stüdyosunda başladı. Zamanla, birçok sektörde katalog çekimleri, tanıtım filmleri, reklam filmleri, TV programları ve belgeseller çekti. İlk uzun metraj belgeseli olan Göçlerin Gölü'nü 2016 yılında Tunç Başaran'ın danışmanlığında hem yapımcı hem de yönetmen olarak tamamladı. Şu anda Kapıdağ Saklı Cennet ve Baba Ocağı adlı belgesellerin çekimlerine devam etmektedir.

Gökhan Kasapoğlu was born on February 14, 1987, in Bandırma. He began his professional career in his family's photography studio. Over time, he expanded into various fields, working on catalog shoots, promotional films, commercials, TV programs, and documentaries. In 2016, he completed his first feature-length documentary, Göçlerin Gölü, both as a producer and director, under the mentorship of Tunç Başaran. He is currently working on the documentaries Kapıdağ Saklı Cennet (Kapıdağ Hidden Paradise) and Baba Ocağı (Father's Home).

Yönetmenler / Directors



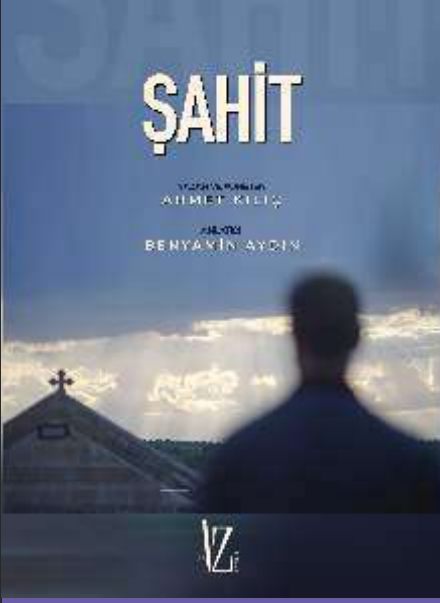
Yönetmenler / Directors





BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM

Documentary Special Screening



ŞAHİT

WITNESS

2023 / 62' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Ahmet Kılıç
Senaryo/Screenplay: Ahmet Kılıç
Müzik / Music: Doğan Saldanlı
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Koray Kesik
Kurgu / Editing: Ahmet Kılıç
Oyuncular /Cast: Benyamin Aydın,
Murat Aydın
Yapımcı / Producer: Ahmet Kılıç
Yapım / Production: İz Yapım



Yönetmen / Director

Özet / Summary

Mezopotamya'nın en eski halklarından olan Süryaniler, geçmiş yıllarda baskılardan dolayı doğup büyüdükleri topraklarını terk etmek zorunda bırakıldılar, ve zamanla Mezopotamya coğrafyasında azınlık durumuna düştüler. Eskiden büyük bir şehir merkezi olduğu bilinen Süryani-Hristiyan Hah (Anıtlı) köyünde yaşayan Benyamin Aydın ise köy işleri dışında Süryanice dil öğretmeni yapmaktadır. Kendi dillerini bilmedikleri için anne ve babasıyla Kürtçe konuşmak zorunda olan öğretmen Benyamin de orada yaşayan ve ölen insanlar gibi, zaman gibi ve Mezopotamya bölgesinde bulunan o eski yapılar gibi olan bitenlere bir şahittir.

The Assyrians are one of the oldest civilisations originating from Mesopotamia. In recent years, many were forced to leave their ancestral homeland due to oppression and pressure, leading to a significant decline in their population across the region. Benyamin Aydın lives in the Syriac-Christian village of Hah (Anıtlı), which was once a thriving city centre. Alongside farming and viticulture, he works as a Syriac language teacher. However, at home, his parents do not speak their native language, forcing him to communicate with them in Kurdish. Like the people who once lived in the region, the passage of time, and the enduring ruins of Mesopotamia, Benyamin merely serves as another witness to a story.



Yönetmen / Director

2015 yılından beri sinema sektöründe bulunan Ahmet Kılıç, Ezel dizisinin senaristleri tarafından kurulan Yazı Odası şirketinde iki yıl boyunca sinema eğitimi aldıktan sonra profesyonel kariyerine senaryo yazarlığı yaparak başladı. 2017 yılında senaryo ekibi içinde bulunduğu Tepedeki Ev isimli kısa film Antalya Altın Portakal Film Festivali'ne seçildi. Çeşitli film yapım şirketlerinde senaryo yazarlığı yaptıktan sonra 2020 yılında kendi film yapım şirketini (İz Yapım) kurdu.

Ahmet Kılıç began his journey in the film industry in 2015. After completing a two-year cinema course at Yazı Odası, a screenwriting workshop established by the creators of the popular TV series Ezel, Kılıç transitioned to working professionally as a screenwriter. His early success came in 2017 when the short film Tepedeki Ev (House on top of the Hill), which he co-wrote with a team of screenwriters, was selected for the Antalya Golden Orange Film Festival. Kılıç continued his career by writing scripts for various production companies before establishing his own film production company, İz Yapım, in 2020.



UMUT PİNA HOPE PINNA

2024 / 20' / Renkli Color / Türkiye

Yönetmen/Director: Vedat Atasoy
Görüntü Yönetmeni/Cinematography:
Barış Kılınç
Kurgu / Editing: Sinan Kaldan
Yapımcı / Producer: Vedat Atasoy



BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM Documentary Special Screening

Özet / Summary

Pina, dünyada sadece Cebelitarık Boğazı ile İstanbul Boğazı arasında yer alan denizlerde hemen kıyından başlayıp 60 m derinlere kadar yaşayabilen bir midye türü. Diğer adı yelpaze midyesi (fan mussel). Ortalama bir pina saatte 6 litre deniz suyunu filtre ediyor. Bu esnada suyun içindeki oksijeni alıyor, yine suda bulunan plankton ve diğer parçacıkları süzerek onlarla besleniyor. Bu esnada suyu filtre edip temizliyor. Yani arıtmadan denize boca ettiğimiz atıklarla mücadele ediyor pina. Küresel iklim değişimi sonucunda, deniz suyu sıcaklıkları artışlarının tetiklediği bir hastalık yüzünden 2016 yılında başlayan toplu pina ölümleri sonucunda 2019 yılına gelindiğinde, Marmara Denizi haricinde tüm pina stokları topluca öldü! Belgeselde Marmara Deniz'nde bulunan pinaları korumak amacıyla uğraşan Prof. Dr. Mustafa Sarı'nın çabalarını izleyeceksiniz.

The Pinna species, also known as the fan mussel, inhabits the seas between the Strait of Gibraltar and the Bosphorus, from the shore down to depths of 60 metres. On average, a single Pinna filters 6 litres of seawater per hour, extracting oxygen while feeding on plankton and other particles. In doing so, it helps purify and clean the water, effectively combating pollution caused by human waste. In short, Pinna fights against the treated sewage we dump into the sea. However, in 2019, due to global climate change and disease triggered by rising sea temperatures, all Pinna populations were wiped out except those in the Sea of Marmara. This documentary follows the work of Professor Mustafa Sarı, a scientist dedicated to protecting the remaining Pinna population in the Sea of Marmara.



Yönetmen / Director

Belgesel yapımcısı. 7 yıldır beIN grubuna ait olan Türkiye'nin ilk belgesel kanalı İzTV'nin ortak kurucusu(2006). Ulusal ve uluslararası kanallarda yayınlanan 2500'den fazla belgeleme yapımcısı olarak imza attı. Bütün dünyada 100'den fazla belgeselin yönetmenliğini yaptı.

Documentary producer. Co-founded Turkey's first documentary channel, İzTV, in 2006, which has been part of the beIN group for the last seven years. Signed more than 2.500 documentaries as a producer broadcast on national and international channels. Directed over 100 documentaries broadcast worldwide.

Yönetmen / Director



HER TEPEDEN BİR GÜN DOĞAR

Yaşar Kemal'in Ortadirek romanından her karanlığa güneş tutan Meryemce ve yol arkadaşlarına saygıyla...



Nazan Kesal



İsmail Hacıoğlu

Bu metin, Yaşar Kemal'in "Ortadirek" romanı ve "Kapi" şiirinden derlenerek düzenlenmiştir. Altın Koza - Yaşar Kemal Vakfı işbirliği ile...

OKUMA TİYATROSU

Konsept ve Yönetim: Berfin Zenderlioğlu
Metni Düzenleyen: Şenay Tanrıvermiş
Oyuncular: Nazan Kesal, İsmail Hacıoğlu
Belgesel Görüntüleri: Nebil Özgentürk
Müzik: Zülfü Livaneli
Fotoğraflar: Lütü Özgünaydın

24 Eylül 2024 SALI
SAAT: 19:00

Yer:
ABB Tiyatro Salonu

ATATÜRK PARKI

23 EYLÜL 2024	20.00	PARAZİT
24 EYLÜL 2024	20.00	KELEBEKLER
25 EYLÜL 2024	20.00	KARGANIN UYKUSU
26 EYLÜL 2024	20.00	KOLONİ
27 EYLÜL 2024	20.00	LASSIE

SARIÇAM ATATÜRK PARKI

23 EYLÜL 2024	20.00	AŞK MEVSİMİ
24 EYLÜL 2024	20.00	MUTLU AİLE DEFTERİ
25 EYLÜL 2024	20.00	NADİDE HAYAT
26 EYLÜL 2024	20.00	LASSIE
27 EYLÜL 2024	20.00	YOK ARTIK

YÜREĞİR BELEDİYESİ KÜLTÜR MERKEZİ YANI

23 EYLÜL 2024	20.00	NADİDE HAYAT
24 EYLÜL 2024	20.00	GÖREVİMİZ TATİL
25 EYLÜL 2024	20.00	YOK ARTIK
26 EYLÜL 2024	20.00	MUTLU AİLE DEFTERİ
27 EYLÜL 2024	20.00	LASSIE

ASKİ SPOR SALONU

23 EYLÜL 2024	20.00	MUTLU AİLE DEFTERİ
24 EYLÜL 2024	20.00	YOK ARTIK
25 EYLÜL 2024	20.00	LASSIE
26 EYLÜL 2024	20.00	NADİDE HAYAT
27 EYLÜL 2024	20.00	KAYITSIZ

FOTOĞRAF SERGİ

Vadullah Taş

'Edebiyattan Sinemaya, 1960-1990 Lobi (23-29 Eylül 2024)

Açılış Saati: 23 Eylül Pazartesi 17:00 Yer: ABB Tiyatro Salonu

FOTOĞRAF SERGİ

Tahir Yüksel

"Endişesiz Bir Ülke, Endişesiz Bir Dünya İçin..." (23-29 Eylül 2024)

Açılış Saati: 24 Eylül Salı 18:00 Yer: Seyhan Belediyesi / Çırcır Fabrikası Sergi Salonu

BELGESEL GÖSTERİMİ ve SÖYLEŞİ

Bir Cumhuriyet Kadını MADALET Belgeseli: Nebil Özgentürk

Belgesel Yolculukları Nebil Özgentürk - ŞİİR, ROMAN-SİNEMADA ve SÜRGÜNDE NAZİM BELGESELİ. Oğuz Makal Nazım'ın Sineması.

25 Eylül 2024 - Saat: 16:30 - 19:00 Yer: ABB Tiyatro Salonu



ÇUKUROVA ALTIN KOZA FİLM AKADEMİSİ

24 EYLÜL SALI

SETEM

Telif Hakları ve Destek Başvuruları

Mehmet Güleryüz, Orhan Koçak, Rıza Kıraç

Saat: 10:30 - İkinci Oturum Saat: 13:00 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 7

25 EYLÜL ÇARŞAMBA

MUBI ile Dijital Platformlar ve Bağımsız Sinema Üzerine

Saat: 10:30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 7

Abbas Bozkurt, İlayda Kulaksızoğlu, Mert Erarslan

Yönetmen: Tolga KARAÇELİK Moderatör: Zeynep ÜNAL

Saat: 13:30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 7

26 EYLÜL PERŞEMBE

Türk Sinemasında Kadın Görüntü Yönetmenliği

Görüntü Yönetmenleri Derneği: Meryem Yavuz, Deniz Eyüboğlu Aydın,
Ece Latifaoğlu, Neslihan Sivigür, Zeynep Seçil

Saat: 10:30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 7



Sinema Ekosistemlerinde Sürdürülebilirlik ve Ekosinema

Doç.Dr. Özge Nilay Erbalaban, Ekin Gündüz Özdemirci (İnsani Çevrecibilimler
Enstitüsü), Damla Kirkali (Sinema Tv.Sendikası ekosek temsilcisi)

Saat: 13:00 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 7

27 EYLÜL CUMA

Kurgucular Dayanışması (KUDA) ile "Öğrencilikten Kurguculuk Kariyerine Yolculuk"

Selda Taşkın, Naim Kanat, Tatlıhan Tuncel,
Eşref Gürkan Kılıç. Moderatör: Tuvana Simin Günay

Saat: 10:30 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 7

"95' sonrası Türk Sinemasında Yapımcılık"

Doç. Hakan Erkılıç (Moderatör), Cemal Okan, Yamaç Okur,
Doç Dr. Ece Vitrinel

Saat: 13:00 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 7

Sinema ve Yapay Zeka

Gökhan Mutlay

Saat: 15:00 Yer: Esas 01 Burda Avm / Cinema Pink Salon 7

AÇIK HAVA GÖSTERİM PROGRAMI

Açık Hava Gösterim Programı

ATATÜRK PARKI

23 EYLÜL 2024	20.00	KARAYAT
24 EYLÜL 2024	20.00	ULULU KLUB
25 EYLÜL 2024	20.00	KARAYAT N. YATKIN
26 EYLÜL 2024	20.00	YERLİ
27 EYLÜL 2024	20.00	YERLİ

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
31. ALTINKOZA ULUSLARARASI ADANA FİLM FESTİVALİ

Açık Hava Gösterim Programı

ASKI SPOR SALONU

23 EYLÜL 2024	20.00	KUTLUKALIN FİLM FESTİVALİ
24 EYLÜL 2024	20.00	YERLİ
25 EYLÜL 2024	20.00	YERLİ
26 EYLÜL 2024	20.00	KARAYAT N. YATKIN
27 EYLÜL 2024	20.00	YERLİ

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
31. ALTINKOZA ULUSLARARASI ADANA FİLM FESTİVALİ

Açık Hava Gösterim Programı

YÜREĞİR BELEDİYESİ KÜLTÜR MERKEZİ YANI

23 EYLÜL 2024	20.00	KARAYAT N. YATKIN
24 EYLÜL 2024	20.00	ULULU KLUB
25 EYLÜL 2024	20.00	YERLİ
26 EYLÜL 2024	20.00	KUTLUKALIN FİLM FESTİVALİ
27 EYLÜL 2024	20.00	YERLİ

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
31. ALTINKOZA ULUSLARARASI ADANA FİLM FESTİVALİ

Açık Hava Gösterim Programı

SARIÇAM ATATÜRK PARKI

23 EYLÜL 2024	20.00	KARAYAT N. YATKIN
24 EYLÜL 2024	20.00	ULULU KLUB
25 EYLÜL 2024	20.00	KARAYAT N. YATKIN
26 EYLÜL 2024	20.00	YERLİ
27 EYLÜL 2024	20.00	YERLİ

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
31. ALTINKOZA ULUSLARARASI ADANA FİLM FESTİVALİ



ÇOCUKLAR İÇİN SİNEMA





ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
31. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ

YAYINA HAZIRLAYAN
C.CEREN YAZICIOĞLU

KISA METRAJ FİMLERİ BİLGİ TEMİNİ
BORA DAVUTLUOĞLU

DÜNYA SINEMASI BİLGİ TEMİNİ
İZLEM OKTAY

KATALOG ÇEVİRİSİ
SELÇUK SOMERSAN

GRAFİK TASARIM
MİKAIL YILMAZ

BASKI
YENİKOZA MATBAACILIK

2024



ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
31. Altınkoza
FİLMFESTİVALİ



ADANA METROPOLİTAN MUNICIPALITY
31st GOLDENBOLL
INTERNATIONAL ADANA
FILMFESTIVAL

NOTLAR:

A series of horizontal dashed lines for writing notes.



/altinkozaff

www.altinkozaff.org.tr